

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008560

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Didone
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Brune <i>ruolo:</i> inventore Ang. del Bon <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42
MISL - larghezza	31,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta priva dei margini ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. Stampa e supporto secondario presentano entrambi piccole macchie di foxing diffuse. Presenti nel margine inferiori della stampa piccole macchie brune riconducibili ad un probabile attacco microbico non più attivo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Rappresenta la figura mitologica di Didone, a figura intera, seduta a terra con una veste bianca ed un mantello rosso. Tiene con la mano destra un pugnale e la mano sinistra alzata verso il cielo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Didone", a sinistra "Brune pinx.", a destra "Ang. del Ben ...". Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "1".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020) modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008386

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 2
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La troupe ambulantes des rues de Paris
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	Jean Baptiste Huet <i>ruolo:</i> disegnatore Louis Marin Bonnet <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28
MISL - larghezza	35,4
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. Stampa e supporto secondario presentano entrambi imbrunimento e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 20,5 x 28,5 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 28 x 35,4 cm. Rappresenta la truppa itinerante delle strade di Parigi. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "La troupe ambulante des rues de Paris", a sinistra "J.B. Huet del.", a destra "Bonnet dire.". Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "2".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008393

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 3
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mercurio fanciullo
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	F. Sortair (?) <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte e bulino su carta
--------------------------	------------------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,7
MISL - larghezza	20,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta imbrunita e con piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Mercurio fanciullo seduto sulle nubi. Sotto l'inciso, a destra è presente la seguente iscrizione a stampa parzialmente visibile "...Sculpt." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo ovale, riportante, ad inchiostro nero, il numero d'inventario "3".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008387

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 4
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	A boy of glamorgan shire
DT - cronologia	Sec. XVIII 1788
AUT - autore/i	Richard Westal <i>ruolo:</i> disegnatore Thomas Ryder <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	22,5
MISD - diametro	10,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa, così come il supporto secondario, risulta leggermente imbrunita e con piccole macchie di fixing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Rappresenta un giovane pastorello seduto tra il suo gregge, in un ambiente montuoso, con il suo cane ai piedi ed uno strumento musicale in mano. La scena è racchiusa in un cerchio, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "R. Westal del.", a destra "T. Ryder sculp.t."; sotto al centro il titolo "A boy of glamorgan shire.", segue su tre righe " Come see / Rural felicity / which health and innocent ever enjoy"; infine i dettagli di pubblicazione "Published as the Act directs, 21 Feb.y 1788, by S. Watts, N.° 28 Walcott place Lambeth.". Nell'angolo inferiore sinistro, per metà sul supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "4".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008388

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 5
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	A girl of carnarvon shire
DT - cronologia	Sec. XVIII 1788
AUT - autore/i	Richard Westal <i>ruolo:</i> disegnatore Thomas Ryder <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,8
MISL - larghezza	18
MISD - diametro	10,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presente leggermente imbrunita e con piccole macchie di fixing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'opera rappresenta una giovane pastorella seduta tra il suo gregge, in un ambiente montuoso, con un cappello nella mano sinistra ed un bastone nella mano destra. La scena è racchiusa in un cerchio, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "R. Westal del.", a destra "T. Ryder sculp.t."; sotto al centro il titolo "A girl of carnarvon shire.", segue su due righe " How happy is the harmlefs country maid / who rich by nature scorns superfluous aid. "; infine i dettagli di pubblicazione "Published as the Act directs, 21 Feb.y 1788, by S. Watts, N.° 28 Walcott place Lambeth.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "5".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008389

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 6
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Agriculture
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	I. M. Delattre <i>ruolo:</i> incisore G. B. Cipriani <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,6
MISL - larghezza	22
MISD - diametro	13
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa, così come il supporto secondario, risulta leggermente imbrunita e con piccole macchie di foxing diffuse.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio.
 Rappresenta, l'agricoltura tramite l'immagine di un putto alato seduto sulle nubi, con una falce sulla mano destra e delle spighe sulla mano sinistra. La scena è racchiusa in un cerchio, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. B. Cipriani Inv.t", a destra "I.M. Delattre sculp.t"; sotto al centro il titolo "Agricoltura".
 Nell'angolo inferiore sinistro, del supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "4", nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".
 La stampa risulta far parte di una serie (vedi stampa 35).

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020)
 modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008394**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 7

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo	Love and fortune
DT - cronologia	Sec. XVIII 1789
AUT - autore/i	Houston <i>ruolo:</i> incisore Giovanni Battista Cipriani <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	acquaforte e maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,7
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta leggermente imbrunita e con piccole macchie di foxing particolarmente localizzate lungo il margini superiore ed inferiore. Visibile la linea di battuta della lastra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Amore e Fortuna tramite l'immagine di due giovani alati sulle nubi: Amore che tiene una corona di rose nella mano sinistra e Fortuna, con ali di farfalla, che cerca di raggiungere la corona calpestando un globo con un dolce sguardo rivolto verso lo spettatore. Sotto la scena sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Love and Fortune.", seguono i dettagli sulla pubblicazione "Dublin Publishd by W.m Allen 32 Dame Street."; a sinistra "I:B: Cipriano: Del:"; a destra "Houston: Sculp:". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "7"; nell'angolo inferiore destro il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi", quest'ultimo è presente anche sul verso dell'opera, esattamente nell'angolo superiore sinistro.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008396

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 8
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La priere
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	A. Freschi <i>ruolo:</i> disegnatore Parf.t Augrand <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,4
MISL - larghezza	25,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. Stampa e supporto secondario presentano entrambi piccole macchie di foxing diffuse. Una macchia bruna di dimensioni maggiori è presente sull'angolo superiore destro del supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 28 x 35,4 cm. Rappresenta la preghiera, attraverso l'immagine di una donna seduta, con la mano destra alzata, che tiene sulle gambe un bambino rivolto verso di se. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "La priere", a sinistra "A. Freschi del.", a destra "Parf.t Augrand sculp." Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "8".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008391

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 9
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Love
DT - cronologia	Sec. XVIII 1793
AUT - autore/i	J. Ryder <i>ruolo:</i> incisore R. Casurey <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,9
MISL - larghezza	13,2
MISD - diametro	11
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta imbrunita e con piccole macchie di foxing diffuse. Alone bluastro nell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta, l'amore tramite l'immagine di un putto alato, con un dolce sguardo rivolto verso lo spettatore. La scena è racchiusa in un cerchio decorato da due cornici, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "R. Casurey R.A. pinx.", a destra

"J. Ryder sculp."; sotto al centro il titolo "Love.". In basso, lungo il margine inferiore, i dettagli sulla pubblicazione "London: Publishd as the Act diretta March 4. th 1793 by S. Watts N.° 9 Kennington Grofs / Larnbeth, & ...".
 Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "9".
 (Vedi stampa n.° 12)

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020)
 modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008397

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 10

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Buonaparte

DT - cronologia | Sec. XVIII
 seconda metà
 1750 - 1799

AUT - autore/i | Johann Carl Bock
ruolo: incisore
 Hilaire Ledru
ruolo: disegnatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,2
MISL - larghezza	26
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. Stampa e supporto secondario presentano entrambi un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Ritrae Napoleone Bonaparte come generale dell'esercito repubblicano; in piedi, di tre quarti, a figura intera, in uniforme e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Tiene con la mano sinistra il cappello ed un foglio di carta, sul quale sta per scrivere con la matita che tiene nella mano destra. Sullo sfondo è visibile una scena di battaglia. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Buonaparte", a sinistra "J.B. Defsine par Hilaire Le Dru", a destra "Gravè par J. C. Bock." Nell'angolo inferiore sinistro, per metà nel supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "10". La stessa stampa è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008395

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 11
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sposalizio (scena di putti)
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	acquaforte e maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18
MISL - larghezza	24,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta imbrunita e con piccole macchie di foxing diffuse. Risulta adesa ad un supporto secondario in carta visibile sul verso; quest'ultimo si presenta fortemente imbrunito in maniera disomogenea, creando delle linee orizzontali brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta uno sposalizio. La scena, composta da quattro putti, è racchiusa in un ovale decorato da una cornice, di dimensioni 11,8 x 16,5 cm. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "11".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008392

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 12
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Love
DT - cronologia	Sec. XVIII 1793
AUT - autore/i	J. Ryder <i>ruolo:</i> incisore R. Casurey <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,7
MISL - larghezza	18
MISD - diametro	11
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta incollata su un supporto in cartoncino color avorio; si presenta imbrunita e con piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta l'amore tramite l'immagine di un putto alato, con un dolce sguardo rivolto verso lo spettatore. La scena è racchiusa in un cerchio decorato da due cornici, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "R. Casurey R.A. pinx.", a destra "J. Ryder sculp."; sotto al centro il titolo "Love.". In basso, lungo il margine inferiore, i dettagli sulla pubblicazione "London: Publishd as the Act diretta March 4. th 1793 by S. Watts N.° 9 Kennington Grofs / Larnbeth, & ...". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "12". (Vedi stampa n.° 9)

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008398

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 13
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Her Royal Highness princess Mary
DT - cronologia	Sec. XVIII 1785
AUT - autore/i	John Hoppner <i>ruolo:</i> inventore Caroline Watson <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,5
MISL - larghezza	17,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. Stampa e supporto secondario presentano entrambi un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Ritrae la Principessa Maria da bambina, con le mani giunte davanti a lei; indossa un cappello con il fiocco ed i guanti.

Sotto la scena sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J. Hopper pinx.", a sinistra "Caroline Watson Sculp.t Engraver to her Majesty", il titolo " Her royal highness princess Mary", segue " Fourth Daughter to their Majessties. / To the Queens most exellent Majesty / This print by ..."; lungo il margine inferiore le informazioni sulla pubblicazione "Publish'd according to Act of Parliament March 1 : 1785 by Caroline Watson, Fitzroy Street. or Keppel Row.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "13". La stessa stampa è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020)
modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008399

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 14

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Her Royal Highness princess Sophia

DT - cronologia | Sec. XVIII
1786

AUT - autore/i | John Hoppner
ruolo: inventore
Caroline Watson
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,4
MISL - larghezza	17,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. Stampa e supporto secondario presentano entrambi un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Ritrae la Principessa Sofia da bambina, di tre quarti, che tiene tra le mani dei fiori; indossa un cappello con il fiocco, un abito anch'esso con fiocco dietro. Sotto la scena sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J. Hopper pinx.", a sinistra "Caroline Watson Sculp.t Engraver to her Majesty", il titolo " Her royal highness princess Sophie", segue " Fifth Daughter to their Majessties. / To their most exellent Majesty / This print by ..."; lungo il margine inferiore le informazioni sulla pubblicazione "Publish'd according to Act of Parliament April 12 : 1786 by Caroline Watson, Fitzroy Street." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "14".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008400

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 16

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mrs Abington
DT - cronologia	Sec. XVIII 1783
AUT - autore/i	Richard Cosway <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore Simon Watts <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,7
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae la signora Abington come una musa, a figura intera, in piedi nel paesaggio, in abito classico con un lungo drappo fluttuante e sandali ai piedi. Con la mano destra tiene una maschera e nella mano sinistra ha una corona di alloro che sta per appoggiare sul busto di Shakespeare, presente a destra della scena. Sotto la scena sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "R. Cosway R. A. Delin.t", a sinistra "F. Bartolozzi sculp.", il titolo "Thalia / Mrs Abington:", seguono le informazioni sulla pubblicazione "Published as the Act directs, 20 Aug. 1783. by S. Watts. N.º3 Featherstone Buildings. Holbern: Leudon." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "16".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008401

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 17
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The Right Hon.ble Harriet Viscountess Bulkeley
DT - cronologia	Sec. XVIII 1785
AUT - autore/i	Richard Cosway <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore Simon Watts <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,7
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse. Visibile la linea battuta della lastra di incisione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae la viscontessa Butkeley come una musa, a figura intera, in piedi, appoggiata con il fianco sinistro ad una struttura con colonna e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Ha una voluminosa acconciatura ed indossa abito classico e sandali ai piedi. Sotto la scena sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "R. Cosway R. A. del.", a sinistra "F. Bartolozzi R. A. sculps.", il titolo "The Right Hon.ble Harriet Viscountess Bulkeley", seguono le informazioni sulla pubblicazione "Publish'd May 1785, by S. Watts, N.°50 (opposite Old Round Court) Strand." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "17".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008402

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 18
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mrs Fitzherbert
DT - cronologia	Sec. XVIII 1792
AUT - autore/i	Richard Cosway <i>ruolo:</i> inventore John Condè <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	27,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae Maria Anne Fitzherbert (1756 - 1837), moglie di Giorgio IV, a figura intera, seduta vicino ad un albero, immersa in un paesaggio boscoso.

Indossa un elegante abito con un voluminoso colletto ed una catena di perle con un medaglione centrale. In testa ha una ghirlanda di fiori e sulla mano sinistra un libro. Sdraiato al suo fianco si trova un cagnolino. La scena è inserita all'interno di una cornice a righe stampata. Sotto la scena sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "R. Cosway R. A. pinx.t.", a sinistra "John Condè sculp.t", al centro il titolo "Mrs. Fitzherbert.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "18".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020)
modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008403

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 19
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La reflexion
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà

	1751 - 1799
AUT - autore/i	Coeure <i>ruolo:</i> disegnatore Sehinelz <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata stampata a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28
MISL - larghezza	21,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse, macchie biancastre lungo i margini sinistro ed inferiore ed una piega nell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la riflessione tramite l'immagine di una ragazza seduta, con il volto di tre quarti e con lo sguardo pensieroso, le mani giunte poggiate ed un libro poggiato sulle gambe. Sotto la scena sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Coeurè del.", a destra "Sehinelz sculp.", al centro il titolo " La reflexion", segue "A Paris chez Bulla rue St. Jacques N.°38.", "Déposé à la Direction". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "19".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020) modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008404

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 20
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	A visit to the woman of the lime trees
DT - cronologia	Sec. XVIII 1786
AUT - autore/i	G.R. Ryley <i>ruolo:</i> inventore Thomas Ryder <i>ruolo:</i> incisore Simon Watts <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,9
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse ed una gora di grandi dimensioni in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa ritrae, all'esterno di una casa di campagna, una donna con il figlio accanto, in piedi che si stanno avvicinando verso un uomo che porge la mano sinistra verso di loro. Sullo sfondo, al centro, una chiesa. La scena è inserita in un ovale ed è stampata ad inchiostro bruno.</p> <p>Lungo il perimetro dell'ovale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G.R.Ryley Pinxt.", a destra "T. Ryder Sculpt.", sotto al centro il titolo "A visit to the woman of the lime trees", segue "The eldest boy na to meet me; he scremai for joy, and that brought out his Mother", "Sorrows of Werter", seguono le informazioni sulla pubblicazione "London. Publish'd as the Act directs 1. ft Jan 1786. by S. Watts, N.°50 - opposite Old Round Court, Strand."</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "20".</p> <p>Una stampa della stessa tipologia è presente nel catalogo del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020) modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008405

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 21
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cornelia Mother of the Gracchi
DT - cronologia	Sec. XVIII 1788
AUT - autore/i	Ang. Kauffman <i>ruolo:</i> inventore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore M. Ryland <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,5
MISL - larghezza	26
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse ed una macchia bruno-nera a sinistra, sotto la scena. È ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae Cornelia, in piedi al centro, con lo sguardo rivolto verso una donna presente a sinistra con un portagioie aperto sulle ginocchia. Cornelia tiene con la mano destra un bambino ed indica con la mano sinistra due ragazzi che si stanno avvicinando. La scena è inserita in un ovale, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ang. Kauffman pins.", a destra "F. Bartolozzi Sculpt", sotto al centro il titolo "Cornelia Mother of the Gracchi.", seguono le informazioni sulla pubblicazione "Publish'd Nov. 1788. by M. Ryland, N.°102. New Bond Street." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "21". Al centro del verso dell'opera è presente un'iscrizione ad inchiostro nero.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020) modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008406

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 22
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Robe à la Circassienne Garnie à la Chartres: la Coeffure de meme, Avec la Tableau des Evenements
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	L. Berttaeta (?)
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,7
MISL - larghezza	25,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino ceruleo. Sul verso del cartoncino di supporto sono presenti alcune macchie blu-verdi.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'opera risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino ceruleo. La stampa ritrae una donna a figura intera, in piedi, con il volto di tre quarti, ha la mano sinistra poggiata sul fianco e con la mano destra regge un'opera in cornice. Indossa un abito a la Circassienne, ovvero un abito di ispirazione esotica, con una gonna gonfia e maniche a tre quarti, ornato da rouches e arricciature che gli conferiscono la tipica forma rigonfia, "a palloncino". Ha un'acconciatura voluminosa ed estremamente decorata. L'immagine è delineata da una finta cornice marrone colorata a mano. In basso a destra, all'interno dell'inciso, è presente una firma, parzialmente leggibile. In basso al centro il titolo "Robe à la Circassienne Garnie à la Chartres: la Coeffure de meme, Avec la Tableau des Evenements" Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "22".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020) modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008562

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 23
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Herminie
DT - cronologia	XVIII - XIX 1770 - 1811
AUT - autore/i	Ang. a Kauffman <i>ruolo:</i> inventore Jean- Baptiste Marie Huet <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta priva dei margini ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa presenta macchie di foxing e macchie brune principalmente localizzate in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio.

Ritrae Herminie, una figura femminile, raffigurata seduta di fronte ad un albero, nel tronco del quale età scrivendo con la mano destra "Tancre...". Hai suoi piedi due pecorelle.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ang. a Kauffmanal pinx.", al centro "Déposité a la ...", a destra "I.B. Huet", più in basso al centro il titolo "Herminie", segue una didascalia su due colonne di due righe ciascuna "Quand fuyant la chaleun; qui ... / Le nom de son ... est grave nulle fois. / Le ...", lungo il margine inferiore "... Magazine d'Estampes, de Joubert fils et Charles Bance, rue J. J. Ronsseau, n°10, _ Et a leur atelier de Gravure et d'Impression, rue Porte-forn, n° 15, prés le Tenrpl."

Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "23".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020)
 modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008568**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 24

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Cupido deriso delle grazie

DT - cronologia

XVIII
1777

AUT - autore/i

Angelica Kauffmann
ruolo: inventore

	William Wynne Ryland <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata ad inchiostro rosso su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,8
MISL - larghezza	37,2
MISD - diametro	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta inbrunita con macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, ad inchiostro rosso, rappresenta due ninfe mentre deridono Cupido che si trova legato ad un albero a destra; una terza ninfa è inginocchiata a terra al centro della scena mentre, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore, torce l'arco di Cupido. L'immagine è inserita in un cerchio, di 30 cm di diametro, sotto al quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Angelica Kauffman pinx.", al centro "Published March ...1777 by W.W.R. ... London". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione. Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "24".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020) modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008563

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 25
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sansone e Dalila
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,3
MISL - larghezza	45,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta priva dei margini ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. Presenti alcune piccole macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. L'opera rappresenta Dalila, seduta a terra, nell'atto di tagliare i capelli a Sansone, con le forbici che le età consegnando una figura femminile proveniente da destra. L'eroe è rappresentato steso a terra, con il corpo seminudo abbandonato al sonno e con la testa poggiata sulle gambe di Dalila. In basso, sul supporto secondario, sono presenti: in corrispondenza dell'angolo sinistro il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "25", in corrispondenza dell'angolo destro il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert -Firenze- Montughi".

STATUS

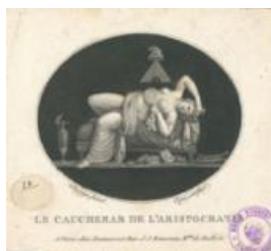
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020) modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008407

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 26
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le cauchemar de l'aristocratie
DT - cronologia	Sec. XVIII fine 1790 - 1799
AUT - autore/i	Pieter Joseph Sauvage <i>ruolo:</i> inventore Desmarest <i>ruolo:</i> stampatore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13
MISL - larghezza	14,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta l'incubo dell'aristocrazia tramite l'immagine di una donna in vesti classiche e con il seno scoperto stesa su di un divanetto, con il braccio destro sollevato e la mano sulla testa. A terra si trovano corone e stemmi. In alto al centro un triangolo. La scena è inserita in un ovale, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Savage pinxit.", a destra "Copia sculpsit", sotto al centro il titolo "Le chaucher de l'aristocratie", seguono

le informazioni sulla pubblicazione "A Paris chez Desmarest, Rue J.J. Rousseau, M.on de Bultion."
 A sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "26"; questo risulta esser stato applicato sopra un altro cartellino della stessa tipologia ma leggermente più grande.
 Nell'angolo inferiore destro è presente il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".
 Sul verso dell'opera, a sinistra, è presente un iscrizione ad inchiostro nero.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020)
 modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008409

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 27

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Patrone des français

DT - cronologia | Sec. XVIII
 fine
 1790 - 1799

AUT - autore/i | Pieter Joseph Sauvage
ruolo: inventore
 Desmarest
ruolo: stampatore

ATB - ambito culturale / di produzione | francese

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,5
MISL - larghezza	12,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta una donna a figura intera, seduta di tre quarti, in vesti drappeggiate. La donna tiene con la mano destra ha una corona di alloro che sta per porre sopra un triangolo, presente a sinistra della scena; sotto il piede destro ha una corona.</p> <p>La scena è inserita in un cerchio, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Savage pinxit.", a destra "Copia sculpsit", sotto al centro il titolo "Patrone des français", seguono le informazioni sulla pubblicazione "A Paris chez Desmarest, Rue J.J. Rousseau, M.on de Bultion."</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "27"; nell'angolo inferiore destro è presente il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020) modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008408

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 28
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le geova des français
DT - cronologia	Sec. XVIII 1792
AUT - autore/i	Pieter Joseph Sauvage <i>ruolo:</i> inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,8
MISL - larghezza	14,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse. Mancanza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta un putto e la personificazione della nazione francese come una donna con abito drappeggiato, inginocchiata accanto ad un altare e adorante un triangolo luminoso con inciso la data 1792, che rappresenta l'uguaglianza.</p> <p>La scena è inserita in un ovale, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Savage pinxit.", a destra "Copia sculpsit", sotto al centro il titolo "Le geova des français".</p> <p>A sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "28"; questo risulta esser stato applicato sopra un altro cartellino della stessa tipologia. Nell'angolo inferiore destro è presente il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p> <p>Sul verso dell'opera, al centro, è presente un'iscrizione ad inchiostro nero. La stessa stampa è presente sul catalogo del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020) modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008410

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 29
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Venere e Amore
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,5
MISL - larghezza	21,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse ed alcune di dimensioni maggiori al centro dell'inciso. Anche il verso dell'opera si presenta leggermente imbrunito con macchie di varia natura, una in particolare di dimensioni maggiori e di colore bruno evidenzia la forma ovale in cui è racchiusa l'immagine sul recto.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa ritrae Venere a mezzo busto con Amore alla sua destra. La scena è inserita in un ovale ed è stampata ad inchiostro bruno. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "29". Nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Presente sul verso, al centro, un'iscrizione ad inchiostro nero.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020)
 modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008411**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 30

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Venere e Amore

DT - cronologia

Sec. XVIII
 1700 - 1799

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,1
MISL - larghezza	21,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse ed alcune macchie bruno scure di varia natura, localizzate principalmente in alto a destra. Presente una piccola lacuna al centro del margine superiore. Anche il verso dell'opera si presenta leggermente imbrunito con piccole macchie di varia natura ed un impronta digitale di colore bruno-marrone a sinistra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae Venere a mezzo busto, con Amore alla sua sinistra. La scena è inserita in un ovale ed è stampata ad inchiostro bruno. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "30". Nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Presente sul verso, un'iscrizione ad inchiostro nero.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020) modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008564

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 31
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	S.te Cécile
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo</i> : inventore Roy <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,2
MISL - larghezza	26
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera risulta priva dei margini; presenta abrasioni superficiali, piccole macchie di foxing diffuse ed alcune macchie bruno.scure, di dimensioni maggiori, nella metà superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini, riproduce l'Estasi di Santa Cecilia, opera realizzata da Raffaello Sanzio e aiuti ed oggi conservata presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna. Santa Cecilia, patrona della musica, si trova al centro di una sacra conversazione ed è rappresentata a figura intera mentre, abbandonati gli strumenti musicali, volge uno sguardo appassionato al cielo, dove appare un coro angelico. Di mano le sta sfuggendo un organetto portatile, dal quale si stanno sfilando due canne, mentre ai suoi piedi giace una natura morta di strumenti musicali, alcuni dei quali rotti. Attorno alla figura di Santa Cecilia si trovano quattro Santi disposti a semicerchio. Sullo sfondo si scorge un paesaggio collinare. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raphael p.t" a destra, parzialmente coperta dal timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert -Firenze- Montughi", "Roy ..", al centro il titolo S.te Cécile", lungo il margine inferiore "... Chez Bulla, rue ... Jacques n.°38 ..." Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "31".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020) modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008566

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 32
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The Children in the wood
DT - cronologia	XVIII - XIX 1770 - 1834
AUT - autore/i	Thomas Stothard <i>ruolo:</i> disegnatore Delanau <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata, rappresenta due bambine, a figura intera, che si tengono per mano, nel bosco. La fanciulla con l'abito bianco sta afferrando con la mano destra delle more. L'immagine è racchiusa in un cerchio, lungo il perimetro del quale, sono presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "... bu Thomas Stothard", a destra "Delanau Sculp.", al centro il titolo "The children in the wood", segue una didascalia suddivisa in due colonne, di otto righe ciascuna "Then two long miles he led them on, / White they for food complain, / Stay here he, ... / In one annoterò arms they died. / As wanting due relief.". Lungo il margine inferiore è presente un'altra iscrizione, solo parzialmente leggibile "Paris, chez, ... ". Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "32".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020) modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008565

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 33
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mnémosyne
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Ang. a Kauffman <i>ruolo:</i> inventore I.B. Huet <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,5
MISL - larghezza	36,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta priva dei margini ed incollata su un supporto secondario in cartoncino particolarmente imbrunito. La stampa presenta alcune abrasioni superficiali e macchie di foxing, particolarmente visibili lungo il margine inferiore.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino. Rappresenta Mnémosyne, personaggio della mitologia greca, figlia di Urano (cielo) e di Gea (terra). È ritratta in ginocchio sulle rive di un laghetto, mentre accarezza con la mano sinistra un cigno.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ang. Kauffman pinx.", a destra "I.B. Huet sculp.", al centro il titolo "Mnémosyne", segue una didascalia suddivisa in due colonne di due righe ciascuna "Une ... mais que l'oubli, sans eux, n'auroit pas respecté. / Arioste, ...XXI"; lungo il margine inferiore "Paris, au Magazin d'F. ..., de ... fils et Charles Bance, rue J.J. Rousseau, N.° 10, Et à leur atelier de Gravure et d'Impression, rue Porte-foin, N.°15, près le Templ ...".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "33".</p>
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020) modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008567

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 34
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Diana cacciatrice
DT - cronologia	XVIII 1783
AUT - autore/i	Gabbiani Antonio Domenico <i>ruolo:</i> inventore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,2
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata, di forma ovale e smussata alle quattro estremità, presenta un leggero imbrunimento diffuso e qualche piccola macchia di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma ovale con le quattro estremità smussate, rappresenta Diana cacciatrice. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Gabbiani Inv.t", a destra l'incisore " F. Bartolozzi Sculp.", al centro "London Publishd as the Act directs Jan ... 1783 by A. Torre N.°44 ... Lane". In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "34".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020) modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008390

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 35
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Commercio
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	I. M. Delattre <i>ruolo:</i> incisore G. B. Cipriani <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,7
MISL - larghezza	22
MISD - diametro	13
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa risulta imbrunita e con piccole macchie di foxing diffuse, queste ultime presenti anche nel supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Rappresenta, il commercio tramite l'immagine di un putto alato seduto sulle nubi, con un ancora sulla mano destra ed un piccolo vasetto sulla mano sinistra. La scena è racchiusa in un cerchio, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. B. Cipriani Inv.t", a destra "I.M. Delattre sculp.t". Nell'angolo inferiore sinistro, del supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "35", nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". La stampa risulta far parte di una serie (vedi stampa 6).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-08-2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008414

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 36
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Les Visites
DT - cronologia	XIX Primo quarto 1800 - 1825
AUT - autore/i	Aaron Martinet <i>ruolo:</i> stampatore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,7
MISL - larghezza	26,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse ed alcune macchie brune, di dimensioni maggiori a sinistra del margine inferiore. Piccole lacune nell'angolo superiore destro e in basso a sinistra, in corrispondenza dell'iscrizione. Nel verso dell'opera sono presenti piccole macchie blu-nere lungo il margine destro; aloni bluastri diffusi.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta due uomini, in piedi a figura intera, che si stanno avvicinando ad una signora, seduta vicino ad un tavolo circolare, di fronte ad un camino. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro "Musée Grottesque, N.°21.", in basso a sinistra "A Paris, chez Martinet ... rue du Coq, N.° 15.", al centro il titolo "Les Visites".

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "36"; nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020)
modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008412

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 37
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Partecipazione della morte di Giacomo Filippo Bolongaro
DT - cronologia	Sec. XVIII 1780
AUT - autore/i	V. G. Huberti
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte su pergamena
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	6,5
MISL - larghezza	9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta leggermente imbrunita e con deposito superficiale coerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa di piccole dimensioni su pergamena, realizzata come partecipazione della morte di Giacomo Filippo Bolongaro. Rappresenta un'isola rocciosa con una Chiesa, collegata alla terraferma tramite un ponte in legno. In primo piano sulla destra un uomo che pesca. In basso a destra, sotto l'inciso è presente la seguente iscrizione " V.G. Ubertà." Sul verso dell'opera si trova, disposta su sette righe la seguente iscrizione a stampa: " Pregate per l'anima / del fù sig.re / Giacomo Filippo Bolongaro, / Morto a Stresa in Italia, / li 12 Agosto / MDCCLXXX. / Requiescat in Pace" Nell'angolo inferiore destro il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario "37"; nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare, ad inchiostro blu, "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020)
modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008413

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 38

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Partecipazione della morte di Vittor Bolongaro Simonetta
DT - cronologia	Sec. XVIII 1791
AUT - autore/i	L. Fruytiers
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte su pergamena
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	6,2
MISL - larghezza	9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta leggermente imbrunita e con deposito superficiale coerente. Piccole macchie brune lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa di piccole dimensioni su pergamena, realizzata come partecipazione della morte di Vittor Bolongaro Simonetta. Rappresenta un uomo in ginocchio, con le mani giunte che sta pregando nella natura. In basso a destra, sotto l'inciso è presente la seguente iscrizione " L. Fruytiers." Sul verso dell'opera, contornata da una cornice con teschi, si trova, disposta su cinque righe la seguente iscrizione a stampa: " Pregate / per l'anima di / Vittor Bolongaro Simonetta / Morto il primo Aprile, / in Milano." Nell'angolo inferiore destro il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario "38"; nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare, ad inchiostro blu, "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-08-2020) modificaCristina Merelli (11/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008419

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 39
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Luigi XVI
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino, colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12
MISL - larghezza	9
MISD - diametro	6,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta leggermente imbrunita e con piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Luigi XVI, re di Francia dal 1774 al 1792, a mezzo busto di tre quarti. L'immagine colorata, è racchiusa un cerchio decorato da una cornice con ghirlande sulla parte superiore. In basso al centro è presente un'iscrizione a stampa: "Luigi XVI". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "39".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020) modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008420

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 40
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Effigie di Pietro Paolo Rubens
DT - cronologia	Sec. XVII prima metà 1650 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,6
MISL - larghezza	14,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata in maniera irregolare e privata di parte delle iscrizioni presenti, è leggermente imbrunita e presenta macchie brune in corrispondenza dell'angolo superiore destro e del margine inferiore. È adesa ad un supporto secondario in carta che si presenta imbrunito, con piccole macchie di foxing diffuse e macchie brune di varia natura visibili in modo particolare sul verso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 13,4 x 10, si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in carta di dimensioni 16,6 x 14,3. Rappresenta il ritratto di Pieter Paul Rubens, pittore fiammingo, a mezzo busto, girato leggermente a sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore; con barba e baffi, indossa un cappello.

In basso sono presenti delle iscrizioni solo parzialmente leggibili: a sinistra, nell'inciso "... fecit."; lungo il margine inferiore "... ffigie di Pietro Paulo Rubens Apelle fra Pitor"
 Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "40".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020)
 modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008421

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 41

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Alexander Pascoli aetat XXX

DT - cronologia | Sec. XVIII
 1700 - 1799

AUT - autore/i | Joseph Laudati Perusinus
ruolo: disegnatore
 Ieronim. Frezza
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	19,6
MISL - larghezza	15
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera è priva dei margini ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. Presenta piccole macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 14 x 10,3 si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in carta di dimensioni 19,6 x 15. Rappresenta il ritratto di Alessandro Pascoli, a mezzo busto, girato leggermente a sinistra, con i capelli lunghi e ricci e lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è inserito in una cornice ovale e poggia su una balaustra dove sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Alexander Pascoli / Aetat. XXX.", a sinistra "Joseph Laudati Perusinus delin.", a destra "Ieronim. Frezza Sculp." In basso sono presenti delle iscrizioni solo parzialmente leggibili: a sinistra, nell'inciso "... fecit."; lungo il margine inferiore "... ffigie di Pietro Paulo Rubens Apelle fra Pitor" Nell'angolo inferiore sinistro, per metà nel supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "41".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020) modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008422

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 42
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Iohann Bernhard Mayr Sen
DT - cronologia	Sec. XVII 1670
AUT - autore/i	R. Werenfels <i>ruolo:</i> inventore J. Sandrart <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	16,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta deposito superficiale incoerente e piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa, realizzata su carta con filigrana, rappresenta Iohann Bernhard Mayr, a mezzo busto di tre quarti, girato verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore, i capelli lunghi, i baffi e la mano sinistra sollevata.</p> <p>L'immagine è racchiusa in una cornice ovale contenente la seguente iscrizione a stampa: " Iohann Bernhard Mayr Sen.r: Nat: A°. 1626,d.5 Marty. Denat. A°. 1670 o.d. 4 Marty."</p> <p>La cornice con stemma, in basso al centro, poggia su di una balaustra con su scritto: nel piano superiore " Defus bleibt mein Erlofer", in basso al centro, segue un'ulteriore iscrizione a stampa su quattro righe, in basso a destra, altra iscrizione, anch'essa su quattro righe; in basso a sinistra: "R. Werenfels pinx: / J Sandrart sculpsit."</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "42".</p> <p>Ben visibile la battuta della lastra di incisione.</p> <p>Sul verso a sinistra della filigrana, è presente un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V EFE / 57".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008429

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 43
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ioannes Bernoullius
DT - cronologia	Sec. XVIII 1745
AUT - autore/i	Huber <i>ruolo:</i> inventore I. Jac. Hard <i>ruolo:</i> incisore Aug. Vindelic <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	21,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta priva di margini e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva di margini, rappresenta il fisico e matematico Johann Bernoulli (1667 - 1748) a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Tiene tra la mano destra un foglio di carta con dei grafici che indica con la mano sinistra. Il ritratto è racchiuso in una cornice rococò sotto la quale sono presenti disposte su sei righe le seguenti iscrizioni a stampa: "Ioannes Bernoullius / Phil. et Med. D. Academ. Scient. Petropolit. et Parisiensis / ut et ... Nat.

A.S.R. MDCLXVII. d.27. lul. st. v.", ancora sotto è presente un iscrizione manoscritta ad inchiostro bruno-nero "... 1748".
Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "43".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020)
modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008423

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 44
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Austruc
DT - cronologia	Sec. XVIII 1771
AUT - autore/i	C. Monnet <i>ruolo:</i> inventore Louis Halbeu <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,8
MISL - larghezza	18,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta deposito superficiale incoerente e piccole macchie di foxing diffuse sul recto e sul verso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Jean Astruc, a mezzo busto di tre quarti, girato verso destra, i capelli lunghi e ricci. L'immagine è racchiusa in una cornice ovale appesa ad un perno centrale, in alto. In basso al centro una targhetta riporta il titolo "ASTRUC."; sotto l'inciso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "C. Monnet inv.", a destra "Gravé par Louis Halben 1771." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "44". Sul verso è presente un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V FEE / 59".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020) modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008428

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 45
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Francesco Morosini il Peloponesiaco
DT - cronologia	Sec. XIX 1884
AUT - autore/i	L. Boscolo <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,5
MISL - larghezza	14,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa risulta privata dei quattro angoli e presenta piccole macchie di foxing diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Francesco Morosini, anche noto come il Peloponnesiaco, 108° doge della Repubblica di Venezia dal 3 aprile 1688 fino alla sua morte. È ritratto a mezzo busto, frontale con il volto leggermente girato verso destra. Indossa il cappello ed un mantello. Il ritratto è racchiuso in un ovale sotto il quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: l'incisore "L. Boscolo - Inc. 1884", il titolo e le indicazioni sulla commissione "Francesco Morosini il Peloponesiaco / Commissione / di S. M. La Regina d'Italia". In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "45", applicato a coprire un altro cartellino, della stessa tipologia ma leggermente più grande.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020) modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008425

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 46
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gessner
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	21,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse e piccole macchie brune in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro. Sul verso sono presenti numerose piccole macchie bruno-nero ed aloni bruni lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Salomon Gessner, sorridente, a mezzo busto, di profilo, girato a sinistra. Indossa una giacca ed un fazzoletto al collo. Il ritratto è racchiuso in una cornice ovale sopra la quale è sistemata una decorazione floreale. In basso all'interno di una tavoletta sono presenti disposte su cinque righe le seguenti iscrizioni a stampa: "GESSNER / Des Bois mistérieux, des Vallons solotaires / Il nous fai envier ... à ses Bergers le Vertus de son coeur." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "46". Ben visibile la battuta della lastra di incisione. Sul verso a sinistra è presente un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V FEE / 87".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020) modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008424

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 47
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Effigiem Viri Optimi / Andreae Georgii Beckii
DT - cronologia	Sec. XVIII 1767
AUT - autore/i	I. E. Ihle <i>ruolo:</i> inventore V. Bifchoff <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,8
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse ed una macchia bruna lungo il margine sinistro. Sul verso, nella metà superiore, sono presenti numerose macchie bruno-nero.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Andreas Georg Beck, sorridente, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa parrucca con coda, giacca aperta, gilet chiuso con quattro bottoni e fazzoletto al collo. Il ritratto è racchiusa in una cornice ovale addossata ad una parete e poggiata su una balaustra sul piano della quale si è posata una farfalla, di fianco a due libri ed un rotolo. In basso all'interno di una tavoletta sono presenti disposte su sette righe le seguenti iscrizioni a stampa: "Effigiem viri optimi / Andreae Georgii Beckii / A.M. et rectoris schola / Ad spir. S. Meritissimi / F.F, amici / Curante G.A.W. / Nat. d. 24. Dec. 1726. Den. d. 21. Apr. 1774."; sotto l'inciso, a sinistra "I.E. Ihle pinx. 1767", a destra "V. Bifchiff sculp." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "47". Ben visibile la battuta della lastra di incisione. Sul verso a sinistra della filigrana, è presente un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V FEE / 44".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020)
modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008430

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 48
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Duke of Weymar
DT - cronologia	XVIII - XIX 1760 -1815
AUT - autore/i	Thomas Holloway <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,3
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. Presenta macchie di foxing diffuse in particolare in corrispondenza del margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Rappresenta Carlo Augusto, Granduca di Sassonia-Weimar-Eisenach, a mezzo busto, di profilo, girato verso sinistra. Indossa una parrucca, un cappotto dal quale fuoriesce il fazzoletto da collo bianco. Il ritratto è inserito in un ovale, sotto al quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "T. Holloway sculp.t", il titolo "Duke of Weymar." Nell'angolo inferiore sinistro della stampa, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "48".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020) modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008432

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 49
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	George Washington
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,5
MISL - larghezza	18,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata ed incollata su di un supporto in cartoncino leggero, color avorio. Sono presenti piccole macchie di fixing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae George Washington, leader politico americano, generale militare, primo presidente degli Stati Uniti, dal 1789 al 1797. È rappresentato a mezzo busto, di tre quarti, con il cappello ed una spada sulla mano destra. In basso al centro, su due righe, la seguente iscrizione a stampa: "George Washington, Esq'r. / Americanischer Generalissimus." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008427

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 50
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Philippe Collot
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700
AUT - autore/i	Gérard Edelinck <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse, una piccola lacuna nel margine inferiore, vicino all'angolo sinistro, e pieghe in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il ritratto del chirurgo francese Philippe Collot, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso sinistra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore.

Il ritratto è racchiuso in una cornice ovale con stemma centrale in basso, sotto la quale sono presenti disposte su due righe le seguenti iscrizioni a stampa: "Philippe Collot / Operateur pour L'extraction de la Pierre"; a destra "Edelinck Sculp. C.P.R.". Risulta essere un'illustrazione per Les Hommes illustres di Perrault (Parigi, Dezallier, 1696 - 1700), volume II. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "50". Ben visibile la battuta della lastra di incisione. Sul verso a sinistra è presente un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "n FEE / 7".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020)
modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008426

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 51

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Guill.me Godefroy Leibnitz

DT - cronologia | Sec. XVIII

	1740 - 1756
AUT - autore/i	L. P <i>ruolo:</i> inventore Philippe Le Fenvre <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse e piccole macchie bruno-scure.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Gottfried Wilhelm Leibniz, a mezzo busto, di profilo, con la testa e lo sguardo rivolti verso lo spettatore. Indossa una parrucca arricciata, mantello e cravatta. Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiata su basamento dove è presente disposta su tre righe la seguente iscrizione a stampa: "Guill.me Godefroy Leibnitz / Né à Léipsic le 4 Juillet 1646. Mort à / Hanover le 14 Novembre 1716."; a sinistra "L.P. Pinxit", a destra "Le Febvré sculp.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "51". Visibile la battuta della lastra di incisione. Sul verso a sinistra è presente un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V FEE / 46".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-08-2020) modificaCristina Merelli (13/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008433

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 52
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jean Hus
DT - cronologia	Sec. XVIII 1712
AUT - autore/i	Bernard Picart <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,5
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse e piccole macchie bruno-scure in corrispondenza dei margini superiore, inferiore e destro ed una gora circolare a sinistra lungo il margine inferiore.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa ritrae il riformatore e martire della chiesa boemo Jan Hus, a mezzo busto, di profilo. Indossa un berretto ed un mantello. Il ritratto è inserito in un ovale formato da foglie di palma, legate con nastro, entro un arco architettonico, dalla parte bassa del quale si vede la scena dell'esecuzione del soggetto. In alto, sul nastro che decora la cornice è presente la seguente iscrizione a stampa: "Jean Hus." In basso a sinistra, sotto l'immagine incisa è presente la seguente iscrizione a stampa: "B. Picard del.1712." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "52". Visibile la battuta della lastra di incisione. Sul verso a sinistra è presente un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V FEE / 26".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020)
 modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008434**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 53

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo	Jerome de Prague
DT - cronologia	Sec. XVIII 1712
AUT - autore/i	Bernard Picard <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,5
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse in particolare modo lungo il perimetro ed alcune gore di forma circolare lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Jerome di Praga, a mezzo busto, con il volto girato di tre quarti. Indossa un cappello ed un abito ampio. Il ritratto è inserito in una cornice a muro poggiata su basamento dove stanno bruciando dei ceppi e le fiamme scaturite incorniciano la parte bassa del ritratto. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, disposta su tre righe "Jerome / de / Prague."; a sinistra, sotto l'inciso " B. Piicard del. 1712.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "53". Visibile la battuta della lastra di incisione. Sul verso a sinistra è presente un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V FEF / 29".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008462

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 54
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Uomo con cappello
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,4
MISL - larghezza	19,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta priva dei margini ed incollata su di un supporto in cartoncino avorio; presenta un leggero imbrunimento, piccole abrasioni superficiali ed alcune lacune, di cui una al di sopra dello schienale della poltrona e l'altra lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva di margini, rappresenta un uomo seduto in una poltrona, a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un cappello, un corpetto chiuso da una fila di bottoni, un colletto plissettato, una giacca aperta ed un mantello bordato di pelliccia. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "54".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020) modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008435

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 55
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	René Descartes
DT - cronologia	Sec. XVII seconda metà 1650 -1699
AUT - autore/i	F. Hals <i>ruolo:</i> inventore P. Dupin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

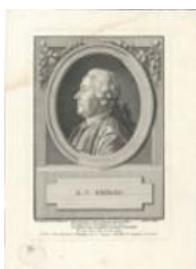
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,2
MISL - larghezza	15,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune puntiformi diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta il filosofo francese René Descartes, a mezzo busto, girato verso destra, con la testa girata di tre quarti e lo sguardo rivolto verso lo spettatore.</p> <p>Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiata su basamento dove sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par F. Hals.", a destra "P. Dupin sculp.", al centro su tre righe "René Des-Cartes / Chevalier Seigneur du Perrin. / Né en 1596 et Mort en 1650.", in basso "A Paris chef Odieuvre M. d'Estampes Quay de l'Ercole vis-à-vis le ... / A.P.R.".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "55".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008436

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 56
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	E. C. Fréron
DT - cronologia	Sec. XVIII 1770
AUT - autore/i	Charles Nicolas Cochin <i>ruolo:</i> disegnatore Hubert <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	23,4
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune puntiformi diffuse ed una grande gora in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Elie- Catherine Fréron, a mezzo busto, di profilo, girato verso sinistra, con una parrucca con coda. Il ritratto è inserito in cornice ovale. Al centro all'interno di una tavoletta è presente il titolo "E.C. Fréron." In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Desisté par Ch. N. cocjin 1770.", a destra "Hubert sculp.", al centro, su quattro righe "Du maux ais gout, Censeur inexorable, / De lignorance il ... / Et son coeur, cher à ses amis."; sotto "A Paris chez Espauts et Rapilly, rue S. Jacques a la Ville de Coutances A.P.D.R." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "56". Visibile la battuta della lastra di incisione. Nel verso, a sinistra è presente l'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V FEF / 55".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008437

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 57
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	P. du Bosc Ministre a Caen
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1737 - 1739
AUT - autore/i	Chevalier Dumée <i>ruolo:</i> inventore Georg Friedrich Schmidt <i>ruolo:</i> incisore Michel Odieuvre <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	17,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune puntiformi diffuse in particolare lungo i margini destro e inferiore. Questi due margini si presentano inoltre irregolari con piccole mancanze.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il chierico P.du Bosc, di profilo, a mezzo busto, girato verso sinistra. Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiata su basamento dove sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Chevalier del.", a destra "G.F. Schmidt sculp.", al centro su tre righe "P. du Bosc Ministre a Caen / Né à Bayeux, en 1623 Mort à Rotterdam, en 1692. / Tiré du Cabinet de Madame le Genere sa mille." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "57". Nell'angolo inferiore destro è visibile la numerazione "202" manoscritta a grafite. Visibile la battuta della lastra di incisione. Nel verso, al centro è presente la seguente iscrizione manoscritta ad inchiostro nero " V FFF / 52".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008438

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 58
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Charles de Secondat
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1755 - 1790
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
--------------------------	-----------------------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	21,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing particolarmente localizzate lungo il margine sinistro, lungo il quale è presente anche una piccola mancanza. I quattro angoli risultano piegati.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Montesquieu, a mezzo busto, di profili, girato verso sinistra, con i capelli corti. Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiata su basamento dove sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J.A. Dassier numismate expréssit", a destra "N. Dupuis sculp.", al centro su cinque righe "Charles de Secondat / Baron de la Brede et de Montesquieu ancien President à Mortier au Partement de Bordeaux / de l'Academie Francoise & c. né le 18. Janvier 1689, / mort le 10. Fevrier 1755." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "58". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008463

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 59
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Joannes Alderus Salvius

DT - cronologia	Sec. XVII 1625 - 1650
AUT - autore/i	Pieter Nolpe <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,3
MISL - larghezza	20
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta priva di margini ed incollata su di un supporto secondario in cartoncino avorio. Presenta un leggero imbrunimento e macchie brune nella metà inferiore. Il supporto secondario presenta piccole macchie di fixing diffuse ed una piccola lacuna lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva di margini ed incollata su di un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta Joannes Alderus Salvius, a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Alla metà inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni: disposto su sei righe "Illustrissimus et excellentissimus Dominus D. / Joannes Alderus Salvius, Haereditarius in / Adlersburg, ... et Can / clearing Aulicus, et eiusdem ad Generalis / Pacis Tractatus Legatus Plenipotentiarius.", a sinistra " P. Nolpe Sculpsit."; sotto il margine inferiore della stampa, sul supporto secondario sono presenti le seguenti iscrizioni a grafite manoscritte. "12", a destra lungo il margine inferiore "1643" barrato. In alto in corrispondenza dell'angolo destro sono visibili dei tratti a grafite. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "59".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020) modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008439

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 60
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Herman Boerhaave
DT - cronologia	Sec. XVIII 1738 - 1750
AUT - autore/i	J. Mandelaiar <i>ruolo:</i> disegnatore N. Dupuis <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,6
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing e piccole macchie brune diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta Herman Boerhaave, a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Ha i capelli lunghi e mossi ed indossa una veste ed un fazzoletto al collo.</p> <p>Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiata su basamento dove sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J. Mandelaiar del.", a destra "N. Dupuis sculp.", al centro su cinque righe "Herman Boerhaave / Professeur en Medecine à Leyde. / Del' Académie Roy.le des Sciences, et de la Société / Roy.le de Londres. Mort à Ley de la 24 7.bre 1730. / Agé de 70 ans.".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "56".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008440

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 61
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Fontaine
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	13,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune puntiformi diffuse ed una grande gora in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il francese Jean de la Fontaine a mezzo busto, con la testa girata di tre quarti verso destra. Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiata su basamento dove è presente la seguente iscrizione a stampa: " La Fontaine". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "61".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008441

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 62
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jean de la Bruyere
DT - cronologia	Sec. XVIII 1736
AUT - autore/i	Jean Dieu de Saint- Jean <i>ruolo:</i> inventore Elisabeth Marlié Lépicie <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	21

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura e foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Jean de la Bruyère, a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una lunga parrucca riccia ed un mantello. Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiata su basamento dove sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "de S.t Jean Pinx.", a destra "E. Martié Lépicie sc.", al centro su quattro righe "Jean de la Bruyere / de l'Académie Francoise / Né près de Jourdan Mort à Versailles le 10. May. / 1696. Agé de 57.ans." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "62". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008442

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 63
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Villars Brancas
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	N. Thomas <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,2
MISL - larghezza	20
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta André de Brancas, ammiraglio di Francia, a mezzo busto. Indossa una giacca chiusa con bottoni centrali ed un ampio colletto. Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiata su basamento dove sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, su due righe "Villers Brancas / Grand Amiral de France."; a destra, sotto l'inciso "N. Thomas feci." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "63".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008443

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 64
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Pierre Corneille
DT - cronologia	Sec. XIX 1823
AUT - autore/i	Achille Devéria (?) <i>ruolo</i> : disegnatore Louis Jean Désiré Delaistre <i>ruolo</i> : incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,2
MISL - larghezza	18,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing particolarmente localizzato lungo il perimetro del supporto cartaceo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Pierre Corneille, a mezzo busto, di tre quarti, rivolto verso destra e con lo sguardo fisso verso lo spettatore. Il ritratto è inserito in cornice architettonica ovale, sotto la quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Pierre Corneille"; a sinistra "Devéria del.t"; a destra "L. Delaistre sculp.t". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "64". Solo parzialmente visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008465

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 65
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Henri de Bourbon
DT - cronologia	Sec. XVIII - XIX 1745
AUT - autore/i	Simon Charles Miger (?) <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,5
MISL - larghezza	15,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole maxie di foxing lungo il perimetro ed una piega in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Enrico I di Borbone-Condé (1552 - 1588) a mezzo busto, di profilo verso destra, con il volto di tre quarti e lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un armatura ed un colletto plissettato. Il ritratto è racchiuso in una cornice ovale decorata con foglie. Nella parte bassa della scena sono presenti: un elmo, una corona, elementi floreali, una spada, un libro, una fascia con scritto " Spes altera ron" ed un drappo di tessuto sul quale si legge "Henri / de Bourbon, I ... prince de conde" In basso, sotto l'immagine stampata è presente la seguente iscrizione "Gravé par Miger d'après le Tableau Appartenant à S. A. S. M.gr Le Prince de Condé." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "65".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020) modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008444

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 66
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	M.F.A Voltaire
DT - cronologia	Sec. XVIII 1778 - 1780
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,8
MISL - larghezza	15,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Voltaire (solo testa e spalle) di profilo, voltato verso destra, nudo e senza parrucca. Il ritratto è inserito in cornice ovale che sormonta una scena de "L'Henriade" raffigurante Enrico IV vittorioso all'assedio di Parigi (canto VI). Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: nella parte bassa della cornice ovale " M.F.A. Voltaire", in basso sotto l'immagine, disposta su due colonne di due righe ciascuna " O Parnasse; fremi de douleur et d'effroy / Pleuret, Muses ... / Dis que Voltaire est mort, pleure, et repositoy.".

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "66".
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.
 Una stampa simile a questa si trova nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020)
 modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008450

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 67

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | L. Dupuy

DT - cronologia | Sec. XVIII
 1700 - 1799

AUT - autore/i | Desrais
ruolo: disegnatore
 Dupin
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	25,3
MISL - larghezza	28
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune, una macchia bruna, di dimensioni maggiori lungo il margine sinistro ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta L. Dupuy, a mezzo busto, di profilo, girato verso sinistra. Indossa una giacca aperta. Il ritratto è inserito in cornice ovale decorata in alto da un fiocco. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto a destra, sopra l'inciso " N.° 195."; in basso al centro " L. Dupuy / Secrétaire perpétuel de l'Académie des Belles Lettres, / Membre de Celles de Gottingue &c."; a sinistra "Desrais del."; a destra " Dupin Sculp.", ancora sotto al centro " Des Chef d'oeuvres d'Athènes il enrichit la France, ... son Esprit est du notre."; "a Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S.t Jacques ala ville de Coutancer. A.P.D.R.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "67". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-08-2020)
modificaCristina Merelli (19/08/2020)
modificaCristina Merelli (28/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008449

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 68

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Adam

DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	F. Bonneville <i>ruolo</i> : disegnatore F. Bonneville <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,6
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento, e macchie di foxing particolarmente diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Adam, a mezzo busto, frontale, con capelli e barba lunghi. Il ritratto è inserito in cornice ovale sotto la quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "F. Bonneville del et sculp."; " ADAM / Pere du genre humain / Né le jour de la Creation, Mort agé de 930 ans.", " Paris rue du Théâtre Francais N. 4". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "68". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

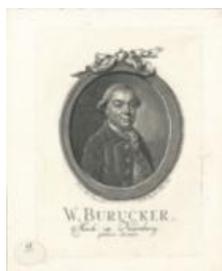
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-08-2020) modificaCristina Merelli (19/08/2020) modificaCristina Merelli (10/03/2022)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008445

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 69
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	W. Burucker
DT - cronologia	Sec. XVIII 1787
AUT - autore/i	F. E. Hale Direct <i>ruolo:</i> disegnatore F M. Burucker <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,9
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, e piccole macchie brune di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta W. Burucker, a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una giacca aperta, un gilet chiuso con una fila di bottoni che lascia intravedere un fazzoletto al collo. Il ritratto è inserito in cornice ovale decorata in alto da un nastro. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "F.E. Hale Direct: del:", a destra "F.M. Burucker sculp: 1787.", al centro su tre righe "W. Burucker. / Mech: in Nürnberg. / geboren A. 1728.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "69". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
------------------	------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008446

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 70
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Josephe Zola
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Anderloni <i>ruolo</i> : disegnatore Anderloni <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa presenta un forte imbrunimento, macchie di foxing ed una piega lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa Josephe Zola, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso sinistra. Indossa una veste scura chiusa con una fila di bottoni e un colletto chiaro. Il ritratto è inserito in cornice ovale decorata in alto ed in basso da foglie di alloro. Sono presenti in basso all'interno di una cornice rettangolare, le seguenti iscrizioni a stampa: "macte hoc honore Iosephe . Zola Brixice decus / inneggi. divinarum . lumen / nobis . officio. rector .animo . parens /.../ XIV . Kal. Apr. an. M.DCC. XCIII", sotto l'inciso, a sinistra "Anderloni del. et scul".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "70".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione.</p> <p>Nel verso è presente la seguente iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V_FEE / 65".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (19-08-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (19/08/2020)</p>

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008447

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 71
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Alexe I Michaelovits
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700
AUT - autore/i	P. Bertrand <i>ruolo:</i> stampatore

ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing localizzate lungo il perimetro ed una macchia bruno chiara in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Alexe I Michaelovits, a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una giacca con maniche decorate, un mantello chiuso con una spilla sulla spalla destra ed un cappello decorato con perle. Il ritratto è inserito in cornice ovale, sotto la quale è presente uno stemma centrale e delle iscrizioni a stampa: " Alexe I Michaelovits / Craar et Grand Duc de Moscouie Conservateur de toutles Russes ... la folle d'lttica Danitouits Milostauskj, &.", segue lungo il margine inferiore "A Paris chez P Bertrand Rue S.t lacqes atà Pomme d'or Proche S.t Seuerin". A sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "71".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-08-2020) modificaCristina Merelli (19/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008448

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 72
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Geoffroy de bar
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	21,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento perimetrale e piccole macchie brune puntiformi.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il cardinale Geoffroy de Bar, a mezzo busto, frontale. Indossa una veste con cappuccio ed un cappello. Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiante su un piano architettonico, dove sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Geoffrey de bar / Cardinal en 1281, mort en 1287". In alto a destra, sopra l'inciso è presente la seguente iscrizione a stampa ".tom. 4". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "72". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-08-2020) modificaCristina Merelli (19/08/2020) modificaCristina Merelli (10/03/2022)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008451

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 73
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Agostino Carracci
DT - cronologia	Sec. XVII 1600 -1699
AUT - autore/i	P. Simon <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, e macchie di foxing particolarmente diffuse lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta Agostino Carracci, pittore ed incisore italiano, a mezzo busto, con il volto di tre quarti, girato verso destra. Indossa una giacca aperta con un mantello ed un colletto plissettato, tiene con la mano sinistra una tavoletta su cui è leggibile la seguente iscrizione a stampa "Agost. Carracci peintre ...", mentre con la mano destra sta scrivendo su un foglio di carta per metà arrotolato, che fuoriesce dalla cornice ottagonale su cui è inserito il ritratto, e dove si legge " Né à Boulogne, en 1557 mort a Parine en 1602." In basso sono inoltre presenti le seguenti iscrizioni a stampa : a sinistra "Peint pax ...", al centro "O dicuvre excudit C.P.R.", a destra "P. Simon Scut."</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "73".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-08-2020) modificaCristina Merelli (19/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008453

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 74
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Polidoro Caldara
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	15,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, poche macchie di foxing ed alcune macchie bruno-nere lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Polidoro Caldara, detto Polidoro da Caravaggio, a mezzo busto, frontale, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una giacca con pelliccia ed un cappello. Il ritratto è inserito in cornice ottagonale, sotto la quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Polidoro Caldara, Peintre / surnommé Caravage, du nom de sapatrie / Né a Caravage danno la Lombardie en 1495. / Mort à Messine en 1543.", a sinistra "...C.P.R.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "74". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-08-2020) modificaCristina Merelli (19/08/2020) modificaCristina Merelli (10/03/2022)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008452

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 75
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	P. P. Rubens
DT - cronologia	Sec. XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	P.P. Rubens <i>ruolo</i> : disegnatore Hess <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25
MISL - larghezza	20

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento, e macchie di foxing localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il pittore fiammingo Peter Paul Rubens, a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una veste con un grande colletto bianco bordato di pizzo ed un cappello. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "P.P. Rubens p.t", a destra "Hess feci aqua forti", al centro "P.P. Rubens". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "75". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-08-2020) modificaCristina Merelli (19/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008454

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 76
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Louis Duc de Bourgogne
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	17,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, e piccole macchiedi fixing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Luigi di Borbone, duca di Borgogna, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso destra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una giacca decorata, la fascia ed un fazzoletto al collo. Il ritratto è inserito in cornice ovale. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Louis / duc de Bourgogne, / Né à Versailles, le 6 Aout 1682, / Mort à Marly, le 18 Février 1712."; ancora sotto "à Paris, chez Ménard ... Rue Git.le -Coeur N.°8.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "76". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-08-2020)
modificaCristina Merelli (19/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008464

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 77
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Charles Le Brun

DT - cronologia	XVII - XVIII 1685 - 1703
AUT - autore/i	Jcques Lubin <i>ruolo</i> : incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta imbrunimento diffuso, alcune pieghe negli angoli superiore e inferiore sinistro, una mancanza in corrispondenza dell'angolo superiore destro ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Charles Le Brun, rivolto verso destra, a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una lunga parrucca riccia, cravatta in pizzo ed abito ampio. Il ritratto è racchiuso in una cornice ovale, con stemma nella parte inferiore, ai lati del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra " Jac. Lupin Sculp." , il titolo " Charleae Le Brun / 1.er Peintre du Roy.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "77". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020) modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008455

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 78
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Montani
DT - cronologia	Sec. XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Liverati <i>ruolo:</i> disegnatore Liverati <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	21,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Montani, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso destra. Indossa una giacca aperta ed una camicia chiusa da bottoni ed il colletto alzato. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni manoscritte a grafite: a sinistra "Liverati dis. ed incise", al centro "Montani". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "78". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

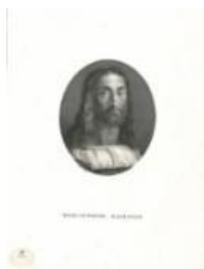
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
------------------	------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008456

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 79
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Marcantonio Raimondi
DT - cronologia	Sec. XIX 1812
AUT - autore/i	Raffaele Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Francesco Rosaspina <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,2
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta piccole macchie bruno-nere puntiformi, diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Marcantonio Raimondi a mezzo busto (volto e spalle), di tre quarti, girato verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è inserito in un ovale, lungo il perimetro del quale, in basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raffaele Sanzio dip.", a destra "Franc. Rossana inc."; sotto, al centro, il titolo "Marcantonio Raimondi"

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "79".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (20-08-2020)
modificaCristina Merelli (20/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008457

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 80

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | loh. Georg. Albrechtus

DT - cronologia | Sec. XVIII
prima metà
1720 - 1721

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione alla maniera nera su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 33

MISL - larghezza | 22,7

STC - stato di conservazione | buono
specifiche: La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse ed alcune abrasioni superficiali localizzate nella metà inferiore dell'immagine.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa rappresenta Johann Georg Albrecht, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una lunga parrucca riccia, un mantello bordato di pizzo e fazzoletto al collo, anch'esso di pizzo. Il ritratto è inserito in una cornice ovale con stemma e poggiante su di un piano.

Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: sulla cornice il titolo "Ioh. Georg. Albrechtus, in Libera Imper. Rep. Rotenburgens. Consul, ne non ..."; sulla tavoletta in basso "In tali Pietas habitatvit Corpore quondam, / Et themis et charitum Pieri dumque chorus, / Nunc periere simul. ..."

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "80".

Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (20-08-2020)
 modificaCristina Merelli (20/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008466**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 81

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Dorothea. Comitis de Sunderland

DT - cronologia

Sec. XVII
 1660 - 1663

AUT - autore/i

Anthony van Dyck
ruolo: inventore
 Pierre Lombart
ruolo: incisore

ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini, presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Dorothy Sidney, contessa di Sunderland, in piedi, girata verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un abito scollato, con maniche ampie, con la mano destra poggiata su un monumentale vaso e la mano sinistra rivolta verso l'alto. Il ritratto è inserito in cornice ornata. Nella parte inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Dorothea. Comitiva de Sunderland." l'inventore "Antonius. Van Dyck Eques pinxit", l'incisore " P.Lombart sculpsit" e " Londini aver Pri.du Roy/ et ex. parisis." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "81". La stampa fa parte di una serie " Le contesse". Una stampa come questa è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020) modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008472

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 89
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pierre Aretin
DT - cronologia	Sec. XVII 1697
AUT - autore/i	Mattai <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,3
MISL - larghezza	20
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta imbrunita e con macchie di foxing diffuse. Sono inoltre visibili due gore lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Pietro Aretino, poeta e scrittore (1492 - 1556) a mezzo busto (volto e spalle) in posizione frontale, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore e con in testa un cappello. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto, a sinistra "... pinxit", a destra "Mattai fecit, 1697"; in basso al centro su due righe il titolo "Pierre Aretin / Né à Arezzo en Toscane, mort environ l'an 1556.agé de 65 ans.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "89". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
------------------	------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008468

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 82
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Elizabeth. Comitissa devoniae
DT - cronologia	Sec. XVII 1660 - 1663
AUT - autore/i	Anthony van Dyck <i>ruolo:</i> inventore Pierre Lombart <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,6
MISL - larghezza	23,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini, presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Elisabetta, contessa del Devonshire, in piedi, girata verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un abito scollato, con maniche ampie e fiocchi in vita e tiene nella mano destra un fiore. Il ritratto è inserito in cornice ornata.

Nella parte inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Elizabeth. Comitiva devoniae" l'inventore "Antonius Van Dyck Eques pinxit", l'incisore "P.Lombart sculpsit et ex Londini aver Priuileige du Roy" Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "82".
La stampa fa parte di una serie " Le contesse".
Una stampa come questa è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020)
modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008469

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 83
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Philippus. Comes Pembririae
DT - cronologia	Sec. XVII 1660 - 1663
AUT - autore/i	Anthony van Dyck

	<i>ruolo:</i> inventore Pierre Lombart <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	23,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini, presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune lungo il margine inferiore ed una macchia di dimensioni maggiori in corrispondenza del margine inferiore destro e maggiormente visibile sul verso dell'opera. Sul verso sono inoltre presenti abrasioni superficiali nei quattro angoli, dovute ad un probabile distacco da un supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il conte Philippus in piedi, girato verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una giacca bordata di pizzo, un fazzoletto al collo anch'esso in pizzo ed una fascia che tiene con entrambe le mani. Il ritratto è inserito in cornice ornata. Nella parte inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo " Philippus. Comes Pembroriae." l'inventore "Anton. Van Dyck pinxit", l'incisore " P. Lombart sculpsit"; "avec Privilege du Roy/ Londini."; "Aetatis, Suce, 18°". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "83".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020) modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008470

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 84
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Charles II, Roy de la Grande Bretagne
DT - cronologia	XVII - XVIII 1663 - 1722
AUT - autore/i	Adriaen van der Werff <i>ruolo:</i> inventore Pierre Dreret <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,5
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Carlo II, a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una lunga parrucca riccia, un armatura ed un fazzoletto di pizzo al collo. Il ritratto è inserito in cornice ovale ornata e con una corona in basso; essa poggia su di un piano architettonico dove sono presenti uno stemma e la seguente iscrizione a stampa: "Charles II / Roy della Grandé Bretagne". Lungo il margine inferiore sono presenti le iscrizioni relative ad inventore ed incisore : a sinistra "Vander Werff pinxit.", a destra "Petr. Derrate sculpsit". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "84". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020) modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008476

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 85
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gustave Philip
DT - cronologia	XVIII prima metà 1722 - 1740
AUT - autore/i	Ioh. Daniel Preisler <i>ruolo:</i> inventore Andreas Nunzer <i>ruolo:</i> disegnatore A. Nunzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,6
MISL - larghezza	23,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su di un supporto secondario in cartone leggero color avorio; presenta un leggero

	imbrunimento. Piccole macchie di foxing sono presenti sul supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa risulta smarginata ed incollata su di un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta Gustave Philip in piedi a mezzo busto leggermente girato verso destra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore.</p> <p>Indossa una lunga veste nera ed un ampio colletto bianco plissettato, ha la mano destra poggiata sopra un libro aperto e la mano sinistra alzata all'altezza della vita. Sullo sfondo una tenda aperta che lascia intravedere l'interno di una Chiesa.</p> <p>In basso su di un plinto sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: " ... / Minifterii Norimb. Antiftes, S. Theolog. Ethices et Geograph. Profes / for Publ. et Reipubl. Bibliothecarius.", segue altra iscrizione su sei righe; ancora sotto "M.G. é. Geyger Schole Sebuld Rector."; "Feci curavit et amicé offert DNF Antist: Profess: et Bibliothec: Cognata M.G."; a sinistra "loh. Daniel Kreisler Ping. adv.", a destra il disegnatore ed incisore "A. Nunzer del. et Sculp Norimb."</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "85".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
------------------	------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008458

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 86
-------------------	-----------

OGTD - definizione	Incisione
--------------------	-----------

SGTT - titolo	Vincent Voiture
---------------	-----------------

DT - cronologia	Sec. XVII
-----------------	-----------

	fine 1696 - 1699
AUT - autore/i	Jacques Lubin <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35
MISL - larghezza	25
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Vincent Voiture, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso sinistra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è inserito in cornice ovale con stemma al centro della parte inferiore. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Jac. Lupin sculpsit", al centro "Vincent Voiture de l'Academie Francoise." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "86". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

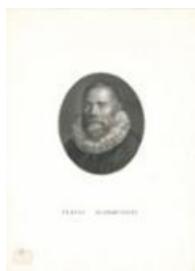
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-08-2020) modificaCristina Merelli (20/08/2020) modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008459

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 87
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ulisse Aldrovandi
DT - cronologia	Sec. XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Francesco Rosaspina <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Rosaspina <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta piccole macchie bruno-nere puntiformi, diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Ulisse Aldrovandi, a mezzo busto (volto e spalle) di tre quarti, girato verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è racchiuso in un ovale, lungo il perimetro del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa : a sinistra "F. Rosaspina", a destra "disegnò et inc.", in basso, al centro il titolo "Ulisse Aldrovandi". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "87".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-08-2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008471

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 88
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le Vicomte de Turenne
DT - cronologia	Sec. XVII seconda metà 1660 - 1695
AUT - autore/i	Jacques Lubin <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse, macchie bruno-nere lungo il margine superiore ed alcuni strappi e mancanze in corrispondenza degli angoli inferiori destro e sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il visconte Henri, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore e con indosso l'armatura. Il ritratto è inserito in cornice ovale con stemmaa al centro della parte inferiore. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Jac. Lupin sculp", al centro "Le vicomte de Turenne".

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "88".
Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020)
modificaCristina Merelli (21/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008473

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 90

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Latimer

DT - cronologia | XVIII
1707

AUT - autore/i | Adriaen van der Werff
ruolo: inventore
Pieter van Gunst
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 35,4

MISL - larghezza | 23

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie grigiore prevalentemente localizzate lungo il perimetro ed una macchia bruno in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta il vescovo Hugh Latimer, a mezzo busto, di profilo, girato verso destra, con una veste bordata di pelliccia e con un berretto in testa.</p> <p>Il ritratto è inserito in cornice ovale formato da foglie di palma, sotto la quale sono presenti lo stemma e le braci di un fuoco. A sua volta l'immagine è inserita in una cornice rettangolare, dalla quale l'ovale leggermente fuoriesce.</p> <p>In basso, al centro, all'interno della cornice rettangolare, sono presenti il titolo "Latimer " e altre iscrizioni a stampa, disposte su quattro righe che iniziano con: " Mon àge, mon ... "</p> <p>Lungo il margine inferiore dell'inciso, sono inoltre presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Adr. n. vender Werff pinx.", a destra "P. a Gunst Sculps."</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "90".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.</p> <p>Si tratta di un'illustrazione per l'"Historia d'Angleterre" do Larrey (1707). Una stampa uguale a questa è presente nel catalogo del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008477

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 91
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jacques Amyot
DT - cronologia	XVII 1600 -1699
AUT - autore/i	L. F. <i>ruolo:</i> inventore A. <i>ruolo:</i> incisore Babel <i>ruolo:</i> inventore Babel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,7
MISL - larghezza	23,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro. Sul verso sono presenti alcune macchie: una macchia bruno a destra nello spazio presente tra la battuta della lastra più grande e quella intermedia; alcune macchie bruno chiare in corrispondenza del margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è ottenuta da tre lastre di incisione in quanto sono visibili (in particolar modo sul verso) tre battute di dimensioni differenti. La prima e la seconda contengono il ritratto del vescovo di Auxerre, Jacques Amyot, a mezzo busto, di tre quarti, rivolto verso destra, con lo sguardo verso l'osservatore ed inserito in cornice ovale poggiante su di un plinto su cui sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra " L. F. Pinx", a destra "A. Sculp", al centro il titolo "Jacques Amyot / Ewvque d'Auxweew, Gr.d Aumonier de Fr.ce / Né à Melun le 30 Oct. 1514. Mort à Auxerre le 6 Février 1593."; "A Paris chez Odieuvre, M.d d'Estampes, quai de l'Ecole, vis à vis la samario.e à la belle Image. C.P.R.". Alla terza lastra, di dimensioni maggiori, appartiene la cornice ornata, di forma

rettangolare, che racchiude l'intera immagine; qui è presente in basso al centro l'iscrizione a stampa in merito all'autore " Babel invenit et Sculpsit". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "91". Sul verso, al centro, è visibile l'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "V/ 16 EFE".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020)
modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008479

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 92

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Phil.pe Theophraste Bombast

DT - cronologia | XVII
prima metà
1600 - 1650

AUT - autore/i | Odieuvre
ruolo: stampatore
P. P.
ruolo: inventore
S. A.
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione bulino carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,7
MISL - larghezza	18,8
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie brune lungo il margine destro, gore circolari localizzate nella metà destra della stampa e bordi irregolari con piccoli strappi e mancanze.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Phil.pe Theophraste Bombast, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso destra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un cappello di pelliccia e tiene in mano un libro. Il ritratto è inserito in cornice ovale ornata che presenta alcune iscrizioni a stampa: lungo il perimetro interno "Bombast parac elsus dic tus avr eo lus Philppus Theophrastus"; in basso a sinistra " F P .Pinx." , a destra "S A. Sculp."; sotto la cornice sono presenti altre iscrizioni a stampa: al centro "Phil.pe Theopraste Bombast / dit Paracelse / Néà Einstdeln prés Zurich en 1493. Mortà / Salzboung en 1541.", a sinistra "Odievre ex.", a destra "C.P.R.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "92".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008480

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 93

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Antoine Vandick
DT - cronologia	XVII seconda metà 1650 - 1679
AUT - autore/i	Albert Clouvet <i>ruolo:</i> stampatore Anthony van Dyck <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione bulino carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,6
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune diffuse ed un piccolo strappo a sinistra del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Anthony Van Dyck, a mezzo busto, girato verso sinistra ma con la testa e lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una giacca con bottoni sulle spalle, un ampio colletto in pizzo ed una catena. Il ritratto è inserito in cornice ovale decorata e poggiante su di una base. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Antoine Vandick peint. / Né a Anvers, en 1599. Mort à Londres, / en 1641.", a sinistra " Alb. Clouvet Sculp." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "93".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008460

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 94
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Domenico Lazzarini
DT - cronologia	Sec. XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33
MISL - larghezza	23,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta piccole macchie bruno-nere, puntiformi, diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Domenico Lazzarini, a mezzo busto (volto e spalle) di tre quarti, girato verso sinistra. Il ritratto è racchiuso in un ovale, sotto al quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Francesco Bartolozzi incise", il titolo "Domenico Lazzaroni". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "94". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-08-2020) modificaCristina Merelli (20/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008461

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 95
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Charles I
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Antony van Dyck <i>ruolo:</i> inventore Basan <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,5
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse, due gore in basso a destra, macchia bruna in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro ed una piega nell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Carlo I, re d'Inghilterra, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso sinistra e con lo sguardo verso l'osservatore. Indossa un armatura ed un colletto bordato di pizzo. Il ritratto è inserito in una cornice ovale poggiate sopra un piano. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Vandick Pinx.", a destra "Basan Sculp.", sotto, il titolo "Charles I / Roy d'Agnellature. / Né le 19.9.bre 1600. Décapité a Londres le 9 Fevrier 1649."

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "95".
Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (20-08-2020)
modificaCristina Merelli (20/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008474

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 96
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	J. d'Alembert
DT - cronologia	XVIII 1774 - 1775
AUT - autore/i	A. Pujos <i>ruolo:</i> disegnatore P. Maleuvre <i>ruolo:</i> incisore

ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,7
MISL - larghezza	18,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune visibili sul verso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta il matematico e filosofo francese Jean d'Alembert a mezzo busto, girato verso sinistra, quasi di profilo. Indossa una parrucca con coda, una giacca ed un fazzoletto al collo.</p> <p>Il ritratto è inserito in cornice ovale poggiante su di un piano dove sono presenti le seguente iscrizione a stampa: a sinistra "A. Pujos delineavit 1774", a destra "P. Maleuvre Sculpsit 1775", al centro il titolo "J. D'Alembert / Secretaire perpetuel de l'Académie Francoise, membro de l'Acad.ié des sciences e &c.&c.&c."; "Dédié a Monsieur de Voltaire", seguono alcuni versi su due colonne di due righe ciascuna "Se Sagé à l'àmitié rend un Culle assiduo / ... Et simple come la vertu / Marinonted"; al centro "A Paris chés Bligny Laneier du Roi, Cour du Manégé aux Thuillériés".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "96".</p> <p>Sul verso sono presenti alcune iscrizioni manoscritte: in alto a sinistra "20v" al centro "V- PF / 56 E".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008475

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 97
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	I. Bap. Léon Dubrueil
DT - cronologia	XVIII 1785
AUT - autore/i	Pierre Alexandre Tardieu <i>ruolo:</i> incisore Sophie De Tott. <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,7
MISL - larghezza	21,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta J. Bap. Léon Dubrueil, a mezzo busto, di tre quarti, rivolto verso sinistra. Indossa una giacca aperta ed un fazzoletto annodato al collo.</p> <p>Il ritratto è inserito in cornice rettangolare con luce ovale, sotto la quale sono presenti una falce, una torca sulla quale si è avvolto un serpente e dell'edera.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto il titolo " J. Bap Léon Dubrueil Medicin su Roi et de la / Charité de S. Germain en Laye / Né le 19 Avril 1743. décédé le 17 Avril 1785."; in basso, al centro, su quattro righe "Il oublia fon Art pour le créer encore: / Au fort de fes amis fon bonheur fut lié; / Et la Grece l'eut pris pour le Dieu d'Epidaure, / Ou pour le Dieu de l'Amitié"; in basso a sinistra "Sophie De Tott. pinx.", a destra "P. Alex.e Tardieu sculp. 1785".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "97".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008481

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 98
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Elisabetha Wilhelmina Ludovica Princeps Wurtem Bergiae
DT - cronologia	XVIII fine 1767 - 1800
AUT - autore/i	Georg. Balthasar Probst <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,5
MISL - larghezza	26,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune piccole macchie lungo il margine superiore e piccole lacune circolari all'interno dell'inciso che lasciano intravedere il supporto secondario.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino. Rappresenta Elisabetha Wilhelmina Ludovica Princeps Wurtem Bergiae, a mezzo busto, girata di tre quarti verso destra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una specie di cappello decorato con fiori e piume ed un abito con scollo quadrato e fiocco centrale, al collo una collana di perle con pendente.

Il ritratto è inserito in cornice ovale decorata con fiori e poggiante su di un plinto con corona e stemma al centro. Sul plinto sono presenti le seguenti iscrizioni manoscritte (visibili le linee tracciate per la scrittura) "Elisabetha Wilhelmina / Ludovica Princeps / Wurtem Bergiae. / Nata d 20. April. A 1767."; a sinistra "Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes Majestatis", a destra "Georg Balthasar Probst excud A.V."

Alcuni dettagli dell'immagine stampata sono stati colorati a mano. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "98"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert Firenze - Montughi".

STATUS**ACQ - acquisizione**

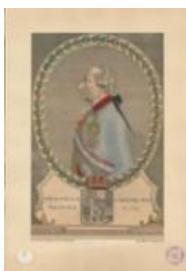
Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020)
 modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008482**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 99

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Iosephus II Caesar Avg.

DT - cronologia

XVIII
 1742 - 1800

AUT - autore/i	Georg. Balthasar Probst <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,5
MISL - larghezza	26,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune piccole macchie bruno scure all'interno dell'inciso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino. Rappresenta Josephus II Caesar Avg., a mezzo busto, di profilo, girato verso sinistra. Indossa una parrucca con coda, una giacca, la fascia ed un fazzoletto al collo. Il ritratto è inserito in cornice ovale decorata con fiori e una corona. In basso sono presenti lo stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa "Josephus II. Caesar Avg. / Natus d. 13 Martii A. 1741"; a sinistra "Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes Majestatis", a destra "Georg Balthasar Probst excud A.V.". Alcuni dettagli dell'immagine stampata sono stati colorati a mano. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "99"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008483

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 100
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Simone Vovet pittore
DT - cronologia	XVIII fine 1790 - 1796
AUT - autore/i	Lasinio Carlo <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,2
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa a colori è formata da una parte figurata e da un cartiglio sovrariportato in cui compare l'iscrizione; l'insieme è raccordato da una cornice con motivi ornamentali ai quattro angoli ed adeso a sua volta su di un cartoncino ceruleo. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune gore lungo il margine superiore e piccole macchie brune in corrispondenza dell'angolo inferiore destro del supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a colori è formata da una parte figurata e da un cartiglio sovrariportato in cui compare l'iscrizione, su due righe, seguita da un numero d'ordine; l'insieme è raccordato da una cornice con motivi ornamentali ai quattro angoli ed adeso a sua volta su di un cartoncino ceruleo. Essa risulta far parte della serie di stampe "Raccolta di 324 ritratti di artisti eccellenti" pubblicata tra il 1790 e il 1796. Rappresenta Simone Vovet pittore e disegnatore francese, a mezzo busto, di tre quarti, girato verso sinistra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una veste marrone. Il ritratto è inserito in cornice ovale, sotto la quale è presente all'interno di un cartiglio la seguente iscrizione a stampa su due righe "Simone Vovet Pittore / nato in Parigi nel 1582, morto nel 1641. ", a destra la numerazione "95". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "100".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008484

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 101
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Hieronimus Besler Medicinae Rationalis Doctor Collegii Medici Senior Officinarum Pharmaceuticarum Visitator Perpetivs
DT - cronologia	Sec. XVII 1620 - 1667
AUT - autore/i	Peter Troschel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su tessuto
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	32,7
MISL - larghezza	25,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, eseguita su tessuto, risulta leggermente imbrunita; sono presenti piccole macchie bruno scure, una gora nell'angolo superiore destro e due fori in corrispondenza degli angoli superiore ed inferiore destro. Sul verso sono visibili numerose macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa realizzata su tessuto, ritrae Hieronimus Besler, a mezzo busto, di tre quarti, rivolto verso destra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un mantello bordato di pelliccia ed un ampio colletto chiaro. Tiene dei fiori con la mano destra, mentre la mano sinistra è poggiata sopra un teschio. Il ritratto è racchiuso in un ovale contenente la seguente iscrizione a stampa "Hieronimus Besler Medicinae Rationalis Doctor Collegii Medici Senior Officinarum Pharmaceuticarum Visitator Perpetivus". Dietro l'ovale sono visibili ai lati, due colonne con due stemmi in alto. In basso sono presente le seguenti iscrizioni a stampa: al centro su sei righe "Hippocrates genium ... Nam decoro & Pallas una duobus ...", a sinistra "P. Troschel Sc.". In basso, in corrispondenza dell'angolo sinistro, è presente il cartellino cartaceo di forma ovale con il numero di inventario manoscritto ad inchiostro nero "101".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
------------------	------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008313

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 102
-------------------	------------

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gaspar Richter
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	Johann Friedrich Bause <i>ruolo</i> : incisore Anton Graff <i>ruolo</i> : disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert - Loggia Impero (sala 50) Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44,5
MISL - larghezza	33,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino. Il supporto secondario risulta imbrunito e con piccole macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 37 x 27,5 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 44,5 x 33,9 cm. L'opera ritrae il mercante e consigliere di Lipsia, Johann Caspar Richter a mezzo busto e di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il personaggio è inserito all'interno di un'architettura. Sono presenti in basso al centro le seguenti iscrizioni a stampa: "Caspar Richter senato civetta lipsiae aedil orpiianotr cvratot mercator primarivs...", seguono in basso a sinistra "A. Graff pinx." e a destra l'incisore "J. F. Bause sculps." In basso a destra è presente il timbro circolare ad inchiostro blu del Museo Stibbert Firenze.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-07-2020) modificaCristina Merelli (29/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008307

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 103
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cavaliere dello Spirito Santo
DT - cronologia	Sec. XVII 1658
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,8
MISL - larghezza	31,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata ed incollata su di un supporto in cartoncino leggero. Sono presenti piccole lacune ed abrasioni superficiali principalmente localizzate lungo il lato superiore ed una al centro dell'inciso. Presente, vicino all'angolo superiore destro, una macchia bruna.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'opera risulta rifilata ed incollata su di un supporto in cartoncino leggero. Il soggetto, un cavaliere dello Spirito Santo, è ritratto di tre quarti e porta al collo, appesa ad una collana, l'insegna dell'ordine consistente in una croce a quattro braccia biforcute, caricata di una colomba ad ali spiegate. Presente in basso a destra, la seguente iscrizione a stampa: Nantiieit ad Vinum. F. 1658 Sono presenti, in basso a destra, il timbro circolare del Museo Stibbert di Firenze e, nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso, l'etichetta riportante il numero d'inventario.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-07-2020) modificaCristina Merelli (27/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008315

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 104
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Franciscus Maurocenus
DT - cronologia	Sec. XVIII 1763
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48
MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera risulta rifilata ed incollata su di un supporto in cartoncino leggero. Sul recto sono state incollate quattro strisce perimetrali in carta color avorio, a formare una sorta di cornice alla stampa. L'opera risulta aver subito un precedente restauro, sono ancora visibili delle linee di piega orizzontali ed una verticale, alcuni strappi risarciti ed una piccola lacuna al centro dell'inciso, in corrispondenza della fronte del personaggio rappresentato.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'opera di dimensioni 43 x 32,2 cm, risulta rifilata ed incollata su di un supporto in cartoncino leggero di dimensioni 48 x 36 cm. Il soggetto, Franciscus Maurocenus (Francesco Morosini) doge della Repubblica di Venezia dal 3 aprile 1688 fino alla sua morte, è ritratto a mezzo busto, frontale e con lo sguardo fisso verso l'osservatore ed è inserito all'interno di una finta cornice. Indossa una grande fascia decorata. In basso sono presenti, al centro, lo stemma ed ai lati le seguenti iscrizioni a stampa disposte su tre righe: " Franciscus Maurocenus eques ac divi marci procurator anno MDCCLXIII".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-07-2020) modificaCristina Merelli (29/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008312

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 105
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Volckert Schram
DT - cronologia	Sec. XVII seconda metà 1650 - 1699
AUT - autore/i	Jan. Veenhuysen <i>ruolo</i> : incisore Egbert van den Hoof <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert - Loggia Impero (sala 50) Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,2
MISL - larghezza	34,4
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Il supporto cartaceo risulta leggermente imbrunito e con deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa di dimensioni 42 x 30 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 47,2 x 34,4 cm.</p> <p>L'opera ritrae Adriaanszoon Schram in piedi, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore.</p> <p>Indossa una veste con colletto bianco e una fascia riccamente decorata; ha il braccio sinistro piegato e con la mano destra regge un bastone. Alla sua sinistra è presente un cannone.</p> <p>Nello sfondo è visibile il mare con una flotta. Nell'angolo in alto a destra il suo stemma.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro "Impavidum Feriunt Ruinae"; in basso al centro all'interno di un cartiglio " Volkhard Schram, Vice-Admiraal Van Holland en West-Vriesland, Onder den zee-raad van west-vrieslan en noorderqwartier" seguono due colonne di scrittura di sei righe ciascuna " Dit Aansight maakte... / ...word nooit overmand. H. vender Meer"; in basso i dettagli di produzione: a sinistra "I. Veenhuysen ad vivum edlin: et sculp.", a destra "E. vanne Hoof exc:"</p> <p>La stessa stampa è presente nel catalogo del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-07-2020) modificaCristina Merelli (29/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008431

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 106
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jacob Deeling

DT - cronologia	Sec. XVIII 1727
AUT - autore/i	Johann George Wolfgang <i>ruolo</i> : incisore Berol
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,5
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera risulta privata dei margini ed incollata su di un supporto in cartoncino leggero color avorio. Sono presenti piccole macchie di varia natura ed una linee di piega centrale, orizzontale, probabile conseguenza di una precedente conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'opera ritrae Jacob Deeling a mezzo busto, con indosso una parrucca riccia, in una cornice ovale decorata e poggiante su un piano, su cui sono presenti un teschio, una clessidra, due libri, di cui uno aperto, sulle cui carte si legge: "...Anno 1726 ... Febr." In basso al centro sono presente le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, all'interno dell'inciso, su tre righe "Jacob Deeling Lauf, uno ... / ... 25 Julii 1670. / ... February 1726."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-08-2020) modificaCristina Merelli (18/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008308

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 107
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Johannes Balthasar Keller, Tigurinus
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Iacob Kleinschmid <i>ruolo:</i> incisore Ieremias Wolff <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert - Loggia Impero (sala 50) Deposito incisioni, scatola 1
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,8
MISL - larghezza	40
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Lungo il perimetro della stampa sono presenti macchie, abrasioni, piccole lacune e strappi precedentemente risarciti. Il supporto cartaceo risulta leggermente imbrunito e con deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 41,3 x 33,8 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 51,8 x 40 cm. L'opera ritrae Jean Balthasar Keller di tre quarti con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una parrucca ed una giacca decorata e poggia la mano sinistra sul cannone e con la mano destra indica la statua equestre di Luigi XIV. Nello sfondo è visibile una fonderia. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Johannes Balthasar Keller, Tigurinus, aeneorum, tormentorum fusurae Curator generali apud Gallos" ; l'incisore "Iacob Kleinschmid sculpd." e lo stampatore "Ieremias Wolff excudit Aug. Vind" La stessa stampa è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-07-2020) modificaCristina Merelli (28/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008314

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 108
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cornelis Tromp
DT - cronologia	Sec. XVII seconda metà 1650 - 1699
AUT - autore/i	Jan de Bane <i>ruolo:</i> inventore H. Bari <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert - Loggia Impero (sala 50) Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,2
MISL - larghezza	37
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Il supporto cartaceo risulta leggermente imbrunito e con deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 35 x 32 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 46,2 x 37 cm. L'opera ritrae l'ammiraglio olandese Cornelis Tromp in piedi, di tre quarti. Sullo sfondo è visibile una battaglia navale. Sotto il ritratto sono presenti, al centro, uno stemma e ai lati due cannoni; ancora sotto è presente un verso scritto a mano su due colonne con quattro linee ciascuna: "Cornelis Tromp l'Admirael van Hollandt rende Westsrieslandt", "est in eqvis patron virtvs", "Rust laal'ge Vadez opt... / ... d'boogste lege - wagen", seguono

sotto i dati sull'esecuzione: a sinistra "J. de Bane pinx.", al centro "H. Barii: sculpsit", a destra "M: Abrugge".
Nell'angolo inferiore destro è presente il timbro circolare ad inchiostro blu del Museo Stibbert Firenze.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (29-07-2020)
modificaCristina Merelli (29/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008318

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 109

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne

DT - cronologia | Sec. XVIII
1749

AUT - autore/i | Hyacinthe Rigaud
ruolo: stampatore
Claude Drevet
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

LA - Altre localizzazioni | *tipo:* esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	51
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Il supporto cartaceo risulta leggermente imbrunito e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune ed alcune abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il perimetro. L'opera risulta essere foderata con tela leggera color avorio, frutto di un intervento di restauro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae il cardinale Henry-Oswald de la Tour d'Auvergne, di tre quarti, seduto su una poltrona e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa abiti cerimoniali: parrucca arricciata, veste di pizzo e manto di ermellino, visibile sul petto il pendente a forma di croce, simbolo dell'ordine di S. Spirito. Tiene con la mano sinistra un cappello mentre la mano destra è poggiata su un tavolo. Sullo sfondo è visibile una croce a doppia traversa. Presenti in basso lo stemma cardinalizio de la Tour d'Auvergne e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Hyacinth Rigaud Chevalier de l'Ordre de S.t Michel", a destra "Gravé par C. Drevet 1749"; il titolo "Henry Oswwald Cardinal d'Auvegne/ Archeveque de Vienne, Abbè de Cluni, Chanoine et / Grand Prevot deStrasbourg, Commandeur de l'Ordire du S. t Esprit"; al di sotto dell'inciso è presente un ulteriore iscrizione a stampa: "Hanc effigie, venerations monumento incidi curavit J. F. C. Vallant, regia utriusque aula equestris, et equitate galliae, medicus ordinaria, ac Eminentissimi Principis Clinicus". La stessa stampa è presente nei cataloghi dei siti di Harvard Art Museum e della National Galleries.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-07-2020)
modificaCristina Merelli (30/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008317

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 110
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Guillaume Cardinal Dubois
DT - cronologia	Sec. XVIII 1724
AUT - autore/i	Pierre Imbert Devret <i>ruolo:</i> incisore Hyacinthe Rigaud <i>ruolo:</i> inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	scuola francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Il supporto cartaceo risulta leggermente imbrunito e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti macchie brune, numerose abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il perimetro ed una lacuna lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae il cardinale Guillaume Dubois, primo ministro francese, di tre quarti, seduto su una poltrona e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una parrucca arricciata, cappa in pelliccia ed un voluminoso mantello. Tiene con la mano destra un cappello e con la mano sinistra un pezzo di carta recante scritto "Au Roy". Presenti in basso lo stemma e le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Peint par Hyacinth Riguard 1723", a sinistra "Gravé par P. Drevet 1724"; sotto al centro "Guillaume Cardinal Dubois, Archevesque Duc de Cambray, Prince du S. Empire. Premier Ministre. Né le 6. septembre 1656. mort le 10 Aoust 1723." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino riportante il numero di inventario 109, anche se dalla descrizione indicata nel catalogo dei magazzini realizzato nel 1924 da Alfredo Lensi, questa opera risulta essere la numero 110.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
------------------	------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008309

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 111
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Baltasar Sebastianus Munker
DT - cronologia	Sec. XVIII 1759
AUT - autore/i	J. J. Preisler <i>ruolo:</i> inventore J. W. Windter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50
MISL - larghezza	37
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata lungo la battuta ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Il supporto cartaceo risulta leggermente imbrunito e con deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata lungo la battuta della lastra ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. L'opera ritrae l'avvocato Baltasar Sebastian Munker, in piedi, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore.

Indossa una parrucca ed un cappotto decorato con pelliccia; ha il braccio sinistro piegato al petto e poggia la mano destra su un tavolo su cui sono presenti un cappello conico, libri e carte.
 Nello sfondo sono visibili una colonna e una tenda.
 Presenti in basso lo stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa:
 "Baltasar Sebastianus Munker, Xtus, S.R.J. Lib. Reip. Nor. Confiliarius, et Judicu Cui. Forique Matrimonialis Assessor Primarius" "Nat. a.v. Nou. MDCCV. Denota. a. 1. Mart. MDCCLVII"; in basso a sinistra "J.J. Preisler pinx."; in basso a destra "J. W. Windter sc. Norib. 1759"
 La stessa stampa è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella II

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-07-2020)
 modificaCristina Merelli (28/07/2020)
 modificaCristina Merelli (02/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008311

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 112

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Pius. VII Pont. Max.

DT - cronologia | Sec. XIX
1810

AUT - autore/i | Niccolò Pagni
ruolo: stampatore
Antonio Verico
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert - Loggia Impero (sala 50) Deposito incisioni, scatola 1

LA - Altre localizzazioni	tipo: esecuzione
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,2
MISL - larghezza	38
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Il supporto cartaceo risulta leggermente imbrunito e con deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 41 x 31 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 51,2 x 38 cm. L'opera ritrae Papa Pio VII, seduto su una poltrona, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore e con la mano destra sollevata in segno di benedizione. Nello sfondo sono visibili delle tende e sulla destra un crocefisso sopra un tavolo. Presenti in basso lo stemma e le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Pius. VII Pont. Max."; l'incisore "Ant. Gerico delin. et sculpsit 1810".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-07-2020) modificaCristina Merelli (29/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008320

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 113
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Louis Quinze Roy de France
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	N. Le Sueur <i>ruolo</i> : inventore Michel Aubert <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,7
MISL - larghezza	32,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Sono presenti abrasioni superficiali particolarmente localizzati lungo il perimetro della stampa e numerose macchie brune puntiformi.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. L'opera ritrae Luigi XV, re di Francia a cavallo, con le redini nella mano sinistra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un cappello, una giacca decorata, cravatta in pizzo e una fascia. Sullo sfondo è visibile una truppa a cavallo. Presenti in basso lo stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Pent par N. la Sueur", a destra "Gravé par M. Aubert"; il titolo "Luis Quinze Roy de France e de Navare"

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-07-2020) modificaCristina Merelli (30/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008310

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 114
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Christoph: Furer
DT - cronologia	Sec. XVIII 1733
AUT - autore/i	P. Decker <i>ruolo:</i> disegnatore J. W. Windter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert - Loggia Impero (sala 50) Deposito incisioni, scatola 1
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Il supporto cartaceo risulta leggermente imbrunito e con deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 43 x 33,5 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 53 x 35,3 cm. L'opera ritrae Christoph Furer in piedi, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa una parrucca ed una giacca decorata con un voluminoso drappo di tessuto; ha il braccio destro piegato con la mano attorno alla vita e poggia la mano sinistra su un'armatura. Nello sfondo sono visibili una colonna e la veduta di un paesaggio. Presenti in basso lo stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: "Abhaimed. in Wolckersd: sa. caes. mai. cons. actualis nec non aliquot serenassi: s. r. imp. princ. cons. sanctior rei. norimb. DVVM vir primar: Scultet....item et familiae svae senior"; "Natus d. 11 Iul. 1663"; "Denatus cl. 3 Mai. 1732"; in basso a sinistra "P. Decker del."; in basso a destra "I. W. Windter sc. Norib. 1733"

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella II
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-07-2020) modificaCristina Merelli (28/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008364

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 115
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena classica
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12
MISL - larghezza	17,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma ovale, si presenta rifilata e leggermente imbrunita. Sono presenti piccole abrasioni superficiali, particolarmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma ovale, si presenta rifilata. Rappresenta una scena classica e sono visibili due gruppi di persone: quello a sinistra composto da quattro uomini di cui uno seduto, quello a destra costituito da quattro donne. Sul verso della stampa sono visibili: a destra, il timbro circolare

ad inchiostro blu con la scritta "Museo Stibbert -Firenze- Montughi", poco sopra alcune iscrizioni manoscritte e in alto, il cartellino cartaceo di forma ovale riportante, ad inchiostro nero il numero di inventario manoscritto "115".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-08-2020)
modificaCristina Merelli (07/08/2020)
modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008365

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 116
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Madonna con bambino
DT - cronologia	Sec. XIX 1826
AUT - autore/i	Lodovico Caracci <i>ruolo:</i> inventore Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> incisore

	Vinc. Bonucci
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,8
MISL - larghezza	13
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita, con piccole macchie di foxing diffuso ed una gora a destra del margine inferiore. Alcuni piccoli strappi con conseguente distaccamento della carta dal supporto secondario lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta incollata su un supporto cartaceo color avorio. Rappresenta la Vergine con il Bambino tra le braccia. Sotto l'inciso presenti le seguenti iscrizioni a stampa: " a sinistra "Lodov. Caracci pinx.", al centro "Raph. Morghen sc.", a destra "Vinc. Beducci copiò 1826". Sul verso dell'opera, lungo il margine inferiore è presente la seguente iscrizione a grafite, in corsivo: "Di molto pregio F.S.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-08-2020) modificaCristina Merelli (07/08/2020) modificaCristina Merelli (29/04/2021) modificaCristina Merelli (03/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008557

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 117
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Calmouk
DT - cronologia	Sec. XVIII 1771
AUT - autore/i	Jean- Baptiste Le Prince <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita con alcune piccole macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Rappresenta il guerriero Calmouk, della Mongolia occidentale, a figura intera di profilo, con il volto rivolto verso l'osservatore. Tiene sulle spalle un set di arco e frecce, sulla mano sinistra una lancia ed indica con la mano destra verso sinistra. Nell'angolo inferiore sinistro dell'immagine è presente la firma dell'esecutore e la data "Le Prince 1771". Al centro, sotto l'immagine è presente il titolo "Calmouk". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è visibile il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "117".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020) modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008367

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 118
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Officier des Janissaires Polonois
DT - cronologia	Sec. XVIII 1771
AUT - autore/i	Jean Baptiste Le Prince <i>ruolo:</i> incisore <i>motivazione dell'attribuzione:</i> firma
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con piccole abrasioni superficiali. Il supporto secondario presenta un imbrunimento accentuato e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Rappresenta in piedi a figura intera un ufficiale polacco. In basso a sinistra nell'inciso è presente la firma "Le Prince 1771". Sotto l'inciso, al centro è presente l'iscrizione del titolo a stampa "Officier des Janissaires Polonois".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-08-2020) modificaCristina Merelli (07/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008368

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 119
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Maddalena
DT - cronologia	Sec. XIX
AUT - autore/i	Carlo Dolci <i>ruolo:</i> inventore Vincenzo Biondi <i>ruolo:</i> disegnatore Vincenzo Biondi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,4
MISL - larghezza	19,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta leggermente imbrunita, con macchie di foxing particolarmente localizzate lungo il perimetro. Visibile la battuta della lastra.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta la Maddalena a mezzo busto di tre quarti, con le mani al petto e lo sguardo rivolto verso l'alto.</p> <p>Sotto l'inciso presenti le seguenti iscrizioni a stampa: " a sinistra "Carlo Dolci dip:", a destra "Vinc: Biondi dis. e inc:".</p> <p>In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo ovale riportante il numero di inventario "119" ad inchiostro nero, manoscritto, questo cartellino è posizionato a coprire un altro cartellino, della stessa tipologia, ma leggermente più grande, che si intravede fuoriuscire. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il numero 27 manoscritto a grafite, mentre nell'angolo inferiore destro è visibile il numero 371 barrato, sempre a grafite.</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020) modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008369

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 120
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ego dormio, et cor meum vigilant
DT - cronologia	Sec. XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Cristofano Allori <i>ruolo:</i> inventore Vincenzo Biondi <i>ruolo:</i> disegnatore Vincenzo Biondi

	<i>ruolo:</i> incisore Niccolò Pagni <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,4
MISL - larghezza	17,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta leggermente imbrunita, con macchie di foxing diffuse e macchie nere puntiformi. Parzialmente visibile la battuta della lastra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un bambino dormiente sulla croce. Sotto l'inciso presenti le seguenti iscrizioni a stampa: " a sinistra "Crist. Allori dip.", a destra "V: Biondi dis: e inc:", al centro il titolo "Ego dormio, et coro deum vigilant". In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo ovale riportante il numero di inventario "120" ad inchiostro nero, manoscritto, questo cartellino è posizionato a coprire un altro cartellino, della stessa tipologia. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il numero 26 manoscritto a grafite, mentre nell'angolo inferiore destro è visibile il numero 372 barrato, sempre a grafite.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020) modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008370

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 121
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ego dormio, et cor meum vigilant
DT - cronologia	Sec. XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Cristofano Allori <i>ruolo</i> : inventore Vincenzo Biondi <i>ruolo</i> : disegnatore Vincenzo Biondi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,4
MISL - larghezza	19
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa risulta leggermente imbrunita, con macchie di foxing diffuse e macchie nere puntiformi.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un bambino dormiente sulla croce. Sotto l'inciso presenti le seguenti iscrizioni a stampa: " a sinistra "Crist. Allori dip.", a destra "V: Biondi dis: e inc:". In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo ovale riportante il numero di inventario "121" ad inchiostro nero, manoscritto, questo cartellino è posizionato a coprire un altro cartellino, della stessa tipologia. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il numero 26 manoscritto a grafite, mentre nell'angolo inferiore destro è visibile il numero 372 barrato, sempre a grafite.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020) modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008375

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 122
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Archibugiere
DT - cronologia	XVI - XVII
AUT - autore/i	Henrick Goltzius <i>ruolo:</i> incisore <i>motivazione dell'attribuzione:</i> firma
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	19,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita e con macchie di fixing diffuse. Anche il supporto secondario si presenta imbrunito e con foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Rappresenta in piedi a figura intera un archibugiere, soldato armato di archibugio. In basso al centro, nell'inciso è presente l'iscrizione a stampa "HG excud.", sotto segue su due righe "Pro patria pungano, armis ...", a destra la scritta in corsivo, a grafite "Golthius".

Sul verso, lungo il margine destro è presente una iscrizione manoscritta a matita rossa "Enrico Goltzius 1558 - 1667 ..."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020)
modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008378

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 123

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Apollo e le Muse

DT - cronologia | Sec. XVIII
1700 - 1799

AUT - autore/i | *motivazione dell'attribuzione: firma*

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 14

MISL - larghezza | 26,4

STC - stato di conservazione | buono
specifiche: La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con piccole macchie brune puntiformi.

DESO - descrizione dell'oggetto | La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio.
Rappresenta Apollo e le Muse tra le nubi.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020) modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008377

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 124
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Danae di Tiziano
DT - cronologia	Sec. XVIII 1785
AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo:</i> inventore <i>motivazione dell'attribuzione:</i> firma Filippo Bumbara <i>ruolo:</i> disegnatore Gaetano Vescellini <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,5
MISL - larghezza	21,6

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con piccole abrasioni superficiali. Sono visibili strappi e piccole lacune risarcite in occasione di un intervento di restauro precedente, localizzate lungo i margini sinistro ed inferiore e al centro dell'inciso, in corrispondenza della gamba destra della figura femminile.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Riproduce il dipinto Danae realizzato da Tiziano Vecellio nel 1545 ed attualmente conservata presso il Museo Nazionale di Capodimonte di Napoli. La fanciulla, figlia del Acrisio, re di Argo, è ritratta distesa sul letto in completo abbandono. Sotto l'inciso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Al Conte Filip. Bumbara disegnò", a destra "Gaet. Vascellini incise 1785."; sotto al centro il titolo "La Danae di Tiziano, / che esiste presso il Rè delle due Sicilia". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo ovale riportante il numero di inventario "124" manoscritto ad inchiostro nero.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiato Cristina Merelli (08-08-2020)
modifica Cristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008372

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 125
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Enlèvement de déjanire
DT - cronologia	XVIII - XIX

AUT - autore/i	Lucas Giordano <i>ruolo:</i> inventore Jean Baptiste Wicar <i>ruolo:</i> disegnatore Louis Joseph Masquelier <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,7
MISL - larghezza	25,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta leggermente imbrunita, con piccole macchie puntiformi, bruno-nere. Alcune macchie brune di dimensioni maggiori, probabilmente fixing, sono visibili in corrispondenza del margine sinistro e nell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il rapimento di Deianira, la moglie di Ercole, da parte del centauro Nesso. La scena è animata dalle due figure intrecciate in primo piano. Sotto l'inciso presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Lucas Giordano.", al centro "Dessine par J.B. Dicar.", a destra "Gravé par L.J. Masquelier.", ancora sotto, al centro, il titolo "Enlevement de déjanire.". In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo ovale riportante il numero di inventario "125" ad inchiostro nero, manoscritto, questo cartellino è posizionato a coprire un altro cartellino, della stessa tipologia.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020) modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008376

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 126
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Portrait de Charles - Quint
DT - cronologia	Sec. XVIII 1790
AUT - autore/i	Antoon Van Dyck <i>ruolo:</i> inventore <i>motivazione dell'attribuzione:</i> firma J.B. Wicar <i>ruolo:</i> disegnatore H. Guttenberg <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con piccole abrasioni superficiali. Il supporto secondario presenta un imbrunimento accentuato e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Rappresenta Carlo V, Imperatore del Sacro Romano Impero. L'Imperatore è ritratto a cavallo, a figura intera, rivolto verso sinistra e con indosso l'armatura, una fascia ed il distintivo. Sta cavalcando lungo la riva del mare. Sullo sfondo sono visibili delle navi in mare ed un aquila in cielo che porta una corona di alloro. In basso sotto l'inciso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Portrait de Charles - Quint", a sinistra "Peint par Vandyck", al centro "Dessiné par J.B. Wicar", a destra "Gravé a Rome par H. Gutenberg 1790."

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto ad inchiostro nero "126".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020)
modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008371

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 127

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Bacco fanciullo

DT - cronologia | XVIII - XIX

AUT - autore/i | Pieter Paul Rubens
ruolo: inventore
Atoine Alexandre Joseph Cardon
ruolo: disegnatore
Atoine Alexandre Joseph Cardon
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 29

MISL - larghezza	24,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa risulta leggermente imbrunita, con piccole macchie puntiformi, bruno-nere. È ben visibile la battuta della lastra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Bacco fanciullo, a mezzo busto, di tre quarti, sorridente e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Tiene tra le mani un grappolo d'uva. Sotto l'inciso presenti le seguenti iscrizioni a stampa: " a sinistra "P.P. Rubens pinx.", a destra "A. Cordon del.et sculp." In alto, al centro, lungo il margine superiore è visibile la numerazione a grafite "n°.15"; in basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo ovale riportante il numero di inventario "127" ad inchiostro nero, manoscritto, questo cartellino è posizionato a coprire un altro cartellino, della stessa tipologia.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
------------------	-------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020) modificaCristina Merelli (08/08/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008373

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 128
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La mungitura
DT - cronologia	XVIII
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,7
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta leggermente imbrunita, con piccole macchie brune puntiformi, diffuse. Il verso dell'opera presenta piccole macchie diffuse ed una bruna di grandi dimensioni, a destra nella metà inferiore del supporto cartaceo, parzialmente visibile anche dal recto in corrispondenza del volto della donna che munge la mucca. È visibile la battuta della lastra di incisione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la mungitura, è ambientata all'aperto e sono visibili in primo piano una donna in ginocchio che munge una mucca, di fianco a lei in piedi una donna con tre bambini. Sullo sfondo un uomo con una mucca ed un'abitazione sulla destra. Sotto l'inciso è presente la seguente iscrizione a stampa: "Le acte mero Veteres usi narrantur et herbis:Exprimit heu Patrum quam male facta Nepos". In basso a sinistra il cartellino cartaceo ovale riportante il numero di inventario "128" ad inchiostro nero, manoscritto.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020) modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008319

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 129
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der Fruhling "Ver"
DT - cronologia	Sec. XVIII
AUT - autore/i	Jacob. Gattlieb Thelot <i>ruolo:</i> incisore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore N. Lancret <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	35,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune ed alcune abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe "le quattro stagioni" e rappresenta l'Allegoria della Primavera. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo " Der Fruhling Ver. N°8", ai lati "Wich freuet imgement ... / ... Recreant odore flores et nares oculosque..."; sotto a sinistra "N. Lancret...", a destra "Ioh. Georg Hertel excud. Aug. Vind."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
------------------	-------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008321

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 130
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der Somer "Aestas"
DT - cronologia	Sec. XVIII
AUT - autore/i	Jacob. Gattlieb Thelot <i>ruolo:</i> incisore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore N. Lancret <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	35,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune ed alcune abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe "le quattro stagioni" e rappresenta l'Allegoria dell'Estate.

Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo " Der Somer Aestas", ai lati "...freut fich ... / ... plus fatis compensat"; sotto a sinistra "N. Lancret pinxit", a destra "Ioh. Georg Hertel excud. Aug. Vind."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-07-2020)
modificaCristina Merelli (30/07/2020)
modificaCristina Merelli (31/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008322

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 131

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Der Winter "Hiemas"

DT - cronologia | Sec. XVIII
1720 - 1760

AUT - autore/i | Jacob. Gattlieb Thelot
ruolo: incisore
Ioh. Georg Hertel
ruolo: stampatore
N. Lancret
ruolo: inventore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	35,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune ed alcune abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe "le quattro stagioni" e rappresenta l'Allegoria dell'Inverno. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo " Der Winter Hiems", ai lati "Sind gleich von grober ... / ... non fine discrimine saltare ..."; sotto a sinistra "N. Lancret pinxit", a destra "Ioh. Georg Hertel excud. Aug. Vind."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-07-2020) modificaCristina Merelli (30/07/2020) modificaCristina Merelli (31/07/2020) modificaCristina Merelli (28/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008323

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 132
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der Herlft "Auctumnus"
DT - cronologia	Sec. XVIII
AUT - autore/i	Jacob. Gattlieb Thelot <i>ruolo:</i> incisore

	Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore N. Lancret <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	35,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune ed alcune abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe "le quattro stagioni" e rappresenta l'Allegoria dell'Autunno. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo " Der Herlft. Auctumnus", ai lati "...fan der weben safft ein ... / ... enim bene convenit cum Venere Bacho"; sotto a sinistra "N. Lancret pinxit", a destra "Ioh. Georg Hertel excud. Aug. Vind."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-07-2020) modificaCristina Merelli (30/07/2020) modificaCristina Merelli (31/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008324

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 133
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The benevolent lady
DT - cronologia	Sec. XVIII 1780
AUT - autore/i	Francesco Bartolozzi Thomas Morris <i>ruolo</i> : stampatore John James Barralet <i>ruolo</i> : disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,5
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune ed alcune abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Ritrae all'interno di un ovale una signora a cavallo con un cappello piumato, seguita da un uomo anch'esse a cavallo. La signora si stà fermando nel sentiero per dare monete ad una povera donna e ai suoi figli che si trovano ai lati della strada, uno tiene la mano di sua madre mentre gioca con il cane, un altro con un cappello in mano, il terzo tenuto in braccio dalla madre. Presenti in basso al di sotto dell'inciso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Baralet del.", al centro "the Figures by Bartolozzi", a destra "Landscape by Morris", il titolo " The benevolente lady", sotto "Publish'd as the Act diretta Jany. 1st 1780 & to be had of Torre, Printseller N° 44 Market Lane, behind the Opera House London." La stessa stampa è presente sul catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-07-2020) modificaCristina Merelli (30/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008325

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 134
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The happy meeting
DT - cronologia	Sec. XVIII 1780
AUT - autore/i	Francesco Bartolozzi Thomas Morris <i>ruolo:</i> stampatore Rev William Gilpin <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,5
MISL - larghezza	32
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune ed alcune abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Ritrae all'interno di un ovale una ragazza a cavallo in una foresta, che tiene tra le braccia un agnello e gesticola mentre saluta un giovane che cammina con una piccola botte sulla schiena. Presenti in basso al di sotto dell'inciso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Gilpin del.", al centro "the Figures by Bartolozzi", a destra "Landscape by Morris", il titolo " The happy meeting", sotto "Publish'd as

the Act direts Oct. 4, 1780, & to be had of Torre, Printseller N° 44 Market Lane, behind the Opera House London."
La stessa stampa è presente sul catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-07-2020)
modificaCristina Merelli (30/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008559

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 135

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Henry Prince of Wales

DT - cronologia | Sec. XIX
inizio
1800 - 1811

AUT - autore/i | Robert Dunkarton
ruolo: incisore
S. Pafs
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | incisione alla maniera nera su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 36,4

MISL - larghezza	27,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa risulta leggermente imbrunita con macchie brune, di piccole dimensioni, principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae Henry, Principe di Galles, a figura intera, in piedi, rivolto verso destra mentre tiene con entrambe le mani, una lancia orizzontale all'altezza delle spalle. A terra, sulla destra, un elmo piumato. In basso, sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Henry Prince of Wales", segue "Eldest son of King James I", "Obit Nov. 6th 1612 Aet 18.", "From au extreme rare Print by S. Pafs", "London Pub. by S. Woodborn N° ... Martin's Lane", "PROOF". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione. In basso a destra è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante ad inchiostro nero, il numero d'inventario "135". Una stampa come questa, prima del margine inferiore e pertanto senza iscrizioni a stampa, è presente sul catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020)
modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008326

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 136
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Frederick Duke of Schonberg
DT - cronologia	Sec. XVII 1689

AUT - autore/i	Sir Godfrey Kneller <i>ruolo</i> : inventore John Smith <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Stampa alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,8
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti alcune abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il perimetro della stampa.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Ritrae il duca a cavallo, a figura intera, con lunga parrucca riccia, armatura, fascia e con in mano un bastone; alla sua destra un ragazzo di colore tiene in mano un elmo; sullo sfondo, a destra un edificio, a sinistra cavalleria con tamburi. Presenti in basso, al di sotto dell'inciso, le seguenti iscrizioni: il titolo "Frederick Duke of Schonberg, Marquis of ..." I dati sugli esecutori della stampa risultano rifilati e pertanto solo parzialmente visibili. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante ad inchiostro nero, il numero di inventario manoscritto "136". La stessa stampa è presente sul catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-07-2020) modificaCristina Merelli (30/07/2020) modificaCristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008327

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 137
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paesaggio con fiume
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Marco Ricci Giuliano Gianpiccoli <i>ruolo</i> : incisore Tiepolo Giovanni Battista <i>ruolo</i> : disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,5
MISL - larghezza	40,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa si presenta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti numerose gore, alcune macchie brune ed ondulazioni lungo il margine destro. È visibile sulla carta la battuta della lastra calcografica. Anche il verso della stampa si presenta leggermente imbrunito e con deposito superficiale incoerente, sono visibili le gore e le macchie corrispondenti a quelle del recto, è inoltre presente, sulla destra, una toppa in carta azzurra moderna, con iscrizioni a stampa, applicata per risarcire dal verso uno strappo presente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un paesaggio con un fiume su cui si trova una piccola imbarcazione. A destra sulla strada sono presenti in primo piano un uomo seduto che dialoga con una signora in piedi; sullo sfondo altre quattro persone camminano a gruppi di due.

In basso, al di sotto dell'inciso, sono presenti le seguenti iscrizioni: a sinistra "Marc: Ricci lun:", al centro "Io: Bap: Theupolus Fig: addidit", a destra "Iulian. Gianpiccoli Sculp: I.12"

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-07-2020)
modificaCristina Merelli (30/07/2020)
modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008374

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 138

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Madonna del Lago

DT - cronologia | Sec. XIX
secondo quarto
1825 - 1850

AUT - autore/i | Leonardo da Vinci
ruolo: inventore
Marco d'Oggiono
ruolo: inventore
R. Stanghi
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,6
MISL - larghezza	29,5
MISD - diametro	25,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta leggermente imbrunita e con macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa circolare, rappresenta la Madonna con Gesù bambino e San Giovannino sulle rive di un lago. Sotto l'inciso, lungo il perimetro del cerchio sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "L. da Vinci inv.", al centro "Marco D'Oggiono dip.", a destra "R.Stanghi inc." sotto al centro il titolo "La Madonna del Lago", segue la dedica "All'III.re Sig.re Mp.se Luigi Strozzi di Mantova / in segno di stima e di grato animo / Raffaello Stanghi D.D.D."; in basso a sinistra "Firenze studio Perfetti / Via Larga n°.6070"; nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino ovale con il numero di inventario "138".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-08-2020)
modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008350

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 139

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Madonna del Lago

DT - cronologia | Sec. XIX

	secondo quarto 1825 - 1850
AUT - autore/i	Leonardo Da Vinci (?) <i>ruolo:</i> inventore Marco d'Oggiono (?) <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,5
MISL - larghezza	32,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Presente foxing diffuso ed una gora lungo il margine destro. È visibile sulla carta la battuta della lastra calcografica.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa circolare rappresenta la Madonna con Gesù bambino e San Giovannino sulle rive di un lago. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino ovale con il numero di inventario "139".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-08-2020) modificaCristina Merelli (04/08/2020) modificaCristina Merelli (08/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008352

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 140
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	IL'Uccellatore (caccia con le reti)
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,3
MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; presente deposito superficiale incoerente. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 35,2 x 27,2 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio di dimensioni 47,3 x 36. Rappresenta la caccia agli uccelli con le reti. La scena è ambientata in un parco, sono visibili in primo piano due donne con un bambino ed un uomo intento a controllare le reti, visibili sulla sinistra.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-08-2020) modificaCristina Merelli (04/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008328

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 141
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der mittag. Le midi.
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	N. Lancret <i>ruolo</i> : inventore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo</i> : stampatore
ATB - ambito culturale / di produzione	germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,1
MISL - larghezza	47
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune. Il supporto secondario presenta invece foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe "i tempi del giorno" e rappresenta il mezzogiorno. Sono visibili in un parco dotato di fontana, tre donne ed un uomo. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo " Der Mittag. Le midi", ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...touttes cos heures sont amoy"; sotto a sinistra "N. Lancret pinxit", a destra "Ioh. Georg Hertel excud. Aug. Vind." La stessa stampa è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (31-07-2020) modificaCristina Merelli (31/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008329

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 142
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nach Mittag. L'après-dinee
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	N. Lancret <i>ruolo:</i> inventore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
ATB - ambito culturale / di produzione	germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,2
MISL - larghezza	46.2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune. Il supporto secondario presenta invece foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe "i tempi del giorno" e rappresenta il dopo cena. Sono visibili in un parco, un uomo ed una donna seduti a tavola, vicino a loro due signore in piedi. Presenti in basso, sotto l'inciso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Nach Mittag. L'après-dinee N°15", ai lati disposto su due colonne di quattro righe ciascuna "... Dani d'autres Demenze un Tiers nous importune.", ancora sotto, a sinistra "N. Lancret pinxit.", a destra "Ioh. Georg Hertek exc. Aug. Vind.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (31-07-2020) modificaCristina Merelli (31/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008330

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 143
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der Abend. Le Soirée.
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	N. Lancret <i>ruolo:</i> inventore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
ATB - ambito culturale / di produzione	germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,1
MISL - larghezza	47
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito

	superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune. Il supporto secondario presenta invece foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe "i tempi del giorno" e rappresenta la sera. Sono visibili in un parco quattro donne; in alto a sinistra la luna piena.</p> <p>Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo " Der Abend. Le Soirée ", ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...Est ce asse. et peuton sonore a se atraits. Sans pensare a quelqu'un qu'on aime."; sotto a sinistra "N. Lancret pinxit", a destra "Ioh. Georg Hertel excud. Aug. Vind."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (31-07-2020) modificaCristina Merelli (31/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008331

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 144
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena pastorale
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Boucher <i>ruolo:</i> disegnatore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,3
MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe e rappresenta una scena pastorale, sono visibili in un parco dotato di fontana, tre donne ed un uomo sulla destra, più a sinistra delle pecore ed un altro gruppo di cinque persone. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°14" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...vinite felices gente et fonti ad vndam, ludite, dum tempus resq locusque fonunt. Labitur occulte vita, fructus et hora; quodque femel perut veddeve nemo potessi."; sotto a sinistra "Boucher del.t", a destra "Ioh. Georg Hertel exc."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (31-07-2020) modificaCristina Merelli (31/07/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008332

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 145
OGTD - definizione	Incisione
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	N. Lancret <i>ruolo:</i> inventore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la n°16. Sono visibili in primo piano due cani sulla destra e a sinistra un uomo ed una donna che parlano, quest'ultima con la mano destra indica due donne in lontananza. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°16" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...Tu me dis quelle attend un altre vestimenti Et qu'on a su le Sien jette d'une Finestre J'entens : Les Tours molino de Coquette et Daman J'oy cru les scovar tous: Mais j'ay trouve non maitre."; sotto a sinistra "N. Lancret pinxit", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. A.V."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (31-07-2020) modificaCristina Merelli (31/07/2020) modificaCristina Merelli (02/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008333

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 146
OGTD - definizione	Incisione
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	N. Lancret <i>ruolo:</i> inventore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Presente una piccola lacuna nell'inciso. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la n°16. Sono visibili in primo piano immersi in un parco, un uomo in piedi, alla sua sinistra, un uomo seduto che accarezza il volto ad una donna seduta al suo fianco. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°16" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "... La folle est ton portrait. Ah c'est plustost le tien: te voila trait pour trait Chacun d'eux l'aire top pour s'en dir le per."; sotto a sinistra "N. Lancret pinxit", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. A.V."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
------------------	-------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008334**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 147
OGTD - definizione	Incisione
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Boucher <i>ruolo</i> : inventore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Presenti abrasioni superficiali nell'inciso e piccole lacune nella parte inferiore dove sono presenti le iscrizioni. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la n°16. Sono visibili, all'interno di un ambiente nobile con pareti decorate, una donna seduta, con le braccia poggiate su di un tavolino che osserva la coppia presente a sinistra, composta da una donna vestita con elegante abito e capelli raccolti, seduta di spalle ad una finestra ed un uomo in piedi leggermente chinato verso verso di lei. Sullo sfondo è visibile un'apertura della stanza che conduce in un terrazzo.

Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°16" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...F.elle enternd ses discours, il entend son silente, Quelle est la due icy du Prodigue, ou de toy?"; sotto a sinistra "Boucher pinxit", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. A.V."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-08-2020) modificaCristina Merelli (01/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008335

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 148
OGTD - definizione	Incisione
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	N. Lancret <i>ruolo:</i> inventore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Presenti piccole lacune nell'inciso ed alcune abrasioni superficiali. Il supporto secondario presenta una piega nell'angolo superiore sinistro, macchie di foxing diffuse ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la n°16. Sono visibili all'interno di un ambiente nobile, seduti, di fronte ad un tavolo ancora imbandito, un uomo ed una donna abbracciati e che si tengono una mano. A sinistra un cavalletto con un dipinto raffigurante una coppia nella natura e sullo sfondo si vedono al di là di una porta due uomini, uno dei quali si tiene la testa in segno di disperazione. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°16" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...Trahis et prevenus le Galants temerarie, sono auteurs de leur peine et temoins oculare.""; sotto a sinistra "N. Lancret pinxit", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. A.V."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-08-2020) modificaCristina Merelli (01/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008336

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 149
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La musica
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750

AUT - autore/i	Boucher <i>ruolo</i> : disegnatore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,2
MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, di dimensioni 35,5x 27,5 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio, di dimensioni 47,2 x 36 cm. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la numero 17 e rappresenta la musica. Sono visibili in un parco dotato di fontana con putti, una donna che legge un libro ed un uomo al suo fianco che suona una chitarra; a terra, ai piedi della donna, altri strumenti musicali. Sullo sfondo, a sinistra, dei ruderi con colonne e capitelli di tipo corinzio. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°17" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "....Curasq abigit esame pro tempore levat, Noctesq amantibus amabile reddere potest."; sotto a sinistra "Boucher del.t", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. Aug".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-08-2020) modificaCristina Merelli (01/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008337

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 150
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lo zingaro indovino
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Boucher <i>ruolo</i> : disegnatore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,3
MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; presente deposito superficiale incoerente. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la numero 14 e rappresenta lo zingaro indovino. La scena è ambientata in un parco, sono visibili al centro, due donne in piedi, una delle quali si sta facendo leggere la mano da un uomo, più a destra una donna ed un ragazzo seduti a terra, poco sopra un altro ragazzo guarda la scena arrampicandosi ad un albero. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°14" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...dum vendit verum fibi comparat aurum Impia gens nofra ...fruens."; sotto a sinistra "Boucher del.", a destra "Ioh. Georg Hertel exc."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-08-2020) modificaCristina Merelli (01/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008338

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 151
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il figliol prodigo
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Le Clere <i>ruolo:</i> disegnatore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita, con deposito superficiale incoerente e con piccole abrasioni superficiali. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, di dimensioni 26,5 x 35,5 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio, di dimensioni 36 x 47,2 cm. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la numero 10 e rappresenta il figliol prodigo. Sono visibili, al di fuori di una abitazione, due uomini in primo

piano, che si tengono la mano, poco dietro a destra un altro uomo in piedi ed a sinistra un uomo che sta per salire a cavallo.
 Dal balcone una donna si sporge per salutare altri due uomini a cavallo che si stanno allontanando.
 Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°10" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...Infelices haud raro forum respectu Parentes, quod terra non majus ingrato monstrum alit."; sotto a sinistra "Le Clere pinxit.", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. A.V."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-08-2020)
 modificaCristina Merelli (01/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008339

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 152

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Il figliol prodigo

DT - cronologia | Sec. XVIII
 prima metà
 1700 - 1750

AUT - autore/i | Le Clere
ruolo: disegnatore
 Ioh. Georg Hertel
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita, con deposito superficiale incoerente e con piccole abrasioni superficiali nella parte bassa dove sono presenti le iscrizioni. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio, di dimensioni 36 x 47,2 cm. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la numero 10 e rappresenta il figliol prodigo. Sono visibili, all'interno di una sala un uomo seduto con le braccia poggiate su un tavolo su cui sono molte monete, l'uomo tiene con la mano sinistra dei fogli di carta che mostra a due uomini presenti in piedi vicino a lui. A destra una sedia ed un uomo solo parzialmente visibile perché chinato a rovistare in una cassa. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°10" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...Quas, bonus soepe Pater multo sudore, paravit, has omnes, filius mox dissipato opes"; sotto a sinistra "Le Clere pinxit.", a destra "Ioh. Georg Hertel exc."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-08-2020) modificaCristina Merelli (01/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008340

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 153
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Il figliol prodigo
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Le Clere <i>ruolo:</i> disegnatore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita, con deposito superficiale incoerente epicole lacune nell'inciso. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio, di dimensioni 36 x 47,2 cm. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la numero 10 e rappresenta il figliol prodigo. Sono visibili, all'interno di una sala, giovane uomo e tre donne sedute a tavola, una di esse tiene con la mano destra il volto del giovane e con la mano sinistra solleva un calice. A sinistra una donna è chinata su di un tavolo su cui sono sparse delle carte da gioco. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°10" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...omnis voluntas empia dolore nocet Nec semper violae, nec semper lilia florent"; sotto a sinistra "Le Clere pinxit.", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. A.V."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-08-2020) modificaCristina Merelli (01/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008341

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 154
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il figliol prodigo
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Le Clere <i>ruolo:</i> disegnatore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita, con deposito superficiale incoerente e piccole abrasioni superficiali nell'inciso. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio, di dimensioni 36 x 47,2 cm. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la numero 10 e rappresenta il figliol prodigo. Sono visibili, all'interno di una sala, due donne e quattro uomini seduti attorno ad una tavola imbandita, di questi uno si pulisce la bocca con un tovagliolo, un'altro si volta per guardare un uomo che si è inginocchiato dietro alla sua sedia. Altri due uomini sono in piedi vicino al tavolo, uno tiene in mano un recipiente, l'altro parla con i commensali. Sullo sfondo a sinistra sono visibili in una tribuna un gruppo di suonatori. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°10" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...invidia gratis haec turbare gaudio tentano, ridetur, quod ardua raro nocere potest."; sotto a sinistra "Le Clere pinxit.", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. Aug.V."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-08-2020) modificaCristina Merelli (01/08/2020) modificaCristina Merelli (02/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008342

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 155
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il figliol prodigo
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Le Clere <i>ruolo:</i> disegnatore Ioh. Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita, con deposito superficiale incoerente e piccole abrasioni superficiali nell'inciso. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio, di dimensioni 36 x 47,2 cm. Risulta far parte di una serie di stampe

di cui è la numero 10 e rappresenta il figliol prodigo, in piedi al centro della scena con le mani giunte.
 Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°10" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...Nunc pereundum fame, procuro quod eseam, stomachus digerire confetti neutiquam meus"; sotto a sinistra "Le Clere pinxit.", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. A.V."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (02-08-2020)
 modificaCristina Merelli (02/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008343

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 156

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Il figliol prodigo

DT - cronologia | Sec. XVIII
 prima metà
 1700 - 1750

AUT - autore/i | Le Clere
ruolo: disegnatore
 Ioh. Georg Hertel
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	36
MISL - larghezza	47,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio; risulta imbrunita, con deposito superficiale incoerente e piccole abrasioni superficiali nell'inciso. Il supporto secondario presenta foxing diffuso ed imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, si presenta rifilata ed incollata su un supporto cartaceo color avorio, di dimensioni 36 x 47,2 cm. Risulta far parte di una serie di stampe di cui è la numero 10 e rappresenta il figliol prodigo. Sono visibili, al di fuori di una villa quattro uomini e due donne attorno ad un giovane inginocchiato. Dietro, all'interno dell'abitazione, sono parzialmente visibili tre uomini. A sinistra, nello sfondo, è presente un altro gruppo di persone sedute a terra. In basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " n°10" ai lati su due colonne di quattro righe ciascuna "...novi tenerum paterni cordis affectum, in pristina certo recipiet gratia finon"; sotto a sinistra "Le Clere pinxit.", a destra "Ioh. Georg Hertel exc. Aug.V."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (02-08-2020)
modificaCristina Merelli (02/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008316

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario	Stampe 157
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena campestre "La mungitura"
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	Francesco Zuccarelli <i>ruolo</i> : inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	N. Schiavon
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	44,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera risulta rifilata lungo la linea di battuta della lastra. Si presenta imbrunita, con margini irregolari e con numerose abrasioni superficiali. Anche il verso della stampa presenta una forte ossidazione, macchie ed abrasioni superficiali, queste ultime principalmente localizzate lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'opera risulta rifilata lungo la linea di battuta della lastra e ritrae in primo piano una giovane donna che munge una mucca, di fianco a lei un'altra donna con tre bambini, di cui uno piccolo sulle spalle, la osservano. Si ipotizza che la stampa riproduca un dipinto di Francesco Zuccarelli. Presenti in basso la seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "... F. Zuccarelli", a destra " ...Schiavon ..." Sul verso della stampa è presente il timbro circolare ad inchiostro blu del Museo Stibbert di Firenze.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-07-2020) modificaCristina Merelli (03/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008353

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 158
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Prospectus in Magnum Canalem e Regione S. Clarae ad Aedem S Crucis
DT - cronologia	Sec. XVIII Prima metà 1751 - 1799
AUT - autore/i	Canal, Antonio detto Canaletto <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,4
MISL - larghezza	47,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un deposito superficiale incoerente. Sono presenti piccole macchie brune ed un accentuato imbrunimento lungo il margine destro. È visibile sulla carta la battuta della lastra calcografica.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Canal Grande, da Santa Chiara a Santa Croce. Il Canale è inquadrato dalle fondamenta di Santa Chiara alla Chiesa di Santa Croce sullo sfondo. Il primo piano e tutta la parte centrale della veduta sono occupate dal traffico delle barche e delle gondole che si muovono in tutte le direzioni. Al di sotto dell'inciso è presente la seguente iscrizione a stampa: "Prospectus in Magnum Canalem e Regione S. Clarae ad Aedem S Crucis", in basso a destra "J."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-08-2020) modificaCristina Merelli (04/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008344

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 159
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La fille au Lait
DT - cronologia	Sec. XVIII
AUT - autore/i	Jan. Veenhuysen
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Stampa alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44,4
MISL - larghezza	32,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta deposito superficiale incoerente. Una gora ed alcune piccole macchie brune sono visibili in corrispondenza del margine inferiore
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 34,3 x 26,8 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 44,4 x 32,2 cm. L'opera ritrae una giovane ragazza con la mano destra poggiata su un recipiente contenente latte, la mano sinistra sul fianco e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. In basso al centro le seguenti iscrizione a stampa: il titolo "La Fille au lai", ancora sotto "a Augsbourg chez I.I. Haid et filis".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-08-2020) modificaCristina Merelli (03/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008345

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 160
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Optique
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,3
MISL - larghezza	39,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 27 x 35,9 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 33,3 x 39,5 cm. L'opera rappresenta un esperimento ottico che prevede l'utilizzo di una lente gigante per riflettere i raggi del sole per creare il fuoco. Sono presenti nella scena vari strumenti ottici.

In basso al centro le seguenti iscrizione a stampa: il titolo "L'Optique", ancora sotto "Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de Picquigny".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (03-08-2020)
modificaCristina Merelli (03/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008346

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 161

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | L'Architecture

DT - cronologia | Sec. XVIII
1738

AUT - autore/i | Charles Nicolas Cochin père
ruolo: stampatore

ATB - ambito culturale / di produzione | francese

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 33,3

MISL - larghezza | 39,5

STC - stato di conservazione | buono

	<i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 27 x 35,9 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 33,3 x 39,5 cm. L'opera rappresenta, in un'apertura a trompe l'oeil, la costruzione di un edificio. In basso al centro le seguenti iscrizione a stampa: il titolo "L'Architecture", ancora sotto "Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de Picquigny". La stessa stampa è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-08-2020) modificaCristina Merelli (03/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008383

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 162
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Uscita dall'arca di Noè
DT - cronologia	Sec. XVIII - XIX 1790 - 1810
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Francesco Ambrosi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	31,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa presenta piccole macchie di fixing diffuse ed in imbrunimento accentuato lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Rappresenta Noè e gli animali che scendono dall'arca. È stata realizzata con la tecnica dell'incisione a bulino ed acquaforte e colorata successivamente a mano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro su due righe "Reversae sunt acqaea de terra egressusest ergo noe..."; a sinistra "Raph. Sanctus pinx.", a destra "F. Ambrosi sculp." Nell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo ovale, riportante il numero di inventario manoscritto ad inchiostro nero "162", nell'angolo inferiore destro è presente il timbro circolare ad inchiostro blu con scritto "Museo Stibbert - Firenze Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-08-2020) modificaCristina Merelli (09/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008380

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 163

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Illustrissimus Dominus Ioannes Baptista de Bracciolini Sacri Romani Imperii
DT - cronologia	Sec. XVII 1600 - 1637
AUT - autore/i	Lucas Kilian <i>ruolo:</i> disegnatore Wolfgang Kilian <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,5
MISL - larghezza	28
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa presenta numerose abrasioni superficiali. L'opera è stata oggetto di un intervento di restauro precedente in quanto sono visibili strappi risarciti ed una lacune dell'angolo superiore sinistro reintegrata con carta color avorio.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio Rappresenta l'Illustre Giovanni Battista Bracciolini a cavallo, a figura intera, rivolto verso destra e con lo sguardo fisso verso lo spettatore. L'uomo tiene le redini con la man sinistra ed indossa l'armatura. In alto nell'angolo sinistro è presente lo stemma. In basso al di sotto dell'inciso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: su tre righe " Illustrissimus Dominus Joannes Baptista de Bracciolini Sacri Romani Imperi Liber / Baro Et Dominus in Moschniz ...", a sinistra "Lucas Kilian ad vuum delineaui.", a destra "Wolfgang Kilian Scalpsit." Nell'angolo inferiore sinistro del supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo ovale, riportante il numero di inventario manoscritto ad inchiostro nero "163".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-08-2020) modificaCristina Merelli (09/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008382

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 164
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Manus manum lavat
DT - cronologia	Sec. XVI 1590 - 1595
AUT - autore/i	Hans Sadeler <i>ruolo:</i> incisore Friedrich Sustriis
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,7
MISL - larghezza	33,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 22,3 x 30,9 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 35,7 x 33,8 cm. Rappresenta in primo piano, al centro della scena, un uomo ed una donna in piedi, a figura intera di profilo, mentre si stringono la mano ed un angelo versa dell'acqua sulle loro mani. Nella scena sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro "Manus Manum lavat"; nell'angolo inferiore sinistro, su quattro righe "Sereniss. Bauar. Duc; pictor / et archi: Sustriis fig: / Celsitud: Sue chalcograp:/ Joan: Sadelr auth: scalp:". In basso a sinistra, per metà nel supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo ovale, riportante il numero di inventario manoscritto ad inchiostro nero "164".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-08-2020) modificaCristina Merelli (09/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008385

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 165
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La corte di Luigi XIV
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
ATB - ambito culturale / di produzione	scuola tedesca
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	42
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa risulta essere stata oggetto di un precedente intervento di restauro in quanto sono visibili lungo il margine sinistro, strappi e piccole lacune risarciti.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 29 x 38,5 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 32,5 x 42 cm. Rappresenta la corte di Luigi XIV, re di Francia. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "165".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-08-2020) modificaCristina Merelli (09/08/2020) modificaCristina Merelli (10/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008347

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 166
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paesaggio
DT - cronologia	Sec. XVII 1660 - 1680
AUT - autore/i	Adam Perelle <i>ruolo:</i> inventore Adam Perelle <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33
MISL - larghezza	44,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta deposito superficiale incoerente.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa di dimensioni 28 x 40,5 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 33 x 44,4 cm.</p> <p>L'opera rappresenta un paesaggio con dei viaggiatori sulla sinistra.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Perelle Invent et fecit", di fianco a grafite "N° 14", al centro, a stampa "A Paris chez Quillau rue S. Jean de Beauvais", a destra "Avec privilege du Roy".</p> <p>La stessa stampa è presente nel catalogo del sito del Metropolitan Museum.</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiato Cristina Merelli (03-08-2020) modifica Cristina Merelli (03/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008558

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 167
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paesaggio
DT - cronologia	Sec. XVII 1660 - 1680
AUT - autore/i	Adam Perelle <i>ruolo:</i> inventore Adam Perelle <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,7
MISL - larghezza	44
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta alcune abrasioni superficiali localizzate principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 28,5 x 40 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 33 x 44,4 cm. L'opera rappresenta un paesaggio con un gruppo di tre persone a destra, in primo piano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Perelle Invent et fecit", di fianco a grafite "N° 99", al centro, a stampa "Se vendente a Paris, chez Quillau rue S. Jean de Beauvais", a destra "Avec privilege du Roy". In basso a destra è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante ad inchiostro nero, il numero d'inventario "167".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiato Cristina Merelli (08-09-2020) modifica Cristina Merelli (08/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008357

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 168
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La alunnia

DT - cronologia	XVI seconda metà 1550 - 1599
AUT - autore/i	Federico Zuccari <i>ruolo</i> : inventore Jacomo Franco <i>ruolo</i> : incisore Francesco Bertelli <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta numerose abrasioni e alcune lacune principalmente localizzate lungo il perimetro dell'inciso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa di dimensioni 30,7 x 41,4 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 34 x 45 cm. La scena allegorica rappresentata è derivata da un dipinto di Federico Zuccheri conservato a Roma in palazzo Caetani.</p> <p>La tavola illustra un testo del filosofo e scrittore greco Luciano di Samosata (II sec. d.C.) in cui viene descritti un antico dipinto dell'artista greco Apelle accusato e condannato a seguito della calunnia di un collega invidioso. Nella versione di Luciano il gruppo di soggetti a destra è costituito dalla nuda Verità e dalla Penitenza con le vesti stracciate, mentre nel dipinto dello Zuccari esse sono sostituite dalla figura del pittore calunniato accompagnato in salvo da Mercurio e dall'Innocenza che regge un ermellino.</p> <p>A sinistra, la Calunnia che regge una fiaccola parla alle grandi orecchie d'asino di Mida, sostenuta nel suo dire dall'Insidia che sta dietro di lui; ai suoi piedi è raffigurata l'Invidia, di aspetto secco e scuro, mentre Frode è rappresentata, secondo le indicazioni dantesche, con le fattezze di un mostro ibrido mezzo uomo e mezzo serpente.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in basso a destra il nome dell'editore "Federicos Zuch. inventori", sotto didascalia suddivisa in cinque colonne di quattro righe ciascuna, in basso a sinistra il nome dell'incisore e dello stampatore "Lucha Bertelli formis Jacomo Franco fecit."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
------------------	-------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008358

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 169
OGTD - definizione	xilografia
SGTT - titolo	Ercole e il leone nemeo
DT - cronologia	XVI 1530 - 1570
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo</i> : inventore Nicolò Boldrini <i>ruolo</i> : incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	scuola italiana
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,2
MISL - larghezza	44,5
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche</i> : L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta imbrunita e presenta numerose abrasioni superficiali e lacune, alcune delle quali lasciano vedere il supporto cartaceo sottostante, altre risultano reintegrate durante un

	precedente intervento di restauro. La cromia di queste ultime, non in armonia con i toni della stampa, interferisce con la lettura dell'immagine.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 30 x 42,2 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 32,2 x 44,5 cm. Rappresenta, in un paesaggio, Ercole alle prese con il leone nemico. In basso a sinistra, all'interno dell'inciso, vi è la seguente iscrizione a stampa "RAPHAEL . VR. INV". Una stampa xilografica come questa è conservata presso la National Gallery of Art di Washington.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-08-2020) modificaCristina Merelli (06/08/2020) modificaCristina Merelli (01/12/2020) modificaCristina Merelli (10/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008348

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 170
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Crocifissione
ATB - ambito culturale / di produzione	scuola tedesca
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,2

MISL - larghezza	45,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 40,8 x 28,4 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 33,2 x 45,2 cm. L'opera rappresenta la crocifissione di Gesù Cristo, visibile a sinistra sullo sfondo; il primo piano è occupato da una folla di persone che assiste alla scena. In basso al centro è visibile la segnatura "L. s."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-08-2020) modificaCristina Merelli (03/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008354

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 171
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Garde a Vous!
DT - cronologia	Sec. XVIII 1790
AUT - autore/i	Carlo Antonio Porporati <i>ruolo:</i> stampatore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,5
MISL - larghezza	33,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta leggermente imbrunita e con deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta, in una cornice ovale, cupido con la testa poggiata sul braccio sinistro, il dito indice della mano destra sulle labbra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il suo arco è steso a terra in primo piano. Presenti in basso le seguenti incisioni a stampa: il titolo " Garde a Vous!", la dedica "Dèdiè à Son Altesse Royale Marie Chèrèse, Archiducchesse dé Autriche, Duchesse dé Aoste", seguono sei righe di versi che iniziano "Libres, Grands aujourd'hui...". Sono inoltre presenti i dettagli di produzione , sotto l'inciso a sinistra "Peint par Angelica Kauffman", a sinistra "Gravè di Porporati, des Acadèmies Royales de Paris et Turin".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-08-2020) modificaCristina Merelli (04/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008355

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 172
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Ritratti del pittore Spranger e della moglie Cristina
DT - cronologia	XVII 1600
AUT - autore/i	Sadeler Gillis il Giovane <i>ruolo</i> : incisore Sadler Marco <i>ruolo</i> : editore
ATB - ambito culturale / di produzione	scuola tedesca
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,7
MISL - larghezza	45,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 28 x 41,5 cm si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 33,7 x 45,5 cm. L'opera è un allegoria funebre e rappresenta i ritratti del famoso pittore Bartholomaeus Spranger (Anversa 1546 - Praga 1611) e di sua moglie Cristina, circondati dai simboli della sua arte, del tempo e della Morte. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: nel margine inferiore, su due righe "Privatas lacrymas Bart Sprangeri Egid Sadeler miratus artem et amante redamans, publicai fecit: et eidem promutua benevolentia dedicauit. Praga Anno Seculari", nel margine inferiore, a destra "Marco Sadeler excudit"; in alto a destra nel riquadro sopra la moglie, su tre righe "Mors iniqua Quid tantum / deus rapis. Pietosa aequa, / quea et mortuam servas"; sulla cornice intorno al ritratto "Christina Mullerina Vxor B. Spranger"; in un cartiglio sotto la cornice ovale, su sei righe "Animus maritis / animam tuam / sequitar nondv / assrquitur. Et / lite secum sua / abhciat: te non / recolligit"; sotto il ritratto del pittore "Quid ante diem ... volunt clarae clariorem". Marco Sadeler fa parte di una celebre famiglia di incisori, originaria della Fiandra, che operò principalmente in Germania.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-08-2020) modificaCristina Merelli (04/08/2020) modificaCristina Merelli (24/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008359

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 173
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	Cristo che porta la Croce
DT - cronologia	XV
AUT - autore/i	Albrecht Durer <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	Germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52,2
MISL - larghezza	33
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata, privata dei quattro angoli ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita lungo i margini superiore ed inferiore e presenta piccole abrasioni superficiali.

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 39 x 28 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 52,2 x 33 cm. Rappresenta Cristo che porta la Croce e fa parte della serie "La Grande Passione". L'opera risulta firmata su blocco, in basso al centro, all'interno dell'inciso, vi è la segnatura "A.D."
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-08-2020) modificaCristina Merelli (06/08/2020) modificaCristina Merelli (01/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008356

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 174
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	Gruppo di sei Santi
DT - cronologia	Sec. XVI 1525 - 1530
AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo</i> : inventore Nicolò Boldrini <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,4
MISL - larghezza	51,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata e lievemente imbrunita. Sul verso sono presenti macchie brune diffuse, alcune macchie nere e numerose linee di piega.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'opera rappresenta i Santi Sebastiano, Francesco, Antonio da Padova, Pietro, Nicola e Caterina. La testa del San Sebastiano risulta intagliata in un tassello a sé stante, indice di un pentimento dell'artista. I sei santi in piedi, riproducono, in controparte e con qualche variante, la parte inferiore dell'opera pittorica "Madonna di S. Nicolò" di Tiziano Vecellio, attualmente conservata in Vaticano.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-08-2020) modificaCristina Merelli (04/08/2020) modificaCristina Merelli (01/12/2020) modificaCristina Merelli (10/05/2021) modificaCristina Merelli (20/07/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008360

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 175

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Girolamo nel deserto
DT - cronologia	XVI seconda metà 1550 - 1599
AUT - autore/i	Benotto Stefani <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,4
MISL - larghezza	40
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta piccole abrasioni superficiali particolarmente localizzate lungo il perimetro dell'inciso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 49,9 x 34,9 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 54,4 x 40 cm. Rappresenta San Girolamo nel deserto, seduto con le mani giunte di fronte alla croce. Dietro di lui, nello sfondo, due leoni. In basso a sinistra, nell'inciso, è presente la seguente iscrizione a stampa "Benotto Stefani formis".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-08-2020) modificaCristina Merelli (06/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008349

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 176
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Giovanni nel deserto
AUT - autore/i	Ieronimo Muciano <i>ruolo:</i> Inventore Iacopo Francho Lucae Bertelli
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,7
MISL - larghezza	41
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 49,8 x 36 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 54,7 x 41 cm. L'opera rappresenta San Giovanni nel deserto. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni : a sinistra " Ieronimo Muciano Inve. Iacopo Francho fic.", a destra "Lucae Bertelli for."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-08-2020) modificaCristina Merelli (03/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008379

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 177
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Madonna del Cardellino
DT - cronologia	XIX Prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Pietro Nocchi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,5
MISL - larghezza	42,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, quest'ultimo si presenta fortemente imbrunito, in particolare modo lungo il margine destro. La stampa presenta piccole macchie puntiformi bruno-nere, visibili nella zona del cielo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 25,3 x 19,3 cm, si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 49,5 x 42,2 cm. Rappresenta la Madonna seduta su una roccia, con Gesù bambino e San Giovannino. Si tratta di una stampa di riproduzione del celebre dipinto di Raffaello Sanzio, la Madonna del Cardellino. In basso al di sotto dell'inciso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raffaello ...", al centro "...", destra "Pietro Nocchi ...". Nell'angolo inferiore sinistro della stampa è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario, manoscritto ad inchiostro nero "177".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-08-2020) modificaCristina Merelli (09/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008361

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 178
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Madonna della seggiola
DT - cronologia	Sec. XVIII - XIX 1780 - 1833
AUT - autore/i	Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> incisore Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> disegnatore Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Pagni Niccolò I <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,8

MISL - larghezza	44,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa presenta piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 32,3 x 32,3 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 53,8 x 44,5 cm. Rappresenta la Madonna seduta sulla sedia con Gesù bambino e San Giovannino, circoscritti in un cerchio. Si tratta di una stampa di riproduzione del celebre dipinto di Raffaello Sanzio, la Madonna della Seggiola. In basso al di sotto dell'inciso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raffaello da Urbino dipinse", a destra "Raffaelle Morghen dis. e inc. in Firenze", la dedica al centro "A sua eccel.za il sig.r. March. se General Manfredini ec. ec. / Al Promotore della sua fortuna / presso l'ottimo Principe Ferdinando III.", lungo in margine inferiore a sinistra " in Firenze presso Niccolò Pagni", a destra "Raffaelle Morghen le sue Toscane Primizie D.D.D."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella III

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-08-2020)
modificaCristina Merelli (06/08/2020)
modificaCristina Merelli (07/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008362

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 179
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gesù depresso nel sepolcro

DT - cronologia	Sec. XVIII - XIX 1780 - 1830
AUT - autore/i	Giuseppe Maria Longhi <i>ruolo</i> : incisore Giuseppe Maria Longhi <i>ruolo</i> : disegnatore Daniele Crespi <i>ruolo</i> : inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	56,2
MISL - larghezza	42
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche</i> : L'opera si presenta rifilata lungo la battuta della lastra ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa è imbrunata e presenta macchie brune di varia natura, abrasioni superficiali e piccole lacune, a destra del margine inferiore sono inoltre presenti macchie nere puntiformi che fanno presupporre ad un attacco fungineo, probabilmente non più attivo. Il supporto secondario, anch'esso imbrunito, presenta macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 41,5 x 30,8 cm si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 56,2 x 42,2 cm. Rappresenta Gesù deposto nel sepolcro. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Giuseppe Longhi", a destra "...disegnò ed incise", sotto al centro "Dal quadro di Daniele Crespi ... / dipinto nel 1626, esistente presso l'...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-08-2020) modificaCristina Merelli (07/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008363

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 180
OGTD - definizione	Incisione
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,8
MISL - larghezza	42,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino, color avorio. La stampa presenta macchie brune di varia natura e piccole abrasioni superficiali. Il margine inferiore del supporto secondario si presenta imbrunito.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Rappresenta al centro il dipinto della Madonna con il bambino in cornice, sorretto da angeli; in alto il Padre Eterno, in basso i ritratti, di forma ovale, sorretti da angeli, di due sposi. All'interno dell'inciso sono inoltre presenti alcune iscrizioni a stampa.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella III
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-08-2020) modificaCristina Merelli (07/08/2020) modificaMartina Becattini (31/08/2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008485

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 181
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gruppo allegorico
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,8
MISL - larghezza	13,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune localizzate principalmente negli angoli e lungo i margini destro e sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino color avorio. Rappresenta una scena allegorica composta dalla Libertà che tiene la mano destra sopra la spalla di un ragazzo. Questo ha la mano destra con l'indice alzato all'altezza della propria bocca e tiene con la mano sinistra alcuni fogli di carta scritti. In basso a sinistra è presente un'iscrizione, leggibile solo parzialmente poiché la stampa è stata privata dei margini "inv. et del." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "181".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008486

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 182
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di Maddalena Strozzi
DT - cronologia	XIX 1805 - 1864
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Francesco Floridi <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,4
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento, uno strappo parzialmente risarcito lungo il margine sinistro ed alcune macchie brune localizzate nell'angolo superiore destro ed una di dimensioni maggiori, al centro, in corrispondenza della testa della donna.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino color avorio. Riproduce il Ritratto di Maddalena Strozzi, dipinto

ad olio su tavola realizzato da Raffaello Sanzio attorno al 1506 circa ed oggi conservato alla Galleria degli Uffizi di Firenze.
 In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raffaello Sanzio dip.", al centro "F. Floridi dis.", a destra "Delfini, e Marchesi uno. / nello Studio Toschi".
 Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "182".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
------------------	------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008491

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 183
-------------------	------------

OGTD - definizione	Incisione
--------------------	-----------

SGTT - titolo	Madonna, Gesù bambino e Santi
---------------	-------------------------------

DT - cronologia	XVIII 1700 -1799
-----------------	---------------------

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
------------------------	-----

MISA - altezza	29
----------------	----

MISL - larghezza	18
------------------	----

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa di forma centinata, è priva dei margini. Presenta un leggero imbrunimento diffuso e qualche piccola abrasione superficiale e macchie brune lungo il lato inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma centinata e colorata è priva dei margini. Rappresenta al centro la Madonna con in braccio Gesù bambino, alla sua sinistra sono presenti un bambino regge una Croce e San Sebastiano; alla sua destra San Giorgio ed alle sue spalle i Santi Francesco e Giovanni. In alto tre Angioletti in volo reggono fiori e palme. A sinistra dei Piedi di San Sebastiano si trova un'iscrizione a stampa "...Francia / Avr. Bonn / Fe / M.D.XXVI". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "183".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008505

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 184
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cammei
DT - cronologia	XVIII - XIX 1760 - 1818
AUT - autore/i	J.B. Wicar <i>ruolo</i> : disegnatore Jea Duplessis Bertaux <i>ruolo</i> : incisore Marais

ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,5
MISL - larghezza	24,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio; presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing principalmente diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, riproduce due cammei. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Dessiné par J.B. Wicar.", al centro l'incisore "Gravé à l'eau-forte. par Bertaux.", a destra "et Terminé par Marais." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "184".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008506

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 185
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Cammei
DT - cronologia	XVIII - XIX 1760 - 1818
AUT - autore/i	J.B. Wicar <i>ruolo</i> : disegnatore Jea Duplessis Bertaux <i>ruolo</i> : incisore Duval
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,5
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio; presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing principalmente diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, riproduce due cammei. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Dessiné par J.B. Wicar.", al centro l'incisore "Gravé à l'eau-forte. par Bertaux.", a destra "et Terminé par Duval". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "185"; nell'angolo inferiore destro è invece visibile il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze _ Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008492

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 186
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le nid d'amitié
DT - cronologia	XIX inizio 1800 circa
AUT - autore/i	Jean Baptiste Verté <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16
MISL - larghezza	18
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata è priva dei margini e foderata con carta leggera color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, lacune di piccole dimensioni che lasciano intravedere il supporto secondario e macchie brune di foxing principalmente visibili lungo il lato inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata è priva dei margini e foderata con carta leggera color avorio. Rappresenta il nido di amicizia e sono visibili all'interno di un nido di fiori, quattro giovani fanciulli ed un cagnolino che si abbracciano. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Le nido d'amitié", segue "A Paris, chez Verité Graveur, rue Jacques, vis à vis celle des Mathurins, N.°31." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "186".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008493

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 187
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le nid d'amitié
DT - cronologia	XIX inizio 1800 circa
AUT - autore/i	Jean Baptiste Verté <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16
MISL - larghezza	18
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata è priva dei margini e foderata con carta leggera color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, lacune di piccole dimensioni che lasciano intravedere il supporto secondario, principalmente localizzate in corrispondenza degli angoli superiore ed inferiore destro e macchie brune di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata è priva dei margini e foderata con carta leggera color avorio.

Rappresenta il nido di amicizia e sono visibili all'interno di un nido di fiori, quattro giovani fanciulli alati, dei quali uno addormentato a destra ed uno che gioca con due colombe a sinistra.
 In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Verité. scu ...", al centro, il titolo "Le nido d'amitié", segue "A Paris, chez Verité Graveur, rue Jacques, vis à vis celle des Mathurins, N.°31.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "187".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020)
 modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008494

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 188
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gruppo di putti
DT - cronologia	XIX primo quarto 1800 - 1825

AUT - autore/i	G. Morland <i>ruolo</i> : inventore E. Scott <i>ruolo</i> : incisore Niccolò Pagni <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa colorata presenta un leggero imbrunimento, foxing diffuso, macchie brune di di varia natura principalmente localizzate lungo il lato destro e bordi frastagliati con mancanze prevalentemente lungo i margini superiore e sinistro. Sul verso sono particolarmente visibili le numerose macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata rappresenta tre fanciulli alati con corona di fiori sulla testa, di cui uno seduto, il secondo, più a sinistra, seduto sulle ginocchia ed il terzo al centro, in piedi, tiene un bastone con la mano sinistra. La maniera in cui sono posizionati forma una piramide. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peinted by G. Morland", a destra "Engravd by E. Scott.", al centro, su due colonne di due righe ciascuna "No, non è ria / Gentil follia: / Un cor giocondo / È re del Mondo", segue "In Firenze App°: Niccolò Pagni". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "188"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Nel verso, in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente un'iscrizione manoscritta, ad inchiostro nero, "AE".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008495

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 189
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gruppo di putti
DT - cronologia	XIX primo quarto 1800 - 1825
AUT - autore/i	Cipriani <i>ruolo:</i> inventore G. Rovelli <i>ruolo:</i> incisore Niccolò Pagni <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata presenta un leggero imbrunimento, foxing diffuso, macchie brune di di varia natura, principalmente visibili lungo il margine inferiore ed alcune mancanze lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata rappresenta tre fanciulli alati tra le nuvole, dei quali uno seduto, con le braccia alzate, con in mano una corona di fiori, il secondo, più a destra tiene in mano un arco, l'ultimo, in primo piano dorme steso sulla nube. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "... Cipriano inv", a destra "... Rovelli ...", al centro, su due colonne di due righe ciascuna "Posti al suol gli acuti strati / L'abbandona al sonno Amore / Dopo aver piagato il core / A una turba di mortali", segue "In Firenze App°: Niccolò Pagni". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "189"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008496

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 190
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gruppo di putti
DT - cronologia	XIX primo quarto 1800 - 1825
AUT - autore/i	G. Morland <i>ruolo:</i> inventore E. Scott <i>ruolo:</i> incisore Niccolò Pagni <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> La stampa colorata si presenta imbrunita, con foxing diffuso, macchie brune di di varia natura e bordi irregolari con mancanze principalmente localizzate in corrispondenza degli angoli superiore ed inferiore sinistro. Sul verso sono particolarmente visibili le numerose macchie di foxing e l'immagine dei putti evidenziata da una colorazione bruna.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata rappresenta due giovani fanciulli che reggono seduto sulle loro braccia un terzo fanciullo con corona di foglie di vite sulla testa. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peinted by G. Morland", a destra "Engravd by E. Scott.", al centro, su due colonne di due righe ciascuna "Perché nudrin tormento ? / Diman sarà com ieri / Scherziamo, e piansi al vento / Torbidi pensieri.", segue "In Firenze App°: Niccolò Pagni". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "190"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Nel verso, in basso, è presente un iscrizione manoscritta, ad inchiostro nero, "AE".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020)
modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008497

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 191
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gruppo di putti
DT - cronologia	XIX primo quarto 1800 - 1825
AUT - autore/i	G. B. Cipriani <i>ruolo</i> : inventore G. Rovelli <i>ruolo</i> : incisore Niccolò Pagni <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa colorata si presenta imbrunita, con foxing diffuso, macchie brune di di varia natura e bordi irregolari con piccoli strappi e mancanze.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata, rappresenta tre fanciulli alati tra le nuvole, dei quali, uno seduto con le braccia sollevate per ricevere delle frecce da un secondo putto e l'ultimo in piedi a sinistra, con un arco in mano, pronto per scagliare una freccia. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Gio : Batta: Cipriani inv", a destra "Giov: Rovelli inc:", al centro, su due colonne di due righe ciascuna "Amor crudele Arciero / I cuori amanti ha p. bersaglio eletto / E sempre acerbo e fiero / Solo di saettar prende diletto", segue "In Firenze App°: Niccolò Pagni". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "191"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008498

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 192
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gruppo di putti
DT - cronologia	XIX primo quarto 1800 - 1825
AUT - autore/i	G. B. Cipriani <i>ruolo:</i> inventore G. Rovelli <i>ruolo:</i> incisore Niccolò Pagni <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata presenta un leggero imbrunimento, foxing diffuso, macchie brune di di varia natura e margine superiore irregolare, con piccoli strappi e mancanze.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata rappresenta tre fanciulli in un paesaggio naturale, due dei quali hanno in testa una corona di alloro e tengono con le mani un libro da mostrare al terzo fanciullo presente a destra della scena, con in testa una corona di fiori e la mano sinistra ad abbracciare un animale.

In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Cipriano inv.", a destra "G. Rovelli inv.", al centro, su due colonne di due righe ciascuna " L'innocenza maestra / nell'arte dell'Amar cupido addestra / Un innocente amore / È frutto sol d'un innocente core", segue "In Firenze App°: Niccolò Pagni".
Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "192"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
------------------	------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008499

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 193
-------------------	------------

OGTD - definizione	Incisione
--------------------	-----------

SGTT - titolo	Gruppo di putti
---------------	-----------------

DT - cronologia	XIX primo quarto 1800 - 1825
-----------------	------------------------------------

AUT - autore/i	Cipriani <i>ruolo:</i> inventore G. Rovelli <i>ruolo:</i> incisore Niccolò Pagni <i>ruolo:</i> stampatore
----------------	--

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata presenta un leggero imbrunimento, foxing diffuso, macchie brune di di varia natura e bordi irregolari con piccole mancanze.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata rappresenta due fanciulli intenti ad aiutare un terzo putto, con in testa una corona di foglie, a scendere da sopra una capra. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Giov: Batta Cipriani inv", a destra "Giov: Rovelli inc:", al centro, su due colonne di due righe ciascuna "Se dell'uve il sangue amabile / Non rinfranca onor le vene / Questa vita è troppo labile / Troppo breve, e sempre in pene", segue "In Firenze App°: Niccolò Pagni". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "193"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008518

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 194
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jesus ut putabatur filius Joser
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1780
AUT - autore/i	Amiconi <i>ruolo</i> : inventore Joseph Wagner <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	23,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa risulta priva dei margini e foderata con tela. Presenta un imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali, macchie brune di fixing e di varia natura, piccoli strappi lungo il perimetro e mancanze in corrispondenza degli angoli inferiori sinistro e destro. Sul verso è visibile una lacuna della tela di supporto e macchie brune di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini e foderata con tela, riproduce San Giuseppe, rivolto verso sinistra, mentre tiene teneramente il bambino Gesù, seduto su un cuscino, sopra piano in legno. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Amiconi. Pinx.", a destra l'incisore "Wagner. Sculp.", al centro il titolo "Jesus ut putabatur filius Josef"; in basso a destra "Appresso J. Wagner in Me ... C.P.E.S.I ..." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "194".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008507

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 195
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Quis sicut Dominus Deus noster
DT - cronologia	XVII 1630 - 1671
AUT - autore/i	Johann Christoph Storer <i>ruolo:</i> disegnatore Mattheus Kussel <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	tedesco
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio; presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie bruno-nere principalmente diffuse lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, riproduce tre allegorie: in alto, la Vergine col Bambino,

circondati da un'orchestra di angeli, al centro Orfeo e le Fiere, in basso tre scene di supplizi infernali, scandite da archi.
 Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "J. Christoff Storer del.", al centro il titolo "Quis sicut Dominus Deus noster ? Salm.112.", a destra l'incisore "Mattheus Kussel sculp."
 Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "195".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020)
 modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008500

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 196

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Una vacca

DT - cronologia | XIX
 1800 - 1899

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione alla maniera punteggiata a sanguigna

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 23,7

MISL - larghezza | 26,5

STC - stato di conservazione | buono

	<i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su supporto secondario ceruleo. Presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una vacca, è priva dei margini, incollata su di un supporto ceruleo ed è raccordata ad esso tramite una cornice costituita da due linee dorate. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "196"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008489

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 197
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Domenico Corvi Pittore
DT - cronologia	XVIII fine 1790 -1796
AUT - autore/i	Lasinio Carlo <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,4
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa a colori è formata da una parte figurata e da un cartiglio sovrariportato in cui compare l'iscrizione; l'insieme è raccordato da una cornice con motivi ornamentali ai quattro angoli ed adeso a sua volta su di un cartoncino ceruleo. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune gore lungo il margine inferiore e piccole macchie brune lungo il perimetro del supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a colori è formata da una parte figurata e da un cartiglio sovrariportato in cui compare l'iscrizione, su due righe, seguita da un numero d'ordine; l'insieme è raccordato da una cornice con motivi ornamentali ai quattro angoli ed adeso a sua volta su di un cartoncino ceruleo. Essa risulta far parte della serie di stampe "Raccolta di 324 ritratti di artisti eccellenti" pubblicata tra il 1790 e il 1796. Rappresenta Domenico Corvi pittore italiano, a figura intera, seduto di spalle, leggermente ruotato verso sinistra, mentre sta dipingendo di fronte al cavalletto e con i pennelli in mano. Sotto al ritratto, è presente all'interno di un cartiglio la seguente iscrizione a stampa su due righe "Domenico Corvi Pittore / nato in Viterbo nel 1723, vive in Roma. ", a destra la numerazione "282". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "197";

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020)
modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008490

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 198
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pittrice guidata da Amore
DT - cronologia	XVIII 1700 -1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	25,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma ottagonale è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino, anch'esso ottagonale. Presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune sono presenti lungo il perimetro del supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma ottagonale è colorata a mano, priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino, anch'esso ottagonale. Rappresenta una pittrice guidata da Amore. La donna è raffigurata a figura intera, seduta di profilo, girata verso sinistra, mentre dipinge con tavolozza e pennelli in mano; alla sua destra in volo Amore che le tiene la mano guidandola nella pittura. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "198"; nell'angolo inferiore destra è visibile il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008511

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 199
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Terre
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta colorata a mano
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,3
MISL - larghezza	23,5
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio. Presenta dei residui di carta bruno-chiara incollati, in alto al centro del supporto secondario ed in basso al centro del margine inferiore ed in corrispondenza dell'angolo inferiore destro della stampa.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, è colorata a mano e rappresenta la Terra tramite l'immagine di una giovane donna a figura intera, seduta, nella natura, vestita con un voluminoso abito decorato e corona in testa; tiene in mano un drappo costituito da fiori e foglie. Ai piedi della donna è presente un leone; a destra sono visibili ortaggi e frutta. Sotto l'immagine, al centro è presente il titolo: "... La Terre". In basso sono presenti: nell'angolo inferiore sinistro, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "199", nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". La stampa fa parte di una serie (vedi stampe numero 200 - 201 - 202).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
------------------	------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008512

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 200
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le Feu
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta colorata a mano
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,3
MISL - larghezza	23,5
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio. Presenta un residuo di carta incollata, in basso, al centro del margine inferiore, colorato probabilmente in tempi recenti con pennarello arancione; lo stesso pennarello è stato impiegato per eseguire le linee ondulate sullo sfondo e la macchia in basso lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata a mano è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio. Rappresenta il fuoco tramite l'immagine di una giovane donna in piedi a figura intera, vestita con un voluminoso abito decorato che tiene con la mano sinistra una fiaccola. Ai piedi della donna sono presenti alcuni attrezzi e sullo sfondo due cannoni attivi. Sotto l'immagine, al centro è presente il titolo: "...Feur Le Feu". In basso sono presenti: nell'angolo inferiore sinistro, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "200", nell'angolo

inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".
La stampa fa parte di una serie (vedi stampe numero 199 - 201 - 202).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020)
modificaCristina Merelli (27/08/2020)
modificaCristina Merelli (01/09/2020)
modificaCristina Merelli (09/03/2022)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008513

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 201

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | L'Eau

DT - cronologia | XVII
1600 - 1699

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta colorata a mano

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 34,3

MISL - larghezza | 23,5

STC - stato di conservazione | discreto

	<p><i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio. Presenta delle macchie bruno-chiare inella parte alta dell'immagine, in corrispondenza del cielo ed alcuni residui di carta cerulea incollati in basso, al centro del margine inferiore del supporto secondario.</p>
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, é colorata a mano e rappresenta l'acqua tramite l'immagine di una giovane donna a figura intera, seduta, su una specie di carrozza, in mezzo al mare e trainata da due cigni tenuti dalla donna tramite dei lacci, con la mano sinistra.</p> <p>Sotto l'immagine, al centro è presente il titolo:"... L'Eau".</p> <p>In basso sono presenti: nell'angolo inferiore sinistro, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "201", nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p> <p>La stampa fa parte di una serie (vedi stampe numero 199 - 200 - 202).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008514

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 202
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Air
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta colorata a mano
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,3
MISL - larghezza	23,5
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio. Presenta macchie brune diffuse in particolare lungo il margine inferiore ed alcuni residui di carta cerulea incollati in basso al centro del margine del supporto secondario. L'opera era probabilmente incollata su di un ulteriore supporto in quanto al centro del verso sono presenti residui di grandi dimensioni di due carte differenti, una carta bruno-chiara con righe stampate, probabilmente appartenente ad un registro e l'altra azzurra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, è colorata a mano e rappresenta l' Aria tramite l'immagine di una giovane donna a figura intera, seduta su di una nuvola, vestita con un voluminoso abito decorato ed una stola blu sulle spalle. La donna è circondata da uccelli e farfalle. Sotto l'immagine, al centro è presente il titolo: "... L'Air". In basso sono presenti: nell'angolo inferiore sinistro, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "202", nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". La stampa fa parte di una serie (vedi stampe numero 199 - 200 - 201).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008487

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 203
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Triumph der Galathea
DT - cronologia	XIX seconda metà 1850 - 1899
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo</i> : inventore Gustave Biot <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,2
MISL - larghezza	25,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino color avorio. Il supporto secondario presenta un leggero imbrunimento e macchie di fixing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino color avorio. Riproduce l'affresco realizzato da Raffaello Sanzio "Il Trionfo di Galatea", databile al 1512 circa e conservato nella villa Farnesina di Roma. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raffael px.t", a destra "G. Biot sc.t", al centro il titolo "Triumph der Galatea.", sotto a sinistra "Druck der Gesellschaft fur vervielf. Kunst in Wien.", a destra "Verlag von P. Kaeser." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "203".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008508

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 204
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta del Ponte sull'Arno presso Bocca di Zambra
DT - cronologia	XIX 1844 - 1870
AUT - autore/i	Carlo Marko <i>ruolo:</i> disegnatore Vincenzo Della Bruna <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,2
MISL - larghezza	36,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta incollata su un supporto in cartoncino bianco; presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing principalmente diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa risulta incollata su un supporto in cartoncino bianco, sul quale è presente la linea di battuta di una lastra leggermente più grande rispetto al perimetro della stampa presente. L'opera rappresenta la veduta del Ponte sull'Arno presso Bocca di Zabra ed è inserita in una cornice costituita da una linea.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Carlo Marko F.°dis. dal vero", a sinistra l'incisore "Vincenzo Della Bruna inc.", al centro il titolo "Veduta del Ponte sull'Arno presso Bocca di Zabra / costruito nel 1844 dall'Architetto Ridolfo Castinelli"; più in basso a sinistra "1. Rocca della Verruca / 2. Casone degli Upezzinghi", a destra "3. La Pieve di Calci / 4. Monti d'Asciano".
Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "204".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
------------------	------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008519

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 205
-------------------	------------

OGTD - definizione	Incisione
--------------------	-----------

SGTT - titolo	Marina
---------------	--------

DT - cronologia	XVIII 1700 -1799
-----------------	---------------------

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquainta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,2
MISL - larghezza	32,4
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e presenta macchie brune, piccole abrasioni superficiali ed uno strappo centrale risarcito che crea una linea verticale centrale che divide l'opera in due parti uguali. Le strisce di carta avorio, presenti sul verso testimoniano un intervento di restauro precedente finalizzato al risarcimento dello strappo; sul verso sono inoltre presenti numerose macchie bruno-nere, di varia natura, alcune della quali con deposito coerente e gore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini e rappresenta una marina. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "205". Nel verso sono visibili numerose iscrizioni manoscritte ad inchiostro nero e schizzi a grafite.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008501

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 206
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mater Salvatoris

DT - cronologia	XIX 1826
AUT - autore/i	Ludovico Carracci <i>ruolo</i> : inventore Raffaello Moghen <i>ruolo</i> : incisore Vincenzo Benucci <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,8
MISL - larghezza	26,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta piccole macchie di foxing principalmente diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni rappresenta la Madonna con Gesù bambino. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ludov. Carracci pinx.", al centro "Raph. Morgane sc.", a destra "Vinc. Benucci copiò 1826", sotto, il titolo "Mater Salvatoris", segue la dedica "A S. Altezza Maria Amalia Federica / Principessa di Sassonia. / Con profonda venerazione / Luigi Bardi"; "Il Quadro Orig: di egual grandezza, esiste presso il Prof.Gio: Rosini in Pisa. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "206" e la numerazione "43" manoscritta a grafite; nell'angolo inferiore destro si trova un'altra iscrizione a grafite "112" cancellato con una riga, "14 / 16. A".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020) modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008515

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 207
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Madonna in trono con Bambino, S. Giovanni Battista e S. Antonio
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	G. Fattori <i>ruolo:</i> disegnatore R. Stanghi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,4
MISL - larghezza	29,8
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta la Madonna in Trono con Bambini, S. Giovanni e S. Antonio. L'immagine è inserita in una cornice a forma centinata costituita da una linea stampata. In basso, all'interno della scena, è presente un cartiglio con le seguenti iscrizioni a stampa: "Tempore . Maximae Pestis Heac Imaco . B . V . Aae / Pcessionalit . a . Frib, P Covetu Deferebat . supp, / ...". Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale ed altre iscrizioni a stampa: a sinistra "Dalla Scuola di Giotto", al centro "G. Fattori dis.", a destra "R. Stanghi inc.", al centro, lungo il margine inferiore "Arh. Paris imp.".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "207".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008502

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 208
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa di giovinetta
DT - cronologia	XIX 1827
AUT - autore/i	Angelica Kauffmann <i>ruolo:</i> inventore Gio. Paolo Lorenzi <i>ruolo:</i> incisore Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta macchie di foxing principalmente diffuse e bordi irregolari con piccoli strappi e mancanze.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni rappresenta una giovane donna a mezzo busto, con la testa leggermente inclinata verso sinistra, lo sguardo rivolto verso lo spettatore ed i capelli ricci. Il ritratto è inserito in un ovale, sotto al quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Angelica

Kauffinann dip.", al centro "Gio. Paolo Lorenzi Sordo Muto inc. 1827.", a destra "Raffaello Morgane dir.se"
 Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "208" e la numerazione "6=" manoscritta a grafite.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-08-2020)
 modificaCristina Merelli (26/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008521

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 209

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Angelo

DT - cronologia | Sec. XIX
 1800 - 1899

AUT - autore/i | Guido Reni
ruolo: inventore
 G. Filippini
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	40,8
MISL - larghezza	30,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing, diffuse principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un angelo a mezzo busto, di profilo, girato verso sinistra, con l'indice della mano sinistra alzato. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Guido Reni dip.", a destra l'incisore "G.Filippini inc.", al centro uno stemma. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "209". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-08-2020) modificaCristina Merelli (28/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008522

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 210
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'immacolata concezione
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1861
AUT - autore/i	Giovanni Rivera <i>ruolo:</i> incisore I. Patrizio

	<i>ruolo</i> : calcografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45,2
MISL - larghezza	30,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing, diffuse principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa raffigura l'iconografia dell'Immacolata Concezione, con la Madonna a figura intera, in piedi in cielo, con mani giunte al petto, aureola di stelle e serpente calpestato sotto i piedi. L'immagine centinata è inserita in una cornice rettangolare ornata, sotto la quale è presente al centro uno stemma a colori e a destra la seguente iscrizione a stampa "I. Patrizio calcografo". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "210". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-08-2020) modificaCristina Merelli (28/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008381

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 211
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Madonna della seggiola
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo</i> : inventore Ferdinando Gregori <i>ruolo</i> : disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,5
MISL - larghezza	34,5
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche</i> : L'opera presenta un leggero imbrunimento diffuso, margini irregolari con pieghe e strappi, tra i quali uno di grandi dimensioni che parte dal margine inferiore e si protrae fino al centro della stampa. Preseti inoltre, numerose macchie di varia natura, sul recto e sul verso dell'opera.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta priva dei margini e rappresenta la Madonna seduta sulla sedia con Gesù bambino e San Giovannino, circoscritti in un cerchio. Si tratta di una stampa di riproduzione del celebre dipinto di Raffaello Sanzio, la Madonna della Seggiola. In basso al di sotto dell'inciso sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raffaello da Urbino pins.", a destra "delineò Ferdinando Gregori ...", la dedica al centro "Al Nobil Uomo il Sig. Francesco Grobert / Direttore della R. Zecca di Toscana / Ferdinando ...". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario manoscritto, ad inchiostro nero "211".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-08-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008525

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 212
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L' enfant prodigue exigeant sa legitime
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1853
AUT - autore/i	Le Clere <i>ruolo:</i> inventore Antonio Ragona <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	44,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing e di varia natura diffuse, deiezioni di insetti lungo il margine sinistro, una gora circolare e piccole lacune, in corrispondenza dell'angolo superiore destro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa raffigura il figliol prodigo, come un giovane in costume settecentesco; si trova a destra, in piedi davanti al padre che sta seduto ad una scrivania, con il figlio maggiore alle sue spalle e chiede la sua quota di proprietà.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Le Cleire Pinx.", a destra "A. Ragona Sculp.", al centro il titolo "L'enfant prodigue exigeant sa legittime.", segue su due colonne di due righe ciascuna "Cet Or depuis long lems avec peine amassé, / Ce précieux, qui dans les mains du sage / Est pour tous les besoins dun si commode de usage, / sera bien dangereux pour ce jeune insensé.", in basso a destra "n.°1".

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "212".

Visibile la battuta della lastra di incisione.

La stampa fa parte di una serie (vedi stampe n.° 213 - 214 - 215 - 216 - 217).

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (29-08-2020)
 modificaCristina Merelli (29/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008526**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 213

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Le depart de l'enfant prodigue

DT - cronologia

XVIII - XIX
 1780 - 1853

AUT - autore/i

Le Clere
ruolo: inventore
 Antonio Ragona
ruolo: incisore

ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	45,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing e di varia natura diffuse principalmente lungo il perimetro e piccole lacune lungo il lato superiore ed in basso, in corrispondenza della didascalia.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa raffigura la partenza a cavallo del figliol prodigo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Le Cleire Pinx.", a destra "A. Ragona Sculp.", al centro il titolo "Le depart de l'enfant prodigue", segue su due colonne, di due righe ciascuna "Quelle est ton imprudencé, ingrat fils. Fn partant / Tu fais les couler les pleurs d'un bon d'un tendre Père / J'aiderois cent fois mieux au contraire en restant, / Accabler de chagrin le Coeur d'un ...", in basso a destra "n.º2". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "213". Visibile la battuta della lastra di incisione. La stampa fa parte di una serie (vedi stampe n.º 212 - 214 - 215 - 216 - 217).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-08-2020) modificaCristina Merelli (29/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008527

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 214
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vie debauchée de l' enfant prodigue
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1853
AUT - autore/i	Le Clere <i>ruolo:</i> inventore Antonio Ragona <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31,8
MISL - larghezza	45,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing e di varia natura diffuse e piccole lacune al centro del lato superiore e lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa raffigura una scena in cui il protagonista è il figliol prodigo. Un giovane gentiluomo in costume settecentesco cena con tre dame, una delle quali si lascia abbracciare. Sul pavimento sono sparse alcune bottiglie; a sinistra un'anziana donna sistema monete lasciate su un tavolo da gioco, mentre guarda a destra.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Le Cleire Pinx.", a destra "A. Ragona Sculp.", al centro il titolo "Vie debauchée de l'enfant prodigue", segue su due colonne di due righe ciascuna "Que de larmes ... excés / Ah, malheureux Enfant, ces Nimphes si chéries. / Ces trois Graces bientot deviendront trois Furies. / Qui lievreront ton coeur aux plus cruels regrets", in basso a destra "n.°3".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "214".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione.</p> <p>La stampa fa parte di una serie (vedi stampe n.° 212 - 213 - 215 - 216 - 217).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-08-2020) modificaCristina Merelli (29/08/2020) modificaCristina Merelli (03/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008528

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 215
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L' enfant prodigue dans la plus grande misere
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1853
AUT - autore/i	Le Clere <i>ruolo:</i> inventore Antonio Ragona <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	mediocre

	<i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing e di varia natura diffuse, piega in corrispondenza dell'angolo superiore destro e piccole lacune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa raffigura il figliol prodigo ridotto in miseria. Il giovane con abiti settecenteschi, le mani giunte e con lo sguardo rivolto verso l'alto, accudisce i maiali.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Le Cleire Pinx.", a destra "A. Ragona Sculp.", al centro il titolo "L'enfant prodigue dans la plus grande misere", segue su due colonne di due righe ciascuna "Plus tu fus de plaisirs enchanteurs; / Plus tu seus la rigueur de ton sort lamentable / Je joindrois volontiers mes larmes a te pleurs / Si je scovois pas combien tu fus coupable.", in basso a destra "n.°4".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "215".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione.</p> <p>La stampa fa parte di una serie (vedi stampe n.° 212 - 213 - 214 - 216 - 217).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-08-2020) modificaCristina Merelli (29/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008529

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 216
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'enfant prodigue reclamant la bonté de son pere
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1853
AUT - autore/i	Le Clere <i>ruolo:</i> inventore

	Antonio Ragona <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing e di varia natura diffuse e margine superiore irregolare con mancanze e piccoli strappi.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa raffigura il figliol prodigo che chiede perdono al padre. Il giovane, in costume settecentesco é in ginocchio davanti ad un uomo anziano, che lo saluta a braccia aperte mentre alcuni servi gli portano abiti nuovi.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Le Cleire Pinx.", a destra "A. Ragona Sculp.", al centro il titolo "L'enfant prodigue reclamant la bontà de son pere.", segue su due colonne di due righe ciascuna "La plus vive douleur te percant de ses traits. / Tu cherches ton pardon dans le sein de ton Pere / Il tembrasse, il conneit qu un repentir sincere / Vaut mieux qu'une vertu quon n'éprouv jamais.", in basso a destra "n.°5".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "216".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione.</p> <p>La stampa fa parte di una serie (vedi stampe n.° 212 - 213 - 214 - 215 - 217).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-08-2020) modificaCristina Merelli (29/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008530

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 217
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Re jouissances pour le retour de l'enfant prodigue
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1853
AUT - autore/i	Le Clere <i>ruolo:</i> inventore Antonio Ragona <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	45,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing e di varia natura diffuse, gore lungo il margine superiore ed inferiore e piccole lacune in corrispondenza degli angoli superiori sinistro e destro. Anche il verso presenta numerose macchie di varia natura, gore e abrasioni superficiali, queste ultime, localizzare in particolare modo in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa raffigura la celebrazione per il ritorno del figliol prodigo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Le Cleire Pinx.", a destra "A. Ragona Sculp.", al centro il titolo "Ré jouissances pour le retour de l'enfant prodigue", segue su due colonne di due righe ciascuna "Du chagrin dévorant loin d'être ancor la proye, / Dans co festini nouvcan goute une pure joye: / Brave le trait amers que te lance un jaloux / Ton bonheur ne ten doit paroître que plus doux.", in basso a destra "n.°6".

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "217".
 Visibile la battuta della lastra di incisione.
 La stampa fa parte di una serie (vedi stampe n.° 212 - 213 - 214 - 215 - 216).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-08-2020)
 modificaCristina Merelli (30/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008545

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 218

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Piazza del Popolo di Roma

DT - cronologia | XVII
 1640 - 1691

AUT - autore/i | Eques. C. Rainaldus
ruolo: inventore
 Giovanni Giacomo De Rossi
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 33,8

MISL - larghezza	40,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini e foderata con supporto cartaceo color avorio; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura al centro della metà superiore, gore ed abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce in prospettiva la Piazza del Popolo a Roma con l'obelisco centrale e le due Chiese della Madonna di Monte Santo e della Madonna dei Miracoli ai lati. L'immagine è inserita in una cornice ottagonale. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Eques. C. Rainaldus Inv.", "Si stampano in Roma da Gio. Giacomo Rossi alla Pace con Licenza di Sup", segue il titolo "Disegno et Prospettiva della Piazza del Popolo di Roma con le due Chiese della Madonna di Monte Santo, et della Madonna de miracoli fatte fabbricare dalla pia generosità dell'Em.me Sig.r Card." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "218".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (04-09-2020)
modificaCristina Merelli (04/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008531

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 219
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto d'uomo
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1717

AUT - autore/i	Paris Bordon <i>ruolo:</i> inventore Francesco Petrucci <i>ruolo:</i> disegnatore Theodor VerCruijs <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	30,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su di un supporto in cartoncino avorio; presenta un leggero imbrunimento, piccole abrasioni superficiali ed alcune macchie brune lungo i margini superiore e destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa adesso ad un supporto secondario in cartoncino color avorio, rappresenta un uomo in piedi con il volto ruotato di tre quarti verso sinistra. Sono presenti le seguenti iscrizioni: in alto a destra la numerazione manoscritta ad inchiostro nero "59.", in basso a destra l'inventore "Paris Bordon pin.", al centro il disegnatore " Fran. Petrucci del.", a sinistra l'incisore "T. VerCruijs sc.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "219".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-08-2020) modificaCristina Merelli (30/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008532

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 220
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di donna
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1717
AUT - autore/i	Paris Bordon <i>ruolo:</i> inventore Francesco Petrucci <i>ruolo:</i> disegnatore Theodor VerCruijs <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	30,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su di un supporto in cartoncino avorio; presenta un leggero imbrunimento e piccolemacchie brune diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa adesso ad un supporto secondario in cartoncino color avorio, rappresenta una donna in piedi, frontale; indossa un abito stretto in vita, con ampia gonna, manica lunga e polsini in pizzo, una collana di perle al collo ed anelli alle dita delle mani. Sono presenti le seguenti iscrizioni: in alto a sinistra numerazione manoscritta ad inchiostro nero "58.", in basso a destra l'inventore "Paris Bordon pin.", al centro il disegnatore " Fran. Petrucci del.", a sinistra l'incisore "T. VerCruijs sc." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "220".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-08-2020) modificaCristina Merelli (30/08/2020) modificaMartina Becattini (10/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008535

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 221
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'apprêt des visites
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Ang. Garnerey <i>ruolo:</i> disegnatore Girald <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44,2
MISL - larghezza	35
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta incollata su un supporto in cartoncino avorio e presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie brune di varia natura, localizzate principalmente lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa risulta incollata su un supporto in cartoncino avorio e ritrae una giovane donna, a mezzo busto, frontale con il volto e lo sguardo rivolti verso destra. Indossa un cappello voluminoso ed un abito ornato da fili di perle e grande colletto.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ang. Garberey del.", al centro il titolo "L'appret des visites", a destra "Grirald fils ..."; nell'angolo inferiore sinistro, indicazioni sulla pubblicazione "A Paris chez Bancet ... Royfseau N.°10", nell'angolo inferiore destro "Déposité à la Direction".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "221".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008536

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 222
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La frivolité
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	M. Gontier <i>ruolo:</i> disegnatore Girard <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42
MISL - larghezza	33
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta incollata su un supporto in cartoncino avorio e presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie brune di varia natura, localizzate principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa risulta incollata su un supporto in cartoncino avorio e ritrae una giovane donna, a mezzo busto, frontale con il volto e lo sguardo rivolti verso sinistra. Indossa un velo in testa ed un abito con bustino blu allacciato al centro e colletto in pizzo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra e destra indicazioni su disegnatore e incisore parzialmente leggibili, al centro il titolo "La frivolité", più in basso, a sinistra indicazioni sulla pubblicazione "A Paris chez, ..." a destra "Déposité ...". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "222".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008509

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 223
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Quadro di Luca Kranach
DT - cronologia	XVIII 1740 - 1768
AUT - autore/i	Lorenzo Lorenzi <i>ruolo:</i> disegnatore Pietro Antonio Pazzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38
MISL - larghezza	29,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino ceruleo. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali, strappi e piccole lacune, reintegrate in occasione di un intervento di restauro precedente, alcune macchie brune lungo il margine inferiore e deiezioni di insetti lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, riproduce un quadro di Luca Kranach, con il ritratto di una donna , a mezzo busto, di tre quarti rivolta verso sinistra, con cappello, abito dalle maniche voluminose e catene con pendenti al collo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Loren. Lorenzi del.", a destra l'incisore "P. Ant. Pazzi sc.", al centro "Quadro di Luca Kranach / Alto salmi 2 once 3. Largo salmi 1. once 7."; in basso a destra numerazione manoscritta a grafite "n°43 -". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "223".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008351

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 224
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Regina Elisabetta d'Inghilterra, riceve la corona e lo scettro
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	42,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta priva dei margini, leggermente imbrunita e con piccole macchie bruno-nere, di varia natura, localizzate principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la consegna della corona e dello scettro alla Regina Elisabetta d'Inghilterra. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante, ad inchiostro nero, il numero di inventario; nell'angolo inferiore destro il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert -Firenze- Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-08-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008503

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 225
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Auguste et la Déesse Rome
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
AUT - autore/i	Kibler <i>ruolo:</i> disegnatore Mark <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35
MISL - larghezza	25,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta piccole macchie di foxing principalmente diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce un cammeo con Augusto e la Dea Roma, a grandezza naturale. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto, sopra l'immagine la numerazione "II.", in basso al centro, su tre righe, il titolo "Grandeur naturelle. / Auguste et la Desse Rome. / Chalcédoine Camée."; a sinistra il disegnatore "Kibler del.", a destra l'incisore "Marck sc.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "225"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008504

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 226
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Empereur Claude et sa Famille
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
AUT - autore/i	Kibler <i>ruolo:</i> disegnatore Kohl <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	26,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta piccole macchie di foxing principalmente diffuse lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa riproduce un cammeo con l'Imperatore Claudio e la sua famiglia, a grandezza naturale.
 Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto, sopra l'immagine la numerazione "VII.", in basso al centro, su tre righe, il titolo "Grandeur naturelle. / L'Impereur Claude et sa Famille. / Sardoine_Onyx. Camée."; a sinistra il disegnatore "Kibler del.", a destra l'incisore "Kohl sc."
 Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "226"; nell'angolo inferiore destro si trova il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".
 Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020)
 modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008488**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 227

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Gentil uomini che rendono omaggio ad una regina

DT - cronologia

XIX
 1800 - 1899

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE**MTC - materie e tecniche**

Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza	27
MISL - larghezza	33,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino color avorio. Sono presenti alcune macchie bruno rosse, localizzate in particolare modo sulla metà destra, abrasioni superficiali, di una in particolare, di dimensioni notevoli, lungo il margine inferiore ed alcuni strappi risarciti in corrispondenza del margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto secondario in cartoncino, color avorio. La scena rappresentata è molto affollata; in primo piano sono visibili alcuni gentiluomini che rendono omaggio ad una regina, dinnanzi al ponte levatoio di un castello. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "227".

STATUS

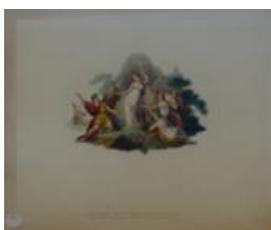
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (25/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008537

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 228
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The meeting of Telemachus and Calypso
DT - cronologia	XIX 1811
AUT - autore/i	Edward Francisco Burney <i>ruolo:</i> disegnatore Robert Cooper

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto cartaceo avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie brune puntiformi di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario color avorio. Si tratta di una vignetta con Calipso appoggiata ad una roccia e le braccia aperte alla vista di Telemaco, presente a sinistra e che rispecchia il suo gesto. Sulla destra si trovano ninfe che riposano ed una che tiene un arpa, altre in lontananza, sulle colline dello sfondo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Edw.d Burney del.", a destra "Rob. Cooper sculp.", al centro il titolo "The meeting of Telemachus and Calypso" ed indicazioni sulla pubblicazione "London Published 1.st December 1811 by S & J Fuller. at the Temple of Fancy. Rathbone Place." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "228". Una stampa con lo stesso soggetto, ma in bianco e nero è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008538

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 229
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Telemachus relating his adventures to Calypso
DT - cronologia	XIX 1811
AUT - autore/i	Edward Francisco Burney <i>ruolo</i> : disegnatore Robert Cooper <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto cartaceo avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie brune puntiformi di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa risulta rifilata edincollata su un supporto secondario color avorio. Si tratta di una vignetta in cui Telemaco seduto a sinistra, racconta le proprie avventure a Calipso, adagiata di fronte a lui e circondata dalle ninfe. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Edw.d Burney del.", a destra "R. Cooper sculp.", al centro il titolo "Telemachus relating his avventure to Calypso" ed indicazioni sulla pubblicazione "Published ... 1811 by S & J Fuller. at the Temple of Fancy. N.°34 Rathbone Place London." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "229".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008539

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 230
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The tomb of Sophocles
DT - cronologia	XIX 1809
AUT - autore/i	Edward Francisco Burney <i>ruolo:</i> disegnatore H Meyer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto cartaceo avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie brune puntiformi di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa risulta rifilata ed incollata su un supporto secondario color avorio. Si tratta di una vignetta rappresentante la tomba di Sofocle. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "F. Burney del.", a destra "H. Meyer sculp.", al centro il titolo "The tomba of Sophocles" ed indicazioni sulla pubblicazione "London Published Jan.21 1809 by S & J Fuller, at the Temple of Fancy, 34 Rathbone Place."; ai lati del titolo sono presenti iscrizioni suddivise in due colonne di tre righe ciascuna "Wind, gentle Evergreen, to form a shade / Around the tomba where Sophocles is laid / Inveet fry wind thy toughs and intertnvine / Whit .../ ... / Prove grateful emblems of the lays he sung." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "230".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008540

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 231
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La géographie
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,2
MISL - larghezza	40,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su di un supporto in cartoncino avorio; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rifilata ed incollata ad un supporto secondario in cartoncino color avorio, rappresenta la geografia. Al centro della scena è presente un grade mappamondo con due uomini che lo stanno osservando. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "La géographie", "Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de Picquigny".

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "231", di fianco ad esso è presente una numerazione manoscritta a grafite "1.. - 161".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020)
modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008541

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 232
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La sculpture
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,2
MISL - larghezza	40,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata su di un supporto in cartoncino avorio; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rifilata ed incollata ad un supporto secondario in cartoncino color avorio, rappresenta la scultura. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "La sculpture", "Tiré du cabinet de Monseigneur le Duc de Picquigny". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "232".
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008542

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 233
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Real Villa del Poggio a Caiano
DT - cronologia	XVIII 1730 - 1780
AUT - autore/i	Giuseppe Zocchi <i>ruolo:</i> inventore Giuseppe Wagner <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	47,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing e di varia natura diffuse, una in particolare di forma circolare presente in alto a destra. Lungo i margini superiore, inferiore e destro sono presenti strappi e lacune, due delle quali lasciano vedere una carta cerulea, applicata come toppa sul verso dell'opera. Dal verso risultano infatti ben visibili, oltre alle numerose macchie, gli strappi e le quattro strisce di carta cerulea applicate in corrispondenza delle lacune lungo i margini superiore, destro ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la reale villa di Poggio a Caiano commissionata da Lorenzo il Magnifico a Giuliano da Sangallo attorno al 1480. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni: a sinistra "G. Zocchi del.", a destra "G. Wagner scul Venezia", al centro il titolo "La Real Villa del Poggio a Caiano", nell'angolo inferiore destro la numerazione ad inchiostro nero "21." Nell'angolo inferiore sinistro è invece presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "233".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008544

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 234
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	S. Filippo battezza uno schiavo
DT - cronologia	XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Bertin <i>ruolo:</i> inventore Iacob Balth <i>ruolo:</i> incisore Johann Daniel Herz <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,6
MISL - larghezza	31,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini si presenta imbrunita, con macchie probabilmente di colori per pittura (blu, rosso, giallo) e di varia natura, molte abrasioni superficiali, strappi e piccole lacune che compromettono l'integrità dell'opera. Sul verso sono visibili lungo il margine destro numerose piccole macchie brune, riconducibili ad un attacco microbico, non più in atto. Sono inoltre presenti in corrispondenza dei margini destro, sinistro e inferiore delle strisce in carta (due delle quali con iscrizioni a stampa,) applicate come rinforzo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini, rappresenta San Filippo mentre battezza uno schiavo. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro su sei righe "Ait Eunuchus ai Phalippum: / Ecce aqua, quid ... me baptifari? /... Act. CVIII v. 36."; a sinistra "Bertin pinxit. / Iacob Balth. Lidel Sculps. / ... Daniel Herz excud A.V." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante, ad inchiostro nero, il numero d'inventario "234".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-09-2020) modificaCristina Merelli (03/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008533

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 235
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ma.lle Lundens
DT - cronologia	XIX 1809 - 1826
AUT - autore/i	Peter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Jules Antoine Vauthier <i>ruolo:</i> disegnatore André Joseph Mecou
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,4
MISL - larghezza	30,3
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa risulta incollata su un supporto secondario ceruleo e presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie brune di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa risulta incollata su un supporto secondario ceruleo e ritrae Susanna Fourment, a mezzo busto, frontale e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un cappello a tesa larga decorato da piume ed un abito scollato.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Desisté par Gauthier", al centro il titolo "Mad.le Lundens / Maîtresse da Rubens", a destra "Gravé par Mecou"; nell'angolo inferiore sinistro, indicazioni sulla pubblicazione "A Paris chez Aumont M.d d'Estampes Rue Royfseau N.°10", nell'angolo inferiore destro "Déposité à la Direction".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "235".</p> <p>Una stampa con lo stesso soggetto, ma in bianco e nero è presente nel catalogo del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008534

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 236
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Jolie Bavaroise
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850

AUT - autore/i	Johann Waldherr <i>ruolo:</i> disegnatore Prudhon <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,4
MISL - larghezza	30,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta incollata su un supporto cartaceo ceruleo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, grande macchia bruna in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro, altre macchie brune-nere di varia natura ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa risulta incollata su un supporto secondario ceruleo e ritrae la bella bavarese da Monaco, a mezzo busto, frontale, con il volto e lo sguardo rivolti verso destra. Indossa un abito della tradizione bavarese con maniche a palloncino. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J.Waldherr del.", a destra "Prudhon sculps.", al centro il titolo "La Jolie Bavaoise / de . Munich",; nell'angolo inferiore destro "Déposité". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "236".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-09-2020) modificaCristina Merelli (01/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008546

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 237
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gli Uffizi di Firenze
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	42
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa priva dei margini è incollata su un supporto cartaceo di colore bruno; presenta lacune e mancanze lungo il margine inferiore e numerose abrasioni superficiali e macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce la veduta del loggiato della Galleria degli Uffizi. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa, solo in parte leggibili a causa delle numerose lacune ed abrasioni superficiali presenti. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "237".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-09-2020) modificaCristina Merelli (04/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008553

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 238
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Marina con effetto di tempesta
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	M. Ricci <i>ruolo:</i> inventore I. Janpiccoli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

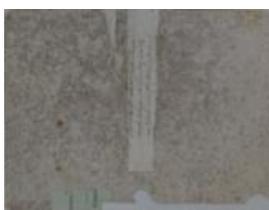
MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	43,8
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> L'opera è priva dei margini e presenta un leggero imbrunimento diffuso, numerose macchie di varia natura abrasioni superficiali e strappi parzialmente risarciti. Anche il verso dell'opera presenta numerose macchie di varia natura, evidenti linea di piega ed una striscia di carta bruno-gialla, applicata come toppa dal centro dell'opera fino al margine inferiore, per risarcire lo strappo presente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa si presenta priva dei margini e rappresenta una marina caratterizzata dal mare in tempesta. In basso al di sotto dell'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "M. Ricci pinx. n°51 . 4.", al centro "Appo G Wagner Venezia C.P.E.S.", a destra "I. Janpiccoli sculp." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario manoscritto, ad inchiostro nero "238".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-09-2020) modificaCristina Merelli (07/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008554

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 239
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paese con fiume e scena di pescatori
DT - cronologia	Sec. XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	Francesco del Pedro <i>ruolo:</i> incisore Vernet <i>ruolo:</i> inventore N. Cavalli <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	32
MISL - larghezza	41,2
STC - stato di conservazione	<p>cattivo</p> <p><i>specifiche:</i> L'opera è priva dei margini e presenta un imbrunimento diffuso con numerose macchie puntiformi bruno-nero, meglio visibili sul verso dell'opera ed imputabili ad un attacco microbico probabilmente inattivo. Sono presenti alcune mancanze causate all'azione dell'uomo, nel caso della fascia inferiore ed all'azione di insetti xilofagi e roditori nel caso degli angoli superiori e delle mancanze lungo il margine inferiore. Visibile una piega lungo l'asse mediano verticale. Sul verso dell'opera sono inoltre presenti tre strisce di carta con iscrizioni, due delle quali manoscritte ed una , di colore verde, con iscrizioni a stampa, applicate come rinforzo agli strappi presenti.</p>
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa si presenta priva dei margini e rappresenta un paesaggio con fiume e pescatori in primo piano.</p> <p>In basso a destra, al disotto dell'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni: la prima manoscritta ad inchiostro nero "Vernet ...", la seconda a stampa "Fran.co Pedro sculp. ap. N. Cavalli Venetys"</p> <p>In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario manoscritto, ad inchiostro nero "239".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
------------------	------------------------------

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (07-09-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (07/09/2020)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008510

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 240
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Marina
DT - cronologia	XVIII - XIX
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,5
MISL - larghezza	41,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino ceruleo, di uguali dimensioni e pertanto visibile solo sul verso dell'opera. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie bruno-nere al centro dell'immagine, abrasioni superficiali principalmente localizzate lungo il margine superiore e irregolarità di taglio del margine inferiore. Il verso presenta macchie brune diffuse sull'intera superficie, abrasioni superficiale del cartoncino ceruleo e lacune che lasciano vedere la carta avorio della stampa; danni, questi ultimi, probabilmente dovuti al distacco dell'opera da un ulteriore supporto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino ceruleo di uguali dimensioni, riproduce la veduta di una marina con rovine a destra, in primo piano e con un ponte a sinistra, nello sfondo. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "240".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008516

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 241
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gesù bambino
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,4
MISL - larghezza	37,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa presenta alcune macchie di foxing ed una parziale impronta digitale, bruno-nera, a destra, in corrispondenza della base dell'immagine stampata.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Gesù bambino a figura intera, coperto solo da un drappo di tessuto e con lo sguardo e le braccia, rivolti verso il cielo. In basso al centro è presente il titolo stampato "Gesù Bambino". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "241". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020) modificaMartina Becattini (31/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008523

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 242
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Porte Ticinese à Milan
DT - cronologia	Sec. XIX 1820 - 1875
AUT - autore/i	Luigi Cherubin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	43,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing, diffuse principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce l'immagine di un dagherrotipo con la Porta Ticinese di Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro "Le daguerréotype", sotto l'immagine a sinistra "... l'originale du Daguerréotype", a destra "Gravé par I. Cherubin", al centro il titolo "La porte ticinese à Milan", segue "Milan chez Ferd. Artarin et Fils. Editours". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "242". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-08-2020) modificaCristina Merelli (28/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008543

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 243
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paese con Chiesa
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 17450
AUT - autore/i	Mattioli Ludovico <i>ruolo</i> : inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,4
MISL - larghezza	35,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa risulta priva dei margini e foderata con supporto cartaceo; presenta un imbrunimento diffuso, deposito superficiale incoerente e coerente sotto forma di macchie violacee, deiezioni di insetto, alcune macchie di foxing e di varia natura ed una piccola lacuna circolare lungo il margine inferiore. Anche la carta di foderata presenta abrasioni superficiali, residui di carta avorio al centro ed in corrispondenza dei quattro angoli, macchie bruno-scuro dovute alla presenza di residui di adesivo, penetrati nelle fibre del supporto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa raffigura un paesaggio con alberi in primo piano a destra ed un paese dal quale spunta un campanile sulla sinistra.

Sotto l'immagine, a destra è presente la seguente iscrizione: "Matthiolus Inv.f.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "243".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (03-09-2020)
modificaCristina Merelli (03/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008517

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 244
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gruppo di angeli
DT - cronologia	XVIII 1700 -1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	39,3

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata, è priva dei margini. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie brune puntiformi ed una linea di piega verticale al centro che divide l'opera in due parti uguali. Risulta esser stata oggetto di un intervento di restauro precedente, in quanto sono visibili, dal recto e dal verso, lacune reintegrate e strappi risarciti. Sul verso oltre alle toppe in carta, impiegate per riparare le lacerazioni del supporto, sono presenti segni a grafite, macchie brune diffuse e gore, tre delle quali di grandi dimensioni, sulla metà sinistra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma centinata è priva dei margini. Rappresenta un gruppo di angeli e putti tra le nuvole. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "244".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020) modificaCristina Merelli (27/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008556

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 245
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Zenone
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte a sanguigna
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51
MISL - larghezza	26,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta rifilata, privata dei quattro angoli ed incollata su supporto in cartoncino marrone; presenta macchie di foxing diffuse e strappi risarciti, tramite l'applicazione sul verso del supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a sanguigna, rappresenta lo Zenone, opera scultore oggi conservata presso i Musei Capitolini a Roma. Al centro del margine inferiore è presente il titolo "Lo Zenone". In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "245".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-09-2020) modificaCristina Merelli (07/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008551

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 253
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Quadro cronologico dei Papi da S. Pietro sino a Leone XIII.
DT - cronologia	XIX fine 1878 - 1899
AUT - autore/i	<i>ruolo</i> : inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52
MISL - larghezza	67
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è incollata su un supporto in cartone color avorio; presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing, localizzate in particolare lungo il perimetro. Sono presenti numerosi segni a matita rossa e a grafite, questi ultimi presenti anche sul verso dell'opera.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riporta la serie dei papi, da S. Pietro a Leone XIII. I ritratti sono rappresentati entro tondi accompagnati dall'indicazione del nome, dell'anno di elezione e dell'anno di morte (quest'ultimo è tralasciato per papa Leone XIII, che morì nel 1903). Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "253".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-09-2020) modificaCristina Merelli (06/09/2020) modificaCristina Merelli (09/03/2022)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008555

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 246
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Torso di Belvedere
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte a sanguigna
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47
MISL - larghezza	34,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta foderata con supporto cartaceo color avorio e presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse, una macchia bruna di dimensioni maggiori in alto a destra e strappi risarciti tramite la foderata del verso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a sanguigna, rappresenta il Torso del Belvedere, scultura mutila in marmo, opera dello scultore ateniese Apollonio ed oggi conservata nel complesso del Museo Pio-Clementino, all'interno dei Musei Vaticani. Al centro del margine inferiore è presente il titolo "Il Torso di Belvedere". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "246".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-09-2020) modificaCristina Merelli (07/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008524

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 247
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Costantinople, the unfaithful slave
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37
MISL - larghezza	49,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento localizzato principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta lo schiavo infedele. Sono presenti nella scena una donna seminuda, stesa su un divano che stringe con le braccia un uomo, seduto a terra al suo fianco ed un secondo uomo che si affaccia da una tenda a destra.</p> <p>Sotto l'immagine, al centro, è presente la seguente iscrizione a stampa: "Constantinople / The Unfaithful slave".</p> <p>In basso sono presenti, in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "247", nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-08-2020) modificaCristina Merelli (28/08/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008548

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 248
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Kleists. Amor
DT - cronologia	XVIII 1740 - 1760
AUT - autore/i	Schonau <i>ruolo:</i> inventore Gottschick <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,2
MISL - larghezza	34,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa priva dei margini è incollata su un supporto cartaceo di colore bruno; presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie brune, localizzate in particolare in corrispondenza dei quattro angoli.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Cupido ragazzo, appoggiato ad un piedistallo in pietra, sotto un pergolato di vite allargando le dita come se stesse contando, viene ascoltato da un osservatore di cui è visibile il volto a destra. L'immagine è racchiusa in un ovale, sotto al quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Schonau pinx", a destra "Schreier ... Gottschick, Terminé par Raspe"; al centro il titolo su due righe "Kleist_Amor / Nach desse Gedichten. Die Heilung." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "248".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-09-2020) modificaCristina Merelli (04/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008549

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 249
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le nozze d'Ercole e Dejanire
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,5
MISL - larghezza	45,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento lungo il perimetro e qualche piccola macchia bruna puntiforme.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta le nozze d'Ercole e Dejanire. I due personaggi sono presenti al centro della scena, sopra di loro un circolo di angeli in volo. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "249".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-09-2020) modificaCristina Merelli (06/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008547

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 250
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Battaglia di Pitigliano
DT - cronologia	XVII 1643
AUT - autore/i	V. Spada <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40
MISL - larghezza	51,5
STC - stato di conservazione	mediocre

	<p><i>specifiche:</i> La stampa priva dei margini è incollata su un supporto cartaceo di colore avorio; presenta macchie di foxing principalmente diffuse lungo il perimetro, macchie brune di varia natura ed abrasioni superficiali.</p>
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa riproduce la Battaglia di Pitigliano; si tratta di una veduta che mostra la disposizione delle truppe.</p> <p>Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto a destra, all'interno di un cartiglio "Al Ser. Principe Don Lorenzo di Toscana. Fu celebrato Apellep che impiccio l'Quadro seppe figurarono smisurato Gigante e fu biasimato Eudasio p che in ampio volume sottopose al senso lerag.in incorporee' della Geometria. ... Di Fir.e li 16 Xbre 1643. Devot.mo & obbligato.o Ser. Mario Federici Cimador da Carpi"; in basso in corrispondenza dell'angolo destro "V. Spada ..."; in basso al di sotto dell'immagine è presente una sorta di legenda, suddivisa in quattro colonne (due a sinistra e due a destra), con inizio "A Pitigliano, battuto da Barberini i giorni 14 / B Sorano / C Il canone dove furono fatte prig. due Comp;nei / de Nemici una di cavalli & una di Dragoni / ..."; nella colonna centrale si legge: "DISEGNO / del fatto d'Arme e Rotta data il 24 ott. / 1643 a Pitigliano alla Gente de' Barberini dall' Armata della Lega in Toscana dove Comandava / il Serg:te Gnte di Battaglia Strozzi e alla / Cav.ria in particolare il compio Gntè Meazzi / con la pdita di quelli 600 prigione 8 Cannoni e tt.o il / Bagaglio, e poco morti sul campo".</p> <p>Lo Spada fu attivo a Firenze tra il 1647 e il 1659. Stilisticamente risente l'influenza di Callot e in particolare di Stefano della Bella. Oltre che incisore fu calligrafo e pittore. Nel 1655 è a Innsbruck. Numerose incisioni di questo artista sono conservate nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "250" e nell'angolo inferiore destro, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-09-2020) modificaCristina Merelli (04/09/2020) modificaCristina Merelli (16/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008520

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 251
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Santa Margherita
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,2
MISL - larghezza	25,8
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune, abrasioni superficiali e mancanze, di cui una in alto lungo il margine superiore, dalla quale ha inizio uno strappo e l'altra al centro del margine destro. Sul verso sono visibili macchie brune di varia natura e due gore, una delle quali di grande dimensioni, in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini, riproduce Santa Margherita, secondo l'iconografia del dipinto di Raffaello Sanzio, databile attorno al 1518 ed oggi conservato nel Museo del Louvre di Parigi. La Santa è ritratta a figura intera, su fondo scuro di alberi e rocce, con la palme del martirio in mano mentre, circondata dal mostro della sua leggenda, le cui spire però non la impauriscono, procede con passo impassibile e trionfale. Essa infatti

gli pesta un ala, causando al mostro l'atroce convulsione che lo porta a spalancare le fauci.
 Sotto l'immagine, a destra, sono presenti due iscrizioni manoscritte a grafite : "Raffaello", S. Margherita".
 Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante, ad inchiostro nero, il numero d'inventario "251".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella IV

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (27-08-2020)
 modificaCristina Merelli (27/08/2020)
 modificaCristina Merelli (03/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008550

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 252

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | La Vergine addolorata

DT - cronologia | XIX
 prima metà
 1800 - 1850

AUT - autore/i | Guido Reni
ruolo: inventore
 Ian. Maldarelli
ruolo: disegnatore
 Carlo Biondi
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 2

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48
MISL - larghezza	38,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole mancanze al centro del margine superiore ed alcune piccole abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la Vergine addolorata, a mezzo busto, rivolta verso sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Guidus Rheni pinxit", al centro il disegnatore "... Manderai edlin", a destra l'incisore "Carlus Biondi sculp". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "252"; nell'angolo inferiore destro, è visibile il timbro circolare ad inchiostro blu, "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella IV
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-09-2020) modificaCristina Merelli (06/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008569

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 254
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Betsy in trouble

DT - cronologia	Sec. XIX 1801
AUT - autore/i	J. Russel <i>ruolo</i> : inventore Antonio Zecchin <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,6
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento, numerose abrasioni superficiali e sollevamenti lungo il perimetro ed alcune macchie brune puntiformi, probabilmente deiezioni d'insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una bambina seduta, che piange un uccello morto, presente in primo piano, a destra, davanti alla sua gabbia. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Painted by J. Russel R.A.", a destra l'incisore "Engraved by A. Zecchin", al centro il titolo "Betsy in trouble.", sotto "Published ... March 1801 by A. Suntach". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "254". Visibile la battuta della lastra di incisione. L'incisione fa parte di una serie raffigurante bambine e bambini che attendono ad attività diverse.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-09-2020) modificaCristina Merelli (09/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008570

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 255
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The dog's first sight of himself
DT - cronologia	Sec. XIX 1801
AUT - autore/i	J. Russel <i>ruolo:</i> inventore P. Vedovato <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,6
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, abrasioni superficiali lungo il perimetro, gore in corrispondenza dei margini destro e sinistro ed alcune macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una bambina seduta, con lo sguardo rivolto verso il basso, mentre accarezza un cane che abbaia verso il riflesso di se stesso in uno specchio che la bimba tiene con la mano destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Painted by J. Russel R.A.", a destra l'incisore "Engraved by P. Vedovato", al centro il titolo "The dog's first sight of himself.", sotto "Published ... March 1801 by A. Suntach". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "255". Visibile la battuta della lastra di incisione. L'incisione fa parte di una serie raffigurante bambine e bambini che attendono ad attività diverse.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-09-2020) modificaCristina Merelli (09/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008571

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 256
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Animal Affection
DT - cronologia	Sec. XIX 1801
AUT - autore/i	William Miller <i>ruolo:</i> inventore Pietro Zancon <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,6
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su supporto in cartoncino avorio e presenta un leggero imbrunimento, piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro, strappi parzialmente risarciti lungo il margine inferiore e numerose macchie bruno-scure puntiformi, probabilmente deiezioni d'insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una bambina seduta che cinge una cesta con un cucciolo, mentre il cane alla sua destra la osserva con tenerezza. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "W. Miller pinx.", a destra l'incisore "P. Zancon sculp.", al centro il titolo "Animal affection.", sotto "Published ... 1801 by Ant. Suntach".

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "256".
 Visibile la battuta della lastra di incisione.
 L'incisione fa parte di una serie raffigurante bambine e bambini che attendono ad attività diverse.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella V

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (09-09-2020)
 modificaCristina Merelli (09/09/2020)
 modificaCristina Merelli (14/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008572

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 257

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Tom and his pidgeons

DT - cronologia | Sec. XIX
1801

AUT - autore/i | J. Russel
ruolo: inventore
A. Zaffonato
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione alla maniera punteggiata su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	35,6
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su supporto in cartoncino avorio e presenta un leggero imbrunimento, piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro, due gore al centro del margine inferiore e macchie bruno-scure puntiformi, probabilmente deiezioni d'insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una bambina seduta che solleva una cesta contenente due piccioni, mentre si gira a guardare, dietro le sue spalle, un gatto che con la zampa gli afferra la gonna, guardando avidamente gli uccelli. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Painted by Russel R.A.", a destra l'incisore "Engraved by A. Zaffonato", al centro il titolo "Tom and his pigeons.", sotto "Published 12 March 1801 by A. Suntach". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "257". Visibile la battuta della lastra di incisione. L'incisione fa parte di una serie raffigurante bambine e bambini che attendono ad attività diverse.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020) modificaCristina Merelli (10/09/2020) modificaCristina Merelli (14/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008573

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 258
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	The paesants little maid
DT - cronologia	Sec. XIX 1801
AUT - autore/i	J. Rossel <i>ruolo:</i> inventore A. dal Bon <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,6
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su supporto in cartoncino avorio e presenta un leggero imbrunimento, abrasioni superficiali lungo tutto il perimetro e numerose macchie bruno-scure puntiformi, probabilmente deiezioni d'insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una bambina a mezzo busto girata verso destra ma con il volto e lo sguardo verso l'osservatore, che solleva una cesta con alcuni prodotti agricoli. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "J. Rossel pinx.", a destra l'incisore "A. dal Bon sculp.", al centro il titolo "The paesants little maind", sotto "Published 20 Yannuary 1801. by Ant. Suntach". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "258". Visibile la battuta della lastra di incisione. L'incisione fa parte di una serie raffigurante bambine e bambini che attendono ad attività diverse.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020) modificaCristina Merelli (10/09/2020) modificaCristina Merelli (14/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008574

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 259
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Innocent recreation
DT - cronologia	Sec. XIX 1801
AUT - autore/i	William Miller <i>ruolo:</i> inventore Pietro Zancon <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,6
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su supporto in cartoncino avorio e presenta un leggero imbrunimento, piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro ed alcune piccole macchie bruno-scure puntiformi, probabilmente deiezioni d'insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una bambina a mezzo busto, in piedi dietro al tavolo, che guarda lo spettatore mentre alimenta tre pulcini; un altro pulcino ed una gallina sono visibili all'interno del pollaio sempre a destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "W. Miller pinx.", a destra l'incisore "P. Zancon sculp.", al centro il titolo "Innocent recreation", sotto "Published 20 Yannary 1801 by Ant. Suntach". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "259". Visibile la battuta della lastra di incisione. L'incisione fa parte di una serie raffigurante bambine e bambini che attendono ad attività diverse.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020) modificaCristina Merelli (10/09/2020) modificaCristina Merelli (14/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008575

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 260
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	George protecting his bird
DT - cronologia	Sec. XIX 1801
AUT - autore/i	I. Stothard <i>ruolo:</i> inventore P. Vedovato <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,6
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su supporto in cartoncino avorio e presenta un leggero imbrunimento, piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro e piccole macchie bruno-scure, puntiformi, probabilmente deiezioni d'insetto.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta una bambina in piedi a mezzo busto che tiene tra le braccia un gatto per allontanarlo dalla gabbia presente a sinistra e proteggere con l'uccellino.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "I. Stothard R.A. pinx.t", a destra l'incisore "P. Vedovato sculp.t", al centro il titolo "George protecting his bird", sotto "Published 20 yannuary 1801. by Ant. Suntach".</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "260".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione.</p> <p>L'incisione fa parte di una serie raffigurante bambine e bambini che attendono ad attività diverse.</p>
--	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020) modificaCristina Merelli (10/09/2020) modificaCristina Merelli (14/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008576

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 263
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Halte des gardes suisses
DT - cronologia	Sec. XVIII 1736
AUT - autore/i	Parrocel <i>ruolo:</i> inventore Jacques Philippe Le Bas <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di fixing diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una scena all'aperto con guardo svizzere sedute a terra, a parlare a gruppi . Al centro un cane in primo piano e dietro una guardia svizzera a cavallo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Parrocel pinxit", a destra l'incisore "J. P. Le Bas sculp.", al centro il titolo "Halte des garrese suisses", ai lati del titolo, suddiviso in due colonne di tre righe ciascuna "Citoyens de toute la terre, / Endurcis dés l'Enfance aux travaux de la guerre, / Un gazon nous paroit un lit delicieux; / Et quand du vin de nos Cantines / Nous buvons à longs traits avec nos heroinea, / Nous croyons etre assis à la table des Dieux.", al centro sotto il titolo "A.P.D.R. /Se vend a Paris chez Le Bas graveur du Roy rue de la Harpe chez un Fayanzier à la Rose ... 1736.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "263". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

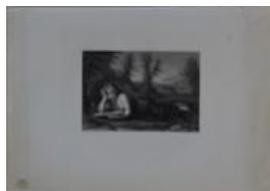
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella V

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020)
modificaCristina Merelli (10/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008577

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario	Stampe 264
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Maria Maddalena leggente
DT - cronologia	Sec. XIX 1830 - 1870
AUT - autore/i	Antonio Allegri detto il Correggio <i>ruolo:</i> inventore Cristofano Allori <i>ruolo:</i> inventore Vincenzo Biondi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,5
MISL - larghezza	51,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento lungo il perimetro e margini irregolari con piccoli strappi.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce Maria Maddalena leggente, secondo l'iconografia di un dipinto su tela, copia antica di un originale perduto di Antonio Allegri detto il Correggio. Maria Maddalena è rappresentata stesa a terra, immersa nella natura, mentre legge un libro. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Cristofano Allori dip. ... Correggio", a destra l'incisore "Vincenzo Biondi ...". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "264". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020) modificaCristina Merelli (10/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008578

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 265
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il salvatore
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	55,7
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento lungo il perimetro e margini irregolari con piccoli strappi.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il Salvatore seduto tra le nubi, con il volto e lo sguardo rivolto verso destra, la mano sinistra al petto e la destra alzata. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "265". Visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020) modificaCristina Merelli (10/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008579

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 266
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giovanni dei Medici detto delle Bande Nere
DT - cronologia	Sec. XIX 1857
AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo:</i> inventore Girolamo Tubino <i>ruolo:</i> disegnatore Giov. Paolo Lorenzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,5
MISL - larghezza	38
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di fixing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Giovanni dei Medici, detto delle Bande Nere, a mezzo busto, di profilo, girato verso sinistra, con indosso l'armatura. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Tiziano Vecellio dip.", al centro il disegnatore "Giordano Tubino dis.", a destra l'incisore "Gio. Polo Lorenzi Sordo Muto inc.", segue al centro il titolo "Giovanni dei Medici detto delle Bande Nere", segue "... Anno 1857, dell'Accademia delle Belle Arti in Firenze". Nell'angolo inferiore destro, all'interno della linea di battuta della lastra è presente un piccolo timbro circolare a secco. Nell'angolo inferiore sinistro è visibile il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "266".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020) modificaCristina Merelli (10/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008580

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 267
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Maddalena
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	Carlo Dolci <i>ruolo:</i> inventore Achille Calzi <i>ruolo:</i> incisore Luigi Bardi <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,3
MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa riproduce Santa Maria Maddalena, opera pittorica di Carlo Dolci, oggi conservata presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze. La Santa è rappresentata in atto di preghiera: lo sguardo rivolto verso il cielo, la bocca socchiusa, le mani incrociate sul petto ed una delle due tiene uno dei classici attributi di santa Maria Maddalena, il vaso di unguento, con il quale, secondo la tradizione evangelica, avrebbe lavato Gesù. L'immagine è racchiusa in una cornice quadrata, sotto la quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: l'incisore "Achille Calzi ...", il titolo "La Maddalena / di Carlo Dolci", la dedica "Al Cavalier Priore Guido Giuntini / Amatore delle Belle Arti"; in basso a sinistra "L. Bardi impresse", a destra "Luigi Bardi D.D.D.", al centro "Firenze presso Luigi Bardi ...". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "267".
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: cartella V

CMP - compilazioneelemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020)
modificaCristina Merelli (10/09/2020)**Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008581****IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 268

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

La Maddalena

DT - cronologiaSec. XIX
1800 - 1899**AUT - autore/i**Carlo Dolci
ruolo: inventore**LDC - Localizzazione specifica**

Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,3
MISL - larghezza	35,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce Santa Maria Maddalena, opera pittorica di Carlo Dolci, oggi conservata presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze. La Santa è rappresentata in atto di preghiera: lo sguardo rivolto verso il cielo, la bocca socchiusa, le mani incrociate sul petto ed una delle due tiene uno dei classici attributi di santa Maria Maddalena, il vaso di unguento, con il quale, secondo la tradizione evangelica, avrebbe lavato Gesù. L'immagine è racchiusa in una cornice quadrata. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "268". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

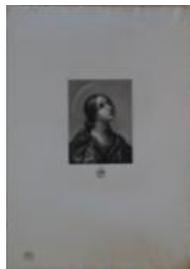
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-09-2020) modificaCristina Merelli (10/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008584

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 269

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Maddalena
DT - cronologia	Sec. XIX 1830 - 1870
AUT - autore/i	Carlo Dolci <i>ruolo</i> : inventore Vincenzo Biondi <i>ruolo</i> : disegnatore Vincenzo Biondi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	55
MISL - larghezza	38,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un imbrunimento lungo i margini superiore ed inferiore con leggere ondulazioni e macchie brune puntiformi.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce Santa Maria Maddalena, opera pittorica di Carlo Dolci, La Santa é rappresentata a mezzo busto, girata verso destra e con lo sguardo rivolto verso il cielo. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra " Carlo Dolci dipinse", a destra l'incisore "Vincenzo Biondi dis. e incise". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "269". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-09-2020) modificaCristina Merelli (11/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008583

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 270
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Concepta est beata virgo Maria ex progenie David
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Guido Reni <i>ruolo</i> : inventore Francesco Corsi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	40
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso lungo il perimetro, piccole macchie di foxing in corrispondenza del margine inferiore e una macchia bruna nell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la Beata Vergine Maria a mezzo busto, con lo sguardo rivolto verso il basso, le mani giunte al petto ed un'aureola di stelle attorno alla testa. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Guido Reni dip.", al centro il titolo "Concepta est beata virgo Maria ex progenie David", a destra l'incisore "F. Corsi ...", più in basso uno stemma centrale e la dedica ai lati "A Pio IX P.O.M. / Padre di Popoli Nemice di cieili discordie / che intercede dalla Madre di Dio / Pace dignitosa per la Patria comune / Francesco Corsi D.D.D". Nell'angolo inferiore sinistro è visibile il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "270". Visibile la linea di battuta della lastra.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-09-2020) modificaCristina Merelli (11/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008585

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 271
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Vergine in trono con bambino
DT - cronologia	Sec. XIX 1830 - 1870
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo</i> : inventore Vincenzo Biondi <i>ruolo</i> : disegnatore Vincenzo Biondi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,8
MISL - larghezza	37,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta la Vergine in trono con bambino riproducendo un dettaglio del dipinto di Raffaello Sanzio La Madonna del Baldacchino, oggi conservata alla Galleria Palatina di Firenze. La Vergine è seduta, con lo sguardo rivolto verso il basso, e tiene sulle ginocchia Gesù bambino che gioca con il suo piedino.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Raffaello Sanzio dip.", a destra "Vincenzo Biondi dis. e incise". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "271".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-09-2020) modificaCristina Merelli (11/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008586

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 272
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Vergine
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1830
AUT - autore/i	Emilio Cateni <i>ruolo:</i> inventore Massimiliano Capezzuoli <i>ruolo:</i> incisore Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> direttore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,6
MISL - larghezza	38,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento ed ondulazioni, lungo i margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce la Vergine Maria girata verso sinistra, con le braccia incrociate al petto e lo sguardo rivolto verso un fascio luminoso in cielo. L'immagine è racchiusa in un ovale, a sua volta racchiuso in una cornice rettangolare, sotto la quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Emilio Cateni dipinse", a destra "Massimiliano Capezzuoli incise / Raffaello Morghen diresse". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "272". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-09-2020) modificaCristina Merelli (11/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008587

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 273

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vergine Madre
DT - cronologia	Sec. XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Guido Reni <i>ruolo:</i> inventore Giovanni Paolo Lorenzi <i>ruolo:</i> disegnatore Giovanni Paolo Lorenzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,6
MISL - larghezza	38,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta imbrunimento e leggere ondulazioni, lungo i margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce la Vergine Maria a mezzo busto, frontale, con le braccia incrociate al petto e lo sguardo rivolto verso l'alto. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Guido Reni dip", a destra "Gio. Paolo Lorenzi Sordo Muto dis e incise", al centro "Vergine Madre, figlia del tuo figlio, / umile ed alta più che creatura, ... C.XXXIII", ancora più in basso "l'Originale ... nell'... R. Galleria di Firenze". Nell'angolo inferiore sinistro è collocato il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "273"., sotto al quale è visibile il numero "34" manoscritto a grafite. Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

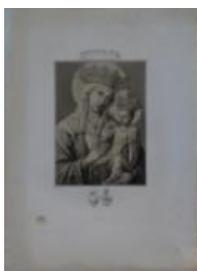
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-09-2020) modificaCristina Merelli (11/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008588

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 274
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Vergine col bambino
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	Visconti <i>ruolo:</i> disegnatore D. Testi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	62
MISL - larghezza	44,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento perimetrale con macchie di fixing e leggere ondulazioni.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce la Vergine a mezzo busto, con il bambino in braccio, entrambi con corona sulla testa. Sopra l'immagine all'interno di una cornice decorata è presente l'iscrizione a stampa "Advocata Senensium"; sotto l'immagine sono presenti due stemmi centrali e alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Visconti dis.", a destra "D. Testi inc.", al centro "Ach Paris imp.". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "274". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
------------------	-----------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008589

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 275
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Santa Cecilia
DT - cronologia	Sec. XIX 1824
AUT - autore/i	Francesco Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Antonio Verico <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63
MISL - larghezza	44,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento perimetrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Santa Cecilia, patrona della musica, seduta di profilo intenta a suonare l'organo; di fianco a lei è presente un putto che regge uno spartito musicale. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Francesco Sabatelli Conservatore inventò e delineò", a destra "Antonio Verico Conservatore incise 1834.", più in basso segue la dedica " Alla Pietà e Religione deo Benemeriti Conservatori / dell'Istituto e Festa di S. Cecilia / L'I. e R. Collegio dei Professori di Musica di Firenze / D.D.D".

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "275".
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella V

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-09-2020)
modificaCristina Merelli (11/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008590

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 276

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | La Naissance de Henri IV

DT - cronologia | Sec. XIX
1845 - 1890

AUT - autore/i | Eugene Deveria
ruolo: inventore
Edmondo Joseoh Ramus
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 52,6

MISL - larghezza | 44,5

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una linea di piega orizzontale che la divide in due parti di uguali dimensioni.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce il dipinto su tela, La nascita di Enrico IV, opera di Eugene Deveria, in cui il bimbo appena nato viene sollevato in alto per essere ammirato dalla folla di persone che lo circondano. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Eugene Deveria pinx.", a destra l'incisore "Edmond Ramus sc.", al centro il titolo "La naissance de Henri IV / (Musée National du Louvre)". Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "276".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-09-2020) modificaCristina Merelli (11/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008593

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 277
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Portus. Der Seehafén
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,5
MISL - larghezza	53
STC - stato di conservazione	pessimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto in tela. Presenta lacune (di cui una in corrispondenza del titolo che comprende anche il supporto secondario in tela), strappi, sollevamenti e numerose abrasioni superficiali con conseguente perdita di flessibilità, perdita di resistenza meccanica e difficoltà di lettura delle iscrizioni presenti sotto l'immagine. Sono inoltre presenti piccole macchie nere puntiformi, probabilmente deiezione di insetti ed un alone di colore bruno-rosso in alto al centro. I volti di alcuni personaggi rappresentati, sono stati colorati a mano.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un porto marittimo, con personaggi in primo piano. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa, solo parzialmente leggibili a causa del pessimo stato di conservazione della stampa: al centro il titolo "Portus / Der Seehafen", ai lati una didascalia suddivisa in due colonne, a destra l'esecutore " Ang. V... " In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "277"., nell'angolo inferiore destro è visibile il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-09-2020) modificaCristina Merelli (14/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008591

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 278
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Deux jours de mariage
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	Mme Berger Desora <i>ruolo</i> : inventore Charon <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,6
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è incollata su un supporto in cartoncino avorio e presenta un imbrunimento diffuso, piccole abrasioni superficiali e macchie brune lungo tutto il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una coppia di innamorati in barca, con il loro cane, accompagnati da un giovane rematore. Una chitarra ed un cesto di frutta sono appoggiati al centro dell'imbarcazione. Come si evince dal testo in francese presente nella parte inferiore, sotto l'immagine, si tratta di Rosina e del Marito, il conte Almaviva, protagonisti della trilogia di opere letterarie di Pierre- Auguste Caron de Beaumarchais, dedicate a Figaro, il Barbiere di Siviglia. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: ai lati inventore ed incisore, al centro il titolo "Deux jours de mariage", segue una didascalia su tre righe ed infine le indicazioni sugli editori "A Paris, ... Noel et Dauty, Rue St. Jacques n.°16 ..." Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "278".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-09-2020) modificaCristina Merelli (11/09/2020) modificaCristina Merelli (14/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008592

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 279
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Deux ans de mariage
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	Mme Berger Desora <i>ruolo:</i> inventore Charon <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,6
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su supporto in cartoncino avorio e presenta un imbrunimento diffuso, piccole abrasioni superficiali e macchie brune lungo tutto il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una coppia di innamorati seduti su due sedie, uno di fianco all'altro. A destra un giovane si sporge dalla porta per osservare. Come si evince dal testo in francese presente nella parte inferiore, sotto l'immagine, si tratta di Rosina e del Marito, il conte Almaviva, protagonisti della trilogia di opere letterarie di Pierre- Auguste Caron de Beaumarchais, dedicate a Figaro, il Barbiere di Siviglia. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: ai lati inventore ed incisore, al centro il titolo "Deux ans de mariage", segue una didascalia su tre righe ed infine le indicazioni sugli editori "A Paris, chez Noel et Dauty, ..."

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "279".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella V

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-09-2020)
modificaCristina Merelli (11/09/2020)
modificaCristina Merelli (14/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008594

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 280

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Philippiy Secunduy

DT - cronologia | XVII - XVIII
1690 - 1719

AUT - autore/i | Tiziano Vecellio
ruolo: inventore
Francesco Petrucci
ruolo: disegnatore
Cosimo Mogalli
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	63
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro. Sul verso è visibile una linea orizzontale centrale, dovuta alla precedente conservazione della stampa, piegata in due parti uguali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce il Ritratto di Filippo II, opera pittorica realizzata da Tiziano Vecellio nella metà del XVI sec., ed oggi conservata presso il Museo Nazionale di Capodimonte, a Napoli. Filippo II è rappresentato in piedi, vestito con abiti regali ed indossa al collo il Teson 'Oro. L'espressione del viso è pensosa e severa, quasi malinconica. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Philippiy Secundiy"; più in basso, a sinistra l'inventore "Tiziano pinxit", al centro il disegnatore "Fran. Petrucci del.", a destra l'incisore "C. Mogallj Sculp". In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "280", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
------------------	-----------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-09-2020) modificaCristina Merelli (14/09/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008595

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 281
-------------------	------------

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Philippiy Secunduy
DT - cronologia	XVII - XVIII 1690 - 1719
AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo</i> : inventore Francesco Petrucci <i>ruolo</i> : disegnatore Cosimo Mogalli <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	61,6
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e piccoli strappi principalmente localizzati lungo il margine inferiore ed una gora in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce il Ritratto di Filippo II, opera pittorica realizzata da Tiziano Vecellio nella metà del XVI sec., ed oggi conservata presso il Museo Nazionale di Capodimonte, a Napoli. Filippo II è rappresentato in piedi, vestito con abiti regali ed indossa al collo il Teson 'Oro. L'espressione del viso è pensosa e severa, quasi malinconica. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Philippiy Secundiy"; più in basso, a sinistra l'inventore "Tiziano pinxit", al centro il disegnatore "Fran. Petrucci del.", a destra l'incisore "C. Mogallj Scul" . In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "281", a destra, per metà sulla stampa e metà sul supporto secondario, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-09-2020) modificaCristina Merelli (14/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008599

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 282
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cardinal Guido Bentivoglio
DT - cronologia	XVII - XVIII 1690 - 1719
AUT - autore/i	Antoon van Dyck <i>ruolo:</i> inventore Francesco Petrucci <i>ruolo:</i> disegnatore Ioan. Dom. Picchianti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	61,5
MISL - larghezza	38
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e piccole lacune principalmente localizzati lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce il ritratto del Cardinale Guido Bentivoglio, opera pittorica realizzata da Antoon van Dyck, databile al 1623 circa, ed oggi conservata presso la Galleria Palatina di Firenze. Il Cardinale, nella sua età di piena maturità, è ritratto a figura intera, seduto, con il volto ruotato verso sinistra ed una lettera tra le mani. Nello sfondo è visibile una stanza con libri ed altri oggetti e suppellettili ed una tenda scostata, che crea una sorta di atmosfera teatrale. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Cardinal Guido Bentivoglio"; più in basso, a sinistra l'inventore "..."

van Dyck pinxit", al centro il disegnatore "Fran. Petrucci del.", a destra l'incisore "Ioan Dom. Picchianti Sculp ...".
 In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "282", a destra, per metà sulla stampa e metà sul supporto secondario, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella V

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-09-2020)
 modificaCristina Merelli (16/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008600

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 283

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Philippus Quartus

DT - cronologia | XVII - XVIII
 seconda metà
 1690 - 1719

AUT - autore/i | Pieter Paul Rubens
ruolo: inventore
 Francesco Petrucci
ruolo: disegnatore
 Cosimo Mogalli
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	61
MISL - larghezza	38,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento, abrasioni superficiali diffuse, piccoli strappi ed una lacune dell'angolo inferiore sinistro reintegrata con carta.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce la copia del ritratto equestre di Filippo IV, Re di Spagna, opera pittorica Pieter Paul Rubens, andata distrutta nel 1734. Il sovrano è ritratto a cavallo, con armatura adorna da una lunga sciarpa e cappello piumato. A sinistra uno scudiero di colore porta la celata del nobile cavaliere. Dall'alto del cielo le figure allegoriche della Fede e della Vittoria porgono al sovrano la corona d'alloro. Sotto l'immagine è presente al centro il titolo "Philippus quartus". In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "283", a destra, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-09-2020) modificaCristina Merelli (16/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008604

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 284

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Progetto di Catafalco
DT - cronologia	XVII 1660 - 1695
AUT - autore/i	Bartolomeo Veronesi <i>ruolo</i> : inventore Bartolomeo Veronesi <i>ruolo</i> : disegnatore Domenico Maria Bonaveri <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa é priva dei margini ed incollata in un supporto cartaceo in cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, numerose abrasioni superficiali e margini irregolari con lacune, strappi e sollevamenti. Sul verso è visibile una linea orizzontale centrale, dovuta alla precedente conservazione della stampa, piegata in due parti uguali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto cartaceo color avorio, rappresenta il progetto per un catafalco. In basso, sulla base delle due statue laterali, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Bartolomeo Veronesi / Inven. e delin", a destra l'incisore "Domenico Bonaveri inci." . Lungo il margine inferiore sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "284", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi"; quest'ultimo è presente anche al centro del verso della stampa.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-09-2020) modificaCristina Merelli (17/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008615

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 285
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Elisabethae cablotae lotharingiae ducis mausoleum
DT - cronologia	XVIII 1775
AUT - autore/i	Giuseppe Chamant <i>ruolo:</i> inventore Giuseppe Chamant <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Gregori <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	71
MISL - larghezza	46,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa si presenta divisa in due parti, da uno strappo orizzontale centrale. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, uno strappo in corrispondenza del margine inferiore e gore brune nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la navata centrale dell'interno di una Chiesa, con catafalco. In alto nella struttura architettonica è presente la seguente iscrizione a stampa "Elisabethae cablato / lotharingiae ducis / mausoleum" Sotto l'immagine, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa "Giuseppe Chamant ... e Pittore di S.A.R. inv. e deinl.", a destra l'incisore "Carlo Gregori sculps in Firenze 1755 (?)" .

Lungo il margine inferiore sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "285", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi"; quest'ultimo è presente anche in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella V

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (21-09-2020)
modificaCristina Merelli (21/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008605

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 286

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Vista en prospecto del Tumulo

DT - cronologia | XVIII
1720 - 1765

AUT - autore/i | Ferdinandus Fuga
ruolo: inventore
Ferdinandus Fuga
ruolo: disegnatore
Michael Sorellò
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	66,5
MISL - larghezza	42
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune. Sul verso è visibile una linea orizzontale centrale, dovuta alla precedente conservazione della stampa, piegata in due parti uguali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il prospetto del sepolcro che è stato eretto nella Chiesa di Santiago per i funerali di Don Phelipe V. In basso, all'interno di un cartiglio, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Vista en prospecto del Tumulo, quel se erigió en la Real Yglesia de / San-tiago, y S. Ildefonso della Nacion Espanola para las exequias / della Magestad del Roey Don Phelipe V"; più in basso, a sinistra l'inventore e disegnatore "Eques Ferdinandus Fuga inv. et delin.", a destra l'incisore "Michael Sorellò Sculp. Romae" . In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "286", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-09-2020) modificaCristina Merelli (17/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008607

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 287
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il consiglio degli Dei
DT - cronologia	XIX 1800 - 1820
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Domenico del Frate <i>ruolo:</i> disegnatore Antonio Ricciani <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44,5
MISL - larghezza	70,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa riproduce il Concilio degli Dei, affresco realizzato da Raffaello Sanzio a Villa Farnesina di Roma. Gli dei sono rappresentati nel momento in cui Venere presenta Eros (Amore) a Zeus.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Raffaele Sanzio da Urbino inv e dip", al centro "Domenico del Frate delineo", a destra "Antonio Ricucinaï incise in Roma", segue al centro il titolo "Il consiglio degli Dei", sotto "Per comando di Giove sono da Mercurio suo banditore convocati in Cielo gli dei; e sedendo ciascuno al ... Tal'è il decreto di Giove per placar Venere, e compiacer Amore."; segue uno stemma centrale e la dedica "Alla Maestà di Ferdinando IV. Re delle due Sicilia e di Gerusal. mr & c.", "Agapito Franzetti D.D.D." ed infine, al centro del margine inferiore "In Roma presso Agapito Franzetti nel Corso alle Convertite".</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "287", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p> <p>Nell'angolo superiore sinistro, del verso della stampa è presente un cartellino cartaceo di forma rettangolare, riportante la numerazione manoscritta "5".</p> <p>Una stampa uguale a questa, è presente nel catalogo del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-09-2020) modificaCristina Merelli (17/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008606

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 288
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Magnates et Heroes sanguine regali scotiae et angliae prognati
DT - cronologia	XVIII 1743
AUT - autore/i	Livinus Vogelaare <i>ruolo:</i> inventore George Vertue <i>ruolo:</i> disegnatore George Vertue <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	57,5
MISL - larghezza	43,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta, all'interno della volta sepolcrale dell'Abbazia Holyrood di Edimburgo, il Re Giacomo VI di Scozia e I d'Inghilterra da bambino, incoronato ed inginocchiato davanti a un altare accanto alla tomba di suo padre, Henry Stuart, Lord Darnley, con la sua famiglia dietro di lui, sulla destra. Sull'altare, a sinistra, la figura del Cristo trionfante. All'interno dell'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa, tra le

quali quella riferita al disegnatore, sullo scalino dell'altare a sinistra "L ... V ... feci." e quella a sinistra, di fianco alla veste della donna "Geo. Vertue del ... sculp."

In basso sotto la rappresentazione, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Magnates et Heroes sanguine regali scotiae et angliae prognati", segue "qui juxta cenotaphium Henrici Darnley Scotorum regis effinguntur; parentes ejus Matthaëus comes Lenoxiae cum uxore Margareta, frater, Carolus / infansque filius Jacobus tunc Scotiae postea vero Britanniae rex ejus nominis primus; omnes flexis genibus Deum orantes nefariae caedis vindicem. / Tabulae hujus archetypum, jussu Matthaëi Stuart comitis Lenoxiae anno MDLXXI depictum, serenissima regina Carolina anno MDCCXXXVI in palatio Kensingtoniae posteris sacraavit. / Cujus ectypum potentissimo principi Carolo Richmondiae Lenoxiae et Albiniaci duci, stabuli regalis comiti, nobilissimique ordinis periscelidis Equiti / omni cultu et obsequio devotissimus D.D.D. Georgius Vertue."

In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "288", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni

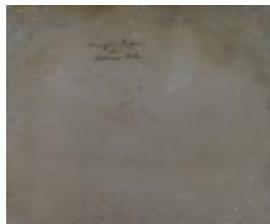
Ex collocazione: cartella V

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (17-09-2020)
modificaCristina Merelli (17/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008616

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 289
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Famiglia Regia
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1756
AUT - autore/i	George Vertue <i>ruolo:</i> disegnatore George Vertue <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44,5
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata in un supporto cartaceo in cartoncino color avorio. Presenta un imbrunimento e un alone grigio diffusi, abrasioni superficiali e piccoli strappi principalmente localizzati lungo il margine inferiore. Sul verso della stampa sono visibili macchie di varia natura, abrasioni superficiali ed una linea di piega verticale centrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto cartaceo color avorio, rappresenta due uomini e due donne, a figura intera, insipide ai lati di una struttura architettonica, sulla quale sono presenti iscrizioni a stampa parzialmente leggibili. Sulla base della struttura si legge "Geo. Vertue del et Sculp." Sotto l'immagine è presente un'altra iscrizione a stampa "Celsissimo Principi Carolo Seymour, Somersetia Ducis, Hertfordice Marchioni et Comila, Vice ...". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "289". Sul verso della stampa è presente la seguente iscrizione manoscritta, ad inchiostro nero "Famiglia Regia / ab / Holbenio Picta".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-09-2020) modificaCristina Merelli (21/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008601

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 290
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'adorazione dei pastori
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Adriano Wanderverff <i>ruolo:</i> inventore Pietro Bettelini <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	61,4
MISL - larghezza	47
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta l'Adorazione dei pastori, al centro della scena si trovano Giuseppe Maria e Gesù bambino; attorno a loro in adorazione altri quattro personaggi. In alto sono presenti due angioletti in volo.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Adriano Wanderverff", al centro il disegnatore "Pietro ... disegnò", a destra l'incisore "Pietro Bettelini incise"; più in basso al centro "Et venerunt festinantes; et invenerunt Mariam, et Joseph, et infantem positum in praesepio.", segue la dedica "Alla Santità di N. S. VII. Pontefice Massimo / Felicemente Regnante / Pietro Bettelini D.D.D."</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "290", a destra, per metà sulla stampa e metà sul supporto secondario, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-09-2020) modificaCristina Merelli (16/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008608

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 291
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il convito degli Dei
DT - cronologia	XIX 1800 - 1811
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Andrea Pozzi <i>ruolo:</i> disegnatore Angelo Campanella <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	45
MISL - larghezza	71
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, abrasioni superficiali diffuse, margine sinistro irregolare con alcune mancanze e piccole macchie brune puntiformi, probabilmente deiezioni di insetto. Sul verso presente foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce le Nozze di Amore e Psiche, affresco realizzato da Raffaello Sanzio a Villa Farnesina di Roma. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Raffaele Sanzio da Urbino inv e dipin", al centro "Andrea Pozzi delineo", a destra "Angelo Campanella incise in Roma", segue al centro il titolo "Il convito degli Dei", sotto "Cupido e Psiche novelli Sposi occupano i primi luoghi della mensa; vengon'appresso Giove, e Giunone ... e vaghi fiori aspergono la mensa le ore."; segue uno stemma centrale e la dedica "Agli amatori delle belle arti" "Lorenzo Lazzari D.D.D." ed infine, al centro del margine inferiore "In Roma presso Agapito Franzetti nel Corso alle Convertite". In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "291", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Nell'angolo superiore sinistro, del verso della stampa è presente un cartellino cartaceo di forma rettangolare, riportante la numerazione manoscritta "6". Una stampa uguale a questa, è presente nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella V

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-09-2020)
modificaCristina Merelli (17/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008609

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 292
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Satia te sanguine quem semper sitisti
DT - cronologia	XVII 1630
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Paulus Pontius <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	66
MISL - larghezza	46,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro e due mancanze in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce il dipinto di Rubens conservato al Museum of Fine Arts di Boston. La scena rappresenta la storia della Regina Tomini che, sconfitto il re persiano Ciro, fa bagnare la sua testa nel sangue per vendicare il suo ruolo nella morte del figlio. La regina è raffigurata in piedi sotto un baldacchino che, circondata da servitori soldati e saggi, osserva la scena. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Petrus Paulus pinti / Paulus Pontius sculpit" , al centro il titolo "Satia te sanguine quem semper sitisti.", a sinistra " ... 1630" In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "292".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
------------------	-----------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008610

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 293
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Vierge au papillon
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Badoureau <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63
MISL - larghezza	45,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse e mancanza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce la Vergine Maria seduta con Gesu bambino e San Giovannino, secondo l'iconografia di Raffaello Sanzio. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Raphael pinx", al centro il titolo "La Vierge au papillon", a destra "Badoureau sculp.t"; più in basso, a sinistra "a Paris chez Basset rue S. Jacques N.° 64", a destra "Déposé". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "293".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-09-2020) modificaCristina Merelli (17/09/2020) modificaCristina Merelli (21/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008611

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 294
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Crocifisso della Chiesa di Santa Maria Maddalena a Pescia
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Gio. Batti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64
MISL - larghezza	48,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing localizzate prevalentemente lungo il perimetro e mancanza dell'angolo inferiore destro.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa riproduce il Crocefisso presente nella Chiesa di Santa Maria Maddalena a Pescia.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Leopoldo II. P.I.H.ET B. A.A.M.D. ETR.ET D.LUCEN,", segue su tre righe " Immagine iypiche referentem Divini Salvatoris Crucifixi ... Piscienses D.D.D."</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "294".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-09-2020) modificaCristina Merelli (17/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008602

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 295
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jacobus Benignus Bossuet Episcopus
DT - cronologia	XVIII 1723
AUT - autore/i	Hyazinthus Rigaud <i>ruolo:</i> inventore Pierre Imbert Drevet <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	68,5
MISL - larghezza	48,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e macchie localizzate in corrispondenza dei margini destro, sinistro ed inferiore. Il margine inferiore del supporto secondario presenta una fascia orizzontale netta, fortemente imbrunita.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae Jacobus Benignus Bossuet, a figura intera, in piedi e con un voluminoso abito. Con la mano sinistra regge un libro, poggiato su di un tavolo. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Jacobus Benignus Bossuet Episcopus"; a sinistra l'inventore "Hyacinthus Rigaud pinti", a destra l'incisore "Pedrus Drevet sculpsit 1723", più in basso "Meldensis comes consistorianus, antea serenissimi delphini ... 1704", segue "Hanc effigie, aeternum amoris ac venerations monumentum incidi curavit Jacobus Benignus Episcopus trecensis ex frate epos." In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "295", a destra, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-09-2020) modificaCristina Merelli (16/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008603

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 296
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Frideric Rex Borussoro
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	58,8
MISL - larghezza	43,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e piccole macchie principalmente localizzati lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Federico II, re di Prussia, detto Federico il Grande. Il personaggio è ritratto a mezzo busto, girato verso sinistra, ma con il volto e lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa abiti molto ricchi e decorati ed un cappello piumato. L'immagine è inserita in una cornice ornata, sulla parte bassa della quale sono presenti, uno stemma al centro e le seguenti iscrizioni ai lati: " Frederic /Rex / Borussoro / EL.BR." Fuori della cornice, a destra è presente un'iscrizione a stampa probabilmente riferita all'incisore, solo parzialmente visibile "Plul. Andr ...". In corrispondenza degli angoli inferiori della stampa, sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "296", a destra, per metà sulla stampa e metà sul supporto secondario, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-09-2020) modificaCristina Merelli (16/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008612

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 297
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mary Queen of France. Charles Brandon Duke of Suffolk
DT - cronologia	XVIII 1748
AUT - autore/i	George Vertue <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	62,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune, principalmente diffuse lungo il perimetro, una piega in alto a sinistra ed una linea di piega centrale verticale che divide la stampa in due parti uguali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il Duca Charles Brandon e la Regina Marie, consorte di Luigi XII, re di Francia. I due personaggi sono ritratti a mezzo busto, mano nella mano. L'uomo indossa un cappello ed un mantello di pelliccia; la donna indossa preziosi gioielli al collo e tiene nella mano destra un emblema. L'immagine è inserita in una cornice architettonica, sulla parte bassa della quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Mary Queen of France. Charles Brandow Duke of Suffolk", a destra l'incisore e la data "G. Vertue sculp. 1748", più in basso al centro "Her Royal Grace / The Queen of France / Sister of K. Henry VIII. / Married to Lewis XII.y French King / ..."; lungo il margine inferiore "Insortit'd to the R.t Hon.ble John Lord Carteret Eart of Granville, from an Original in his procession.", "by his most humble ... G. Vertue"; in alto in corrispondenza dell'angolo destro "PL.III". In corrispondenza inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "297", mentre nell'angolo inferiore destro è riportata a grafite la numerazione "479". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-09-2020) modificaCristina Merelli (21/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008613

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 298
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Frances Dutchess of Suffolk and her Husband Adrian Stokes
DT - cronologia	XVIII 1748
AUT - autore/i	George Vertue <i>ruolo:</i> incisore Lucas de Heere <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	61,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune, principalmente diffuse lungo il perimetro ed una linea di piega centrale verticale che divide la stampa in due parti uguali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae a mezzo busto Frances Brandon e Adrian Stokes; lei a sinistra, che tiene un guanto nella mano destra su di un cuscino, sfiorando

con l'altra mano la sua collana; lui a destra, tiene con la mano sinistra i guanti al petto. L'immagine è inserita in una cornice.
 In basso sullo zoccolo sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a destra "Lucas De Heere pinxit.", a destra "Geo. Vertue, London: Sculpit 1748", sotto al centro, all'interno di un cartiglio, il titolo "Frances / dutchess / of Suffolk and her / Husband Adrian Stokes Esc.", ai lati "This Noble Lady ...proclaimed Queen", "from an Original in the Cabinet of the Hon. ble Horace Walpolelun. Esq. most Humbly Inscrit'd"; sotto lo zoccolo, a destra "by his most Obkrtient. ... G. Vertue".
 In corrispondenza dell'angolo superiore destro è presente la numerazione a stampa "PL.IV"; nell'angolo inferiore sinistro è collocato il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "298", a sinistra del quale è presente la numerazione manoscritta a grafite "n° 6".
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
------------------	-----------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-09-2020) modificaCristina Merelli (21/09/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008614

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 299
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Potentissimae Elizabethae Angliae Reginae
DT - cronologia	XVIII 1742
AUT - autore/i	George Vertue <i>ruolo:</i> disegnatore George Vertue <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52
MISL - larghezza	62,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune, principalmente diffuse lungo il perimetro ed una linea di piega centrale verticale che divide la stampa in due parti uguali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il corteo reale della Regina Elisabetta. In basso, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Potentissimae Elizabethae Angliae Reginae... The Royal procession of Queen Elizabeth to visit the Right Hon.ble Henry Carey Lord Hunsdon, ... / ... 1742", a sinistra e a destra sono presenti iscrizioni racchiuse all'interno di un cerchio; più in basso, lungo la linea di battuta della lastra di incisione, "Georgius Vertue Lond. Del. et Sculpsit.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è collocato il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "299", mentre in corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente il timbro circolare "Museo Stibbert - Firenze- montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-09-2020) modificaCristina Merelli (21/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008617

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 300
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Grand Jeu de l'histoire de Rome
DT - cronologia	XVIII 1660 - 1691771
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 3

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47
MISL - larghezza	64
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa é priva dei margini ed incollata in un supporto in cartone. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, qualche piccola abrasione superficiale e macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartone, rappresenta il tabellone da gioco della storia di Roma, è suddiviso in caselle numerate da 1 a 63, disposti a spirale, ciascuna contenente un'immagine della storia di Roma con descrizione.</p> <p>Al centro sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo del gioco "Grand Jeu de l'histoire de Roma / Depuis sa fondation jusqu'a César Auguste, 2.e empereur", seguono le regole del gioco su diciannove righe "Règles: Il faut convenir de ce que l'on va jouer et ce qu'il faudra payer aux rencontres et ...celui qui vient le remplacer."</p> <p>In basso a destra altre iscrizioni solo parzialmente leggibili.</p> <p>Lungo il margine inferiore sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "300", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi"; quest'ultimo è presente anche nell'angolo superiore sinistro, del verso della stampa.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella V
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-09-2020) modificaCristina Merelli (21/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008622

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 301
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Oh questa poi non me l'aspetava
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,5
MISL - larghezza	7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune e foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, è un'illustrazione di libro e rappresenta al centro, un uomo in piedi di fianco ad un uomo steso a terra privo di vita. sullo sfondo altri uomini e delle tende a destra. In basso, sotto l'immagine è presente la seguente iscrizione a stampa: "Oh questa poi non me l'aspetava". In alto sono presenti, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "301", e il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020) modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008625

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 302
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ubbidisci al tuo padrone, e vattene
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,5
MISL - larghezza	7
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune e foxing diffuso. Sul verso presenti in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro macchie con deposito superficiale coerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, è un'illustrazione di libro e rappresenta un uomo che con il braccio sollevato verso sinistra indica ad un altro uomo di andarsene, attorno a loro altri uomini osservano la scena. In basso, sotto l'immagine è presente la seguente iscrizione a stampa: "Ubbidisci al tuo padrone, e vattene" In alto sono presenti, a sinistra, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "302", a destra la numerazione a stampa "XXXVI". Sul verso della stampa è visibile il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020) modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008626

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 303
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Ecco terminata la commedia; andiamocene
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,5
MISL - larghezza	7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune e foxing diffuso. Sul verso sono visibili al centro alcune macchie giallo brune ed abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, è un'illustrazione di libro e rappresenta un uomo girato di spalle sulla sinistra, mentre saluta con la mano destra alzata altri due uomini che stanno camminando a destra. Un uomo è cadendo al centro della scena. In basso, sotto l'immagine è presente la seguente iscrizione a stampa: "Ecco terminata la commedia; andiamocene." In alto sono presenti, a sinistra, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "303", al centro il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi", a destra la numerazione a stampa "25".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020) modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008627

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 304
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Egyptiens, Hottentot, Negres
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13,2
MISL - larghezza	8,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune e foxing prevalentemente diffuso nella metà superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, è un'illustrazione di libro e rappresenta tre scene di costumi racchiuse in cornici ovali. All'interno di ogni scena è presente un'iscrizione: la prima in alto "Egyptiens", la seconda al centro "Hottentot", l'ultima, in basso "Negres". In corrispondenza dell'angolo superiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "304".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020) modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008628

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 305
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Salmi di Davide
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Jac. Mercorus <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	8,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune e foxing diffuso. Sul verso visibili macchie di fixing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, è un'illustrazione di libro e rappresenta due putti alati: uno sta suonando l'arpa, l'altro, seduto a sinistra, regge un cartiglio con su scritto "Salmi di / Davide / Traduzione / di / Saverio Mattei". In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Pendea da un tronco inutile, ah! L'arpa abbandonata, / Io già tentai di prenderla, io l'ho di corde armata: / Odi? ma il tuon medesimo, sappi, che aspetti invano; / Le corde son dissimile la mano."; a destra "Jac. Mercorus Inc.". In corrispondenza dell'angolo superiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "305". Sul verso della stampa sono visibili: in alto un'iscrizione manoscritta ad

inchiostro nero, in basso, il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020)
modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008618

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 306

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | La toilette di Venere

DT - cronologia | XVIII
1772

AUT - autore/i | Jean Michel Mareau
ruolo: inventore
Antoine Jean Duclos
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 15,8

MISL - larghezza | 11

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Venere al centro, circondata da angeli in volo e figure femminili, una delle quali inginocchiata ai suoi piedi per allacciarle i calzari. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, sotto la quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J. M. Mareau. Le June. inv.", a destra l'incisore e la data "A.J. Dulcis. sculp.1772". Lungo il margine inferiori sono presenti, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "306", e il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020) modificaCristina Merelli (22/09/2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008619

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 307
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le mille et une quart d'heure
DT - cronologia	XVIII 1760 - 1785
AUT - autore/i	C. P. Marillier <i>ruolo</i> : inventore Jean Jacques André Le Veau <i>ruolo</i> : incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,6
MISL - larghezza	10,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è un'illustrazione per le Mille ed una notte, celebre raccolta di racconti. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto a sinistra "Les Milles et une quart d'heure", a destra "pag. 21. pag. 30", in basso all'interno di una riquadratura "Ah! barbare Visir viene-tu coronare ton crime; le / sang de ta femme et de ma mere, qui S'eleve deja / asse contro toi ne peut-il afsouvir ta rage.", ancora più in basso, a sinistra "C.P. Marinare dir.", a destra l'incisore "Le Veau Sc". Lungo il margine inferiori sono presenti, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "307", e il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020) modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008620

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 308
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena teatrale
DT - cronologia	XVIII - XIX seconda metà 1770 - 1810
AUT - autore/i	Jean Michel Mareau <i>ruolo:</i> inventore Louis Joseph Masquelier <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,8
MISL - larghezza	11
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una scena teatrale composta da un giovane uomo a sinistra ed una regina, a destra. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J. M. Mareau. Le J.ne. inv.", a destra l'incisore "L. J. Masquelier sculp." Lungo il margine inferiori sono presenti, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "308", e il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020) modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008621

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 309
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Chant III
DT - cronologia	XVIII 1740 - 1777
AUT - autore/i	Ch. Eisen <i>ruolo:</i> inventore Jean Charles Baquoy <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,4
MISL - larghezza	11,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è un'illustrazione e rappresenta due eremiti in una grotta. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro "Chant III.", in basso, a sinistra "Ch. Essen; inv.", a destra l'incisore "C. Baquoy, sculp.". Lungo il margine inferiore sono presenti, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "309", e il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020) modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008623

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 310
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Chant II
DT - cronologia	XVIII 1740 - 1777
AUT - autore/i	Ch. Eisen <i>ruolo:</i> inventore Jean Charles Baquoy <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,4
MISL - larghezza	11,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è un'illustrazione e rappresenta due bagnanti. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro "Chant II.", in basso, a sinistra "Ch. Essen; inv.", a destra l'incisore "C. Baquoy, sculp." Lungo il margine inferiore sono presenti, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "310", e il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020) modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008624

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 311
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Chant IV
DT - cronologia	XVIII 1740 - 1777
AUT - autore/i	Ch. Eisen <i>ruolo:</i> inventore Jean Charles Baquoy <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,4
MISL - larghezza	11,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è un'illustrazione e rappresenta un eremita ed una giovane donna, nuda, distesa sulla riva del mare e apparentemente priva di vita.

Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro "Chant IV.", in basso, a sinistra "Ch. Essen; inv.", a destra l'incisore "C. Baquoy, sculp."
Lungo il margine inferiori sono presenti, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "311", e il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (22-09-2020)
modificaCristina Merelli (22/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008642

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 312

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Campagne di arequipa

DT - cronologia | XIX
1835 - 1860

AUT - autore/i | Giuseppe Migliavacca
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 16,8

MISL - larghezza | 22

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse e due linee di piega in corrispondenza degli angoli superiore e inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa incollata su un supporto in carta color avorio, rappresenta due uomini a cavallo nella campagna di Eraquipa, capoluogo dell'omonima regione peruviana. L'immagine è circonscritta da una cornice lineare, di forma rettangolare, a stampa, al di fuori della quale sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto a destra "N.°123", in basso al centro il titolo "Campagne di Arequipa", a destra l'incisore "G. Migliavacca inc.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "312".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-09-2020) modificaCristina Merelli (24/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008643

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 313

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	His Royal Highness Frederick Duke of York and Albany
DT - cronologia	XVIII 1793
AUT - autore/i	J. Bagle <i>ruolo:</i> inventore L. Schiavonetti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,2
MISL - larghezza	18
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su un supporto in cartoncino grigio, rivestito sul verso da carta decorata (si tratta probabilmente, di un piatto della coperta di un volume). L'opera presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa incollata su un supporto in cartoncino grigio, rivestito sul verso da carta decorata, ritrae il principe Federico, duca di York e Albany (16 agosto 1763-5 gennaio 1827) a mezzo busto di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Il ritratto è inserito in una cornice ovale decorata nella parte alta da una corona al centro, elementi vari ai lati. In basso sono presenti: uno stemma centrale con ai lati un leone ed un cavallo e la seguente iscrizione "His Royal Highness Frederick Duke of York & Albany / Prince rishop of Osnabruck &c, &c, / General, and commander inchief of the combined Armies of Great Britain Arstria & Prussia / before Valenciennes wich surrendered to H.R.H. the 28.day of July 1793". Sotto l'immagine sono presenti altre iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by J. Bagle", a destra l'incisore "Engraved by L. Sciavonetti", al centro "Published acco. to Act August the 10.1793. by Colnaghi & Co N.132 Pall Mull". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "313".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-09-2020) modificaCristina Merelli (24/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008644

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 314
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio ornato
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,8
MISL - larghezza	26,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è prima dei margini e dei quattro angoli, presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, priva dei margini e dei quattro angoli, rappresenta un fregio ornato, composto da un volto femminile centrale, dal quale si sviluppano tralci fioriti e girali vegetali. In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "314".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-09-2020) modificaCristina Merelli (24/09/2020) modificaCristina Merelli (19/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008629

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 315
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Carlisle Castle Execution of Fergus Mac-Ivor & Eavan Dhu. Chateau de Carlisle Execution de Fergus Mac Ivor et d'Evan Dhu
DT - cronologia	XIX 1820 - 1855
AUT - autore/i	T. M. Richardson <i>ruolo:</i> disegnatore James Carter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18
MISL - larghezza	27,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, una gora in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro e macchie di foxing diffuse su tutta la superficie.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta alcune persone guidate fuori dal castello di Carlisle, per la loro esecuzione. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dawn by T.M. Richardson", al centro "2. 390.", a destra l'incisore "Engraved by J. Carter", più in basso, al centro il titolo "Carlisle Castle Execution of Fergus Mac-Ivor & Eavan Dhu. Chateau de Carlisle Execution de Fergus Mac Ivor et d'Evan Dhu", segue "Fisher, Son & C. London Paris". La stampa fa parte di una serie. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "315". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008630

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 316
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	King Charles & Sir Henry Lee. Le Roi Charles & Le Chevalier Henri Lee
DT - cronologia	XIX 1820 - 1839
AUT - autore/i	J. Franklin <i>ruolo:</i> disegnatore George Presbury <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18
MISL - larghezza	27,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse con particolare intensità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il Re Carlo ed il Cavaliere Enrico in una scena all'aperto. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dawn by J. Franklin", al centro "40_392.", a destra l'incisore "Engraved by G. Presbury", più in basso, al centro il titolo "King Charles &

Sir Henry Lee. Le Roi Charles & Le Chevalier Henri Lee", segue "Fisher, Son & C. London Paris".
 La stampa fa parte di una serie di cui è la numero 40.
 In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "316".
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020)
 modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008631

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 317

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Murder of the Bishop of Liege. Assassinat de l'éveque de Liège

DT - cronologia | XIX
 prima metà
 1800 - 1850

AUT - autore/i | J. Franklin
ruolo: inventore
 E. Portbury
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 18

MISL - larghezza	27,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse su tutta la superficie.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta alcune persone guidate fuori dal castello di Carlisle, per la loro esecuzione. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by J. Franklin", al centro "32_88.", a destra l'incisore "Engraved by E. Portbury", più in basso, al centro il titolo "Murder of the Bishop of Liege. Assassinat de l'éveque de Liége", segue "Fisher, Son & C. London Paris". La stampa fa parte di una serie di cui è la numero 32. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "317". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008632

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 318
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Philippe Auguste
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Lefèvre <i>ruolo</i> : disegnatore Bayer

	ruolo: incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,2
MISL - larghezza	26,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Filippo II, noto anche come Filippo Augusto, settimo re di Francia della dinastia Capetingia, in piedi a figura intera. ai suoi lati una folla di persone che lo acclama. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Lefèvre del.", a destra l'incisore "Bayer, sc.", più in basso, al centro il titolo "Philippe Auguste", segue "Hist.re Gen.le de la Révol on Fr.se", "Publié, par Pourrat F. à Paris". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "318". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008633

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 319

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Queen Elizabeth at Greenwich Hospital. La Reine Elisabeth à l'Hopital de Greenwich
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	H. Melville <i>ruolo:</i> disegnatore H. C. Shenton <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18
MISL - larghezza	27,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse su tutta la superficie.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la regina Elisabetta fuori dall'ospedale di Greenwich, circondata da una folla che la acclama. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dawn by H. Melville", al centro "22. 268.", a destra l'incisore "Engraved by H. C. Shenton", più in basso, al centro il titolo "Queen Elizabeth at Greenwich Hospital. La Reine Elisabeth à l'Hopital de Greenwich", segue "Fisher, Son & C. London Paris". La stampa fa parte di una serie. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "319". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008634

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 320
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Metrose Cross
DT - cronologia	XIX 1842
AUT - autore/i	H. Melville <i>ruolo:</i> disegnatore R. Staines <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18
MISL - larghezza	27,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse su tutta la superficie.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il conte Murray e l'abate di S. Maria, in un ambiente aperto con un obelisco centrale. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dawn by H. Melville", al centro "19 - 341.", a destra l'incisore "Engraved by R. Staines", più in basso il titolo "Melrose Cross. Croia de Melrose. / The Earl of Murray & Abbot of S.t Marys / Le Comte de Murray & L'abbé de S.te Marie", segue "Fisher, Son & C. London Paris, 1842". La stampa fa parte di una serie. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "320". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008645

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 321
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,4
MISL - larghezza	14,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini, presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse e bordi irregolari.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, priva dei margini rappresenta un fregio con al centro una figura maschile nuda con arco e freccia in mano ed un putto alato. In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "321".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-09-2020) modificaCristina Merelli (24/09/2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008740

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 322
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Stemma inquartato
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e degli angoli e presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse e bordi irregolari.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini e degli angoli, rappresenta, partendo dal basso, uno stemma inquartato, cimato dall'elmo araldico, più in alto un leone con corona, circondato da piume di pavone. In corrispondenza dei due angoli inferiori sono presenti: a sinistra è il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "322", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008741

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 323
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cavaliere moro in marcia verso destra
DT - cronologia	XVII 1650 - 1664
AUT - autore/i	Stefano della Bella <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
--------------------------	-----------------------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,1
MISL - larghezza	18,4
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e degli angoli, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing e due macchie brune in alto, alle due estremità, probabilmente dovute ad un adesivo impiegato per incollare la stampa ad un supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini e degli angoli, rappresenta all'interno di un cerchio, un cavaliere di colore sul suo cavallo, a figura intera, mentre incede elegante, di profilo verso destra. Egli ha in testa un ricco copricapo adorno di piume e pendenti e il suo corpo è coperto da un abito fatto con pelle di tigre. Nella mano destra regge un dardo, mentre dietro alla schiena ha un arco e una faretra. Il cavallo, dalla muscolatura ben visibile grazie ai contrasti chiaroscurali che ne esaltano il manto, ha lo sguardo rivolto verso lo spettatore, la criniera e la coda abbellite con nastri. Appena in secondo piano, in un paesaggio desertico, a sinistra un uomo turco in piedi alla base di una piramide, al centro e a destra due cavalieri sui loro cavalli e sullo sfondo una carovana in cui si distingue un elefante. Sullo sfondo, sotto il cielo descritto mediante linee parallele orizzontali e nubi, appena prima della sagoma di una catena montuosa, è visibile un edificio circolare finestrato. In basso, al di fuori del cerchio, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "S .D. Bella F.", a destra "Cum Privil. Regis", è inoltre presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "323".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020) modificaCristina Merelli (26/04/2021) modificaCristina Merelli (29/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008768

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 325
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le doux regard de Colin
DT - cronologia	XVIII 1770 - 1799
AUT - autore/i	Jean Baptiste Greuze <i>ruolo:</i> inventore F. Pedro <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25
MISL - larghezza	18,3
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e degli angoli superiori ed è incollata su un supporto in cartoncino, sul verso del quale sono presenti macchie, abrasioni superficiali, residui di adesivo e due frammenti di carta manoscritta incollati uno in alto al centro e l'altro in basso a destra, probabilmente a rinforzo delle lacerazioni e strappi presenti e ben visibili sul verso dell'opera. La stampa presenta un imbrunimento generale, strappi, abrasioni superficiali, piccole lacune, di cui una sul volto del fanciullo ed aloni biancastri probabilmente dovuti ad un attacco microbico.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini e degli angoli superiori è incollata su un supporto in cartoncino e rappresenta un giovane ragazzo dall'aspetto gentile, a mezzo busto, di tre quarti, con la testa leggermente chinata verso destra ed i capelli mossi e lunghi fino alle spalle.

In basso sono present le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Le doux regard de Colin", a sinistra "B. Grezze pinx.", a destra "F. Pedro sculp. ap. Cavalli Venty's".
In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "325".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
------------------	------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-10-2020) modificaCristina Merelli (13/10/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008742

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 327
-------------------	------------

OGTD - definizione	Incisione
--------------------	-----------

SGTT - titolo	Il martirio di San Lorenzo
---------------	----------------------------

DT - cronologia	XVI 1560 - 1580
-----------------	--------------------

AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo:</i> inventore
----------------	---

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,3
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di colore principalmente localizzate sulla metà superiore dell'opera ed alcuni strappi, abrasioni e piccole mancanze in corrispondenza dell'angolo superiore ed inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini, riproduce l'opera pittorica di Tiziano Vecellio "Il Martirio di San Lorenzo". Tiziano ha rappresentato due volte questo tema: la prima volta, a partire dal 1546, per la chiesa dei Crocefissi (oggi Chiesa dei Gesuiti) di Venezia; la seconda volta nel 1567 per l'Escorial. Questa stampa riunisce le varianti delle due versioni. Sul basamento a grate, dove è collocato il santo si trova la seguente iscrizione a stampa: "Titianus inventa: aeques. case." In basso sotto l'immagine è presente un'alta iscrizione a stampa, in corsivo "Quoniam in igne probatur aurum & argentum: homines vero receptibiles, in camino humiliations". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "327".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020)
modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008769

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 328
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La vicille importune
DT - cronologia	XVIII 1760 - 1799
AUT - autore/i	Pierre Antoine Baudoin <i>ruolo:</i> inventore Pellegrino Dal Colle <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,9
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e degli angoli inferiori ed è incollata su un supporto in cartoncino, sul verso del quale sono presenti delle decorazioni floreali dipinte e solo parzialmente visibili a cause di numerose abrasioni superficiali, è inoltre presente, un frammento di carta avorio incollato in basso al centro, probabilmente a rinforzo dello strappo presente e ben visibile sul verso dell'opera. La stampa presenta un imbrunimento generale, uno strappo, abrasioni superficiali, ed aloni biancastri probabilmente dovuti ad un attacco microbico.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini e degli angoli inferiori, è incollata su un supporto in cartoncino e rappresenta al centro una giovane donna che cerca di distrarre anziana curiosa, mentre il suo giovane amante scappa su per le scale presenti a destra, senza farsi vedere. Il mazzo di chiavi tenuto in mano dall'anziana signora suggerisce che ella sia probabilmente la proprietaria del fienile in cui i due amanti si sono rifugiati. In basso sono present le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "La velica importune", a sinistra "... inx.", a destra "P. de Colle sculp". A sinistra è inoltre presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "328".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-10-2020) modificaCristina Merelli (13/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008647

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 329
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Capricci di scene teatrali
DT - cronologia	XVIII 1776
AUT - autore/i	Vincenzo Mazzi <i>ruolo:</i> inventore Vincenzo Mazzi <i>ruolo:</i> disegnatore Vincenzo Mazzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	21,5

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è prima dei margini e presenta un leggero imbrunimento, alcune macchie di foxing ed una mancanza in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, prima dei margini, è un frontespizio, inciso all'acquaforte, facente parte di una raccolta di vedute urbane e interni di edifici di vari stili. Si tratta di un repertorio di Capricci di scene teatrali ad uso di scenografi e di studenti. L'artista, Vincenzo Mazzi, cominciò a realizzare le prime tavole nel 1771, ma la raccolta completa fu pubblicata nel 1776. Le incisioni raffigurano vedute prospettiche di città e varie tipologie di interni, in questo caso vi è rappresentato un colonnato con plinto su cui si legge "Capricci di scene tea / invei; disseg; & intagl / da / Vincenzo Mazzi / bolognese". Sotto l'immagine, al centro la data "1776". In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "329".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-09-2020) modificaCristina Merelli (24/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008646

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 330
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Veduta prospettica
DT - cronologia	XVIII 1771 - 1776
AUT - autore/i	Vincenzo Mazzi <i>ruolo</i> : inventore Vincenzo Mazzi <i>ruolo</i> : disegnatore Vincenzo Mazzi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è prima dei margini e presenta un leggero imbrunimento, alcune macchie di foxing ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro, ben visibile dal verso della stampa.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, prima dei margini, fa parte di una raccolta di vedute urbane e interni di edifici di vari stili. Si tratta di un repertorio di Capricci di scene teatrali ad uso di scenografi e di studenti. L'artista, Vincenzo Mazzi, cominciò a realizzare le prime tavole nel 1771, ma la raccolta completa fu pubblicata nel 1776. Le incisioni raffigurano vedute prospettiche di città e varie tipologie di interni, in questo caso vi è rappresentata una veduta prospettica con ponti, edifici monumentali ed alcune imbarcazioni che stanno navigando. In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "330".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-09-2020) modificaCristina Merelli (24/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008649

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 331
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tobender Sturm der Türken auf die Veteranische Felsen Holle
DT - cronologia	XVIII fine 1790 -1799
AUT - autore/i	J. Markin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, numerose macchie bruno- nere localizzate lungo il margine superiore e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa realizzata con la tecnica dell'acquaforte, colorata a mano, fa parte di una serie di illustrazioni relative alla guerra fra l'Impero e la Turchia. Questa in particolare, rappresenta il furioso incontro dei Turchi presso la caverna "veterana" del 17 agosto 1788. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra l'incisore "J. Markin Sc. Viennae", al centro "Tobender Sturm der Türken auf die Veteranische Felsen Holle von io.ten bis 17 August 1788. / A die Holle b Schantz von Ingenieur, Oberleutenant Franch. c zwey K.K. Btock ... der Feind mit 40 Schiff heriber . 6 dubover Berg." In corrispondenza dell'angolo superiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "331".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-09-2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008650

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 332
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Helden Sturmende Einahm der Stadt und Festung turkisch Novi durch He: Gene Teldmarschall Baron v Loudon
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	J. Markin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa realizzata con la tecnica dell'acquaforte, colorata a mano, fa parte di una serie di illustrazioni relative alla guerra fra l'Impero e la Turchia. Questa in particolare, rappresenta la presa da parte dell'esercito della città e della fortezza, avvenimento del 4 ottobre 1788. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra l'incisore "J. Markin Sc. Vienn", al centro "Helden Sturmende Einahm der Stadt und Festung turkisch Novi durch He: Gene Teldmarschall Baron v Loudon 4. octo.1788. / a Zerschmeterter wacht Thurn b schlos von Beg c die drey fturmenden Collonen d gesprengte ... 7 uberschwemter Una Flus.".

In corrispondenza dell'angolo superiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "332".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (25-09-2020)
modificaCristina Merelli (25/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008651

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 333

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Vorstellung der Hauptfestung Neu _ Orsova

DT - cronologia | XVIII
fine
1790 - 1799

AUT - autore/i | C. Shutz
ruolo: inventore
C. Shutz
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 21,5

MISL - larghezza | 27,5

STC - stato di conservazione | buono

	<i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, due macchie brune localizzate lungo il margine inferiore e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa realizzata con la tecnica dell'acquaforte, colorata a mano, fa parte di una serie di illustrazioni relative alla guerra fra l'Impero e la Turchia. Questa in particolare, rappresenta la presentazione della fortezza.</p> <p>In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra l'autore "C. Shutz fec. 1790", al centro "Vorstellung der Hauptfestung Neu _ Orsova / weauch der umtiegenden Gegend und Position der Kimgl: Troupe, von welchen ... mit der grossen Redoute N. °1. / Zu finder in Wien bey Artaria Compl".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo superiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "333".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-09-2020) modificaCristina Merelli (25/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008652

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 336
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sonderbare Einnahm der Festung Berbir in Bosnien durch den Feldmarschal Baron u. Loudon
DT - cronologia	XVIII fine 1790 -1799
AUT - autore/i	J. Markin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie brune localizzate lungo il margine superiore e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa realizzata con la tecnica dell'acquaforte, colorata a mano, fa parte di una serie di illustrazioni relative alla guerra fra l'Impero e la Turchia. Questa in particolare, rappresenta un avvenimento del 9 giugno 1789. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra l'incisore "J. Markin Sc.", al centro "Sonderbare Einnahm der Festung Berbir in Bosnien durch den Feldmarschal Baron u. Loudon den 9. ten July 1789 / a Dic Festung Berbir b. das Putfer Magazin c. Panjalucker Thor ... zug der Kaiserl. Truppen in die Festuny." In corrispondenza dell'angolo superiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "336".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-09-2020) modificaCristina Merelli (25/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008653

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 340
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Vorstellung der Belagerung Belgrads von der Landseite anzusehen
DT - cronologia	XVIII fine 1790 -1799
AUT - autore/i	C. Schutz <i>ruolo:</i> disegnatore S. Munsfeld <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie brune localizzate lungo il perimetro, macchie di foxing diffuse ed un residuo di carta nell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa realizzata con la tecnica dell'acquaforte, colorata a mano, fa parte di una serie di illustrazioni relative alla guerra fra l'Impero e la Turchia. Questa in particolare, rappresenta la presentazione dell'assedio di Belgrado dal lato terra. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "C. Schutz del.", a destra l'incisore "S. Munsfeld sc.", al centro "Vorstellung der Belagerung Belgrads von der Landseite anzusehen / N. 1 Sr. Eccelle der Herr Feldmarschal Baron von Laudon. 2 Die Wafserstadt / Raitzenstadt 5 Sauftufs 6. Lemelin 7. Donau = Strom. 8 e. ein theil von Bannat.", più in basso a sinistra Cum. Priva. S.C.M.", al centro "Zu finem in Wien bey Arteria Comp." In corrispondenza dell'angolo superiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "340".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-09-2020) modificaCristina Merelli (25/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008743

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 342
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jeune femme de o -Tahiti apportant un présent
DT - cronologia	XVIII 1785
AUT - autore/i	Robert Bénard
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing particolarmente diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una giovane donna tahitiana che porta dei doni. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto a destra "pl.27", in basso al centro, il titolo "Jeune femme de o -Tahiti apportant un présent", a destra "Benard direxit". In corrispondenza dei due angoli inferiori sono presenti: a sinistra è il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "342", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008667

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 343
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Alfonso II d'Este Duca V di Ferrara
DT - cronologia	XIX fine 1840 - 1873
AUT - autore/i	Gregorio Cleter <i>ruolo:</i> disegnatore Gregorio Cleter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,3
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie brune localizzate lungo il perimetro ed alcune gore nella parte alta dell'immagine. Alcuni tratti a grafite sono presenti lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa realizzata con la tecnica dell'acquaforte, colorata a mano, rappresenta Alfonso II d'Este, Duca V di Ferrara, a figura intera, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore; tiene con la mano sinistra un martello, con il quale si appoggia su una roccia. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Greg. Cleter dis. e inc.", sotto "Alfonso II. d'Este Duca V. di Ferrara", segue "Disegnato sul quadro Originale posseduto dal Sig.r Franci Massa".

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "343".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020)
modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008668

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 344
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	D. Leonora d'Este sorella di Alfonso II Duca di Ferrara
DT - cronologia	XIX fine 1820 - 1840
AUT - autore/i	Aless. Chiari <i>ruolo</i> : disegnatore Francesco Garzoli <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,3
MISL - larghezza	17,5

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento, alcune macchie brune e foxing diffuso lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa realizzata con la tecnica dell'acquaforte, colorata a mano, rappresenta Eleonora d'Este, sorella di Alfonso II, a figura intera, frontale, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore; indossa un abito riccamente decorato, con colletto plissettato. In alto a sinistra all'interno dell'inciso è presente una scritta a stampa "D. Leonora / d'Este". In basso, sotto l'immagine, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Aless. Chiari dis.", a destra " Franc. Garzoni inc.", al centro "D.Leonora d'Este sorella di Alfonso II. Duca di Ferrara", segue "Copiato fedelmente dall'originale posseduto dal Conte Mariano Alberti." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "344".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008766

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 345

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Santo
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	15
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini, presenta un leggero imbrunimento diffuso, una grande gora nella metà inferiore, mancanze in corrispondenza degli angoli superiori ed inferiore sinistro e lungo il margine destro ed alcuni strappi. Sul verso in alto è incollata una striscia di carta per risarcire lo strappo presente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini, rappresenta un giovane Santo, in piede, a figura intera, nudo, coperto solo da alcune foglie e con le braccia incrociate al petto. In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "345".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020) modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008744

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 346
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La battaglia di Hastings
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,2
MISL - larghezza	28
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini, rappresenta la battaglia di Hastings, che ebbe luogo il 14 ottobre 1066, tra le truppe di Aroldo II, re dell'Inghilterra Anglosassone, e Guglielmo, duca di Normandia come Guglielmo II, per il controllo dell'Inghilterra. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "346".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008765

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 347
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jesus Tertia vice cadit sub cruce
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	20
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> La stampa risulta priva dei margini e dei quattro angoli, presenta macchie brune in alto al centro e lungo il margine destro, lacune e piccoli strappi lungo i margini superiore ed inferiore. Il verso dell'incisione presenta, oltre alle problematiche descritte per il recto, abrasioni superficiali e residui cartacei lungo il perimetro, probabilmente dovuti ad una precedente adesione ad un supporto secondario in carta/ cartone.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Gesù Cristo che cade a terra con la croce e costituisce la IX stazione della Via Crucis. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto al centro "Statio IX", in basso il titolo "Jesus Tertia vice cadit sub cruce", subito sotto è presente un'iscrizione manoscritta solo parzialmente leggibile. In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "347".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020) modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008745

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 348
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Putto
DT - cronologia	XVIII 1720 -1754
AUT - autore/i	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	20
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie di foxing ed una macchia bruna nell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, rappresenta un putto visto da tergo. In basso a destra è presente la seguente iscrizione a stampa "Johann Daniel Herz del / sculps et excudit 3". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "348".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008746

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 349
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Baccante nuda
DT - cronologia	XVIII 1720 -1754
AUT - autore/i	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> inventore Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> stampatore Rugendas <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie di foxing ed una macchia bruna nell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, rappresenta una baccante nuda, a figura intera, seduta su una pietra, rivolta verso sinistra, mentre guarda un grappolo d'uva che sta sollevando in aria con la mano sinistra.</p> <p>Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto, sopra l'immagine, al centro "X.", a destra "F.1", in basso, all'interno dell'immagine, a sinistra "Ier. Ge... Rugendas Sculpsit", sotto l'immagine, sempre a sinistra "Johann Daniel Herz invenit. delin. et excudit August. Vindel. et Academia Cas. Francesca", a destra "Cum Gratia et Privil. Sac. Caes. Maiestatis.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "349".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020) modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008747

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 350
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Baccante nuda
DT - cronologia	XVIII 1720 -1754
AUT - autore/i	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> inventore

	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> stampatore Rugendas <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie di foxing lungo il margine superiore ed una macchia bruna nell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, rappresenta una baccante nuda, a figura intera, vista da tergo, con il braccio sinistro alzato e l'avambraccio destro appoggiato su una botte. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto, sopra l'immagine, al centro "X.", a destra "F.1", in basso, all'interno dell'immagine, a sinistra "Ier. Gottlab Rugendas Sculpsit", sotto l'immagine, sempre a sinistra "Johann Daniel Herz invenit. delin. et excudit August. Vindel. et Academia Cas. Francesca", a destra "Cum Gratia et Privil. Sac. Caes. Maiestatis.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "350".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020) modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008748

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 351
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Baccante nuda
DT - cronologia	XVIII 1720 -1754
AUT - autore/i	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> disegnatore Eremias Gottlob Rugendas <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, rappresenta una baccante nuda, a figura intera, sdraiata a terra sul fianco sinistro, con il braccio sinistro appoggiato su un sacco e quello destro sollevato e reggente un bastone con dei grappoli d'uva. Sotto l'immagine, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Johann Daniel Herz edlin." , a destra "Eremias Gottlob Rugendas Sculpsit". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "351".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020) modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008749

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 352
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Baccante nudo
DT - cronologia	XVIII 1720 -1754
AUT - autore/i	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> disegnatore Ieremias Gottlob Rugendas <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, rappresenta un baccante nuda, a figura intera, seduto a terra, con il torso appoggiato su un tronco dal quale pendono grappoli di uva. L'uomo ha il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore e il braccio sinistro sollevato verso l'alto. Sotto l'immagine, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Johann Daniel Herz delineavit.", a destra "Ieremias Gottlob Rugendas Sculpsit". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "352".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020) modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008767

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 353
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Trionfo di Amore
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	M. A. Barberi <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	23
MISD - diametro	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino. Presenta macchie brune in corrispondenza degli angoli inferiori, di quello superiore sinistro ed ad metà dei margini inferiore, destro e sinistro. Le macchie presenti sono probabilmente dovute all'adesivo impiegato per l'incollaggio dell'incisione al supporto secondario.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino. L'immagine incisa ha forma circolare e rappresenta al centro Amore trionfante con quattro cavalli, con figure allegoriche, attorno ad essa sono presenti otto medaglioni, collegati da catene, con rappresentazioni allegoriche, ai quali si alternano frecce con simboli. Ogni rappresentazione è corredata da un'iscrizione a stampa, rispettivamente, partendo dall'alto e procedendo in senso orario: "Venere - Poeti - Saturno - Sapianti - Diana - Commercianti - Marte - Militari - Giove - Grandi - Mercurio - Artigiani - Apollo - Artisti - Cerere - Agricoltori".

In basso sono presenti altre iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Trionfo di Amore", a destra "Piede de Roi", sotto l'inventore "M A Barberi inv.t", a destra "Palmo Romano".

In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "353".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020)
 modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008764**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 354

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ebe con anfora e calice
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,5
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa priva dei margini, presenta un omogeneo imbrunimento diffuso, piccole macchie di varia natura ed una gora in alto a sinistra. Sono visibili, in particolare modo dal verso dell'incisione, due linee orizzontali, probabilmente dovute a pieghe di una precedente conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini, rappresenta Ebe, figlia di Zeus e di Era, che nella mitologia greca è considerata la divinità della gioventù. La donna è qui rappresentata a figura intera, in ginocchio, girata verso destra, con un calice nella mano sinistra sollevata ed un anfora nella mano destra. In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "354".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020) modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008763

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 356
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due guerrieri ed una donna
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,2
MISL - larghezza	18,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> . La stampa presenta un leggero imbrunimento maggiormente diffuso lungo il perimetro. Le dimensioni dell'immagine incisa sono 11 x 15,3 cm
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta due guerrieri uno seduto e l'altro inginocchiato a terra, che giocano a dadi nella parte cava di uno scudo. Tra i due uomini è presente una giovane donna seminuda. In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "356".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020) modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008762

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 357
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Guerriero che veste le armi
DT - cronologia	XVIII - XIX fine 1780 - 1840
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	19
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e degli angoli, presenta un leggero imbrunimento, macchie di foxing diffuse ed alcune piccole macchie bruno scure puntiformi lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce una scultura di un guerriero che veste le armi. In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "357". Sul verso dell'incisione, al centro, è presente su due righe, la seguente iscrizione in corsivo, manoscritta a grafite "Guerrieri che veste le armi / Statua ... Wolff".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020) modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008750

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 358
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Amphitrite
DT - cronologia	XVIII 1720 -1754
AUT - autore/i	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> incisore Michel anguier <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie di foxing in prossimità dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, rappresenta Anftrite, la quale nella mitologia greca è la sposa di Poseidone e madre di Tritone. È qui raffigurata come una giovane, coperta solo da una stola che tiene con le mani, in piedi a figura intera, su di un piedistallo, circondata dal mare.

Sotto l'immagine, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Amphitrite", più in basso "Figure fate par Michel Annuire", a destra "Joh. Daniel Herz excud. A. V.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "358".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020)
modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008752

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 359

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Apollo del Belvedere

DT - cronologia | XIX
1800 - 1899

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,7
MISL - larghezza	22,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio, a sua volta rivestito di tessuto rosso (visibile sul verso), i cui angoli sono stati tagliati. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie bruno-nere in basso a sinistra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto secondario, rappresenta l'Apollo del Belvedere, celebre statua marmorea risalente al periodo post-ellenistico quando i romani avevano conquistato tutta la Grecia. Il dio greco è raffigurato in piedi a figura intera, nudo, con la muscolatura tesa ed un mantello sulle spalle, che si rovescia solo sul braccio sinistro ed in parte del dorso. Sotto l'angolo inferiore sinistro della stampa, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "359".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020) modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008751

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 360
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Adonis und Aphrodite

DT - cronologia	XIX 1850 -1870
AUT - autore/i	Albert Henry Payne <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,5
MISL - larghezza	25,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta imbrunita, presenta macchie di foxing in prossimità del margine destro, una piega nell'angolo superiore sinistro ed una piccola macchia rossa sulla parte centrale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, rappresenta il gruppo scultoreo con Adone e Afrodite. I due personaggi sono immortalati in un momento di profonda intimità e dolcezza. Il momento catturato è quello che precede la fatale caccia, ovvero quello in cui Venere sfiora delicatamente, con le dita, il viso di Adone, trattenendolo dall'andar via. Sotto l'immagine, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Adonis und Aphrodite", più in basso "Verlag d. Englischen Kunstanstalt v.A.H. Payne Leipzig & Dresden." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "360", a destra è invece visibile il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020) modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008761

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 361
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Illustrazione della divina commedia. Canto XIII. Inf.° di Dante
DT - cronologia	XIX 1824
AUT - autore/i	Bartolomeo Pinelli <i>ruolo:</i> inventore Bartolomeo Pinelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	26,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa rifilata lungo la linea di battuta, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune al centro ed altre piccole macchie bruno-nere lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è un'illustrazione della divina commedia, più precisamente del Canto XIII dell'Inferno di Dante. Fa parte della serie di incisioni realizzate da Bartolomeo Pinelli per illustrare la Divina Commedia di Dante. Serie realizzata dall'artista tra il 1824 e il 1826. L'immagine è accompagnata in basso al centro dalla terzina dantesca "In quel che s'appiattò mister li denti, / E quel dilacerato a brano a brano / Poi sen' portar quelle membra dolenti. Canto XIII. Inf.° di Dante". Altre iscrizioni a stampa sono presenti in basso: a sinistra "Pinelli inv. e inc.", a destra "Roma 1824".</p> <p>L'impresa calcografica di Pinelli rientra in un'ampia riscoperta del poema di Dante che attraversa l'Europa romantica tra lo scorcio del Sette e i primi decenni dell'Ottocento e che con una nuova sensibilità vi riconosce l'espressione di un autentico e potente sentimento individuale "il sublime".</p> <p>Pirelli si colloca sulla scia di William Blake e Johann Heinrich Fussli, di John Flaxman e Felice Giani, artisti che rinnovano le invenzioni dantesche traducendole in immagini di grande impatto visivo.</p> <p>In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "311".</p>

L'Istituto centrale per la grafica di Roma conserva ben 145 stampe e le relative matrici incise da Bartolomeo Pinelli, con le illustrazioni della Divina Commedia di Dante.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020)
modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008675

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 362
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giove e Semele
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1815
AUT - autore/i	Domenico del Frate <i>ruolo:</i> inventore Benedetto Eredi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,5
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa é priva dei margini e si presenta fortemente imbrunita, con macchie di foxing diffuse, abrasioni superficiali al centro del margine inferiore e strappi e piccole mancanze in corrispondenza dell'angolo inferiore destro e del margine destro. Anche sul verso sono visibili numerose macchie, aloni biancastri ed una striscia di carta applicata in corrispondenza dell'angolo inferiore per fermare gli strappi presenti.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata e priva dei margini rappresenta Seleme, stesa su di un letto in primo piano, con la testa poggiato sul braccio destro ed il braccio sinistro alzato; dietro di lei, seduto ed avvolto da un manto rosso, si trova Giove con le braccia aperte; di fianco a lui un aquila. L'immagine è racchiusa in un ovale. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Giove e Seleme", a sinistra "Domenico del Frate inv." In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "362".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020) modificaCristina Merelli (29/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008676

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 363
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cleopatra al sepolcro di Marco Antonio
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1815
AUT - autore/i	Luigi Agricola <i>ruolo</i> : inventore Benedetto Eredi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,5
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini e si presenta fortemente imbrunita, con macchie di foxing diffuse, abrasioni superficiali e strappi in corrispondenza dei margini inferiore e destro. Anche sul verso sono visibili numerose macchie, aloni biancastri ed una striscia di carta applicata in corrispondenza dell'angolo inferiore per fermare gli strappi presenti.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata e priva dei margini rappresenta Cleopatra in primo piano, al centro, in visita al sepolcro di Marco Antonio; dietro di lei due donne. L'immagine è racchiusa in un ovale. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Cleopatra al sepolcro di Marco Antonio", a sinistra "Luigi Agricola inv", a destra "Benedetto Eredi inc." In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "363".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020) modificaCristina Merelli (29/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008753

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 364
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Caroli. VI. Rom: Imperatoris
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	26,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una macchia bruna in alto a destra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, rappresenta la parete interna di una pinacoteca, sulla quale sono collocate, per essere esposte opere pittoriche. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: "Caroli. VI. Rom: Imperatoris. Universal. Pinacothecae. Supellectilem / D. leFort. Duplessy. apparatus. aedilium. in palato. Aug: designator. artificioso. genio. instruxit / D. Antonius. Iosephus. V. Prenner. Aulae. Caesarea. et. cubiculi. pictor. secundum. ectipon. orifginalium / Accurate. Delineavit. cerae. atque. aeri. incidit".

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "364".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020)
modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008754

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 365

OGTD - definizione | Incisione

SGTI - identificazione | Parete di pinacoteca con porta centrale

DT - cronologia | XVIII
1700 - 1799

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 36

MISL - larghezza | 26,6

STC - stato di conservazione | buono
specifiche: La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune al centro.

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, rappresenta la parete interna di una pinacoteca, con una porta a due ante centrale, sopra e ai lati della quale sono collocate, per essere esposte opere pittoriche. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "365".
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020) modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008755

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 366
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Enfance
DT - cronologia	XVIII 68
AUT - autore/i	Ioh. Wolffg Baumgartner <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Georg Hertel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31,5
MISL - larghezza	20
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di fixing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, rappresenta un fregio rococò, dal quale dondola seduto su una fune un bambino. In basso altre figure, tra cui una donna seduta su uno scalino ed un uomo che legge. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto a sinistra "Die ...", a destra il titolo "L'Enfance", in basso a sinistra "L. Ioh. Wolffg. Baumgartner, del.", al centro "N. 12.", a destra "Ioh. Georg. Hertel, excud. Aug. V.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "366".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020) modificaCristina Merelli (08/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008756

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 367
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Age Virile
DT - cronologia	XVIII 1740 - 1768

AUT - autore/i	Ioh. Wolffg Baumgartner <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Georg Hertel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	19,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di foxing ed una macchia bruna in alto a destra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, rappresenta un fregio rococò, dall'apertura del quale si intravede un edificio sullo sfondo ed alcuni personaggi. In primo piano a sinistra un uomo con armatura , elmo e lancia sulla mano destra. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto a sinistra "Daf Manliche ...", a destra il titolo "L'Age Virile", in basso a sinistra "3. Ioh. Wolffg. Baumgartner, del.", al centro "N. 12.", a destra "Ioh. Georg. Hertel, excud. A. V." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "367".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-10-2020) modificaCristina Merelli (08/10/2020) modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008757

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 368
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	Portale barocco
DT - cronologia	XVIII 1740 - 1768
AUT - autore/i	F. X. Haberman <i>ruolo:</i> inventore F. X. Haberman <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Georg Hertel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune lungo il perimetro e lacune lungo il margine sinistro, parzialmente risarcite, tramite l'adesione al supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, rappresenta una facciata con portale barocco. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto a destra "N° III", in basso a sinistra "F. X. Haberman, inv. et del:", al centro "N° 167.", a destra "Ioh: Georg Hertel, exc: A. V." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "368". Visibile lungo il margine inferiore la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020) modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008758

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 369
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	Cornice rococò con veduta di edifici monumentali
DT - cronologia	XVIII 1740 - 1768
AUT - autore/i	Ioh. Wolffg Baumgartner <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Georg Hertel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,7
MISL - larghezza	33
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole macchie di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, rappresenta una cornice rococò all'interno della quale si vedono sulla sinistra edifici monumentali. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Fr. Xav. Aberrammo, inv. et del.", al centro "N° 114.", a destra "4: / Ioh. Georg. Hertel, exc. A. V." In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "369".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020) modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008759

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 370
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	Cornice rococò con veduta di rovine classiche
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	P. Mariettè <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,5
MISL - larghezza	33
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, rappresenta una cornice rococò, riccamente ornata da due angeli ai lati che sorreggono i drappi di tessuto, all'interno della quale si vedono

rovine Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: nella zona centrale dell'immagine, a sinistra "le Potre fe.cù. p", a destra "5876", sotto l'immagine, al centro "P. Marette ex.", a destra "8".
In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "370".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020)
modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008760

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 371

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Pitture del Poccetti combinate da vari Luoghi

DT - cronologia | XVIII
fine
1780 - 1799

AUT - autore/i | Bernardo Poccetti
ruolo: inventore
Carlo Lasinio

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa rifilata lungo la linea di battuta, presenta un leggero imbrunimento diffuso, una gora lungo il margine superiore ed alcuni strappi, parzialmente risarciti, lungo i margini superiore ed inferiore. Sul verso sono visibili, lungo i margini superiore ed inferiore, due strisce di carta avorio, incollate come rinforzo del supporto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce pitture di Bernardo Poccetti, pittore italiano che molto si distinse nell'esecuzione di grottesche tanto da essere chiamato Bernardino delle Grottesche e di pitture di facciate. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "N° 4.", al centro il titolo "Pitture del Poccetti combinate da vari Luoghi.", a destra "C. L. f." In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "371".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-10-2020) modificaCristina Merelli (12/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008635

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 372

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cahier de Bourdures et de Corniches d'Appartement avec le retour au Plafond, et leurs Profils
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	La Londe <i>ruolo:</i> inventore La Londe <i>ruolo:</i> disegnatore Foin <i>ruolo:</i> incisore Chereau <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su di un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, è un frontespizio di un libro con rappresentazioni di bordi e cornici d'appartamento. In basso a sinistra è presente la seguente iscrizione a stampa: "Cahier de Bourdures et de Corniches d'Appartement avec le retour au Plafond, et leurs Profils"; altre iscrizioni a stampa sono visibili al di fuori dell'immagine: in alto, a sinistra "VII. Cah. de l'Oeuvre de La Londe.", a destra "R", in basso, a sinistra "La Londe Inv. Del.", al centro "A Paris chez Chereau rue des Mathurins au con de celle de Sorbonne", "Avec Privilegi du Roy", a destra "Foin Sculp. / 1". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "372".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008636

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 373
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Porte Tapisserie
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	La Londe <i>ruolo:</i> inventore La Londe <i>ruolo:</i> disegnatore Foin <i>ruolo:</i> incisore Chereau <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

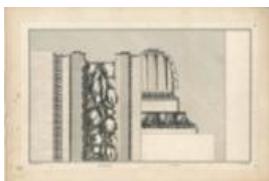
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su di un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio. Si tratta di un disegno tecnico rappresentante un particolare di una cornice architettonica ornata. In basso a destra è presente la seguente iscrizione a stampa: "Porte Tapisserie"; altre iscrizioni a stampa sono visibili al di fuori dell'immagine: in basso, a sinistra "La Londe inv.", al centro "Chereaua Exc", "A.P.D.R.", a destra "Foin Sculp. / 4"; in alto, a destra "R". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "373".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008637

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 374
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Particolare di cornice architettonica ornata
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	La Londe <i>ruolo:</i> inventore La Londe <i>ruolo:</i> disegnatore Foin <i>ruolo:</i> incisore Chereau <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	39

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su di un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio. Si tratta di un disegno tecnico rappresentante un particolare di una cornice architettonica ornata. Al di fuori dell'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto, a destra "R", in basso, a sinistra "La Londe inv.", al centro "Chereaua Exc", "A.P.D.R.", a destra "Foin Sculp. / 6". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "374".

STATUS

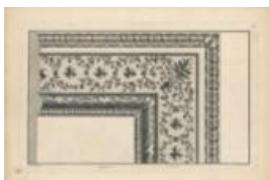
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008638

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 375
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Particolare di cornice architettonica ornata
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	La Londe <i>ruolo:</i> inventore La Londe <i>ruolo:</i> disegnatore Foin <i>ruolo:</i> incisore

	Chereau <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su di un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio. Si tratta di un disegno tecnico rappresentante un particolare di una cornice architettonica ornata. Al di fuori dell'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto, a destra "R", in basso, a sinistra "La Londe inv.", al centro "Chereau Exc", "A.P.D.R.", a destra "Foin Sculp." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "375".

STATUS

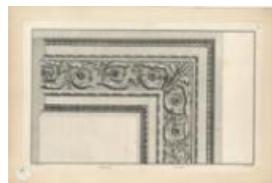
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008639

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 376

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Particolare di cornice architettonica ornata
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	La Londe <i>ruolo</i> : inventore La Londe <i>ruolo</i> : disegnatore Foin <i>ruolo</i> : incisore Chereau <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata su di un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio. Si tratta di un disegno tecnico rappresentante un particolare di una cornice architettonica ornata. Al di fuori dell'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto, a destra "R", in basso, a sinistra "La Londe inv.", al centro "Chereau Exc", "A.P.D.R.", a destra "Foin Sculp. / 3". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "376".

STATUS

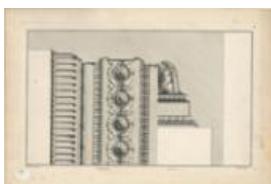
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008640

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 377
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Particolare di cornice architettonica ornata
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	La Londe <i>ruolo</i> : inventore La Londe <i>ruolo</i> : disegnatore Foin <i>ruolo</i> : incisore Chereau <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata su di un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie di foxing particolarmente diffuso lungo i margini destro e inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio. Si tratta di un disegno tecnico rappresentante un particolare di una cornice architettonica ornata. Al di fuori dell'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto, a destra "R", in basso, a sinistra "La Londe inv.", al centro "Chereau Exc", "A.P.D.R.", a destra "Foin Sculp. / 5". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "377".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008678

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 378
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Decorazione a grottesche
DT - cronologia	XVIII 1775 - 1793
AUT - autore/i	Raffaello da Urbino <i>ruolo:</i> inventore Joanes Cappelli <i>ruolo:</i> disegnatore Raimondo Faucci <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,2

MISL - larghezza	24,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e presenta un leggero imbrunimento, macchie e piccole lacune in corrispondenza degli angoli e lungo il perimetro. Il verso dell'opera si presenta imbrunito lungo il perimetro con residui di adesivo e macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini e riproduce una decorazione a grottesca con allegoria della Terra. L'incisione appartiene ad una serie dal titolo Decorazioni del coro di S. Pietro a Perugia. In basso sono visibili le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "R. Urbino inv.", al centro il disegnatore "Joanes Cappelli del.", a destra l'incisore "R. Faucci Scul." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "378".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020) modificaCristina Merelli (29/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008677

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 379
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Metà dell'ornato d'un volto di camera eseguito a stucco per gli Signori Marchesi Don Francesco, e Donna Maria Casnedi in Milano
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1787

AUT - autore/i	Giocondo Albertoli <i>ruolo</i> : inventore Giocondo Albertoli <i>ruolo</i> : disegnatore Giacomo Mercoli <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,8
MISL - larghezza	32
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini presenta un leggero imbrunimento, abrasioni superficiali e strappi risarciti, uno in particolare orizzontale, al centro, divide a metà l'immagine.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini, rappresenta una porzione di decorazione in stucco del soffitto di camera dei Signori Marchesi Don Francesco, e Donna Maria Casnedi in Milano. Questa stampa fa parte di una serie di incisioni intitolata "Ornamenti diversi" pubblicata a Milano nel 1787. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto, a sinistra "Tav. XVIII", al centro "Né anuri di questo volto ha dipinto a fresco il Signor Domenico Pozzi"; lungo il margine sinistro sono visibili le scale metriche di misurazione", in basso, il titolo "Metà dell'ornato d'un volto di camera eseguito a stucco per gli Signori Marchesi Don Francesco, e Donna Maria Casnedi in Milano", a sinistra "Gioc. Alberello inv. e dis.", a destra "Mercoli Nipote inc." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "379".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020) modificaCristina Merelli (29/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008679

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 380
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Triumphus Germanicus M. aurelij
DT - cronologia	XVII 1693
AUT - autore/i	Petrus Sanctius Bartolus <i>ruolo:</i> disegnatore Petrus Sanctius Bartolus <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35
MISL - larghezza	25,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la vittoria tedesca di Marco Aurelio e fa parte di una serie di incisioni che riproducono scene della vita dell'Impero Romano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni in latino, a stampa: al centro "Triumphus germanica M. Aurelij / contra germano rebus felicitare gesti marocchina sarmatis vandali quasi devivtis panno: / niaq servizio liberata triumphat Capitolius", sotto a sinistra "In capitulo", al centro "Jo. Iacobi de Rubeis formis Roma ad Templu macis cu Priu.S. Pene", a sinistra "Petrus Sanctius Bartolus del. et fec.", "8". Lungo il margine inferiore è visibile una iscrizione manoscritta, in corsivo, ad inchiostro nero "Roma. 1693.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "380".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020) modificaCristina Merelli (29/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008680

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 381
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Quat vor anni tempora
DT - cronologia	XVII 1693
AUT - autore/i	Pietro Santi Bartoli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	47
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie di foxing diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa fa parte di una serie di incisioni di decorazioni trovate su antiche urne, vasi, sarcofagi, pitture e monumenti provenienti da siti di Roma. Queste incisioni e le note incise su molte di esse, furono un importante riferimento per gli artisti successivi. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro su cinque righe "Quat vor anni tempora ... cui Tigris subiacet, ac Vinariumuas", a destra "In Aedibus Barberinis", "78". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "381". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020) modificaCristina Merelli (29/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008681

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 382
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Elysia Beatotum Sedes. Tartara ac Supplicia impiorum
DT - cronologia	XVII 1693
AUT - autore/i	Pietro Santi Bartoli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	47
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie di foxing, diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa fa parte di una serie di incisioni di decorazioni trovate su antiche urne, vasi, sarcofagi, pitture e monumenti provenienti da siti di Roma. Queste incisioni e le note incise su molte di esse, furono un importante riferimento per gli artisti successivi.

Il questo caso la stampa presenta due immagini, una di fianco a l'altra ed ognuna con le proprie iscrizioni a stampa: a sinistra "Elisia Beatorum Sedes", a destra "Tartara Ac Supplicia Impiorum", al centro, per entrambe "Qui catté ac vixerunt homines palt mortem Elysium colere credebant, ibique felicem, ac fine finezza agere aetatem, agnitifque ijs quo mutuò dilexerunt, cum iplis iterum uerlari, ac letari. Qui verò iniulté, ac empié egérunt, in Tartara demergi, inique perpetuò vexari", seguono altre iscrizioni, in basso a destra "77".

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "382".
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020) modificaCristina Merelli (29/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008682

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 383
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Proserpinae Raptus
DT - cronologia	XVII 1693
AUT - autore/i	Pietro Santi Bartoli <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	47
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie di foxing diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa fa parte di una serie di incisioni di decorazioni trovate su antiche urne, vasi, sarcofagi, pitture e monumenti provenienti da siti di Roma. Queste incisioni e le note incise su molte di esse, furono un importante riferimento per gli artisti successivi. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Proserpinae Raptus", segue "Pluto ira concitus bella moturus quod solus exdiis ... incre-pantibus 6. Pallade Ac &c ut in sequenti", segue "Io. Jacob de Rubeis formis Romce ad Temphi Pacis cu Pria S. Pont", a destra "In aedibus Mazarinis", "53". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "383". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020)
modificaCristina Merelli (29/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008683

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 384
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Quamuis marmoris huius lateat argumentum
DT - cronologia	XVII 1693
AUT - autore/i	Pietro Santi Bartoli <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie di foxing diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa fa parte di una serie di incisioni di decorazioni trovate su antiche urne, vasi, sarcofagi, pitture e monumenti provenienti da siti di Roma. Queste incisioni e le note incise su molte di esse, furono un importante riferimento per gli artisti successivi.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro su tre righe "Quamuis marmoris huius lateat argumentum, alicui tamen ad Imperatore Gallienum referunt proficiscentem in Orientem ... Mercurius. Nos utrumque feliciori Oedipo relinquimus.", sotto al centro "Rome ex Chalcographia Domunici de Rubeis Heredis Io. Iacobi de Rubeis ad Templ. S. Marie de Pace cum priu. S. Pont. et Super. perm." a destra "In Aedibus Mattheiorum", "22".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "384".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.</p>
STATUS	
ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020) modificaCristina Merelli (29/09/2020)
Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008684	
IDENTIFICAZIONE	
	
TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 385
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nova Nupta in Geniali Thalamo
DT - cronologia	XVII 1693
AUT - autore/i	Pietro Santi Bartoli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie di foxing diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa fa parte di una serie di incisioni di decorazioni trovate su antiche urne, vasi, sarcofagi, pitture e monumenti provenienti da siti di Roma. Queste incisioni e le note incise su molte di esse, furono un importante riferimento per gli artisti successivi.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto a destra "Nova Nupta in Geniali Thalamo / Sequens tabula eiusdem est argumenti", in basso sono visibili iscrizioni suddivise in tre colonne, nella colonna di destra si legge " Imago antiquae picturae novam nuptam / centun feré ab hinc annis effossa in Exquiliarum ruinis / Hortis in Quirinale unicum veteris". Al centro del margine inferiore, è presente un'iscrizione manoscritta, ad inchiostro nero "Rom 1693".</p> <p>In basso a sinistra, è collocato il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "385".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-09-2020) modificaCristina Merelli (29/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008662

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 386
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due fregi
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> I due fregi di dimensioni 47, 5 x 13 cm quello di sinistra e 47 x 13 cm quello di destra, sono privi dei margini ed incollati su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 49 x 31 cm, con gli angoli tagliati. Presentano un leggero imbrunimento diffuso e qualche piccola macchia bruna.
DESO - descrizione dell'oggetto	Le due stampe di dimensioni 47, 5 x 13 cm quello di sinistra e 47 x 13 cm quello di destra, sono privi dei margini ed incollati su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 49 x 31 cm, rappresentano due fregi ornamentali con animali, uccelli, putti e statue varie, racchiusi in cornici decorate. In basso, al centro, tra le due stampe è presente la numerazione "I" manoscritta ad inchiostro nero. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "386".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008663

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 387
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due fregi
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> I due fregi di dimensioni 46, 5 x 12,5 cm quello di sinistra e 46,3 x 12,5 cm quello di destra, sono privi dei margini ed incollati su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 49 x 31 cm, con gli angoli tagliati. Presentano un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	Le due stampe di dimensioni 46, 5 x 12,5 cm quello di sinistra e 46,3 x 12,5 cm quello di destra, sono privi dei margini ed incollati su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 49 x 31 cm, rappresentano due fregi ornamentali con putti, statue varie e animali racchiusi in cornici decorate. In basso, al centro, tra le due stampe è presente la numerazione "II" manoscritta ad inchiostro nero. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "387".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008664

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 388
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due fregi
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> I due fregi di dimensioni 47 x 12,5 cm quello di sinistra e 46 x 12,5 cm quello di destra, sono privi dei margini ed incollati su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 49 x 31 cm, con gli angoli tagliati. Presentano un leggero imbrunimento diffuso, qualche piccola macchia bruna, alcuni strappi e piccole lacune.
DESO - descrizione dell'oggetto	Le due stampe di dimensioni 47 x 12,5 cm quello di sinistra e 46 x 12,5 cm quello di destra, sono privi dei margini ed incollati su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni 49 x 31 cm, rappresentano due fregi ornamentali con animali, putti e statue varie, racchiusi in cornici decorate.

In basso, al centro, tra le due stampe è presente la numerazione "III" manoscritta ad inchiostro nero.
In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "388".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020)
modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008685

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 389
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le colombe
DT - cronologia	XVIII 1737
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,8
MISL - larghezza	41
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa,priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e strappi lungo il perimetro parzialmente risarciti.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta quattro colombe posate su una bacinella con acqua che si stanno abbeverando. L'immagine è inserita in una cornice decorata, sotto la quale sono presenti alcune iscrizioni a stampa: "Mirabilis ibi columba bibens, et aquam umbra capitis infuscans / Apricantur alias scabentes esse in canthari labro. Pilin. lib. XXXVI. Cap.XXV", più in basso "Opus verniculatun inter Hadrianae Villae ruderi in giro / Tiburtino repertum mense April MDCCXXXVII. / Ab Ill.mo ac Rev.mo Praefule Josepho Alexandro Furietto / Scala Palmorum Romanorum". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "389".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020) modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008686

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 390
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Portraits des Comtes de Nasti et Serini, et du Marquis de Francipani
DT - cronologia	XVII 1671
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	36,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e linee di piega orizzontali e verticali, probabilmente dovute ad una precedente conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta in alto i ritratti dei conti Nadasti e Serini, del marchese Francipani e la decapitazione del conte Nadasti, racchiusi in quattro cornici ovali, ciascuna riportante sotto la propria didascalia. In basso è raffigurato il supplizio in piazza, al quale assiste una folla di gente. Il tutto è racchiuso in una cornice rettangolare, sotto la quale, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Portraits des Comtes de Nasti et Serini, et du Marquis de Francipani Les quels ont eu tous trois la teste / tranchée, scauir le Comte nadasti, dans l'hotel de Ville de Vienne en Autriche, les deux autres en place Leopold, en l'année 1671. le 30 Apuril". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "390".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020) modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008687

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 391
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Nave del Colombo già trasportata da Nettuno in Orca Marina
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,7
MISL - larghezza	34,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso e qualche abrasione superficiale lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta la nave di Colombo, in primo piano al centro, trasportata da un corteo circolare. Sotto l'immagine è presente la seguente iscrizione a stampa "Nave del Colombo già trasportata da Nettuno in Orca Marina, et ora da Protto ritornata nella prima sua forma con l'ordina. De Cavalieri che danno sopra essa Andar al ... del Oriente Per li August . Casa d. Austria." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "391".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020) modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008688

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 392
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena allegorica
DT - cronologia	XVI - XVII 1590 - 1638
AUT - autore/i	Mattheus Greuter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,5
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e strappi lungo il perimetro parzialmente risarciti.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta una scena allegorica con personaggi inseriti in una struttura architettonica riccamente decorata. In alto, sul fregio architettonico è presente la seguente iscrizione a stampa "Ill.mo Sr. I. Principi Iacobo episc. Costantiensi". Al centro è presente uno stemma dove si legge "Super pennas Ventorum". Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa, partendo da sinistra, rispettivamente: "Henricus Wendel", "Stein Friburgensis", "Mattheus Greuter sc.", "Collegy Germanici" e "Alumnus D.D." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "392".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020) modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008658

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 393
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Genett
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1767
AUT - autore/i	Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> inventore Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta in primo piano un cavallo con le zampe anteriori sollevate, al suo fianco un uomo con cappello e frustino sulla mano sinistra. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Scanifch: Genett", al centro "Genett:", a destra "Equis Hispanicus", sotto "I. El Ridinger ad viv. pinx. sc. et excud. A.V." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "393". La stampa fa parte di una serie composta da quattro incisioni (n° inventario 393 - 394 - 395 - 396).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
------------------	------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008659

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 394
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cheval d'Oldenburg
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1767
AUT - autore/i	Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> inventore Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> stampatore M. Et. Ridinger <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed abrasioni superficiali in corrispondenza dei margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta in primo piano un cavallo tenuto per le redini da un uomo in piedi al suo fianco con cappello e frustino sulla mano sinistra. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Joh. El Ridinger pinx. et excud. Aug. Vind.", a destra "a Filio me M. El Ridinger

sculp."; sotto, a sinistra "Dlvenburger", al centro "Chavel d'Oldenburg.", a destra "Equis Oldenburgensi".
 In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "394".
 La stampa fa parte di una serie composta da quattro incisioni (n° inventario 393 - 394 - 395 - 396).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020)
 modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008660

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 395

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Cheval d'Espagne

DT - cronologia | XVIII
 1720 - 1767

AUT - autore/i | Johann Elias Ridinger
ruolo: inventore
 Johann Elias Ridinger
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 31

MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali lungo il margine inferiore e piccole lacune circolari al centro dell'immagine.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta in primo piano un cavallo, di profilo, girato verso destra, con la zampa destra anteriore sollevata, tenuto per le redini da un uomo in piedi al suo fianco, con cappello e mano destra poggiata sul fianco. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "... Svanifches Ysferi", al centro "Cheval d'Espagne.", a destra "Equis Hispanicus", sotto al centro "a Joane ... Ridinger ad vivium depict: et excud. aq: joh. Gottofred Seuter filio meocori incisi." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "395". La stampa fa parte di una serie composta da quattro incisioni (n° inventario 393 - 394 - 395 - 396).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008661

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 396
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cheval d'Arabie
DT - cronologia	XVIII

	1720 - 1767
AUT - autore/i	Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> inventore Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> stampatore M. El Ridinger <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed abrasioni superficiali lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta in primo piano un cavallo di profilo, girato verso sinistra, in corsa, con le zampe anteriori sollevate, al suo fianco un uomo con turbante in testa lo tiene per le redini. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Joh. El Ridinger pinx. et excud. Aug. Vind.", a destra "a Filio meo M. El Ridinger sculp."; sotto, a sinistra "Arabiches Bferi", al centro "Chaval d'Arabie", a destra "Equis Arabiae". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "396". La stampa fa parte di una serie composta da quattro incisioni (n° inventario 393 - 394 - 395 - 396).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008695

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 397
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Monumento funebre
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	37
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color ceruleo, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune nella parte superiore dell'immagine stampata.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, di dimensioni 15 x 21 cm, è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color ceruleo, di dimensioni 26 per 37 cm. Essa rappresenta un monumento funebre. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro del supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "397".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020) modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008689

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 398
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cavallo
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1780
AUT - autore/i	Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> inventore Mart. Elias Ridinger <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta in primo piano un cavallo, di tre quarti, rivolto verso sinistra, sullo sfondo un paesaggio con una chiesa e altri due cavalli sulla sinistra. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro su sei righe "Diser besonders rare Tyger, desse rotte Farbe am Kipf, Halb, Ober Schencklen und un / ter Leib nicchi zu beschreiber, die ... Herr Baron von Thurn noch besitzen.", a sinistra "Joh. El. Ridinger ... Aug. Ving.", a destra "Mart. El. Ridinger sculps A.V." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "398".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020) modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008690

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 399
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Das Flusspferd und der Lowe
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1780
AUT - autore/i	Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> inventore Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> disegnatore Mart. Elias Ridinger <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	30,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa,priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta un ippopotamo con i suoi piccoli che vengono attaccati da un leone.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Das Flusspferd und der Lowe", segue un testo su due colonne di sei righe ciascuna "Das Flusspferd desse wuth dé ganzé ... der that begeben", a sinistra "Joh. El. Ridinger inv. et del.", a destra "Mt. El. Ridinger sculps Aug. Vind.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "399". Quest'incisione fa parte di una serie di quattro stampe (n° 399, 400, 401, 402).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020)
modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008691

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 400

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Der wilde Buffel und das Crocodil

DT - cronologia | XVIII
1750 - 1780

AUT - autore/i | Johann Elias Ridinger
ruolo: inventore
Johann Elias Ridinger
ruolo: disegnatore
Mart. Elias Ridinger
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta un cocodrillo che combatte con un bufalo, in acque poco profonde. Aii loro lati è presente vegetazione. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Der wilde Buffel und das Crocodil", segue un testo su due colonne, di sei righe ciascuna "DDem falschen Crocodil, das ... hat sehe, off das Blat geivendet.", a sinistra "Joh. El. Ridinger inv. et del.", a destra "Mt. El. Ridinger sculps Aug. Vind." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "400". Quest'incisione fa parte di una serie di quattro stampe (n° 399, 400, 401, 402).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020)
modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008692

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario	Stampe 401
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der Pardel über einem Cameel
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1780
AUT - autore/i	Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> inventore Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> disegnatore Mart. Elias Ridinger <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	30,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta un cammello attaccato ed atterrato da tre leopardi. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Der Pardel über einem Cameel", segue un testo su due colonne, di sei righe ciascuna "Es geht gewöhnlich so. Der iunge Pardel ... schreckliche auf ein Papier zu bringen.", a sinistra "Joh. El. Ridinger inv. et del.", a destra "Mt. El. Ridinger sculps Aug. Vind.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "401". Quest'incisione fa parte di una serie di quattro stampe (n° 399, 400, 401, 402).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020) modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008693

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 402
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der Elephant und das Nashorn
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1780
AUT - autore/i	Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> inventore Johann Elias Ridinger <i>ruolo:</i> disegnatore Mart. Elias Ridinger <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	30,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta un elefante che attacca un rinoceronte. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Der Elephant und das Nashorn", segue un testo su due colonne, di sei righe ciascuna "So gross ind machtig ist kein wesen inter Welt, / Das seinen ... den Feind, der ihn besiegt, erdrucket", a sinistra "Joh. El. Ridinger inv. et del.", a destra "Mt. El. Ridinger sculps Aug. Vind." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "402". Quest'incisione fa parte di una serie di quattro stampe (n° 399, 400, 401, 402).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020) modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008694

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 403
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta del Sacro Monte di Varese
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,5
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa,priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, qualche abrasione superficiale e piccole macchie brune, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta la veduta frontale del Sacro Monte di Varese. L'immagine è racchiusa in una cornice decorata, di forma rettangolare, sotto la quale è presente, a stampa, il titolo "Veduta del Sacro Monte di Varese". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "403".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-10-2020) modificaCristina Merelli (01/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008654

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 404
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Marina
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,3
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di dimensioni 28 x 40,5 cm é priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino avorio di dimensioni 32,3 x 34. Presenta un leggero imbrunimento e piccole abrasioni superficiali diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta una marina con due vascelli in primo piano, uno a due ponti e l'altro a tre ponti, entrambi battenti la bandiera reale di Francia. In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "404",

a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020)
modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008655

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 405
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Marina
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di dimensioni 28 x 40,5 cm é priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino avorio di dimensioni 32 x 34. Presenta un leggero imbrunimento e piccole abrasioni superficiali diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta una marina con un vascello a due ponti in primo piano; sullo sfondo un altro vascello sulla destra ed una galea a sinistra.

In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "405", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020)
modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008656

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 406
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Marina
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	34,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di dimensioni 28 x 40,5 cm é priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino avorio di dimensioni 32 x 34. Presenta un leggero imbrunimento e piccole abrasioni superficiali diffuse.

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta una marina con due vascello in primo piano, sventolanti la bandiera francese ed altre imbarcazioni minori. In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "406", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".
---------------------------------	---

STATUS

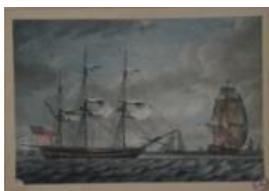
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008657

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 407
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Marina
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	34,3
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa di dimensioni 28 x 40,5 cm é priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino avorio di dimensioni 32 x 34,3. Presenta un leggero imbrunimento e piccole abrasioni superficiali diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta una marina con due vascelli, sventolanti bandiera della marina militare britannica, in primo piano; sullo sfondo imbarcazioni minori. In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "407", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008665

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 408
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pagode de la Chine
DT - cronologia	XVIII 1728
AUT - autore/i	Bernard Picard <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,5
MISL - larghezza	44,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta nella metà superiore la Pagode Cinese, nella metà inferiore la Grande Pagode Cinese; ogni rappresentazione è racchiusa in una cornice lineare stampata, sotto le quali sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: sotto la prima immagine, al centro "Pagode de la Chine", sotto la seconda, al centro "Grande Pagode de la Chine", a sinistra l'incisore e la data "B. Picard sculp. direxit. 1728". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "408".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008666

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 409
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Convoi Funebre d'un grand de la Chine
DT - cronologia	XVIII 1729

AUT - autore/i	Bernard Picard <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	44,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie brune ed una mancanza in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta un convoglio funebre di un grande personaggio della Cina. Nella scena è visibile una lunga processione con persone che sorreggono stendardi. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Convoi funebre d'un grande de la Chine", a sinistra l'incisore e la data "B. Picard sculp. direxit. 1729". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "409".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008696

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 410
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio
DT - cronologia	XIX fine 1870 - 1899
AUT - autore/i	Giu. Viviani <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,2
MISL - larghezza	49,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune al centro dell'immagine e lungo il margine destro, alcune mancanze in corrispondenza degli angoli superiori e del margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio, rappresenta un fregio centrale con Tritoni e Nereidi racchiuso in una cornice decorata, sopra e sotto la quale sono presenti decorazioni a grottesche. In basso a destra è presente la seguente iscrizione a stampa "Giu. Viviani inc." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è collocato il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "410".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-10-2020) modificaCristina Merelli (02/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008698

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 411
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Einzug in Paris
DT - cronologia	XIX 1832
AUT - autore/i	Julius Thaeter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,7
MISL - larghezza	53
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing diffuse principalmente lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa fa parte di una serie di quattro incisioni (n° inventario 411 - 412 - 413 - 413bis) riproducenti i bassorilievi del monumento a Blucher. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "Einzug in Paris", a destra "gez. u. gest. v. Julius Thaeter". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "411". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-10-2020) modificaCristina Merelli (02/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008699

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 412
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Das bivojac
DT - cronologia	XIX 1832
AUT - autore/i	Julius Thaeter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,7
MISL - larghezza	56,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento e macchie di foxing principalmente localizzate lungo i margini destro e sinistro. Il margine sinistro presenta inoltre strappi e piccole mancanze.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa fa parte di una serie di quattro incisioni (n° inventario 411 - 412 - 413 - 413bis) riproducenti i bassorilievi del monumento a Blucher. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "Das bivojac", a destra "gez. u. gest. v. Julius Thaeter". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "412". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-10-2020) modificaCristina Merelli (02/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008701

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 413
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ausmarsch der fretwilligen in Schlesien
DT - cronologia	XIX 1832
AUT - autore/i	Julius Thaeter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,3
MISL - larghezza	56
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa fa parte di una serie di quattro incisioni (n° inventario 411 - 412 - 413 - 413bis) riproducenti i bassorilievi del monumento a Blucher. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "Ausmarsch der fretwilligen in Schlesien", a destra "gez. u. gest. v. Julius Thaeter". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "413". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

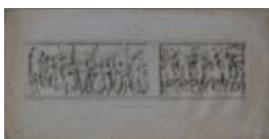
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-10-2020) modificaCristina Merelli (02/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008700

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 413 bis
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	De bewaffnung in Breslau
DT - cronologia	XIX 1832
AUT - autore/i	Julius Thaeter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,3
MISL - larghezza	55
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa si presenta imbrunita e con macchie di foxing diffuse su tutta la superficie.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa fa parte di una serie di quattro incisioni (n° inventario 411 - 412 - 413 - 413bis) riproducenti i bassorilievi del monumento a Blucher. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "De bewaffnung in Breslau", a destra "gez. u. gest. v. Julius Thaeter"; in corrispondenza dell'angolo inferiore destro si trova un'iscrizione, manoscritta a grafite, su tre righe "... 4 aug. 1832. C. ...". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "413". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-10-2020) modificaCristina Merelli (02/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008703

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 414
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Arrestation de Louis XVI à Varennes
DT - cronologia	XVIII - XIX 1792 -1800
AUT - autore/i	Jean- Louis Prieur <i>ruolo:</i> inventore Jean- Louis Prieur <i>ruolo:</i> disegnatore Y. B. Cheur <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing e di varia natura principalmente localizzate lungo il perimetro. Sono presenti nell'immagine alcune piccole lacune circolari ed abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta l'arresto del re Luigi XVI, avvenuto a Varennes il 22 giugno 1791. Il re di Francia, la regina Maria Antonietta e la sua famiglia, in fuga in Inghilterra, vengono riconosciuti dai rivoluzionari. Quello riprodotto è un episodio importante della Rivoluzione francese.

In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Y. B. Cheur sculp.", al centro il titolo "Arrestation de Louis XVI. à Varennes / le 22. juin. 1791.", a destra l'incisore "Prieur inv. et del.". Questa stampa fa parte di una serie "Morte di Luigi XVI Re di Francia", costituita da nove incisioni (n° inv. 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422). In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "414".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020)
modificaCristina Merelli (05/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008704

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 415
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Retour de Varennes arrivée de Louis XVI. à Paris le 25 juin 1791
DT - cronologia	XVIII - XIX 1792 -1800
AUT - autore/i	Jean- Louis Prieur <i>ruolo:</i> inventore Jean- Louis Prieur <i>ruolo:</i> disegnatore Baleverest <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento e macchie di foxing e di varia natura diffuse su tutta la superficie.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il ritorno da Varennes e l'arrivo a Parigi di Luigi XVI, avvenuto il 25 giugno 1791. Quello riprodotto è un episodio importante della Rivoluzione francese. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Prieur inv. et del.", al centro il titolo "Retour de Varennes arrivée de Louis XVI. à Paris / le 25 Juin 1791", a destra l'incisore "Baleverest sculpit". Questa stampa fa parte di una serie "Morte di Luigi XVI Re di Francia", costituita da nove incisioni (n° inv. 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422). In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "415".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008705

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 416
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La 2. separation, ou dernier adieu du roi d'avec sa famille desolée

DT - cronologia	XVIII - XIX 1792 -1800
AUT - autore/i	Carlo Lasinio <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta la separazione di Luigi XVI dalla sua famiglia, a causa della sua partenza avvenuta la notte del 20 gennaio 1793. Quello riprodotto è un episodio importante della Rivoluzione francese.</p> <p>In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "La 2. separation, ou dernier adieu du rio d'aver sa facile desolée", a destra l'incisore "gravé par C. Silanio" (anagramma di Lasinio), nell'angolo inferiore destro "N. 2".</p> <p>Questa stampa fa parte di una serie "Morte di Luigi XVI Re di Francia", costituita da nove incisioni (n° inv. 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422).</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "416".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008706

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 417
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille la veille de son exécution
DT - cronologia	XVIII - XIX 1792 -1800
AUT - autore/i	C. Benazach <i>ruolo:</i> inventore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing e di varia natura principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta l'ultima visita di Luigi XVI alla sua famiglia, avvenuta il giorno prima della sua esecuzione, il 20 gennaio 1793. Quello riprodotto è un episodio importante della Rivoluzione francese. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "... C. Benazach .", al centro il titolo "La dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille la veille de son exécution / après avoir passé la nuit du 20 Janvier 1793, avec son ... ", a destra l'incisore "gravé par C. Siliano". Questa stampa fa parte di una serie "Morte di Luigi XVI Re di Francia", costituita da nove incisioni (n° inv. 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422). In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "417".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008707

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 418
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le dernier moment de la vie du Roy Louis XVI
DT - cronologia	XVIII - XIX 1792 -1800
AUT - autore/i	Benazech <i>ruolo:</i> inventore C. Lasinio <i>ruolo:</i> incisore Darbi <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuse e macchie di foxing e di varia natura principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta l'ultimo momento di vita del re Luigi XVI, il 21 gennaio 1793, mentre si avvia verso la sua esecuzione, incoraggiato della suo confessore. Quello riprodotto è un episodio importante della Rivoluzione francese. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "peni par Benazech", al centro "impr: par Darbi", sotto, il titolo "Le dernier moment de la vie du Roy Louis XVI", segue "Entourage par son confesseur Edgeworth a la vue d e son supplice tandis quel la general /

sanerete on presse l'execution le 21. janvier. 1793.", a destra l'incisore "Gravé par Silanio".
 Questa stampa fa parte di una serie "Morte di Luigi XVI Re di Francia", costituita da nove incisioni (n° inv. 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422).
 In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "418".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020)
 modificaCristina Merelli (05/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008708

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 419

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Le dernier supplice de madame Anne Elisabeth soeur du Roy Louis XVI

DT - cronologia | XVIII - XIX
 1794 -1800

AUT - autore/i | D. Pellegrini
ruolo: stampatore
 Carlo Lasinio
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing e di varia natura principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la disperazione della sorella del Re Luigi XVI. Quello riprodotto è un episodio importante della Rivoluzione francese. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra ".Print par D. Pellegrini", al centro "imprint par Darbi", segue il titolo "Le dernier supplice de madame Anne Elisabeth soeur du Roy Louis XVI", sotto "guillotinée ic. mai 1794" a destra l'incisore "gravé par C. Siliano". Questa stampa fa parte di una serie "Morte di Luigi XVI Re di Francia", costituita da nove incisioni (n° inv. 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422). In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "419".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
------------------	------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008709

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 420
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Madame Anne Elisabeth soeur du Roy Louis XVI
DT - cronologia	XVIII - XIX 1794 -1800
AUT - autore/i	D. Pellegrini

	<i>ruolo:</i> stampatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la sorella del Re Luigi XVI, inginocchiata di fronte ad un tavolo su cui è collocato un crocefisso, con la testa girata verso destra per guardare chi sta arrivando alle sue spalle. Quello riprodotto è un episodio importante della Rivoluzione francese. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Print par D. Pellegrini", al centro "imprint par Darbi", segue il titolo "Madame Anne Elisabeth soeur du Roy Louis XVI / condamnée au supplice le 10 mai. 1794", segue "Les Commissaires ... viennent le ...: et la comment de sortir sulle champ" a destra l'incisore "gravé par C. Siliano". Questa stampa fa parte di una serie "Morte di Luigi XVI Re di Francia", costituita da nove incisioni (n° inv. 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422). In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "420".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008710

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 421
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La princesse - Marie - Therèse - Charlotte fille de Roy Louis XVI part de Paris pour se rendre en suisse
DT - cronologia	XVIII - XIX 1795 -1800
AUT - autore/i	Antoine Deif <i>ruolo:</i> inventore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing e di varia natura, principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta la principessa, figlia di Luigi XVI che lascia Parigi per andare in Svizzera, accompagnata da una signora che la tiene sotto braccio, un ufficiale delle gendarmeria ed altre persone. Quello riprodotto è un episodio importante della Rivoluzione francese.</p> <p>In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "p. par Antoine Deif", al centro "imprint par Darbi", segue il titolo "La princesse - Marie - Therèse - Charlotte fille de Roy Louis XVI part de Paris pour se rendre en suisse", segue "Accompagnée de Madame de Souci d'un Officier de Gendarmeie et autres Personnes / Le 19 X. bre 1795 vers les quatre heures du Matin, itanti iscotée d'un Ditachement de Cavallerie," a destra l'incisore "gravé par C. Siliano".</p> <p>Questa stampa fa parte di una serie "Morte di Luigi XVI Re di Francia", costituita da nove incisioni (n° inv. 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422).</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "421".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
------------------	------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008711

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 422
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le reparte pour Vienne de la princesse Marie - Therese - Charlotte fille du Roi Louis XVI
DT - cronologia	XVIII - XIX 1795 -1800
AUT - autore/i	Antoine Deif <i>ruolo:</i> stampatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing e di varia natura localizzate sull'intera superficie e particolarmente visibili sulla metà superiore della stampa. Presenti una piega, alcuni piccoli strappi e mancanze lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la partenza per Vienna della figlia del Re Luigi XVI. Quello riprodotto è un episodio importante della Rivoluzione francese. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "p. par Antoine Deif", al centro "imprint par Darbi", segue il titolo "Le reparte pour Vienne de la princesse Marie - Therese - Charlotte fille du Roi Louis XVI", segue "... le =26 = x.bre 1795 - au soir / en la maison

de campagne de M: Piechir siluée pris Bule en suisse, et venise entre Les mains du Prince de Gavre" a destra l'incisore "gravé par C. Siliano". Questa stampa fa parte di una serie "Morte di Luigi XVI Re di Francia", costituita da nove incisioni (n° inv. 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422). In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "422".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020)
modificaCristina Merelli (05/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008697

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 423

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Scena romana

DT - cronologia | XVIII
1792

AUT - autore/i | Moitte
ruolo: disegnatore
Janinet
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 42,2

MISL - larghezza	68,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color ceruleo, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 25 x 52,5 cm è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color ceruleo di dimensioni 42,2 x 68,3. Rappresenta una scena romana con sette personaggi su fondo nero. Nel basamento su cui poggiano le figure sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Moitte, Sculpteur, del." a destra "Janine, sculp 1792". L'immagine è racchiusa in una cornice ornata di forma rettangolare. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "423".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-10-2020) modificaCristina Merelli (02/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008736

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 424
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Testa d'uomo che ride
DT - cronologia	XIX 1873
AUT - autore/i	Piccinini <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12,7
MISL - larghezza	9,6
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di varia natura ed una grande gora lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae in un ovale, un uomo a mezzo busto sorridente e con le mani una sull'altra. L'immagine è resa attraverso un effetto di chiaroscuro. In corrispondenza dell'angolo superiore destro è visibile la seguente iscrizione manoscritta, in corsivo, a grafite "Piccinini / 1873". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "424".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008737

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 425
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mucche all'abbeveratoio
DT - cronologia	XIX fine 1870 - 1890
AUT - autore/i	Van Marcke <i>ruolo</i> : inventore Le Conteux <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,8
MISL - larghezza	19
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso con macchie chiare lungo i margini superiore e destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta tre mucche, due delle quali sono chinate con il muso sull'abbeveratoio. Dietro di loro si intravede un uomo, vicino ad un pozzo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: all'interno dell'immagine, a sinistra "Em. van Marckea", a destra "... Le Conteux ...", sotto l'immagine, a sinistra "... Le Conteux d'après Van Marcke", al centro "offerti ... de la ferme de Grignon". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "425". Parzialmente visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

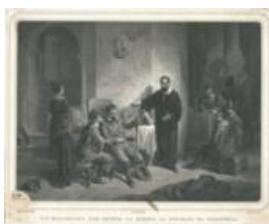
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008738

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 426
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Un millenario che spiega la Bibbia ai soldati di Cromwell
DT - cronologia	XIX 1850 - 1870
AUT - autore/i	Giuseppe Mazza <i>ruolo:</i> inventore Terzini <i>ruolo:</i> disegnatore Gandini <i>ruolo:</i> incisore R. Ripamonti Carpano <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento in corrispondenza degli angoli, con macchie di foxing ed una macchia bruno scura al centro del margine inferiore. Sul verso della stampa, in corrispondenza degli angoli sono presenti macchie brune e residui di carta appartenenti ad un supporto secondario su cui, probabilmente, la stampa era incollata.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un gruppo di persone, alcune delle quali in piedi ed altre sedute, all'interno di un ampio ambiente con colonne ed aperture ad arco. Al centro della scena un millenario spiega ai soldati presenti la Bibbia.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Mazza Gius.e dip.", a destra l'incisore "Gandini inc.", al centro "Terzini dis.", più in basso il titolo "Un millenario che spiega la Bibbia ai soldati di Cromwell", segue "R. Ripamonti Carpano Editore".
In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "426".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008669

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 427
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The ordinance
DT - cronologia	XIX 1840 - 1899
AUT - autore/i	G. Metzu <i>ruolo:</i> inventore Albert Henry Payne <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	26
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie brune lungo il margine inferiore e un insetto schiacciato in basso, sotto l'immagine stampata.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta tre uomini a figura intera: uno a destra, in piedi, di profilo, girato verso un secondo uomo, di profilo, seduto con in mano un foglio che età leggendo. Sullo sfondo al centro un terzo uomo, anch'esso seduto osserva la scena. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Metz u pinx.t", a destra l'incisore "A. H. Payne sculp.", più in basso, al centro il titolo "The ordinance Die ordonanz / Ordynans", lungo il margine inferiore "Published for the Proprietors by A.H. Payne Dresden & Leipzig". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "427".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020)
modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008641

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 428
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Erminia
DT - cronologia	XIX prima metà

	1800 - 1850
AUT - autore/i	Servolini <i>ruolo:</i> inventore Marrubini <i>ruolo:</i> disegnatore Giuseppe Guzzi <i>ruolo:</i> incisore P. Ripamonti Carpano <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,5
MISL - larghezza	24,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su di un supporto in carta avorio, presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie brune lungo il perimetro e uno strappo al centro del margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, rappresenta al centro la giovane Erminia, in piedi, alla sua sinistra una donna le poggia le mani sul braccio; attorno a loro, tre fanciulli intenti nelle loro menzioni e un uomo, sulla sinistra, con veste di pelliccia, rivolto verso le due donne. A sinistra, da una porta aperta si vede un paesaggio con delle pecore ed un cavallo. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "servili dip.", al centro "Marrubini dis.", a destra "Guzzi Gius.e inc.", più in basso, al centro, il titolo "Erminia", a destra "P. Ripamonti Carpano Editore / Socio onorario delle accademie di Napoli, Firenze e Modena". In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "428", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-09-2020) modificaCristina Merelli (23/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008670

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 429
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Samaritano
DT - cronologia	XIX seconda metà 1850 - 1899
AUT - autore/i	Dietrici <i>ruolo:</i> inventore G. H. Adcock <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di fixing localizzate principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il samaritano inginocchiato a terra, di fianco ad un uomo nudo steso a terra; vicino a loro un cane li osserva. Alle spalle dei personaggi si vede un cavallo. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by Dietrici", al centro Luc. X, -34", "Lucas X - 34", a destra l'incisore "Engraved by G. H. Adcock". In corrispondenza degli angoli inferiore si trovano: a sinistra, il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "429", a destra, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008671

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 430
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Red Deer in the Pass of Glencoe
DT - cronologia	XIX 1833
AUT - autore/i	R. Hills <i>ruolo:</i> inventore G.F. Robson <i>ruolo:</i> inventore Benjamin Phelps Gibbon <i>ruolo:</i> incisore Edward Webb <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,8
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie bruno-scure lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un cervo nel passo del Glencoe, una delle valli più scenografiche della Scozia.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "The Deer by R. Hills/ The Landscape by G.F. Robson", a destra "B. P Gibbon. / E. d Weeb", al centro "Red Deer /in the / Pass of Glencoe", più in basso "London, Published by C.Tilt, 86 Fleet Street; 1833".
 In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "430".
 Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione.
 Una stampa come questa è presente nel catalogo online del sito della National Gallery of Ireland.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

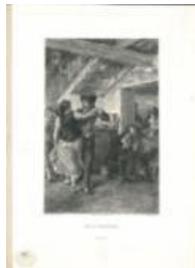
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
------------------	------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008673

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 431
-------------------	------------

OGTD - definizione	Incisione
--------------------	-----------

SGTT - titolo	Ballo Mazurka
---------------	---------------

DT - cronologia	XIX 1860 - 1904
-----------------	--------------------

AUT - autore/i	E. Lancerotto <i>ruolo:</i> inventore Celestino Turletti <i>ruolo:</i> incisore
----------------	--

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,2
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento lungo il margine sinistro e piccole macchie di fixing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un uomo e una donna mentre ballano la mazurka, a sinistra un'altra coppia sta parlando, a destra un uomo seduto che suona la fisarmonica. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "E. Lancerotto dip.", al centro "Larg. M. 1,11 - Altex. M. 175", a destra l'incisore "C. Turletti inc.", più in basso, al centro il titolo "Ballo Mazurka", "Calc. Lovera". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "431". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020)
modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008672

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 432
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Curiosità

DT - cronologia	XIX - XX 1865 - 1904
AUT - autore/i	L. Bianchi <i>ruolo</i> : inventore Celestino Turletti <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,6
MISL - larghezza	23,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie di fixing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta tre donne mentre si sporgono da una porta per guardare verso l'esterno. In basso, sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "L. Bianchi dip.", al centro "Larg. M. 0.57 - Altez. M. 0.84 / Curiosità / Calc. Lovera" a destra l'incisore "C. Turletti inc." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro si trova il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "432". Ben visibile la battuta della lastra di incisione.

STATUS

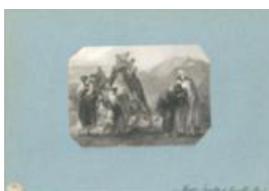
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020) modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008739

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 433
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Incontro di Giacobbe e Esaù
DT - cronologia	XIX fine
AUT - autore/i	Francesco Hayez <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, privata dei margini e degli angoli, è incollata su di un supporto in cartoncino ceruleo. Presenta alcune macchie brune, nella parte superiore, probabilmente causate dall'adesivo impiegato.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce l'opera pittorica di Francesco Hayez "Incontro tra Esaù e Giacobbe" del 1844. A destra due figure maschili si abbracciano. A sinistra un gruppo di donne con fanciulli, alle loro spalle altre persone sedute su un cammello. Sullo sfondo sono visibili montagne. Sul cartoncino ceruleo, in basso a destra è presente un'iscrizione manoscritta in corsivo, ad inchiostro nero "- Hayez - Incontro di Giacobbe e Esaù". In corrispondenza dell'angolo inferiore destro del supporto secondario è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "433".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008732

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 434
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La calma
DT - cronologia	XIX fine 1880 - 1899
AUT - autore/i	B. Giuliani <i>ruolo:</i> inventore Gaggero antonio <i>ruolo:</i> incisore C. Lovera <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	26
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una donna seduta, a mezzo busto, di profilo, girata verso sinistra, con il volto poggiato sulla mano destra. Sotto l'immagine, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "B. Giuliani dip.", a destra "Ant. Aggeggio inc. acquaforte", al centro "La calma", segue "C. Lovera impresse". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "434". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008674

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 435
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Latteria svizzera al Valentino
DT - cronologia	XIX seconda metà 1850 - 1899
AUT - autore/i	Giacomo Grosso <i>ruolo:</i> inventore O. Silvestri <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,4
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune in corrispondenza degli angoli superiore ed inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una veduta di interno, con a sinistra una fila di tavolini con donne e bambini sedute, a destra una donna con grembiule, mostra ad un bambino, che tiene in braccio, alcuni bovini nella adiacente stalla. Sulle sfondo altre persone. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Grosso dip.", al centro "Alt. M. 0.78 - Larg. M. 1,118", a destra

l'incisore "O. Silvestri inc.", più in basso, al centro il titolo "Latteria svizzera al Valentino ", "Calc. Lovera".
 In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "435", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu, "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-09-2020)
 modificaCristina Merelli (28/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009822

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 436

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | L'goista

DT - cronologia | XIX
 ultimo quarto
 1890 - 1899

AUT - autore/i | Giovanni Battista Quadrone
ruolo: inventore
 Celestino Turletti
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,6
MISL - larghezza	27
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un anziano cacciatore che mangia seduto a tavola, con cani in attesa al suo fianco. Sono presenti le seguenti iscrizioni : in corrispondenza dell'angolo superiore destro numerazione manoscritta ad inchiostro bruno "- 299 -", in alto al centro, a stampa "La triennale", sotto l'immagine a sinistra "G.B. Quadrone dip.", al centro "Calc. C. Gastaldi", a destra l'incisore "C. Turletti inc.", più in basso, al centro il titolo "L'Egoista". In corrispondenza dell' angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "436" Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-04-2021)
modificaCristina Merelli (01/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009823

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 437
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vecchio seduto

DT - cronologia	XIX 1882
AUT - autore/i	Arturo Faldi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,3
MISL - larghezza	24,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune, di varia natura, principalmente localizzate lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un vecchio seduto di profilo verso sinistra, con le mani poggiate sul bastone. In basso a destra è presente la firma a stampa "A. Faldi 1882". In corrispondenza dell' angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "437" Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-04-2021) modificaCristina Merelli (01/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008713

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 438
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Portrait de M.me la comtesse de V ...
DT - cronologia	XIX 1850 - 1890
AUT - autore/i	Carolus Duran <i>ruolo:</i> inventore Abel Lurat <i>ruolo:</i> incisore A. Salmon <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,5
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae una contessa, in piedi, a figura intera, con il corpo rivolto verso sinistra ed in volto e lo sguardo, rivolti verso lo spettatore. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Carolus Duran pinx", sotto "L'Art", al centro il titolo "Portrait de M.me la Comtesse de V ... ", a destra "Abel Lurat sc.", sotto Imp A. Salmon". In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "438", a destra, parzialmente visibile, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008714

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 439
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gli amanti fiorentini. La Bardi e Buondelmonti
DT - cronologia	XIX 1840 - 1875
AUT - autore/i	M. Repisardi <i>ruolo:</i> inventore Antonio Costa <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,5
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale con macchie di foxing in corrispondenza dei margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa ritrae Leonora de Bardi e Ippolito Buondelmonti, personaggi di una commedia teatrale, messa in scena per la prima volta nel 1492 a Firenze. La corte di Ercole I d'Este, a cavallo fra i secoli XV e XVI, fu infatti centro di una straordinaria fioritura del teatro. Tema di questa commedia è l'amore ostacolato e infelice fra due giovani, appartenenti a due famiglie nemiche.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "M. Rapisardi dip.", a destra "A. Costa inc.", al centro il titolo "Gli amanti fiorentini / La Bardi e Buondelmonti", segue "Premio ai componenti la Società Promotrice / delle Belle Arti in Firenze / Anno XVIII. Sociale".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "439".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008715

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 440
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Una dichiarazione d'amore
DT - cronologia	XIX 1872
AUT - autore/i	C. Ciaranfi <i>ruolo</i> : inventore F. Leonardi <i>ruolo</i> : disegnatore F. Livy <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,7
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento generale ed una macchia in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta un ragazzo seduto su un muretto, che tiene il braccio destro ad una giovane donna presente al suo fianco, in piedi sull'ingresso di un'abitazione. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "C. Ciaranfi dip.", al centro "F. Leonardi dis.", a destra "Prof. F. Livy inc.", sotto, il titolo "Una dichiarazione d'amore", segue "Ricordo ai componenti la Società d'Incoraggiamento /le Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1872".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "440".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008717

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 441
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il filo elettrico
DT - cronologia	XIX 1874
AUT - autore/i	M. Cannicci <i>ruolo:</i> inventore Duchène <i>ruolo:</i> disegnatore F. Livy <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44,5
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale ed una macchia in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un ragazzo con cappello, seduto sulla soglia di una porta, che tiene con la mano destra un filo, la cui estremità è tenuta da una giovane donna in piedi, sulla porta, di fronte al giovane. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "M. Cannicci dip.", al centro "Duchène dis.", a destra "Prof. F. Livy inc.", sotto, il titolo "Il filo elettrico", segue "Ricordo ai componenti la Società d'Incoraggiamento /le Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1874". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "441".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008718

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 442
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due popolane presso i giardini pubblici a Venezia
DT - cronologia	XIX 1883
AUT - autore/i	E. Lancerotto <i>ruolo:</i> inventore F. Leonardi <i>ruolo:</i> disegnatore D. Chiossone <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale e delle macchie in corrispondenza degli angoli inferiori sinistro e destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta due giovani popolane, una di fianco all'altra, presso i giardini pubblici a Venezia. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "E. Lancerotto dip.", al centro "Prof. F. Leonardi dis.", a destra "D. Chiossone inc.", sotto, il titolo "Due popolane presso i giardini pubblici a Venezia", segue "Ricordo ai componenti la Società d'Incoraggiamento / delle Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1883 / stabilimento calcografico achille Parus _Firenze_". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "442".

STATUS

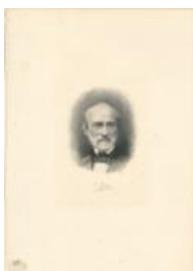
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008733

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 443
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di Luigi Rocca
DT - cronologia	XIX 1888
AUT - autore/i	Alberto Maso Gilli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33
MISL - larghezza	23,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso con poche macchie di foxing ed un piccolo strappo nella parte basa del margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae in un ovale, il volto di Luigi Rocca, un uomo anziano con la barba. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Gilli 1888", al centro, in corsivo, "L. Rocca". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "443". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008734

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 444
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di Panissera di Veglio Marcello
DT - cronologia	XIX 1886
AUT - autore/i	Alberto Maso Gilli <i>ruolo:</i> incisore G. Lovera <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,4
MISL - larghezza	22,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso con macchie di foxing .
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae a mezzo busto, in un ovale, il pittore Panissera di Veglio Marcello. L'uomo ha il volto e lo sguardo rivolti verso destra, ha dei lunghi baffi ed indossa una camicia, con cravatta e giacca doppiopetto. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "A. Gilli fece 1886", a destra, in corsivo M.Panissera", al centro "Calc. G. Lovera". A sinistra è presente uno stemma con corona. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "444". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008719

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 445
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Her royal highness. Princess Frederick William of Prussia
DT - cronologia	XIX 1858
AUT - autore/i	Daniel John Pound <i>ruolo</i> : disegnatore Daniel John Pound <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,3
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale e delle macchie di foxing in corrispondenza del margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta la principessa Frederick William di Prussia, il giorno del suo matrimonio. È ritratta di tre quarti, rivolta verso sinistra, con lo sguardo fisso verso lo spettatore; indossa una cordoncino di fiori in testa, una collana di perle, un abito con fiocchi sulle spalle ed una mantella bordata di pelliccia.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Dawn and Engraved by D.J. Pound", più in basso il titolo "Her Royal highness / Princess Frederick William of Prussia.", "Married, Jan.y 25.th 1858".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "445".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008720

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 446
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le Pompeiane
DT - cronologia	XIX 1877
AUT - autore/i	G. Sciuti <i>ruolo:</i> inventore Forrani <i>ruolo:</i> disegnatore

	F. Livy <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,8
MISL - larghezza	33,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una piega dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta due giovani donne a figura intera, all'interno di un ambiente riconducibile alle terme pompeiane; di fronte a loro si intravede una parte della vasca termale con fontana dalla quale fuoriesce acqua. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Sciuti dip.", al centro "... Forrani dis.", a destra "Prof. F. Livy inc.", più in basso, al centro il titolo "Le pompeiane", segue "Ricordo ai componenti la Società d'Incoraggiamento / delle Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1877". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "446".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008721

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 447
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La visita del cappuccino
DT - cronologia	XIX 1876
AUT - autore/i	Luigi Scaffai <i>ruolo:</i> inventore Filippo Leonardi <i>ruolo:</i> disegnatore Luigi Paradisi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,5
MISL - larghezza	42,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale ed una piega in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta l'interno di un abitazione, con un grande camino a destra ed una tavola su cui è appoggiato un fiasco di vino e del pane, a sinistra. Seduti vicino al tavolo vi sono una donna con un bambino, di spalle e di fronte a loro, un frate cappuccino, seduto. In piedi sulla destra, vi è un'anziana signora che assiste alla scena. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Luigi Scaffai dip.", al centro "Filippo Leonardi dis.", a destra "Luigi Paradisi inc.", sotto, il titolo "La visita del cappuccino", segue "Ricordo ai componenti la Società d'Incoraggiamento le Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1876". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "447".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008722

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 448
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Un idillio campestre
DT - cronologia	XIX 1879
AUT - autore/i	G. Guzzardi <i>ruolo:</i> inventore F. Leonardi <i>ruolo:</i> disegnatore R. Bettazzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,5
MISL - larghezza	34,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un'anziana signora seduta di spalle ad un grande camino, alla sua sinistra un uomo con cappello, in piedi, la saluta toccandole con la mano destra la guancia. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Guzzardi dip.", al centro "R. Bettazzi dis.", a destra "Cav. R. Bettazzi inc.", sotto, il titolo "Un idillio campestre", segue "Ricordo ai componenti la Società d'Incoraggiamento /delle Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1879". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "448".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008723

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 449
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La nonna vigile
DT - cronologia	XIX 1881
AUT - autore/i	Mazzotta <i>ruolo:</i> inventore N. Sanrsi <i>ruolo:</i> disegnatore F. Livy <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,9
MISL - larghezza	44
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta l'interno di un abitazione, probabilmente una cucina, al centro della quale vi sono una nonna, seduta con i suoi due nipoti, attorno ad un fuoco, su cui è posizionata una pentola fumante.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Mazzotta dip.", al centro "Prof. N. Sanrsi dis.", a destra "Cav. Prof. F. Livy inc.", sotto, il titolo "La nonna vigile", segue "Ricordo ai componenti la Società d'Incoraggiamento / delle Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1881 / ach. Paris imp.".

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "449".

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 34.4 x 42,8.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020)
modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008724

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 450

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Una domanda imbarazzante

DT - cronologia | XIX
1886

AUT - autore/i | E. Ferroni
ruolo: inventore
E. Ferroni
ruolo: disegnatore
D. Chiassone
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48
MISL - larghezza	38,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso con macchie al centro del margine superiore e lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un ragazzo con cappello ed una ragazza, seduti uno di fianco all'altro, in un campo. Il ragazzo sta parlando alla ragazza, la quale, toccandosi con le mani lo scialle, appare imbarazzata. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Prof. E. Ferroni dip. e dis.", a destra "Prof. D. Chiassone inc.", al centro il titolo "Una domanda imbarazzante", segue "Ricordo ai componenti la Società d'Incoraggiamento / delle Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1886 / stabilimento calcografico Achille Paris _ Firenze." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "450". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020)
modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008725

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 451

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Una mandolinata
DT - cronologia	XIX 1880
AUT - autore/i	Roberto Venturi <i>ruolo</i> : inventore Niccola Ranesi <i>ruolo</i> : disegnatore Luigi Paradisi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50,5
MISL - larghezza	38,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento sulla superficie e maggiormente accentuato lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta tre uomini, seduti su poltrone, di fronte ad una grande finestra aperta, all'interno di un ambiente con soffitti e pareti dipinti. Ogni uomo è intento a suonare il proprio strumento musicale. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Roberto Venturi dip.", al centro "Prof. Niccola Ranesi dis.", a destra "Luigi Paradisi inc.", sotto, il titolo "Una mandolinata", segue "Ricordo ai componenti la Società d'Incoraggiamento delle / Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1880". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "451". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008726

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 452
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La guardiana di pecore
DT - cronologia	XIX 1890
AUT - autore/i	Faldi Arturo <i>ruolo:</i> inventore Turletti Celestino <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale ed una macchia nella parte bassa del margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una giovane contadina con pecore al pascolo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Prof. A. Faldi dip.", a destra "C. Turletti inc.", al centro il titolo "La guardiana di pecore", segue "Ricordo ai componenti la Società delle Belle Arti in Firenze / Anno sociale 1890". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "452"; al centro del margine inferiore è presente un timbro a secco di forma ovale. Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 44,8 x 28 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
------------------	------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008727

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 453
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ansie materne
DT - cronologia	XIX 1894
AUT - autore/i	A. Moradei <i>ruolo:</i> inventore C, Turletti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,5
MISL - larghezza	58
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una donna seduta, con la testa appoggiata sulla spalla di un uomo, presente al suo fianco. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Prof. A. Moradei dip.", a destra "C. Turletti inc.", al centro il titolo "Ansie materne", segue "Ricordo ai componenti la Società delle Belle Arti in Firenze _ Anno Sociale 1894". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "453"; in basso al centro, un timbro a secco, di forma ovale. Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 23,8 x 30,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008728

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 454
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Carica di cavalleria
DT - cronologia	XIX 1889
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,6
MISL - larghezza	64,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale, macchie di foxing in corrispondenza dei margini destro e sinistro, uno strappo lungo il margine destro ed una macchia bruna nell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una carica di cavalleria con soldati a cavallo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Carica di Cavalleria", segue "Ricordo ai componenti la Società delle Belle Arti in Firenze / Anno Sociale 1889".

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "454"; in basso al centro, un timbro a secco, di forma ovale. Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 36 x 56,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020)
modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008729

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 455

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Il ritorno

DT - cronologia | XIX
1891

AUT - autore/i | G. B. Quadrone
ruolo: inventore
C. Turletti
ruolo: incisore
G. Gastaldi
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	50,8
MISL - larghezza	65,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale, piccoli strappi lungo il perimetro ed una piega dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un uomo con un bambino ed un cane che stanno rientrando a casa, probabilmente dopo esser stati a caccia, poiché tengono in mano alcuni conigli morti. L'uomo sta cercando di aprire la porta mentre il bambino alle sue spalle, si stringe tra le braccia cercando di scaldarsi; attorno a loro il paesaggio innevato. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. B. Quadrone dip.", più in basso "G. Gastaldi imp.", a destra "C. Turletti inc.", al centro il titolo "Il ritorno", segue "Ricordo ai componenti la Società delle Belle Arti in Firenze - Anno Sociale 1891". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "455"; in basso al centro, un timbro a secco, di forma ovale. Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008730

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 456
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due donne
DT - cronologia	XIX

	fine 1880 - 1899
AUT - autore/i	F. Livy <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,5
MISL - larghezza	42,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta due donne a mezzo busto, girate verso sinistra. Una sta cercando di accendere una sigaretta e l'altra di fianco a lei, le poggia il mento sulla spalla. Sotto l'immagine, al centro, è presente la seguente iscrizione a stampa "Prof. F. Livy inc." In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "456"; in basso al centro, un timbro a secco, di forma ovale. Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008735

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 457
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di uomo
DT - cronologia	XIX fine 1870 - 1890
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,4
MISL - larghezza	39,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento marcato lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae in un ovale, un uomo a mezzo busto, rivolto verso sinistra, con lunghi baffi e veste militare con medaglie e gradi appesi. In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "457", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-10-2020) modificaCristina Merelli (07/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008731

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 458
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due donne
DT - cronologia	XIX 1885
AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo</i> : inventore Bonaiuti <i>ruolo</i> : disegnatore F. Livy <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,7
MISL - larghezza	39,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento generale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una giovane donna di tre quarti, girata verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa la corona ed un ricco abito e tiene le mani giunte. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Tiziano dip.", al centro "Bonaiuti dis.", a destra "F. Livy inc.", più in basso a sinistra "Proprietà artistica / ... giugno 1865 e 10 Agosto 1875", a destra "Roma presso la R. Calcografia 1885", segue una dedica dell'incisore manoscritta, a Federigo Stibbert. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "458"; Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

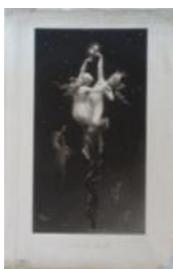
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-10-2020) modificaCristina Merelli (06/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008712

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 459
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Etoile double
DT - cronologia	XIX 1883
AUT - autore/i	Luis Ricardo Falero <i>ruolo:</i> inventore Hermann Eichens <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	73,5
MISL - larghezza	47,1
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un accentuato imbrunimento lungo il margine inferiore, presenta inoltre macchie di foxing e di varia natura, strappi e piccole mancanze, localizzati prevalentemente lungo i margini superiore ed inferiore ed una lacuna in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce l'opera di Luis Ricardo Falero che rappresenta, in primo piano, due figure femminili nude, in aria, su di un cieli notturno. Sullo sfondo altre figure della stessa tipologia, personificazioni di stelle.

In basso a sinistra nell'immagine è riprodotta a stampa la firma dell'autore. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "peint par Falero", al centro "Entered according to act of congress in the year 1883 by M KNAEDLER & C in the office of the Librarian of congress at Washington", a destra "Grave par H. Eichens" segue più in basso, al centro il titolo "L'Etoile double", ancora sotto "Imprime & Publie par GOUPIL & C.le Editeurs le ... Paris Londres- LA HAVE", a destra "New York - Pulisced by M. Knaedler".

In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti a sinistra il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "459", a destra, parzialmente visibile, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni, 71 x 39,2 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

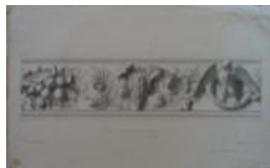
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VI

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020)
modificaCristina Merelli (05/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008702

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 460
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Stipite della porta di S. Giovanni a Firenze di Lorenzo Ghiberti
DT - cronologia	XIX 1850 - 1887
AUT - autore/i	Andrea De Vico

	<i>ruolo:</i> disegnatore Filippo Livy <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 4

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44
MISL - larghezza	70,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing principalmente localizzate lungo i margini destro e sinistro. Questi margini presentano inoltre strappi e piccole mancanze.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce lo stipite della porta di S. Giovanni a Firenze, di Lorenzo Ghiberti. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Andrea De Vico disegnò", al centro il titolo "Stipite della Porta di S. Giovanni a Firenze, di Lorenzo Ghiberti", a destra "Filippo Livy incise", più in basso, "Regia Calcografia - Roma". In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente la dedica manoscritta dall'incisore al Cavalier Stibbert: "All'III.mo Signor /Cavalier Federigo Stibbert / ... ". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "460". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VI
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-10-2020) modificaCristina Merelli (05/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009824

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 462
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	M.r West and Family
DT - cronologia	XVIII 1779
AUT - autore/i	Benjamin West <i>ruolo:</i> inventore George Sigmund Facius <i>ruolo:</i> incisore Johann Gottlieb Facius <i>ruolo:</i> incisore John Boydell <i>ruolo:</i> stampatore
ATB - ambito culturale / di produzione	inglese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	56,5
MISL - larghezza	67,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta incollata su un supporto in cartone delle sue stesse dimensioni. L'opera risulta imbrunita con abrasioni superficiali e sollevamenti di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa si presenta incollata su un supporto in cartoncino delle sue stesse dimensioni.</p> <p>Rappresenta una scena domestica: Elisabeth West seduta a sinistra vicino alla finestra, con il figlio più giovane, Benjamin, tra le braccia e suo fratello Raphael in piedi appoggiato alla sedia. Il padre dell'artista John e il fratellastro Thomas sono seduti a destra e guardano verso il bambino; l'artista in piedi dietro di loro, appoggiato alla sedia del padre, con indosso un gilet con orlo decorato, cravatta, mantello ed in mano tavolozza e pennello.</p> <p>In basso sono presenti due iscrizioni a stampa : a sinistra "Peinted by Bemj.n West historical paniere to his Majesty", a destra "Engraved by G.S. & J. G. Facius.", più in basso George Sigmund, et Johann Gottlieb Facius.", al centro "John Boydell excudit London 1779.", più in basso, ai lati di uno stemma "M.r West and Family. / To her Imperial Majesty of all the Russia's; / This Plate is respectfully Dedicated, bu her most Dutiful and Obedient humble Servants, / Publisched July 26. th 1779 by John Boydell ... London."</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "462", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu-violaceo del Museo Stibbert.</p>

Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella B

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-04-2021)
modificaCristina Merelli (01/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008781

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 463
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Rural repose
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1805
AUT - autore/i	Francis Wheatley <i>ruolo</i> : inventore Innocenzo Geremia <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | incisione all'acquaforte colorata su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,5
MISL - larghezza	48,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di dimensioni 34 x 43 cm si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino di dimensioni (38,5 x 48,3). L'opera risulta leggermente imbrunita con piccole macchie brune diffuse ed alcune abrasioni superficiali. Il verso del supporto secondario presenta lungo il perimetro, abrasioni superficiali e residui di carta incollati.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa colorata, di dimensioni 34 x 43 cm, si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino di dimensioni (38,5 x 48,3). Rappresenta in primo piano due donne sedute che si riposano dopo aver falciato il fieno, vicino a loro, sulla destra, un cane; dietro il mucchio di fieno si vedono un uomo ed una donna in piedi. In basso sono presenti due iscrizioni a stampa : a sinistra "Peinted by F. Wheatly", a destra "Engraved by I. Geremia". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro del supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "463". Una stampa come questa, non colorata, è consultabile nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-10-2020) modificaCristina Merelli (19/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008773

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 464
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Liseuse
DT - cronologia	XVIII 1761-2
AUT - autore/i	Gerard Dou <i>ruolo:</i> inventore Johann Georges Wille <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISA - altezza	46,5
MISL - larghezza	35
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta foderata sul verso con una sottile tela avorio. Sul recto presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un'anziana seduta di tre quarti, girata verso sinistra, che legge un libro appoggiato sulle sue gambe; indossa un berretto in testa e gli occhiali. La figura della donna è vista attraverso una finestra ad arco. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "La Liseuse", "A Paris chez l'Auteur quay des Augustins N° 35", a sinistra si legge "Peint par G. D Douw", a destra "Gravè par J.G. Wille". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-10-2020) modificaCristina Merelli (16/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008774

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 465
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Dévideuse Mere de Gerard Douw
DT - cronologia	XVIII 1755
AUT - autore/i	Gerard Dou <i>ruolo:</i> inventore Johann George Wille <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISA - altezza	46,5
MISL - larghezza	35
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta foderata sul verso con una sottile tela avorio. Sul recto presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di varia natura. Sul verso sono visibili numerose gore e macchie dal perimetro violaceo causate da un attacco microbico, probabilmente non più attivo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un'anziana signora, seduta di tre quarti, girata verso destra, che fila; indossa un berretto in testa e gli occhiali. La figura della donna è vista attraverso una finestra ad arco. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "La Dévideuse Mere de Gerard Douw", "A Paris chez l'Auteur quay des Augustins N° 35", a sinistra si legge "Peint par Gerard Douw", a destra "Gravè par J.G. Wille". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-10-2020) modificaCristina Merelli (16/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008775

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 466
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Angelica e Medoro incidono i loro nomi sulla corteccia dell'albero
DT - cronologia	XVIII fine 1795
AUT - autore/i	Matteini Teodoro <i>ruolo</i> : inventore Raffaello Morghen <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISA - altezza	47,8
MISL - larghezza	38
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e presenta un leggero imbrunimento diffuso con macchie di varia natura, foxing, quest'ultimo particolarmente visibili sul verso e gore in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Medoro seduto con Angelica mentre scrivono i loro nomi sul tronco di un albero. La storia di Angelica e Medoro costituisce uno dei temi principali del poema epico rinascimentale dell'Ariosto, Orlando Furioso. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Theodorus Matteini invenit", a destra "Raphael Morgane sculp. Roma". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "466". Raphael Morghen, uno dei più grandi incisori della fine del Settecento e dell'inizio dell'Ottocento, ricevette le prime istruzioni da suo padre Filippo Morgane (1730- 1777), egli stesso abile incisore di soggetti mitologici e ritratti. Filippo si affrettò a riconoscere il notevole talento del figlio e lo mandò a Roma per completare i suoi studi sotto Volpato. Raphael Morgane pubblicò la sua prima incisione all'età di dodici anni. All'età di vent'anni si era già affermato come uno dei maggiori incisori d'Europa e ricevette numerose commissioni.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
------------------	-----------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-10-2020) modificaCristina Merelli (16/10/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008772

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 468
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa virile (San Jacopo Maggiore)
DT - cronologia	XVIII 1730 - 1760
AUT - autore/i	Giovan Battista Piazzetta <i>ruolo:</i> inventore Giovaan Marco Pitteri <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40
MISL - larghezza	32,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera di dimensioni 40 x 32,5 cm si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni (47,8 x 38 cm). La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta uno strappo restaurato lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di dimensioni 40 x 32,5 cm si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni (47,8 x 38 cm). La stampa rappresenta la testa di San Jacopo Maggiore ed appartiene alla serie di Santi ed Apostoli esemplari dei quali sono conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze e nella Galleria di Dresda. Al di sotto dell'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Joannes Bapta Piazzetta pinxit", a destra "Marcus Pitteri sculpsit III". Questo esemplare, molto fresco, è privo dei margini e manca dell'iscrizione che troviamo invece nella stampa del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (n. 92240), la quale smarginata in tre lati, conserva nel margine inferiore la dicitura "S. Jacobus Maior Venetus con privilegio Excellentis. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "468".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-10-2020) modificaCristina Merelli (16/10/2020) modificaCristina Merelli (19/10/2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020) modificaCristina Merelli (21/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008780

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 470
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Joannes Gudielmus Widmann M.D.
DT - cronologia	XVIII 1753
AUT - autore/i	Paul Decker II <i>ruolo:</i> inventore George Martin Preisler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	57,5
MISL - larghezza	40,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di dimensioni 50 x 34,5 cm si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni

	(57,5 x 40,5). L'opera risulta leggermente imbrunita con piccole macchie brune in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa di dimensioni 50 x 34,5 cm si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio di dimensioni (57,5 x 40,5). Rappresenta il ritratto del medico Johann Wilhelm Widmann, seduto frontale, con la testa girata di tre quarti verso sinistra; tiene le gambe divaricate, la mano destra sopra la gamba e l'avambraccio sinistro poggiato su un tavolo, sul quale sono presenti alcune carte, un bastone, un cappello e dei libri. Sullo sfondo sono presenti due nicchie con sculture allegoriche e a sinistra un'urna sopra un piedistallo.</p> <p>In basso sono presenti due stemmi ed alcune iscrizioni : al centro " Joannes. Gulielmus. Widman. D. M. / S.R.I. nobilis. saccaes. maiconsiliarius. et archiater / ...", a sinistra "Decker pinxit", a destra "G. M. Preisler ...".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "470".</p> <p>Una stampa come questa è consultabile nel catalogo del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-10-2020) modificaCristina Merelli (19/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008776

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 471
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cleopatra
DT - cronologia	XIX

	1800 - 1899
AUT - autore/i	Guido Reni <i>ruolo:</i> inventore Eugenio Daniele <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISA - altezza	53,3
MISL - larghezza	43,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento perimetrale con macchie di fixing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce il dipinto di Guido Reni, Cleopatra, conservato nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti, a Firenze. La regina Egizia è raffigurata con il seno scoperto e con lo sguardo rivolto verso l'alto; nella mano destra tiene un aspide. Accanto alla sovrana un piccolo tavolino su cui è poggiato un cesto con fichi. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Guido Reni dipinse", a destra "Eugenio Daniele incise", al centro il titolo "Cleopatra" più in basso uno stemma e l'iscrizione "All'Accademia Linguistica /di Belle Arti". In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "471". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-10-2020) modificaCristina Merelli (19/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008777

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 472
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Suspance
DT - cronologia	XIX 1837
AUT - autore/i	Edwin Henry Landseer <i>ruolo:</i> inventore Benjamin Phelps Gibbon <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	59
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta imbrunita lungo il margine inferiore, con macchie di foxing e due gore in corrispondenza degli angoli inferiori.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un segugio, seduto, che aspetta davanti ad una porta chiusa a destra, come se fosse pronto a balzare. I guanti e le redini presenti sul tavolino a sinistra, insieme al pennacchio a terra, suggeriscono l'assenza di una persona. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by Edwin Landseer, R.A.", a destra "Engraved by Benjn. Phelps Gibbon", al centro il titolo "Suspance". In basso sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "472", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze- Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-10-2020) modificaCristina Merelli (19/10/2020) modificaCristina Merelli (08/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008778

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 473
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	The sleeping bloodhound
DT - cronologia	XIX seconda metà 1851 - 1899
AUT - autore/i	Edwin Henry Landseer <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	55
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta imbrunita lungo il margine inferiore, con macchie di foxing lungo tutto il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un cane addormentato su un tappeto di pelliccia, con un elmo piumato, a sinistra, sullo sfondo. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by Edwin Landseer, R.A.", al centro il titolo "The sleeping bloodhound". In basso sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "473", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze- Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-10-2020) modificaCristina Merelli (19/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009825

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 475
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Patient in Tribulation
DT - cronologia	XIX 1869
AUT - autore/i	Frederick Goodall <i>ruolo:</i> inventore Samuel Cousins <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	inglese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	68
MISL - larghezza	47,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro e strappi localizzati principalmente lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una giovane donna di tre quarti, con la spalla destra appoggiata alla parete di fondo, con il volto sofferente, gli occhi socchiusi e le mani unite in basso, intrecciando le dita. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa : in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro dell'inciso "F.G 1868"; sotto l'immagine, a sinistra "Fred. Goodall. B.A. pinx.t", a destra "Samuel Cousins. R.A.

Sculp.t", al centro "London , published July 1869, by E. Gambart & C I King Street St James's Suare.", più in basso il titolo "Patient in Tribulation", segue "Rome Chap. XII. ver. 12.". In basso a destra timbro a secco di forma ovale con al centro "OAI" ed attorno "Printsellers association". In corrispondenza dell'angolo inferiori sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "475".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso) | Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella B

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-04-2021)
modificaCristina Merelli (01/04/2021)
modificaCristina Merelli (08/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009866

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 476
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Obedient to the Law
DT - cronologia	XIX 1869
AUT - autore/i	Frederick Goodall <i>ruolo:</i> inventore Samuel Cousins

	ruolo: incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	inglese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	68
MISL - larghezza	47,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, più accentuato lungo il perimetro, alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta una giovane donna di tre quarti verso sinistra, che stringe con le mani al petto due colombe. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa : in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro dell'inciso "FG 1868"; sotto l'immagine, a sinistra "Fred. Goodall. R.A. pinx.t", a destra "Samuel Cousins. R.A. Sculp.t", al centro "London , published July 1869, by E. Gambart & C I King Street St James's Suare.", più in basso il titolo "Obedient to the Law", segue "S. Luke, Chap. II. ver. 24.". In basso a destra, timbro a secco, di forma ovale, con all'interno "NWI" ed intorno "Printsellers association". In corrispondenza dell'angolo inferiori sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "476".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-04-2021) modificaCristina Merelli (08/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009868

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 477
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	In Danger
DT - cronologia	XIX 1871
AUT - autore/i	Christian Adolph Schreyer <i>ruolo:</i> inventore Charles Mottram <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	inglese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,5
MISL - larghezza	66,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale e macchie bruno-nere principalmente localizzate lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia di scena invernale raffigurante un carro trainato da cavalli bloccati dalla neve. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Adolph Schreyer pinx.t", a destra "Charles Mottram, Sculp.t", al centro "London , published sept.e 29 th 1871, by Pilgeram & LF. Fèvre, successors to E.Gambart & C.° 1a King Street St James's, S.W. Copyright registered.", più in basso il titolo "In Danger", segue "This Engraving from the picture, in the possession of Baron S.H.W. Schroder, is respectfully dedicated by his obedient Servants / Pilgeram & Lefevre". Visibile la linea di battuta della pietra litografica, di dimensioni 38,2 x 62 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiori sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "477".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-04-2021) modificaCristina Merelli (08/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009869

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 478
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Abandoned
DT - cronologia	XIX 1871
AUT - autore/i	Christian Adolph Schreyer <i>ruolo:</i> inventore Charles Mottram <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	inglese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44,4
MISL - larghezza	67,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale e macchie bruno-nere principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Incisione raffigurante un carro trainato da due cavalli bloccato nelle paludi; a destra a terra, privi di vita, un uomo e uno dei due cavalli. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Adolph Schreyer pinx.t", a destra "Charles Mottram, Sculp.t", al centro "London ,

published april 17th 1871, by Pilgeram & LF. Fèvre, successors to E.Gambart & C.° 1a King Street St James's, S.W. Copyright registered.", più in basso il titolo "Abandoned", segue "This Engraving from the picture, in the possession of H.W.F. Bolckou, Esq.re M. P. is respectfully dedicated by his obedient Servants / Pilgeram & Lefevre".
In corrispondenza dell'angolo inferiori sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "478".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella B

CMP - compilazione | elemento copiato Cristina Merelli (08-04-2021)
modifica Cristina Merelli (08/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009871

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 479
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Les moissonneurs dans les marais pontins
DT - cronologia	XIX seconda metà 1850 - 1894
AUT - autore/i	Leopold Luis Robert <i>ruolo:</i> inventore Armand Gautier <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	48
MISL - larghezza	62,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di varia natura lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa litografica a colori raffigurante una scena di mietitura: al centro un carro trainato da due buoi, sopra e attorno si trovano uomini donne e bambini. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Leopold Robert.", a destra "Gravé par Gautier", al centro "Imprimerie Goupil & C.", il titolo "Les moissonneurs dans les marais pontins / The readers of the pontine marshes - Die schnitter in den pontinischen sumpfen", "Publié par Goupil & C. / Paris _ Londres _ Berlin _ New York". Visibile la battuta della pietra litografica di dimensioni 43,8 x 58,5 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiori sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "479".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella B

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-04-2021)
modificaCristina Merelli (08/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009872

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 480
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	La fete de la Madone de l'Arc
DT - cronologia	XIX seconda metà 1850 - 1894
AUT - autore/i	Leopold Luis Robert

	<i>ruolo:</i> inventore Armand Gautier <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48
MISL - larghezza	62,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di varia natura e strappi di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>Stampa litografica a colori raffigurante, nella prestigiosa cornice del Golfo di Napoli, una gioiosa carovana che torna dal pellegrinaggio alla Madonna dell'Arco. Sul carro che avanza, trainato da due buoi dalle corna d'oro e con il giogo ornato di fronde e fiori, è seduta una fanciulla vestita con il tradizionale costume napoletano; seduta accanto a lei, una contadina cerca di staccare qualcosa da un bouquet portato da un giovane, presente in piedi sulla parte anteriore del carro. Seduto nella parte posteriore del carro, un contadino canta accompagnato dal mandolino. A destra due bambini, a piedi, precedono il carro, cantando e danzando.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Leopold Robert.", a destra "Gravé par Gautier", al centro "Imprimerie Goupil & C.", il titolo "La fete de la Madone de l'Arc / Fete of Madonna dell'Arco - Das fest der Madonna von Arco", "Publié par Goupil & C. / Paris _ Londres _ Berlin _ New York".</p> <p>Visibile la battuta della pietra litografica di dimensioni 43,8 x 58,5 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiori sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "480".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-04-2021) modificaCristina Merelli (08/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008779

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 481
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La mort de Marc Antoine
DT - cronologia	XVIII fine 1778
AUT - autore/i	Pompeo Batoni <i>ruolo:</i> inventore Jean Georges Wille <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	frsnese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

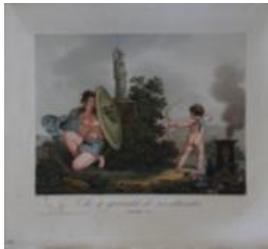
MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISA - altezza	45,2
MISL - larghezza	54,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta un leggero imbrunimento lungo il margine inferiore ed è fodera sul verso con una tela color avorio.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta gli ultimi sguardi scambiati, prima della morte, dal Generale Marco Antonio e della Regina Cleopatra. L'uomo è sdraiato su un letto e guarda Cleopatra, in piedi accanto a lui per asciugare la ferita con un panno e sorreggergli la testa. Dietro di loro un servitore preoccupato.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Pompeo Batoni", a destra "Gravé par ...", al centro, ai lati di uno stemma, "La mort de Marc Antoine", "Dédié a son Altesse Imperiale Monseigneur Paul Pétrowitz Grand Duc de toutes le Russtes &c&c", "A Paris chez l'Auteur ...", a destra "Par Son très Humble et tres ... Wille".</p> <p>In basso sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "481", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze- Montughi".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (dimensioni 40 x 49,2 cm).</p> <p>Una stampa come questa si trova conservata presso il Musée des Beaux-Arts de Brest, in Francia.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-10-2020) modificaCristina Merelli (19/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008770

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 483
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Elle se garantit de ses atteintes
DT - cronologia	Sec. XIX inizio 1800 - 1820
AUT - autore/i	Ludwig Rullmann <i>ruolo:</i> disegnatore Prot <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5
LA - Altre localizzazioni	Francia, Parigi <i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	58,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e numerose gore principalmente presenti nella metà destra e ben visibili anche sul verso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>Incisione facente parte di una serie di sei, che mostrano momenti diversi del corteggiamento amoroso. La presente raffigura il momento denominato "Sagesse N. 1" in cui "Ella si ripara dai suoi attacchi". Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Elle se garantit de se atteintes", a sinistra si legge "Rullmann del.", a destra "Prot sculp.", poco più in basso "Depose".</p> <p>Ludwig Rullmann, nacque a Brema, dove suo padre era un calzolaio. Intorno al 1780, dipinse il suo primo autoritratto. Dopo un periodo passato a Dresda, divenne professore di disegno a Brema, di questo periodo sono noti molti ritratti. Nel 1805, dopo la morte della moglie Elise, si trasferì a Parigi e lavorò nello studio di Jacques-Louis David. Ha prodotto molte litografie di attori e attrici. La sua produzione si interrompe bruscamente nel maggio del 1822, facendo supporre che la data coincida con la sua morte. Molto del suo lavoro è conservato nella Kunsthalle di Brema. Dell'incisore Prot, non si conosce quasi niente.</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione (42,8 x 50,5 cm).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-10-2020) modificaCristina Merelli (16/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008771

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 486
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Elle cède à ses enchantements
DT - cronologia	Sec. XIX inizio 1800 - 1820
AUT - autore/i	Ludwig Rullmann <i>ruolo</i> : disegnatore Prot <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5
LA - Altre localizzazioni	Francia, Parigi <i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISA - altezza	53,2
MISL - larghezza	58,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing lungo il perimetro, alcune gore lungo il margine inferiore ed in corrispondenza dell'angolo inferiore destro e macchie di colore marrone lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Incisione facente parte di una serie di sei, che mostrano momenti diversi del corteggiamento amoroso. La presente raffigura il momento denominato "Imprudence N. 2" in cui "Ella si arrende ai suoi incantesimi". Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Elle cède à se enchantements", a sinistra si legge "Rullmann del.", a destra "Prot sculp.", poco più in basso "Depose". Ludwig Rullmann, nacque a Brema, dove suo padre era un calzolaio. Intorno al 1780, dipinse il suo primo autoritratto. Dopo un periodo passato a Dresda, divenne professore di disegno a Brema, di questo periodo sono noti molti ritratti. Nel 1805, dopo la morte della moglie Elise, si trasferì a Parigi e lavorò nello studio di Jacques-Louis David. Ha prodotto molte litografie di attori e attrici. La sua produzione si interrompe bruscamente nel maggio del 1822, facendo supporre che la data coincida con la sua morte. Molto del suo lavoro è conservato nella Kunsthalle di Brema. Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione (423,5 x 51,5 cm).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-10-2020) modificaCristina Merelli (16/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009873

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 488
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di gentiluomo
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISA - altezza	61,6
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata su un cartoncino color avorio. Presenta un leggero imbrunimento generale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini, ritrae un gentiluomo di tre quarti, verso destra, con il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore. L'uomo tiene con la mano sinistra il tricorno; sullo sfondo, a sinistra, è visibile una scultura con gruppo di lottatori. In alto a sinistra è presente la numerazione "93" a stampa. In basso a sinistra è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "488".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
------------------	-----------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008782

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 489
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Recreation Espagnole
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1780
AUT - autore/i	Vanloo Charles-André <i>ruolo:</i> inventore Beauvarlet Jacques Firmin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISA - altezza	62,7
MISL - larghezza	46,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un cartoncino color avorio. Presenta alcune macchie bruno-nere e piccole abrasioni lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un interno nobiliare con due dame, di cui una in ed un bambino a destra che sfoglia un libro. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: il titolo "Recreation Espagnole", segue su due righe "Gravé par Antoine Francois Denzel d'après le Tableau peint par / Charles le Peintre de S. A. S. Monseigneur le Duc de Chantres", più in basso " A Paris chez l'Auteur, Rue du Petit Bourbon attenant la fiore St. Germain".

In basso sono presenti: a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi", a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "489".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella B

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-10-2020)
modificaCristina Merelli (19/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008783

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 490

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Conversation Espagnole

DT - cronologia | XVIII
1750 - 1780

AUT - autore/i | Vanloo Charles-André
ruolo: inventore
Beauvarlet Jacques Firmin
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISA - altezza | 62,7

MISL - larghezza | 46,5

STC - stato di conservazione | buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un cartoncino color avorio. Presenta alcune macchie bruno-nere e piccole abrasioni lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta un interno nobiliare con dame e gentiluomo in conversazione; a destra un cane.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: il titolo "Conversation Espagnole", segue su due righe "Desisté et Gravé par J. Beauvarlet Graveur du Roy d'après le Tableau peint / par Carle Vanloo Chevalier de Lordre du Roy et son prenuer Lenire", più in basso "A Paris chez l'Auteur, Rue du Petit Bourbon attenant la fiore St. Germain".</p> <p>In basso sono presenti: a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi", a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "490".</p> <p>Una stampa come questa, con la differenza di non essere stata rifulata, è conservato presso la Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Riposi, Chiari (BS) e presente nel catalogo online del sito lombardiabeniculturali.it.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-10-2020) modificaCristina Merelli (19/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009874

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 491
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mater pulcrae dilectionis
DT - cronologia	XIX fine 1848

AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo</i> : inventore Girolamo Scotto <i>ruolo</i> : disegnatore Girolamo Scotto <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISA - altezza	65
MISL - larghezza	51,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso con macchie di varia natura, foxing localizzato in particolare modo lungo il margine inferiore ed alcuni strappi di piccola entità in corrispondenza dei margini destro e sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la Vergine seduta davanti ad un parapetto che tiene, disteso sulle gambe, Gesù bambino nudo con un cartiglio tra le mani. L'estremità opposta del cartiglio è tenuta dal Battista bambino, presente a sinistra della scena; sulla destra si trova un neonato in piedi. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Raffael Sanzio pintou", a destra "J.mo Scotto desenhou e gravou", al centro il titolo "Mater pulcræ dilectionis", la dedica "Dedicada e offerecida a Sua Magestade Fidelissima a Senhora", "Dona Maria Segundo Rainha de Portugal", "Pelo Gravador Socio de Merito da Academia Portuense das Bellas-Artes e de varias outras / Jeronimo Scotto"; seguono "A. Paris impremis", "Florenca 1848.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 56,3 x 46 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "491".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-04-2021) modificaCristina Merelli (08/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009875

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 492
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ego vox clamantis in deserto dirigite viam domini
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo:</i> inventore Galgano Cipriani <i>ruolo:</i> disegnatore Galgano Cipriani <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	52,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso con macchie brune di varia natura e foxing localizzati in particolare modo lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce l'opera pittorica con San Giovanni Battista, realizzata da Tiziano Vecellio attorno al 1540 e conservato nella Galleria dell'Accademia di Venezia. Al centro della scena San Giovanni Battista seminudo, vestito con la pelle d'animale e con il braccio destro sollevato. In basso a sinistra un agnello. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Tiziano Vecellio dipinse", a destra "JGalgano Cipriani dis e inc", al centro il titolo "Ego vox clamantis in deserto dirigite viam domini". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 60,7 x 41,5 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "492".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-04-2021) modificaCristina Merelli (08/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009876

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 493
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ludimus Interea celeri nos Ludimur Hora
DT - cronologia	XVIII 1787
AUT - autore/i	Nicolas Poussin <i>ruolo:</i> inventore Stefano Tofanelli <i>ruolo:</i> disegnatore Raphael Morghen <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISA - altezza	56
MISL - larghezza	64,8
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini e controfondata su tela, presenta un leggero imbrunimento diffuso, una grande gora lungo il margine inferiore, in corrispondenza della quale sono visibili macchie brune attribuibili ad un attacco microbico probabilmente non più attivo.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa riproduce la cosiddetta Danza della vita umana, opera dipinta da Nicolas Poussin, della Wallace Collection di Londra.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il disegnatore "Stephanus Tofanelli edlin.", il titolo "Ludimus Interea celeri nos Ludimur Hora", segue "Ferdinando III Austriaco Magno Hetruriae Duci"; a sinistra l'inventore "Nicolaus Poussin pinx.", "In Aedibus Rospigliosis"; a sinistra l'incisore "Raph. Morgane sculp. Roma", "Joannes Volpato, et Raphael Morghen D.D.D.".

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 53,2 x 62,5 cm.

In basso sono presenti: in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "493", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu-violaceo "Museo Stibbert - Montughi Firenze".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO**FTA - documentazione fotografica****BIL - bibliografia (citazioni per esteso)**

Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: cartella B

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (08-04-2021)
 modificaCristina Merelli (19/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009904**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 494

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Il tempo, la Discordia e la Verità

DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1836
AUT - autore/i	Nicolas Poussin <i>ruolo</i> : inventore Giovanni Folo <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISA - altezza	50,3
MISL - larghezza	62,2
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche</i> : La stampa, priva dei margini e dei quattro angoli, presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie brune di varia natura, due lacune (una lungo in alto, lungo il margine destro e l'altra nell'inciso a destra) ed abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce il tempo che sottrae la Verità all'invidia e alla Discordia. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Nic Poussin pinx."; a sinistra l'incisore "Giovanni Folo inc. in Roma"; al centro, tra due didascalie di quattro righe ciascuna, la dedica "Alla nobile donna / la signora Caterina Marconi nata Giustiniani / Giovanni Folo D.D.D.". In basso sono presenti: in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "494", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu-violaceo "Museo Stibbert - Montughi Firenze".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021) modificaCristina Merelli (19/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009903

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 495
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Butyrum et mel comedet ut sciat reprobare malum et eligere bonum
DT - cronologia	XVIII fine 1784 - 1794
AUT - autore/i	Nicolas Poussin <i>ruolo:</i> inventore Stefano Tofanelli <i>ruolo:</i> disegnatore Raphael Morghen <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISA - altezza	54,8
MISL - larghezza	63,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini e controfondata su tela, si presenta in buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento diffuso, una piccola lacuna circolare in alto a destra, piccole macchie brune di varia natura ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Gesù bambino servito dagli angeli e presenta in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il disegnatore "Stephanus Tofanelli edlin.", il titolo "Butyrum et mel comedet ut sciat reprobare malum et eligere bonum Alsaiae.VII. 15.", segue "Ferdinando III Austriaco Magno Hetruriae Duci"; a sinistra l'inventore "Nicolaus Poussin pinx.", "In Aedibus Rospigliosis"; a sinistra l'incisore "Raph. Morgane sculp. Romae", "Joannes Volpato, et Raphael Morghen D.D.D.". Questa incisione riproduce una delle opere più importanti del Poussin, citata dal Bellori nel 1664 come dipinta per il Cardinale Rospigliosi. Questa stampa ritenuta una delle prove migliori di Morghen, si presenta particolarmente interessante in quanto riproduce un quadro attualmente scomparso. Parzialmente visibile la linea di battuta della lastra di incisione. In basso, in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "495".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO	
FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021) modificaCristina Merelli (19/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009905

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 496
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ludimus Interea celeri nos Ludimur Hora
DT - cronologia	XVIII 1787
AUT - autore/i	Nicolas Poussin <i>ruolo:</i> inventore Stefano Tofanelli <i>ruolo:</i> disegnatore Raphael Morghen <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
--------------------------	--

MISA - altezza	48
MISL - larghezza	61,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di dimensioni 45,3 x 58 cm, completamente priva dei margini è incollata su un supporto in cartone, di dimensioni 48 x 61,5 cm, fortemente ossidato. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, uguale alla n. 493, conservata anch'essa nella cartella B, riproduce la cosiddetta Danza della vita umana, opera dipinta da Nicolas Poussin, della Wallace Collection di Londra, con la differenza di essere completamente priva dei margini. In basso, nel supporto secondario, sono presenti le seguenti iscrizioni manoscritte: a sinistra l'inventore "Nicolaus Poussin pinx.", "Ludimus Interea celeri ..."; a destra "Joannes Volpato et Raphael Morghen ...". In basso sono presenti: in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "496", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu-violaceo "Museo Stibbert - Montughi Firenze".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella B

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021)
modificaCristina Merelli (19/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009906

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 497
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Imago equestris Francisci de Moncada Marchionis Aytonae

DT - cronologia	XVIII fine 1793
AUT - autore/i	Antoon Van Dyck <i>ruolo</i> : inventore Stefano Tofanelli <i>ruolo</i> : disegnatore Raphael Morghen <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISA - altezza	67
MISL - larghezza	48
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa, priva dei margini e controfondata su tela, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing ed abrasioni superficiali lungo il perimetro ed una piccola lacuna circolare in basso a destra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae il Barone Francisco de Moncada a cavallo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Antonius Van-dyck pinxit"; a destra l'incisore "Raphael Morgane incidit Romae 1793"; al centro il disegnatore "Stephanus Tofanelli delineavit.", segue "Imago equestris Francisci de Moncada Marchionis Aytonae / Copis Hispanicis Belgio Praefecti, acque historiarum scriptoris qua è praeclara Van Dyckii tabula in aere cestro a se deformatam / PII Sexti Pont. Max. Restitutoris Artium / Nomini Maiestatique inscribit Raphael Morghen / ..." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 65,6 x 46 cm. In basso sono presenti: in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "497", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu-violaceo "Museo Stibbert - Montughi Firenze".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021) modificaCristina Merelli (19/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009907

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 498
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giuditta decapita Oloferne
DT - cronologia	XVII 1609 - 1610
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Cornelis Galle <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISA - altezza	69
MISL - larghezza	52,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, di dimensioni 37,5 x 55 cm, completamente priva dei margini, è controfondata su carta delle sue stesse dimensioni e a sua volta incollata su un supporto in cartone di dimensioni 69 x 52,6 cm Essa presenta un leggero imbrunimento diffuso, strappi risarciti in interventi di restauro precedenti ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce Giuditta che taglia la testa ad Oloferne. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra sull'inciso "Cornelius Galle Sculp et excud", al centro su tre colonne di due righe ciascuna, didascalia in latino "Credite Romani ductores, edite Graij: Obstruxit vestire femina luminibus / Vestra fui ...", segue la dedica, anch'essa in latino "Clariss.o et amicissimo viro D. Ioanni Woverio pagina hanc auspicare primunque suorum operum / typis aeneis expressum Petrus Paulus Rubenius ...". In basso sono presenti: in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "498", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu-violaceo "Museo Stibbert - Montughi Firenze".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella B
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021) modificaCristina Merelli (19/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009908

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 499
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Concilio degli Dei
DT - cronologia	XVIII 1776
AUT - autore/i	Paolo Veronese <i>ruolo:</i> inventore Francesco Galimberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISA - altezza	58
MISL - larghezza	53
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura, macchie nere di inchiostro in basso a sinistra ed una linea di piega orizzontale al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il Concilio degli Dei. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Angelo Quirino Senatori Amplissimo / Opus insigne Pauli Caliar Veronensis Haben Patri Jovi in Concilio Deorum deductam reapresentans / Ex Pinacotheca ejusdem

Viri Nobilis nunc primum graphice formatum ac delineatum in Pictorum usus / Franciscus Galimberti / Grati animi ac. absequentiae signum D.D.D. Venetiis 1776".

Come indicato dalle iscrizioni presenti, questa incisione deriva da un dipinto di Paolo Veronese che si trovava nella collezione del senatore Angelo Querini (Venezia 1721 - 1796).

Galimberti dedicò l'incisione allo stesso nobile nel 1776.

In basso sono presenti: in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero d'inventario manoscritto "499", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu-violaceo "Museo Stibbert - Montughi Firenze".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella B

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021)
modificaCristina Merelli (19/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009925

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 500
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cottagers at the bottom of Mount Vesuvius
DT - cronologia	XVIII 1799
AUT - autore/i	Catherine Gauffier <i>ruolo:</i> inventore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	56
MISL - larghezza	64
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero inbrunimento, alcune macchie brune di varia natura ed abrasioni superficiali di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>L'incisione rappresenta una donna con velo in testa ed abito con orlo riccamente ricamato, seduta fuori da un abitazione, con un bimbo nudo in grembo. A sinistra un bambino sta insegnando ad un cane a camminare sulle gambe posteriori, osservato da una giovane accovacciata a terra che suona un tamburello. A sinistra una donna si appoggia sorridente su un basso parapetto ; più in basso un altro bambino è seduto e beve.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by Cath.e Gauffier F.A.", "London Published Jany 1st. 1799 " a destra "Engraved by F. Bartolozzi R.A.", "by Messrs F. Bartolozzi and J. Vendramini", al centro il titolo "Cottagers at the bottom of Mount Vesuvius" e la dedica "Dedicated to J.F. von der Null Esq.r as a token of the greatest Esteem by F. Bartolozzi".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 54,5 x 63 cm.</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "500".</p> <p>Una stampa come questa é presente e consultabile nel catalogo on line del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella C

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021)
modificaCristina Merelli (26/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008415

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 501
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il cavaliere, la morte e il diavolo
DT - cronologia	Sec. XVI 1513
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo</i> : inventore Albrecht Dürer <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,3
MISL - larghezza	18,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera risulta priva dei margini ed incollata su un supporto secondario in cartoncino fortemente imbrunito.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa di dimensioni 24,3 x 18,7, cm si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino di colore bruno-marrone di dimensioni 25,7 x 19,8.</p> <p>È una delle stampe più note di Albrecht Dürer e rappresenta uno dei momenti più alti della sua tecnica incisoria con uso di chiaroscuro tonale. Nei diari di viaggio nei Paesi Bassi Dürer si riferisce a questa stampa semplicemente come "Il cavaliere". Il titolo ormai divenuto tradizionale è quello suggerito da Hüsgen nel 1778.</p> <p>Le letture iconografiche che si sono succedute nel tempo hanno tentato di identificare il cavaliere con un personaggio storico, ma l'interpretazione più accreditata è quella che lo vede come rappresentazione dell'"Enchiridion militis christiani" di Erasmo da Rotterdam, stampato ad Anversa nel 1503. La stampa ebbe una notevolissima fortuna letteraria: è citata e descritta da Vasari, Lomazzo, Baldinucci.</p> <p>Rappresenta un cavaliere cinquecentesco che avanza sul suo cavallo verso sinistra. Dietro di lui si intravede la morte a cavallo. L'animale ha il collo rivolto verso terra, le orecchie abbassate e avanza stancamente. L'oscura presenza si rivolge verso il cavaliere che però sembra non vederla. A destra invece, in piedi dietro la groppa del cavallo compare</p>

il diavolo. Inoltre, tra le gambe dell'animale che procede al trotto corre un cane. Il cavaliere ha un aspetto fiero e monta con il busto ben dritto e una postura che indica grande decisione e forza. Indossa una pesante armatura e l'elmo aperto che rivela il volto. Con la mano destra sostiene una lunga picca poggiata sulla spalla. Con la sinistra, invece regge le redini. Dal suo fianco sinistro pende una pesante spada. Il cavallo è attrezzato con preziosi finimenti decorati.

La morte invece ha l'aspetto di un teschio con baffi e una lunga barba scomposta. Dai suoi capelli escono serpenti che si avvolgono intorno al suo collo. Lo scheletro è coperto da una tunica sotto la quale si intravede l'assenza di un corpo. La morte porta con sé una clessidra e una corona appuntita. Il diavolo poi ha un aspetto mostruoso risultato dell'assemblaggio di parti di alcuni animali; ha corna ricurve da ariete e un lungo arpione arcuato sulla testa. Sembra seguire a piedi il cavaliere portando una alabarda.

A sinistra, su un ceppo è posato un teschio, accanto alla tavoletta che riporta il monogramma di Dürer. Compare una salamandra a destra. Infine dietro le figure fanno da sfondo alture con rami e radici. Invece, in lontananza, al centro, si nota una città costruita su un monte.

Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "501".

Sul verso in corrispondenza dell'angolo superiore destro è presente il timbro ad inchiostro blu, di forma rettangolare costituito da un giglio fiorentino al centro e la scritta Museo Stibbert ai lati.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe, vol. I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Olschki, Firenze, 2007

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni

Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione

elemento copiato Cristina Merelli (12-08-2020)
modifica Cristina Merelli (12/08/2020)
modifica Cristina Merelli (03/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008416

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 502
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Grande Fortuna
DT - cronologia	Sec. XVI inizio 1501 - 1502
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo</i> : inventore Albrecht Dürer <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,4
MISL - larghezza	21,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera è priva dei margini e foderata con supporto cartaceo color avorio. Presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse, piccole lacune di forma circolare lungo il margine superiore e abrasioni superficiali localizzate in particolare lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Il bulino realizzato da Dürer venne intitolato dall'artista Nemesi, e sono state trovate correlazioni con la descrizione nel poema di Angelo Poliziano intitolato 'Manto'. Il marchese Malaspina descrive l'opera come "la Grande Fortuna, così detta più comunemente, benchè da taluno creduta la 'Temperanza' [come già aveva riconosciuto Vasari], e da altri 'Pandora'", e fornisce indicazioni anche sulla città raffigurata nella veduta sottostante: "un villaggio, che

dicesi 'Eyrtaſ' preſſo gran 'Warasdin' in Ungheria, patria del padre di Alberto Dürer, ſiccome pure, che la teſta della Fortuna ſia il ritratto della moglie di queſto inciſore" (Malaspina 1824). In realtà gli ſtudi più recenti hanno riconoſciuto nel paeſaggio la veduta della valle di Chiuſa nel Sud Tirolo, da uno dei diſegni perduto di Dürer realizzati durante il viaggio di ritorno dall'Italia.

La ſtampa rappresenta una figura femminile poſſente, nuda e alata, che, poſta ſu un globo, ſi muove ſoſpeſa tra le nubi, ſovraſtando un ampio paeſaggio vallivo. Nell'angolo inferiore ſiniſtro, una tavoletta riporta il monogramma di Dürer.

Nell'angolo inferiore ſiniſtro è preſente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "502".

Sul verſo, in corriſpondenza dell'angolo ſuperiore deſtro, è parzialmente viſibile, il timbro di forma rettangolare, ad inchiostro blu, Muſeo Stibbert.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquiſto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per eſteſo)

L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di ſtampe antiche, Milano, 1824 E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe, vol. I. Gabinetto Diſegni e Stampe degli Uffizi, Olschki, Firenze, 2007

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni

Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (12-08-2020)
modificaCristina Merelli (12/08/2020)
modificaCristina Merelli (03/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008417

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 503
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sant'Eustachio
DT - cronologia	Sec. XVI 1503
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo</i> : inventore Albrecht Dürer <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,9
MISL - larghezza	25,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera è priva dei margini e foderata con carta avorio. Presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie di foxing diffuse ed abrasioni superficiali, queste ultime localizzate lungo tutto il perimetro ed in particolare in corrispondenza degli angoli superiore sinistro ed inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Il Sant'Eustachio, o Sant'Uberto è l'incisione a bulino di Dürer che rappresenta il culmine della precisione miniaturista. Il soggetto descrive la leggenda di un nobile soldato romano che, a caccia, s'imbatte in un cervo, con un crocefisso tra le corna; l'animale si rivolge all'inseguitore in nome di Cristo: spinto da quest'apparizione Sant'Eustachio si fece cristiano. L'attenzione di chi osserva l'opera è rivolta alla complessa, ricca ed armonica descrizione del paesaggio che avvolge la scena. In basso, al centro si trova la tavoletta che riporta il monogramma di Dürer. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "503".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe, vol. I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Olschki, Firenze, 2007

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-08-2020) modificaCristina Merelli (12/08/2020) modificaCristina Merelli (03/09/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008792

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 504
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jeune joueur d'instrument
DT - cronologia	XVIII 1762 - 1770
AUT - autore/i	Godfried Schalcken <i>ruolo:</i> inventore Johann Georges Wille <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISA - altezza	28,5

MISL - larghezza	21,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, maggiormente accentuato lungo i margini superiore e destro, un'abrasione superficiale in alto nel margine sinistro ed una piega nell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un'anziana signora con gli occhiali, affacciata alla finestra che ascolta un ragazzo che suona un tamburello fuori dalla sua casa. L'immagine è vista attraverso una finestra ad arco. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Jeune joueur d'instrument", la dedica "Dedié a Monsieur G. N.de Merz Negocianti à Nuremberg. / Parson Ami e serviteui Wille.", segue " Gravé d'après le Tableau Original de meme grandeur qui esi dans le Cabinei de Monsieur Damery, Chevalier de l'ordre Royal Militaire de S. Louis.", "A Paris chez Wille, Quay des Augustins."; a sinistra "Peint par G. Schalken.", a destra "Gravé par J. Wille Graveur du Roi." In basso a destra il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario manoscritto "504".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008793

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 505
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Bons Amis
DT - cronologia	XVIII 1762 - 1770

AUT - autore/i	Adrien Ostade <i>ruolo</i> : inventore Johann Georges Wille <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	22,3
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento con macchie di fixing lungo il perimetro e una grande gora in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta due buoni amici seduti a tavola uno di fronte all'altro L'immagine è vista attraverso una finestra. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale ed alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Adrien Ostave.", a destra "Gravé par J. G. Wille Graveur du Roi, de L. M. / Imp. et Royale ... de S. M. le Roi de Danemarck.", al centro il titolo "Bons Amis", la dedica "Dedié a Monsieur Le Baron de Thummel. / Conseiller intime de S. A. S. M.gr le Duc de Saxe- Cobourg- Saalfeld", a destra "Parson très humble et très obéissan / Serviteir Wille", a sinistra " ... Original est dans le Cabinet de M.r Wille / ... chez l'Auteur Quay des Augustins.", In basso a destra il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario manoscritto "505".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008384

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 506
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Carlo I a cavallo
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	Antoon Van Dyck <i>ruolo:</i> disegnatore Ferrerri <i>ruolo:</i> disegnatore Ferrerri <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,5
MISL - larghezza	28,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'opera si presenta rifilata ed incollata su un supporto secondario in cartoncino. La stampa presenta alcune abrasioni superficiali lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, rifilata ed incollata su un supporto in cartoncino, rappresenta Carlo I a cavallo, a figura intera, rivolto verso sinistra e con lo sguardo fisso verso lo spettatore. L'uomo tiene le redini con la mano sinistra ed indossa l'armatura, dalla quale fuoriesce un grande colletto. In basso al di sotto dell'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ant. Vandyck dip.", a destra "Prof. ... Ferrerri dis ed inc." Nell'angolo inferiore sinistro del supporto secondario, è presente il cartellino cartaceo ovale, riportante il numero di inventario manoscritto ad inchiostro nero "506".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-08-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008478

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 507
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Napoleon
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Francois Gerard <i>ruolo:</i> inventore F. Schuler <i>ruolo:</i> incisore G. Merzeroth <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45,5
MISL - larghezza	35,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento generale e macchie di foxing particolarmente diffuse lungo i margini superiore e destro.

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce l'opera pittorica di Francois Gerard e rappresenta Napoleone Bonaparte, in piedi, di tre quarti verso sinistra, con il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore. Indossa abiti da incoronazione. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Napoleon", a sinistra "P. Gerard pinxit", a destra gli incisori "F. Schuyler & G. Metzgeroth".
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-08-2020) modificaCristina Merelli (06/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008561

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 508
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Herodias
DT - cronologia	XVIII 1797
AUT - autore/i	Guido Reni <i>ruolo:</i> inventore George Sugmund Facius <i>ruolo:</i> incisore Johann Gottlieb Facius <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49
MISL - larghezza	34,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, con piccole macchie brune lungo il perimetro ed abrasioni superficiali nella parte bassa del margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce Salomé con la testa del Battista, opera pittorica di Guido Reni (1575-1642), conservata presso la Galleria Corsini. La figura di Salomé si staglia da un fondo grigio puntinato e tiene nelle mani un vassoio con la testa recisa del Battista, da consegnare alla madre Erodiade. Salomé indossa ricche vesti ed un copricapo e punta gli occhi sullo spettatore, mantenendo allo stesso tempo una gelida ed impersonale distanza. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Guido Reni Pinxt", a destra "G. S. & J. G. Facius Sculps. un", al centro il titolo "Herodias", più in basso "Painted by L.Guttenbrunn after the Original Picture of Guido Reni in the Place of Prince Corsini, at Roma", ancora sotto "London Pub. as the Art directs, Aug 1797 by ...". Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "508". Una stampa come questa è presente nel catalogo online del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-09-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008784

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 509
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto d'un pittore
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
ATB - ambito culturale / di produzione	inglese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52,8
MISL - larghezza	40,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta color avorio, adeguato cromaticamente nella parte che è visibile dal recto (margine inferiore).
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ritrae un pittore, a mezzo busto, di tre quarti con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un grande cappello, stringe sotto il braccio una cartella ed ha nella mano destra alcuni pennelli. Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "509".

STATUS

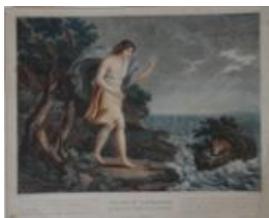
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008785

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 510
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Silvio I.er Navigateur
DT - cronologia	XVIII fine 1790 - 1799
AUT - autore/i	Charpentier <i>ruolo:</i> disegnatore Louis Francois Mariage <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	53
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, con piccole macchie brune lungo i margini superiore e sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa riproduce un giovane uomo a figura intera, in veste classiche sulle rive del mare che scopre l'idea della navigazione. A destra è visibile un coniglio. L'incisione fa parte di una serie di due stampe, l'altra intitolata <i>Sémire et Mélide</i> (n. inv. 511).</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Charpentier del.", a destra "Mariane Sculp.", al centro il titolo "Silvio I.er navigateur / qui découvre l'idée de la navigation", "A Paris chez Tessari & C", ai lati due colonne di scrittura di quattro righe ciascuna "Enfin il vit flottesu l'onde le ... danno son imagination."</p> <p>Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "510".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008786

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 511
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sémire et Mélide
DT - cronologia	XVIII fine 1790 -1799
AUT - autore/i	Charpentier <i>ruolo:</i> disegnatore Louis Francois Mariage <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera punteggiata colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	53
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, con piccole macchie brune lungo il perimetro ed uno strappo al centro del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta due giovani donne, a figura intera, in vesti classiche, immerse in un paesaggio con alberi e pecore. L'incisione fa parte di una serie di due stampe, l'altra intitolata Le I.er navigator (n. inv. 510). Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Charpentier del.", a destra "Mariane Sculp.", al centro il titolo "Sémire et Mélide", "A Paris chez Tessari & C", ai lati due colonne di scrittura di quattro righe ciascuna "Eh quoi, ma cere Mélide, reprit ... il plus ta plus chere occupation." Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "511".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009927

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 512
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Juppiter indutus faciem tauri fert aequore praedam
DT - cronologia	XVII - XVIII 1790 - 1805
AUT - autore/i	Paolo Caliari detto il Veronese <i>ruolo:</i> inventore Benedetto Landi <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Rainaldi

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	55,5
MISL - larghezza	63,6
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini e presenta un leggero inbrunimento, macchie di foxing principalmente localizzate lungo i margini destro e sinistro, una gora in basso a destra, abrasioni superficiali e piccoli strappi in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce un'opera pittorica di Paolo Veronese, realizzata attorno al 1580 ed oggi conservata presso il Palazzo Ducale di Venezia. Il soggetto della raffigurazione è la famosa storia delle Metamorfosi di Ovidio, secondo la quale Europa viene rapita da Zeus sotto forma di un toro bianco. Nel bel mezzo del gioco delle vergini, la figlia del re si siede innocentemente sul toro, che poi nuota con lei attraverso il mare. Per poter rappresentare la narrazione, l'artista utilizza il metodo della rappresentazione simultanea, ovvero rappresenta fasi diverse nella stessa opera. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Paolo Cagliari Veronese dipinse", "Niccola de Antony impresse", a destra "franco Rainaldi R. Prof. Accad. inc. in Fir.e", "Franco Rainaldi D.D.D.", al centro "Benedetto Landi disegnò", ai lati di uno stemma centrale "Juppiter indutus faciem tauri fert aequore praedam / a sua eccellenza D. Luigi Grimaldi / Marchese della Pietra / Patrizio Genovese Napolitano", "In Firenze app. Niccolò Pagni". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "512".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-04-2021) modificaCristina Merelli (26/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009928

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 513
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'enfant trouvé
DT - cronologia	XVIII 1800 - 1899
AUT - autore/i	Greniere <i>ruolo:</i> inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 5

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52,8
MISL - larghezza	64,9
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero inbrunimento, macchie di foxing, abrasioni superficiali lungo il perimetro ed uno strappi in basso al centro, risarcito tramite l'applicazione di una striscia di carta sul verso.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta il ritrovamento di un neonato. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "peni par Grenier", "Paris publié par Jeannin éditeur Place du Louvre, 20", al centro il titolo "L'enfant trouvé", "Impr. par Chardon jeune ar Giraudet", a destra "Gravé par Maile et Allais", "et chez d Bulla et F. Delarue, Suce.rs d'Aumont, rue J.J. Rousseau 10". In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "513", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu-viola "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
------------------	-----------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009929**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 514
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La premiere cause
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	Pierre Duval Le Camus <i>ruolo:</i> inventore Cjollet <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	58,5
MISL - larghezza	66,8
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero inbrunimento, macchie di foxing, abrasioni superficiali e strappi di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta la prima causa di un giovane di fronte al giudice, presente dietro il tavolo sulla sinistra. Il giovane, con lo sguardo rivolto verso l'alto, è abbracciato da una fanciulla e da un uomo, mentre una bambina le stringe la mano appoggiandoci il proprio volto; una donna con due bambini ed alcuni uomini assistono alla scena.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "...it par Duval le Camus", "Paris publié par Jeannin, place di Louvre. 20. Déposé à la Direction", al centro il titolo "La premiere cause", "Imprimé par Chardon jeune ar Giraudet.", a destra "Gravé par Chollet", "Paris, publié par J.ph Bulla fils et F. Delarue, Suce.rs d'Aumont, rue J.J. Rousseau 10".
 In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente il timbro circolare ad inchiostro blu-viola "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".
 Sono inoltre presenti due timbri a secco di forma ovale , uno in basso a destra "H. Jeannin A Paris", l'altro a sinistra "... Rousseau 10".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella C

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-04-2021)
 modificaCristina Merelli (26/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008788

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 515

OGTD - definizione | Incisione

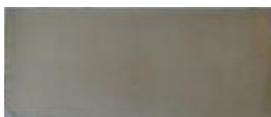
SGTT - titolo | Epiphania de Alfiano Monaco di Vallombrosa

DT - cronologia | XVI
 1591

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	77,2
MISL - larghezza	48.6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di dimensioni 73,2 x 46,5 cm si presenta priva dei margini e foderata sul verso tramite la giunzione di due fogli di carta avorio (dimensioni totali 77,2 x 48,6 cm). La stampa risulta leggermente imbrunita e presenta alcune linee di piega orizzontali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta l'Albero genealogico della casa dei Lottaringi all'interno di una cornice filettata a penna. In basso, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "D. Epiphano de Alfiano Monaco di Vallombrosa incideva. Flora.p 1591", a destra "Scipio Admiratus", al centro "Domus Lotarigiae / Serenassi. Christinae Lotharingiae M.D. Het. Scippo Admiratus S.P.D. Temporum nostrorum assentatoribus si familiae principum ad Noe non pervenerint, nullius operis videtur - Inclitam familiam tuam Lotharingiam ad XX generationis, et Hiieros Reges pervenire; mihi quam maximum opus videtur vale". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "515". Sul verso, in alto a sinistra è presente un cartellino cartaceo riportante il numero manoscritto "10".
STATUS	
ACQ - acquisizione	Acquisto
DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO	
FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008789

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 520
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Processione alla Chiesa di S. Giovanni in Laterano
DT - cronologia	XVIII 1722
AUT - autore/i	B. Picard <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38
MISL - larghezza	91
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, di dimensioni 33,5 x 86,5 cm, si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Questa incisione è composta di due fogli uniti insieme. Presenta un leggero imbrunimento, qualche macchia bruna ed uno strappo restaurato lungo il margine inferiore verso il centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la Processione verso la Chiesa di S. Giovanni in Laterano. In basso, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: lungo tutto il margine inferiore "Le pape va en cerimonie prendre possession du Pontificat danno l'Eglise de St. Jean de Latran. qui est la Capitale de toutes celles qui relevent de la juridiction du pape danno la Chretieneté". a sinistra "B. Picart, sculp dir 1722". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "520". Sul verso, in alto a sinistra è presente un cartellino cartaceo riportante il numero manoscritto "9".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008790

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 531
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jacob and Laban
DT - cronologia	XVIII 1783
AUT - autore/i	Claude le Lorrain <i>ruolo:</i> inventore William Woollet <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63
MISL - larghezza	84,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Presenta macchie ed abrasioni superficiali lungo il margine inferiore e superiore.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta un paesaggio con veduta d'un fiume attraversato dalle arcate di un ponte. In primo piano un gruppo di quattro persone con pecore.</p> <p>In basso, sono presenti uno stemma centrale ed alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Claude le Lorrain pinxit", al centro "Jacob and Laban.", "From the Original Picture in the Collection of the Right ... the Eat of Egrement / ... this plate is Dedicated by his Lordsuirs ... / Published ... 20.th 1783 by John ...".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "531".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008598

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 533
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Beduino con giovane donna
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	72,2
MISL - larghezza	59,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e presenta un leggero imbrunimento diffuso con macchie di foxing ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini e rappresenta un beduino che offre un anello ad una giovane donna seduta su una pietra. Alle loro spalle un cammello. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "533".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-09-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008791

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 534
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Wellington and Blucher meeting after the Battle of Waterloo
DT - cronologia	XIX 1875
AUT - autore/i	Daniel Maclise <i>ruolo:</i> inventore Lumb Stocks <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
--------------------------	-----------------------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35
MISL - larghezza	100
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso con macchie brune e di foxing e piccoli strappi i margini superiore e sinistro . Il margine destro irregolare fa presupporre che tale incisione sia stata strappata da un volume.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Wellington e il generale Gebhard Leberecht von Blucher che si incontrano dopo la battaglia di Waterloo nel 1815. Tale incisione riproduce il dipinto murale di Daniel Malisse terminato nel 1861, all'interno della Galleria Reale presso il Palazzo di Westminster. Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "534".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008787

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 538
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	litografia
DT - cronologia	XIX 1855 - 1886
AUT - autore/i	Franz Xaver Winterhalter <i>ruolo:</i> inventore Philipp H. Eichens

	<i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	69
MISL - larghezza	88
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, con piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa riproduce l'opera pittorica del pittore e litografo tedesco Franz Xaver Winterhalter. Il dipinto su tela, oggi conservato al Metropolitan Museum Of Art di New York City, fu completata nel 1853 e rappresenta un episodio della leggenda del re Rotorico di Spagna. Dopo aver spiato le sue damigelle d'onore mentre si bagnavano in un giardino, al fine di determinare la più bella tra loro, il re scelse Florinda, che divenne l'oggetto del suo amore. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par F. Winterhalter", più in basso "Berlin _ Verlag von Goupil & C.", a destra "Gravé par H. Eichens", più in basso "New York _ Pubbliche by M. Kn...", al centro il titolo "Florinde". Nell'angolo inferiore sinistro del supporto è presente il cartellino cartaceo, ovale, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "538".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella C
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-10-2020) modificaCristina Merelli (20/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009909

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 540
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Trionfo della Fede Cristiana sul Paganesimo
DT - cronologia	XVII 1610 - 1659
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Schelte Adams Bolswert <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64
MISL - larghezza	90
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura, una linea di piega verticale al centro ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il trionfo della Fede cristiana sul Paganesimo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Pet. Paul. Rubens pin ... / S. à Bolswert Sculpsit."; a destra "Nicola Lauwers excudit Antuerpiae / Cum Privilegio."; al centro una didascalia suddivisa in tre colonne di due righe ciascuna "Cede Deo mala turba Deum falsum ille Tornantem, / Aras ille lovis subruit, ille focus / Ille popas ..."; segue lungo il margine inferiore "Serenissimo Principi Leopoldo Gulielmo Arciduci Austriae duci Burgundle Belgar et Burgundionum Guvernatori, Christianae Pietatis et Incruenti Sacrifici Cultori Ac Propugnatori acerrimo Petr ...dedica...". In corrispondenza degli angoli inferiore sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "540", a destra il timbro circolare ad inchiostro blu-viola "Museo Stibbert - Firenze Montughi".

STATUS

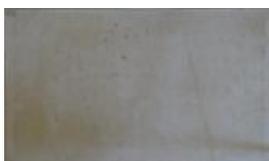
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-04-2021) modificaCristina Merelli (20/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008794

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 541
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Episodio della distruzione di Troia
DT - cronologia	XIX 1825
AUT - autore/i	Pietro Benvenuti <i>ruolo:</i> inventore Pietro Ermini <i>ruolo:</i> disegnatore Antonio Ricciani <i>ruolo:</i> incisore Luigi Bardi <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59,2
MISL - larghezza	97
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing, particolarmente visibili sul verso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la morte di Priamo alla caduta di Troia. L'uomo viene trascinato per i capelli da un guerriero con la spada alzata, circondato da donne piangenti e uomini sgomenti.

Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Nunc morere: haec dicens, altaria ad ipsa trementem / traxit, et in multo lapsantem sanguine nati: / implicuitque comam laeva: dextraque coruscum / extulit, ac lateri capulo tenus abdidit ensem. Virg. Aeneid. Lib. II.; / Francisco I Borbonico Siciliarum et Hierosolymae Regi & c. &c. &c."; a sinistra "Eques Petrus Benvenuti Aretinus Pinxit Flor"; al centro "Petrus Ermini Aretinus delineavit"; a destra "Antonius Ricciani Romanus sculpsit Neapoli 1825"; lungo il margine inferiore, da sinistra verso destra "Aloysius Bardi excudit Ex Tabula in Aedibus corsinianis Florentiae Apud Nicolaum Pagni, & Soc. Florentiae; Nicolaus Pagni Filius et Soc. D:D:D."

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "541". Antonio Ricciani fu maestro del Calamatta e del Mercuri. Ha illustrato le opere d'arte della Galleria di Torino insieme al Rosaspina, al Toschi, all'Anserino e al Lascino.

Dello stesso autore è anche l'incisione con numero d'inventario 542.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella D

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (21-10-2020)
 modificaCristina Merelli (21/10/2020)
 modificaCristina Merelli (25/10/2020)
 modificaCristina Merelli (20/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008795

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 542

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giuditta esibisce la testa di Oloferne
DT - cronologia	XIX inizio 1800 - 1830
AUT - autore/i	Pietro Benvenuti <i>ruolo</i> : inventore Pietro Ermini <i>ruolo</i> : disegnatore Antonio Ricciani <i>ruolo</i> : incisore Luigi Bardi <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59
MISL - larghezza	96,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>Tale incisione è stata tratta dal dipinto di Pietro Benvenuti (1796- 1844), con Giuditta che mostra la testa di Oloferne, eseguito dal pittore nel 1804 per la Cappella della madonna del Conforto del Duomo di Arezzo. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Ecce caput Holofernes per manum foeminae percussit illum dominus deus noster. Judith. cap XIII, 19 / Ferdinando III. Austriaco Magno Hetruriae Duci / Nicolaus Pagni D.D.D. / Ex tabula Archetypa Cathedralis Aretina, Altitudinis Cubitorum 7. Latitudinis 14"; a sinistra "Petrus Benvenuti Aretinus inv. et inxit; Typpus Aloysii Cucchiara"; al centro "Petrus Ermini Aretinus delineavit"; a destra "Antonius Ricciani Romanus sculpsit Romae";Florentia aput Nicolaum Pagni".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "542"; a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze _ Montughi"</p> <p>Antonio Ricciani fu maestro del Calamatta e del Mercuri. Ha illustrato le opere d'arte della Galleria di Torino insieme al Rosaspina, al Toschi, all'Anserino e al Lascino.</p> <p>Dello stesso autore è anche l'incisione con numero d'inventario 541.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
------------------	-----------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008804

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 543
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Louis Seize
DT - cronologia	XVIII 1792 - 1793
AUT - autore/i	Jean Beraux Duplessis <i>ruolo:</i> inventore Jean Gauthier Muller <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	78,5
MISL - larghezza	60,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa controfondata su tela color avorio, presenta un imbrunimento diffuso e macchie di varia natura lungo il perimetro, ed in particolare una bruna in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione ritrae Luigi XVI, re di Francia, in piedi, a figura intera; indossa abiti ricamati, un mantello di ermellino ed al collo il pendente dell'Ordine dello Spirito Santo, tiene nella mano destra un cappello piumato ed uno scettro nella mano sinistra. A sinistra p presente una corona posta sopra una poltrona.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Louis Seize", "Il voulut le bonheur de sa nation, eten devint la victime", a sinistra "Peint d'après nature par Duplessis", a destra "Gravé par J.G. Muller prof. a l'Acad. Caroline à stoutgart mentre de l'acad. des arts à Paris".

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "543", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella D

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020)
modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009911

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 544

OGTD - definizione | Litografia

SGTT - titolo | Les moissonneurs

DT - cronologia | XIX
1820 - 1861

AUT - autore/i | Leopold Luis Robert
ruolo: inventore
Zachée Prévost
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Litografia su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	62,5
MISL - larghezza	89
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia, gore ed abrasioni superficiali lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa litografica raffigurante una scena di mietitura: al centro un carro trainato da due buoi, sopra e attorno si trovano uomini donne e bambini. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Léopold Robért." ed un timbro a secco; a destra "Gravé par Z. Prévost."; al centro il titolo "Les moissonneurs". In corrispondenza dell'angolo inferiori sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "544". Una litografia con lo stesso soggetto, con la differenza di essere a colori, è conservata nella cartella B ed ha numero d'inventario 479.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-04-2021) modificaCristina Merelli (20/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009912

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 545
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Fete à la Madone de l'Arc
DT - cronologia	XIX 1820 - 1861
AUT - autore/i	Leopold Luis Robert <i>ruolo:</i> inventore

	Zachée Prévost <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63,5
MISL - larghezza	89
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di varia natura ed abrasioni superficiali lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>Stampa litografica raffigurante, nella prestigiosa cornice del Golfo di Napoli, una gioiosa carovana che torna dal pellegrinaggio alla Madonna dell'Arco. Sul carro che avanza, trainato da due buoi dalle corna d'oro e con il giogo ornato di fronde e fiori, è seduta una fanciulla vestita con il tradizionale costume napoletano; seduta accanto a lei, una contadina cerca di staccare qualcosa da un bouquet portato da un giovane, presente in piedi sulla parte anteriore del carro. Seduto nella parte posteriore del carro, un contadino canta accompagnato dal mandolino. A destra due bambini, a piedi, precedono il carro, cantando e danzando.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Léopold Robért." e un timbro a secco di forma ovale, a destra "Gravé par Z. Prevost.", al centro "Fete à la Madone de l'Arc", "A Naples".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiori sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "545".</p> <p>Una litografia con lo stesso soggetto, con la differenza di essere a colori, è conservata nella cartella B ed ha numero d'inventario 480.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-04-2021) modificaCristina Merelli (20/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008805

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 546
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mary of Scotland mourning over the Pyng Douglas
DT - cronologia	XIX 1841 - 1844
AUT - autore/i	Charles Landseer <i>ruolo:</i> inventore John George Murray <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	66,5
MISL - larghezza	83,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento diffuso ad eccezione dell'area in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro che risulta invece più chiara.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>L'incisione ritrae la regina Maria di Scozia inginocchiata accanto al soldato morente, che giace a terra, con la testa sostenuta da un uomo barbuto che regge una croce con la mano destra. Attorno a loro un vescovo, soldati, un uomo in armatura completa, a cavallo e a sinistra una donna in abito semplici piange sul corpo di un uomo morto a terra.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by C. Landseer, A.R.A.", a destra "Etched by J.G. Murray", al centro il titolo "Mary of Scotland mourning over the Pyng Douglas / at the Battle of Langsyde in the year 1568".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "546", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008806

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 547
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The surrender of Mary Queen of Scots
DT - cronologia	XIX 1845
AUT - autore/i	Alexander Chisholm <i>ruolo:</i> inventore John George Murray <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,2
MISL - larghezza	87,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta: linee verticali di ossidazione, visibili i particolari modo sul verso, macchie di varia natura, piccoli strappi lungo il margine superiore ed alcune gorein corrispondenza del margine inferiore.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>L'incisione ritrae al centro la regina Maria con la testa china, a cavallo, circondata da truppe. In primo piano, un soldato disteso a terra a destra e due soldati seduti a sinistra.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by A. Chisholm", a destra "Engraved by J.G. Murray", al centro il titolo "The surrender of Mary Queen of Scots / To the confederate Lords at Carberry Hill in the year 1567".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "547", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008807

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 548
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Halte de Chasse
DT - cronologia	XIX 1830 -1860
AUT - autore/i	Pierre Duval Le Camus <i>ruolo:</i> inventore J.A. Allais <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64,8
MISL - larghezza	86
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, una gora a destra del margine inferiore e degli strappi lungo i margini superiori ed inferiori.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione ritrae una scena di sosta dopo la caccia, sono presenti uomini donne e bambini, alcuni in piedi, altri seduti. Al centro una tovaglia stesa a terra con dei cesti, bevande e cibo. a sinistra un cane ed a terra alcuni animali morti. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Duval Le Camus", a destra "Gravè par J.A. Allais", al centro il titolo "Halte de Chasse". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "548", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008808

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 549
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Giudizio di Salomone
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore R Rogot <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63,5
MISL - larghezza	92,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e foderata su carta, presenta sul recto alcune abrasioni superficiali ed un imbrunimento diffuso, mentre sul verso sono visibili macchie brune con andamento circolare, probabilmente dovute all'acidità dell'adesivo impiegato per l'applicazione del controfondo in carta.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>L'incisione riproduce l'opera il Giudizio di Salomone, realizzata in gran parte dalla bottega di Rubens con qualche intervento del maestro, episodio tratto dal Libro dei Re, nell'Antico Testamento. L'opera rappresenta il re Salomone, chiamato in causa da due prostitute, per stabilire chi tra loro detenesse la ragione: abitando nella stessa casa ed avendo partorito entrambe nello stesso periodo, le due donne rivendicano la maternità del neonato vivo, accusandosi reciprocamente di aver partorito l'altro, già morto. il senso di giustizia del re Salomone lo portarono ad ordinare, per non far torto a nessuna delle donne, che il bambino vivo fosse diviso in due, in modo che ciascuna delle donne potesse averne una metà. Questo ordine provocò la reazione di una delle due madri, che rifiutò il verdetto implorando che piuttosto il figlio fosse dato vivo ed intero all'altra, salvandogli la vita. Grazie a questa reazione, Salomone capì quale delle due fosse la vera madre.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Mon quo veram pueri matrem dignosceret, puerum dividi iuset et duabus mulieribus de puero contententibus tardi sed cum earum una in tegrum puerum alteri vivum tradi qua eius mortui partem obtinere selegisset potius, hanc veram pueri matrem papientissime pr... / ... pour reconoitre la mere dun enfant ordona quil ... divise et done a deux femes qui s'en disoient meres mais lune delles ayant mieux aimé le perdre tout entier que de souferir quil fut divise. Il iugea que cete feme etoit la veritable mere et lui fitrendre son enfan ..."; a sinistra "Rubens pinxit.", al centro "F. Rogot fecit", "Se l'endent A Paris chez ... rue S' ...".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "549", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008796

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 550
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Steeple chase cracks
DT - cronologia	XIX 1847
AUT - autore/i	John Frederick Herring <i>ruolo:</i> inventore J. Harris <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	stampa a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,8
MISL - larghezza	114,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento diffuso lungo il perimetro e la mancanza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa a colori, facente parte della serie Fores's National Sports, costituita da cinque tavole, di cui la presente è la n. II come riportato nel margine superiore "Fores's National Sports. Plate.2".

In basso sono presenti altre iscrizioni a stampa: al centro "London, published October 25 th 1847, by Mess.rs Fores, at their sporting and fine print repository and frame manufactory 41, Piccadilly, corner of Sackville St. Steeple chase cracks", il titolo "Steeple chase cracks"; più in basso "The original picture by M.r J.F. Herring, Sen.r in the possession of the publishers"; a sinistra "painted by J.F. Herring, Sen.r"; a destra "engraved by J. Harris".

John Frederick Herring (1795-1865) è stato uno dei pittori più popolari di corse di cavalli che abbia avuto l'Inghilterra durante l'Ottocento. La diffusione di stampe come questa contribuirono a renderlo ancora più popolare, tenendo presente che non solo i suoi quadri erano e sono costosi ma anche le incisioni che se ne traevano. Molte delle sue opere furono imitate dal figlio. Specialista nella rappresentazione degli animali ebbe il privilegio di dipingere quelli della Duchessa di Kent. Nel 1970 un suo quadro ha raggiunto la somma di 24.500 sterline.

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "550"; a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
----------------------------------	--

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.
---	--

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
------------------	-----------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-10-2020) modificaCristina Merelli (21/10/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008797

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 551
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Racing Plate 2. A false start
DT - cronologia	XIX 1856
AUT - autore/i	John Frederick Herring <i>ruolo:</i> inventore J. Harris <i>ruolo:</i> incisore W. Summers <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	stampa a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,8
MISL - larghezza	114,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento diffuso lungo il perimetro e qualche piccolo strappo lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>Stampa a colori, facente parte della serie Fores's National Sports, di cui la presente è la n. 8 come riportato nel margine superiore "Fores's National Sports. Plate.8".</p> <p>In basso sono presenti altre iscrizioni a stampa: al centro "London, published May 13th 1856, by Mess.rs Fores, at their sporting and fine print repository and frame manufactory 41, Piccadilly, corner of Sackville St.", il titolo "Racing. Plate 2 / A False Start"; più in basso "Entered according to act of Congress in the Year 1856 by Williams, Stevens, Williams and C.o in the Clerks Office of the district Court of the Southern district of New York"; a sinistra "painted by J.F. Herring, Sen.r"; a destra "engraved by J. Harris and W. Summers". Sulla stampa in basso a sinistra vi è la firma "J.F. Herring, Sen.r"</p> <p>John Frederick Herring (1795-1865) è stato uno dei pittori più popolari di corse di cavalli che abbia avuto l'Inghilterra durante l'Ottocento. La diffusione di stampe come questa contribuirono a renderlo ancora più popolare, tenendo presente che non solo i suoi quadri erano e sono costosi ma anche le incisioni che se ne traevano. Molte delle sue opere furono imitate dal figlio. Specialista nella rappresentazione degli animali ebbe il privilegio di dipingere quelli della Duchessa di Kent. Nel 1970 un suo quadro ha raggiunto la somma di 24.500 sterline.</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "551"; a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
----------------------------------	--

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.
---	--

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008798

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 552
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The start for the derby
DT - cronologia	XIX 1845 - 1860
AUT - autore/i	John Frederick Herring <i>ruolo:</i> inventore Charles Hunt <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	stampa a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,8
MISL - larghezza	114,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento diffuso lungo il perimetro e qualche piccolo strappo lungo i margini destro e inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa a colori, facente parte della serie Fores's National Sports, di cui la presente è la n. 1 come riportato nel margine superiore "Fores's National Sports. Plate.1".

In basso sono presenti altre iscrizioni a stampa: al centro ", il titolo "The start for the derby"; a sinistra "painted by J.F. Herring, Sen.r"; a destra "engraved by Charles Hunt".

John Frederick Herring (1795-1865) è stato uno dei pittori più popolari di corse di cavalli che abbia avuto l'Inghilterra durante l'Ottocento. La diffusione di stampe come questa contribuirono a renderlo ancora più popolare, tenendo presente che non solo i suoi quadri erano e sono costosi ma anche le incisioni che se ne traevano. Molte delle sue opere furono imitate dal figlio. Specialista nella rappresentazione degli animali ebbe il privilegio di dipingere quelli della Duchessa di Kent. Nel 1970 un suo quadro ha raggiunto la somma di 24.500 sterline.

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "552"; a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella D

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020)
modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008799

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 553

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Racing Plate 4. Returning to Weigh

DT - cronologia

XIX
1856

AUT - autore/i	John Frederick Herring <i>ruolo:</i> inventore J. Harris <i>ruolo:</i> incisore W. Summers <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	stampa a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,8
MISL - larghezza	114,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento diffuso lungo il perimetro e qualche piccolo strappo lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>Stampa a colori, facente parte della serie Fores's National Sports, di cui la presente è la n. 10 come riportato nel margine superiore "Fores's National Sports. Plate.10".</p> <p>In basso sono presenti altre iscrizioni a stampa: al centro "London, published September, ist 1856, by Mess.rs Fores, at their sporting and fine print repository and frame manufactory 41, Piccadilly, corner of Sackville St.", il titolo "Racing. Plate 4 / Returning to Weigh"; a sinistra "painted by J.F. Herring, Sen.r"; a destra "engraved by J. Harris and W. Summers". Sulla stampa in basso a destra vi è la firma "J.F. Herring, Sen.r"</p> <p>John Frederick Herring (1795-1865) è stato uno dei pittori più popolari di corse di cavalli che abbia avuto l'Inghilterra durante l'Ottocento. La diffusione di stampe come questa contribuirono a renderlo ancora più popolare, tenendo presente che non solo i suoi quadri erano e sono costosi ma anche le incisioni che se ne traevano. Molte delle sue opere furono imitate dal figlio. Specialista nella rappresentazione degli animali ebbe il privilegio di dipingere quelli della Duchessa di Kent. Nel 1970 un suo quadro ha raggiunto la somma di 24.500 sterline.</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "553"; a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
------------------	-----------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008800**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 554
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Racing Plate 3. The Run In
DT - cronologia	XIX 1857
AUT - autore/i	John Frederick Herring <i>ruolo:</i> inventore J. Harris <i>ruolo:</i> incisore C. Quentery <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	stampa a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,8
MISL - larghezza	114,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento diffuso lungo il perimetro e qualche piccolo strappo lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa a colori, facente parte della serie Fores's National Sports, di cui la presente è la n. 9 come riportato nel margine superiore "Fores's National Sports. Plate.9". In basso sono presenti altre iscrizioni a stampa: al centro "London, published May 19th 1857, by Mess.rs Fores, at their sporting and fine print repository and frame manufactory 41, Piccadilly, corner of Sackville St.", il titolo "Racing. Plate 3 / The Run In"; più in basso "Entered according to act of Congress in the Year 1857 by Williams, Stevens, Williams and C.o in the Clerks Office of the district Court of the Southern district of New

York"; a sinistra "painted by J.F. Herring, Sen.r"; a destra "engraved by J. Harris and C. Quentery". Sulla stampa in basso a sinistra vi è la firma "J.F. Herring, Sen.r"

John Frederick Herring (1795-1865) è stato uno dei pittori più popolari di corse di cavalli che abbia avuto l'Inghilterra durante l'Ottocento. La diffusione di stampe come questa contribuirono a renderlo ancora più popolare, tenendo presente che non solo i suoi quadri erano e sono costosi ma anche le incisioni che se ne traevano. Molte delle sue opere furono imitate dal figlio. Specialista nella rappresentazione degli animali ebbe il privilegio di dipingere quelli della Duchessa di Kent. Nel 1970 un suo quadro ha raggiunto la somma di 24.500 sterline.

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "554"; a destra il timbro circolare ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella D

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020)
modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008801

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 555

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo	Bélisaire
DT - cronologia	XIX 1806
AUT - autore/i	Francois Gérard <i>ruolo:</i> inventore Auguste Gaspard Louis Desnoyers <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	61
MISL - larghezza	45,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa controfondata su tela, presenta un imbrunimento diffuso con macchie di foxing ed alcune macchie brune, di varia natura, lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce un'opera pittorica dell'artista francese Francois Gerard, rappresentante Belisario che porta in Braccio la sua guida. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Bélisaire", la dedica "Dedié a son Excellence, Monseigneur / Charles Maurice Talleyrand, / Ministre des Relations Extérieures"; a sinistra "F. Gérard Pinx.t" poco più in basso, timbro cammeo ad acquaforte con due teste di profilo verso sinistra, di imperatori, a destra del quale si legge "Se troupe à Paris, chez l'Auteur, / Rue du Coeur Volant, n. 7, F.rg S.t G.in", al centro "Pierre Picquet scripsit", a destra "Aug.te Desnoyers Sculpt. 1806", "Imprimé par Ramboz", "Par son tris humble Servite, / Auguste Boucher Desnoyers". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "555".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008809

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 556
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Aurora
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1833
AUT - autore/i	Guido Reni <i>ruolo:</i> inventore Atonio Cavallucci <i>ruolo:</i> disegnatore Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	55,4
MISL - larghezza	94,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa controfondata su tela color avorio, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce l'Aurora, opera pittorica di Guido Reni (1575 - 1642). Il giovane Apollo guida il carro d'oro del Sole, trainato da quattro cavalli, che allineati in un unico volume, spiccano un balzo leggero nell'aria. L'Aurora precede la corsa del Sole e avvolta di veli leggeri, caccia verso destra l'oscurità della notte. fra l'Aurora e il carro del sole c'è un putto alato, il Crepuscolo, che tiene una fiaccola. Attorno al sole danzano le Ore, giovani fanciulle. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Guidus Rheni pinx"; al centro "Antonius Cavallucci delin.", a destra "Raphael Morghen sculp. Romae"; più in basso in latino "Quadrijugis invecus equis sol aureus exit Lucifer antevolat. Rapidi fuge lampada soli / cui septem variis circumstant vestibus horae aurora umbrarum victrix ne

victa recedas", ancora sotto, in latino "Josepho Rospiglioso S.R.I. Principi Zagaroli Duci &c. &c. / Jean, Volpato et Raph Morgane D.D.D."
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (misure 52 x 92 cm)
In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "556".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella D

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020)
modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008810

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 557

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Holy Family (La Madonna del Sacco)

DT - cronologia | XVII - XVIII
1770 - 1815

AUT - autore/i | Andrea del Sarto
ruolo: inventore
Francesco Bartolozzi
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 62

MISL - larghezza | 86,2

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa controfondata su tela color avorio, presenta un imbrunimento diffuso principalmente lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce La Madonna del Sacco, affresco realizzato da Andrea del Sarto, attorno al 1525 nel Chiosco dei morti della Basilica della Santissima Annunziata di Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: Holy Family / The original of which is pianeta in fresco by A. Del Sarto in the Convent of Servites at Florence"; sotto l'immagine a sinistra "And. del Sarto pinxit.", a destra "F. Bartolozzi R.A. Sculpit", al centro "Dedicated to John Haring Esq. through Friendship and Gratitude / By Francis. Bartolozzi". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (misure 51 x 73,4 cm) In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "557".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008803

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 558
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	Ultima cena
SGTT - titolo	Amen dico vobis quia unus vestrum me traditurus est
DT - cronologia	XVIII - XIX 1798 - 1800
AUT - autore/i	Leonardo da Vinci <i>ruolo:</i> inventore Matteini Teodoro <i>ruolo:</i> disegnatore

	Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	56
MISL - larghezza	97,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa controfondata su tela color avorio, presenta un imbrunimento diffuso con macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce l'Ultima cena, secondo l'iconografia del Cenacolo, opera pittorica di Leonardo da Vinci nel refettorio del convento adiacente al santuario di Santa Maia delle Grazie a Milano. In basso sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Teodorus Matteini delineavit", il titolo "Amen dico vobis quia unus vestrum me traditurus est", sotto "Ferdinando III Austriaco Magno Hetruriae Duci / Lionardus a Vincio pinxit Mediolani in caenaculo Fratrum S. Dominici"; a sinistra "Lionardus Vinicius pinxit", "Nicolaus de Antonj excudit", a destra "Raphael Morghen sculpsit". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "558". A Milano, presso il Castello Sforzesco è conservata la matrice in rame di questa stampa; la relativa scheda è consultabile on line sul sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008811

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 559
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Parnaso
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1833
AUT - autore/i	Anton Rapahel Mengs <i>ruolo:</i> inventore Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	57,5
MISL - larghezza	94,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa controfondata su tela color avorio, presenta un leggero imbrunimento in corrispondenza del margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce il dipinto, eseguito nel 1761, da Anton Rapahel Mengs (1728 - 1799) nella Villa Aldobrandini a Roma. quest'opera molto celebre in epoca neoclassica, fu riprodotta in varie incisioni. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ant. Raph. Mengs Pinx.", a destra "Raph.el Morghen Sculp.", al centro a caratteri capitali "Ludunt ioniae parnassi in colle sorores. stat medius lauro citharaque insigninis Apollo", sotto la dedica "A Giuseppe Nicola de Azara Ministr.ro Pleni.o di S. M. Carlo III Re di Spagna presso La S.ta Di Pio VI / Gio.ni Volpato e Raphael Morghen DDD". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (misure 55,5 x 77 cm) In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "559".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008812

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 560
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di Raffaello Sanzio
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1833
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,3
MISL - larghezza	37,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento e piccoli strappi in corrispondenza dei margini destro e inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce il ritratto di Raffaello Sanzio (1483 - 1520) che lo vede a mezzo busto, girato verso destra, con il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore. In basso sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raffaello Sanzio ... dipinse", a destra "Raffaello Morghen inc. in Firenze", al centro "All'Ornatissimo Signore Gio. Batista Baldelli / dei Conti di Peciano, Cav. dell'Insigne Ordine di S. Stefano P.M. Maggiore / Al Servizio di S.M. I.R. A. delle Belle Arti Amatissime. / L'Originale si conserva in ... Altoviti Firenze". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (misure 30,5 x 22 cm) In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "560".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-10-2020) modificaCristina Merelli (23/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008813

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 561
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Raphael Amicitia celeberrima La Fornarina
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1833
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Pietro Ermini <i>ruolo:</i> disegnatore Raffaello Morghen <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,3
MISL - larghezza	37,3
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie nere puntiformi, in basso al centro, ed alcune pieghe in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>L'incisione riproduce il ritratto di giovane donna detta la Fornarina, di Raffaello Sanzio (1483 - 1520). La donna è rappresentata a mezzo busto, leggermente girata verso sinistra e con lo sguardo rivolto verso lo spettatore.</p> <p>In basso sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raph. Sanctius pinxit", al centro "Johanni Alexandrio / Liberalium Acad. Praesidi / et R. Pinacothecae Flor. Praefecto", a destra "Raph. Morghen D.D.D."</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (misure 33 x 23 cm)</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "561".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (23-10-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (23/10/2020)</p>

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009910

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 562
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Prima mors, primi parentes, primus Luctus
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1722
AUT - autore/i	<p>Adriaen Van der Werff</p> <p><i>ruolo:</i> inventore</p> <p>Carlo Antonio Porporati</p>

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	62
MISL - larghezza	43,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è foderata su tela e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di foxing ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Adamo ed Eva che piangono la morte di Abele. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par Adr. V. Werff"; a destra l'incisore "Gravé par Porporati"; al centro il titolo "Prima mors, primi parentes, primus Luctus", segue "A Paris chez Jean, M.d d'Estampes, rue S.t Jean de Beauvais, Près celle des Noyers." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 57 x 40 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "562".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-04-2021) modificaCristina Merelli (20/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009913

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 563
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Habebit Filium Sara uxor tua
DT - cronologia	XIX 1800 - 1841
AUT - autore/i	Francesco Rosaspina <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Rosaspina <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67
MISL - larghezza	47,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è foderata su tela e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di varia natura ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta gli angeli che profetizzano ad Abramo la nascita di Isacco. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, ai lati di uno stemma centrale "Habebit Filium Sara uxor tua. Gen. XVIII: 10", segue "Augusto Federico Tertii Magnae Britannia Regis Filio / Ludovici Caracci Opus in Pinacotheca Marchionis / Jacobi Zambecconi Bononiae osservato / Franciscus Rosaspina delineatur, et sculptor D.D.D.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "563".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-04-2021) modificaCristina Merelli (20/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009914

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 564
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Agar renvoyée par Abraham
DT - cronologia	XVIII - XIX 1760 - 1816
AUT - autore/i	Philip Van Dyck <i>ruolo:</i> inventore Carlo Antonio Porporati <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59,8
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è foderata su tela e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di varia natura, gore lungo il margine inferiore ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta Agar e Ismaele cacciati nel deserto ed è una copia in controparte di un dipinto di Philip Van Dyck conservato al Louvre. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par P.V. Dyk", a sinistra "Gravee par Porporati", al centro il titolo "Agar renvoyée par Abraham, segue "A Paris, chez Jean, M.d d'Estampes, rue S.t Jean de Beauvais, près celle des Noyers.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "564".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-04-2021) modificaCristina Merelli (20/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008802

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 565
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pharaoh's a horses
DT - cronologia	XIX 1849
AUT - autore/i	John Frederick Herring <i>ruolo:</i> inventore Charles Wentworth Wass <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, scatola 7

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a tecnica mista su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	61
MISL - larghezza	45,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso ed in maniera accentuata lungo il margine destro, qualche piccola macchia di varia natura e numerosi strappi lungo tutto il perimetro ed una mancanza nel margine destro, in alto. Sul verso sono visibili tre strisce di carta

	incollate rispettivamente, due in alto ed una in basso, in corrispondenza dei margini, per risarcire alcuni degli strappi presenti.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione di forma circolare, rappresenta le teste di tre cavalli, rivolti verso sinistra; sullo sfondo il mare. In basso sono presenti uno stemma centrale ed alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by J.F. Errino, Sen. r Animal portrait painter to H.R.H. The Duchess of Kent", al centro "Published March, ist 1849, by J. Gilbert, repository of art, Sheffield", a destra "Engraved by C.W. Wass, engraver to H.R.H. the Duchess of Cambrige", poco sotto, al centro il titolo "Pharaoh's a horses", "To Richard Nicholson, Esq.re of Clifton, near York this Engraving from the Original Picture, is by permission respectfully dedicated, by his obliged servant, James Gilbert. Painted by Brocker and Harrison". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "565".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-10-2020) modificaCristina Merelli (22/10/2020) modificaCristina Merelli (11/03/2022)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008816

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 566

OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	Crocifissione
SGTT - titolo	Iesus Crucifixus
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore F. Ragot <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	77
MISL - larghezza	60
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su di un supporto in cartoncino leggero di color avorio, presenta un leggero imbrunimento, abrasioni superficiali e macchie brune e violacee nella parte bassa dell'incisione e nel supporto secondario, dovute ad un probabile attacco microbico ormai non più attivo.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce l'opera di Pieter Paul Rubens e rappresenta: Cristo in croce tra i due ladroni, il soldato romano a cavallo sulla sinistra, che infila la lancia nel fianco di Cristo, Maria Maddalena inginocchiata davanti alla croce implorando il soldato, san Giovanni Evangelista e la Vergine Maria a destra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Jesus Crucifixus", segue "Venerunt milites: et quidem primi fregeranno crura, et alterius qui crucifixus erat cum eo dard vnus militum lancea eius latus fodit, et continuò sanguis et aqua", a sinistra parzialmente leggibile "P.P. Rubens pinxit". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro del supporto secondario è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "566".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-10-2020) modificaCristina Merelli (23/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008817

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 567
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Allocuzione di un Tributo
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	77
MISL - larghezza	60
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su di un supporto in cartoncino leggero di color avorio, presenta un imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e macchie nella parte bassa dell'incisione ed una grande gora con ondulazioni, lungo il margine inferiore del supporto secondario
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce l'opera di Pieter Paul Rubens e rappresenta a destra un uomo di profilo verso sinistra, in piedi, su piedistallo che tiene un discorso, sollevando il braccio sinistro, di fronte a cinque uomini in piedi che lo stanno ascoltando. In basso sono presenti uno stemma centrale con ai lati le seguenti iscrizioni a stampa: "P. Decius Murem. Trib. Mi. / per. media. samnitium. castra / Titius. ro. exercitus. / A.P. Paulo. Rvb. / ex pinacotheca. / Dflineatum atque aeneis / praesidiarios. suos. de evadendo / e. sommo. quem. pro. salute / ceperat. colle. alloquentem / pictum liechtensteiniana / tabulis. expressum T.LIV.VII / Andreas et Jos. Schipuzer Fratres / Vienna Austria". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro del supporto secondario è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "567".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-10-2020) modificaCristina Merelli (23/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008814

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 568
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Almanac pour l'an de grâce MDC ...
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	88,5
MISL - larghezza	55
STC - stato di conservazione	pessimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e foderata in tela, presenta un imbrunimento diffuso, molte abrasioni superficiali, numerose lacune, strappi e sollevamenti dal supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione propone un Almanacco con allegoria. Vi è raffigurata una festa, nella parte superiore sono visibili donne e uomini che preparano la tavola, nella parte bassa al centro il calendario tipografico, a destra un gruppo di suonatori con strumenti vari. In alto, al centro, è presente un cartiglio in cui si legge: "Le Festin d'Ausbourg / ou la ligue des Souverains de Europe / contro la France / ..."; in basso, sopra il calendario un altro cartiglio con iscrizioni a stampa : "Sur le Chant / ... Quieta vos Làgues Secrettes, / Et vous ne ferez paso mal; / Louis ... que vous faites, / Quittez vos Ligues Secrettes: / ... plus quel vous néstes, / ...Bras vous Sera fata; / Quittez vos Ligues Secrettes, / Et vous ... paso mal. Altre iscrizioni, solo parzialmente leggibili, sono presenti ai lati del calendario. In basso, a sinistra è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "568", al centro, nell'angolo inferiore destro del calendario è presente il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-10-2020) modificaCristina Merelli (23/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009915

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 569

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Morning of the Chase, Haddon Hall in Days of Yore
DT - cronologia	XIX 1843
AUT - autore/i	Frederick Tayler <i>ruolo:</i> inventore Henry Thomas Ryall <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a tecnica mista su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	97,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su supporto in cartoncino; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta donne e uomini in abiti da cavaliere, radunati fuori da un castello medievale. Al centro una donna seduta a cavallo con un falco posato sul polso, più a destra un'altra signora seduta sul cavallo ed un uomo che le aggiusta le staffe. All'ingresso del castello sono in piedi una coppia ed un nano ed alcuni cani. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by Fredrick Taylor, member of the society of water colours.", a sinistra "Engraved by H.T. Ryan, historical Engraver to ..." In corrispondenza degli angoli inferiori sono presenti: a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "569", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu-viola "Museo Stibbert- Firenze Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-04-2021) modificaCristina Merelli (20/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008815

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 570
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Weighing the Deer
DT - cronologia	XIX - XX 1840 -1907
AUT - autore/i	Frederick Tayler <i>ruolo:</i> inventore T. Atkinson <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	73,2
MISL - larghezza	98,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing lungo tutto il perimetro e strappi lungo in corrispondenza dei margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione ritrae una scena d'interno, dove uomini in abiti scozzesi sono riuniti a guardare un cervo che viene pesato in una grande bilancia di legno, appesa al soffitto. Al centro due uomini in piedi, sulla sinistra due uomini seduti, uno con le braccia incrociate al petto, l'altro che accarezza un cane da caccia; a destra un ragazzo, un uomo e due donne si occupano degli animali cacciati; cervi e uccelli pendono dai ganci nel muro In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted par Fredrick Tayler", a destra "Engraved by T. ... Atkinson", al centro il titolo "Weighing the Deer". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "570".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella D
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-10-2020) modificaCristina Merelli (23/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008818

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 571
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Runters at grass
DT - cronologia	XIX 1848
AUT - autore/i	Edwin Henry Landseer <i>ruolo:</i> inventore Charles G. Lewis <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	71,5
MISL - larghezza	101,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso ed il margine superiore irregolare, con qualche piccola mancanza.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta tre bellissimi cavalli, rivolti verso sinistra sulle rive di un fiume; a sinistra è visibile un annesso con tetto in paglia, con selvaggina morta appesa al muro esterno. In basso sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peinted by Edwin Landseer B.A.", a destra "Engraved by Cha.s G. Lewis", al centro il titolo "Runters at grass", "L'Original picture by Edwin Landseerl R.A. in the possession of William Wigwam Esquire", ancora più in basso "London republished ...1853 by Diomas.Boys ... Paris ... Deposé originally published July 1, 1848."

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "571", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella E

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (25-10-2020)
modificaCristina Merelli (25/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009916

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 572

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | The death of the Stag

DT - cronologia | XIX
1847

AUT - autore/i | Richard Ansdell
ruolo: inventore
Henry Thomas Ryall
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | litografia su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 71,5

MISL - larghezza | 101,5

STC - stato di conservazione | buono

	<i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune di varia natura, abrasioni superficiali e strappi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta la morte di un cervo, aggredito da due cani. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peinted by R. Ansdell, president of the Royal Academy, Liverpool.", a destra "Engraved by H.T.Ryall, historical engraver to her Majesty", al centro "London, published april 19, 1847, by E. Bambart, Junin & C.° 25, Berners Street Oxford Street, Paris 51, Rue Aumaine déposé.", segue il titolo "The death of the Stag.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "572", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

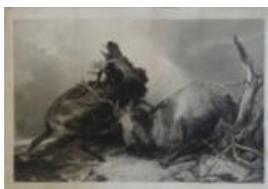
ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021) modificaCristina Merelli (22/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008819

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 573
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The combat
DT - cronologia	XIX 1848

AUT - autore/i	Richard Ansdell <i>ruolo</i> : inventore Henry Thimas Ryall <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	71,5
MISL - larghezza	101,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune, strappi e abrasioni superficiali lungo il margine sinistro. Sul verso sono presenti aree di forte imbrunimento con andamento verticale e macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta due cervi che combattono lungo un ruscello di montagna, quello di destra con la testa chinata per incornare l'altro. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peinted by R. Ansdell", a destra "Engraved by H. T. Ryall. Historical engraver to her majesty", al centro "London. Published June 1, 1848, by E. Gambart & C.° 25, Berners Street Oxford Street, Paris 51 Rue Aumaire. Depose.", più in basso, il titolo "The cometa". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "573", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

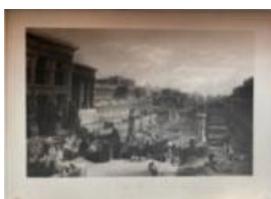
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-10-2020) modificaCristina Merelli (25/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009918

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 574
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Departure of the Israelites from Egypt.
DT - cronologia	XIX 1832
AUT - autore/i	David Roberts <i>ruolo:</i> inventore Jean Pierre Marie <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	62
MISL - larghezza	84
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di varia natura lungo il perimetro ed una gora in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta la partenza degli israeliti dall'Egitto riproducendo l'opera pittorica di David Robert, conservata presso il museo di Birmingham in Inghilterra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peinted by D. Roberts", a destra "Engraved by ... P...", al centro il titolo "Departure of the Israelites from Egypt.", segue ai at di uno stemma centrale "To the right honourable baron Northwick. F.R.S. &c. &c. / this print is with permission humbly dedicated by his lordships most obedient servants / Moon, boys & graves", "London, Published May 1, 1832, by Moon Boys & Graves, Printsellers to the King. 6 Pall Mall". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 59,6 x 80,2 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "574", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008820

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 575
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The passage of the red sea
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Francis Danby <i>ruolo:</i> inventore G. H. Phillips <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	66
MISL - larghezza	92
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di dimensioni 61,5 x 87,4, si presenta priva dei margini ed incollata su supporto in cartone color avorio, di dimensioni 66 x 92 cm, risulta leggermente imbrunita con macchie di foxing diffuse su tutta la superficie.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta il passaggio del Mar Rosso: al centro è riconoscibile in piedi Mosè, con le braccia alzate; alle sue spalle gli egiziani; a destra una colonna di fuoco. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Peinted by Francis Danby A.R. A.", sotto "Pharaoh's chariots and his host hath the cast into the sea: his chosen captains also are drowned in the sea. The depths have covered them: they sank into the bottom as a stone", a destra "Engraved by G. H. Phillips", sotto "The right hand, o Lord, is become glorious in power: thy right hand o Lord, hath dashed in pieces the enemy. Thou in Thy mercy hast led forth the people wick thou mast redeemed.

Exodus C. 15", al centro il titolo "The passage of the red sea", segue "Exodus C.14. To the most Noble George Granville Marquis of Stafford Earl Gower and Viscount Trentham. This print from the original picture in his Lordship most Obedient and Obliged Servant. M.H. Colnaghi.". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "575", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso) | Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella E

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (25-10-2020)
modificaCristina Merelli (25/10/2020)
modificaCristina Merelli (28/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008821

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 576
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The opening of the sixth seal
DT - cronologia	XIX 1830
AUT - autore/i	Francis Danby <i>ruolo:</i> inventore G. H. Phillips

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63,5
MISL - larghezza	80,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa risulta leggermente imbrunita con macchie di foxing diffuse in particolare modo lungo i margini superiore ed inferiore ed una gora a sinistra del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta l'apertura del sesto sigillo riproducendo l'opera di Francis Dandy intitolata An Attempt of the Sixth Seal. Viene qui illustrato il brano dell'Apocalisse di San Giovanni il Divino, in cui il popolo sta invitando i monti a cadere su di loro e nascondersi dall'ira di Dio. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "The opening of the sixth seal", "Engraved by G. H. Phillips from the original Picture by F. Danby A.R.A. in the collection of William Beckford Esq.re"; a sinistra "12, - And I beheld when he had opened the sixth seal, and lo, there was a great earth-quake; and the sun became black as sackcloth of hair, and the moon became as blood.; 13, - ...of their place."; a destra "proof; 15, - and the kings of the Earth and the Great men, and the rich men, and the chief captains, and the mighty men, and every bondman, and every freeman, hid themselves in the dens and in the rocks of the mountains; 16 - ... Revelation Ch. VI"; lungo il margine inferiore, al centro " London, Published jan.y 1830 by M.Colnaghi 23 Cockspur Street. Deposé à la Direction et se vend a Paris chez Chaillou Potreille Rue St. Honoré Giraldon-Bovinet and C.ie Paysage Vivienne and Rittner et C.ie Boulevard Montmartre". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "576", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (dimensioni 60,5 x 75,5 cm).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-10-2020) modificaCristina Merelli (28/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008822

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 577
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pandemonium
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	John Martin <i>ruolo:</i> disegnatore John Martin <i>ruolo:</i> incisore J. P. Quilly <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	60,5
MISL - larghezza	86
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta leggermente imbrunita con macchie di foxing diffuse lungo il perimetro e gore in corrispondenza degli angoli superiore ed inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta Satana, in piedi, su una rupe in primo piano, con una lancia sulla mano sinistra mentre si rivolge, gesticolando con il braccio destro alzato, agli angeli ribelli riuniti sulle rocce sotto di lui. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Designed by John Martin for the new series", a destra "Engraved by John Martin and J.P. Quilly", al centro il titolo "Pandemonium", più in basso a sinistra "Anon out of the Warth a fabric hurge rose like anexhalation, with the sound of dulcet symphonies and voices sweet, built like a temple, where pilasters round", a destra "were set, and doric pillars overlaid with golden architrave,

nor did they want cornice of frieze, with bossy sculpture grav'n the roof was fretted gold".
 In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "577", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso) | Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella E

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-10-2020)
 modificaCristina Merelli (28/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008823

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 578

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Satan in council

DT - cronologia | XIX
1831

AUT - autore/i | John Martin
ruolo: disegnatore
 John Martin
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	62,8
MISL - larghezza	74
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa risulta leggermente imbrunita con macchie di foxing diffuse lungo il perimetro e gore in corrispondenza del margine inferiore; al centro sono presenti piccole lacune circolari causate da insetti xilofagi.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta Satana, con il braccio destro alzato, seduto su un trono posto su una sfera, innalzato al centro di un edificio. Attorno alla sfera, una folla di angeli ribelli su gradinate. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Designed by John Martin", a destra "Engraved by John Martin", al centro il titolo "Satin in council", più in basso a sinistra "High on a throne of Royal State, which far outshone the wealth of Ormus and of ind, or where the gorgeous Eat with richest hand show'rs on her kings barbaric pearl and Gold Satan exalted Sat, by merit raised", a destra "To that bad eminence; and from despair thus high uplifted beyond hope, aspires beyond thus high, insatiate to pursue vain war with heaven; and by success untaught his proud imaginations thus display'd", al centro lungo il margine inferiore "London, published Feb.y I 1831, by Jennings and Chaplin, 62, cheapside". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "578", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (dimensioni 60,5 x 81 cm).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso) | Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella E

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-10-2020)
modificaCristina Merelli (28/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009919

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 579
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The death of the First born
DT - cronologia	XIX 1836
AUT - autore/i	John Martin <i>ruolo:</i> disegnatore John Martin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	71,3
MISL - larghezza	95,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero inurbamento con macchie di foxing principalmente localizzate lungo la linea di battuta ed alcune macchie brune e gore lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>L'incisione rappresenta l'arrivo di Mosé e Aronne nel palazzo reale dei Faraoni d'Egitto dopo la morte del primogenito. L'erede privo di vita è sdraiato a sinistra sotto il lenzuolo; la madre si aggrappa al cadavere, coprendosi il volto nel dolore. Raggruppati attorno a loro ci sono altri membri della famiglia reale. Il faraone indietreggia davanti alla figura del profeta che si avvicina. Tutt'intorno ci sono gruppi di persone che piangono i loro cari o chiedono aiuto a Mosè.</p> <p>In basso, al centro, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Designed & Engraved by John Martin Chevalier of the Order of Leopold &c&c", il titolo "The death of the First born", la dedica "Dedicated to his Majesty Louis Philippe, King of the French, &c &c &c.", "As a tribute of the artists grateful sense of the high honors his majesty has been graciously pleased to confer upon him.", "London, published June 1, 1836, by J. Martin. 30 Allsop terrace; Ackermann & C.° Strand Hodgson & graves 6 pall mall & Moon, Threadneedle S.t City."</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 56 x 76,8 cm.</p>

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "579", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella E

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021)
modificaCristina Merelli (22/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009921

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 580

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Belshazzar's Feast

DT - cronologia | XIX
1832

AUT - autore/i | John Martin
ruolo: inventore
John Martin
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	71,2
MISL - larghezza	94,5
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero inbrunimento, macchie di foxing diffuse lungo il perimetro, una piccola lacuna circolare al centro dell'inciso, una gora ed uno strappo in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce il banchetto di Baldassarre, opera pittorica del pittore britannico John Martin. In basso, al centro, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Belshazzar's Feast", "To his most gracious majesty William fourth king of great Britain. &c. &c. &c.", la dedica "This late is dedicated with permission by his Majestys / most faithful and devoted subject / John Martin.", "London, painted, engraved and published by John Martin 30, Allsop Terrace, New Road, A Paris chez M. Victor Merlot, Passage Vivienne n. 26"; a destra "Proof". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 59,6 x 81,5 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "580", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

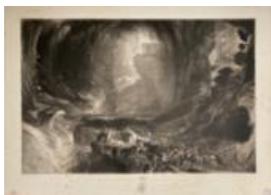
FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021) modificaCristina Merelli (22/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009922

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 581
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The deluge
DT - cronologia	XIX 1828
AUT - autore/i	John Martin <i>ruolo:</i> inventore John Martin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63
MISL - larghezza	82,5
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero inbrunimento, macchie di foxing diffuse, una gora in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro, abrasioni superficiali e piccoli strappi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione realizzata da John Martin, uno dei pittori più popolari dell'Inghilterra dell'ottocento, rappresenta il diluvio biblico, argomento di costante interesse per l'autore, rappresentando il punto d'incontro delle sue convinzioni religiose e scientifiche. In basso, al centro, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "London, painted, engraved and published by Martin 30, Allsop's Terrace, New Road, Sept. 1828", più in basso ai lati di uno stemma centrale "To his Imperial Majesty Nicholas the First Emperor and Autocrator of all the Russian &c. &c. / this engraving of the deluge, is dedicated / with the greatest respect by his obedient humble servant / John Martin". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 60 x 81,8 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "581", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO	
FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021) modificaCristina Merelli (22/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009923

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 582
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Joshua commanding the sun to stand still
DT - cronologia	XIX 1827
AUT - autore/i	John Martin <i>ruolo:</i> inventore John Martin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	78

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero inbrunimento, alcune macchie di foxing, piccoli strappi ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta Giosuè, comandante degli eserciti israeliti, in piedi sullo sperone roccioso in primo piano. Egli comanda al sole e alla luna di fermarsi nel loro corso, in modo che gli israeliti possano distruggere i loro nemici in fuga, che avevano attaccato la città di Gabaon. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted and engraved by John Martin", al centro il titolo "Joshua commanding the sun to stand still", più in basso ai lati di uno stemma centrale "Inscribed by command, to his Royal highness prince Leopold of saxe C, of Saalfeld, / and to the honored memory of his consort, / by his obedient humble servant, / John Martin.", "London Published May 1827 by Mr. Martin 30, Allsop Terrace, New Road". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 57 x 78 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "582", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021) modificaCristina Merelli (22/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009924

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 583
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The fall of babylon
DT - cronologia	XIX 1831
AUT - autore/i	John Martin <i>ruolo:</i> inventore John Martin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	60,5
MISL - larghezza	86
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero inbrunimento, macchie di foxing diffuse, una gora in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione, realizzata da John Martin, rappresenta la caduta di Babilonia. In basso, al centro, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "The fall of babylon", "To Henry Philip Hope Esquire, the proprietor of the original picture, / this plate is respectfully inscribed, / by his obedient humble servant / John Martin", "London, painted, engraved and published by John Martin 30, Allsop Terrace, New Road, Oct.r 1831 / Mr Ackermann, Mels. Moon, Boys & Graves _ A Paris chez M. Victor Merlot, Passage Vivienne n. 26". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 59 x 81,4 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "583", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008824

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 584
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La maledizione di Dio
DT - cronologia	XIX 1836
AUT - autore/i	John Martin <i>ruolo:</i> disegnatore John Martin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	62,5
MISL - larghezza	84
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa risulta leggermente imbrunita con macchie di foxing diffuse lungo il perimetro e una gora in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta la maledizione di Dio. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Designed and Engraved by John Martin, Chevalier of the Order of Leopold. London, Published April 1st 1836 by John Martin, 30 Allsop Terrace, Ackermann and C.o Strand", a destra "deposé à la direction". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "584", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu, "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (dimensioni 59,2 x 81,5 cm).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso) | Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella E

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-10-2020)
modificaCristina Merelli (28/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009920

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 585

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Cristianesimo Regi Dignum Mundo, Angelis et Hominibus Christi patientis Spectaculum

DT - cronologia | XVII - XVIII
1660 - 1707

AUT - autore/i | Charles Le Brune
ruolo: inventore
Gérard Edelinck
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	73,2
MISL - larghezza	99
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini è costituita da due parti unite insieme; essa è controfondata in tela color avorio ed ha due strisce di carta applicate lungo i lati destro e sinistro. In generale presente un buono stato di conservazione, si riscontrano un leggero imbrunimento ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta Cristo in croce, circondato da angeli, alcuni dei quali in volo, altri inginocchiati ai piedi della croce. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "C. le Brune Pinxit; a destra "Edelinck Sculp. et ex. cu pri. Regis."; al centro il titolo "Cristianesimo Regi Dignum Mundo, Angelis et Hominibus Christi patientis Spectaculum"; ai lati del titolo "Eum qui modico qua Angeli minoratus est videmus propter passionem ... gloria et honore coronatum Nous voyons celuy qui auoit esté rendu pour peu de temps inferieur aux Anges courone d'honneur et de gloire a cause de la mort quil à souferte", segue una didascalia su quattro colonne "Contemple icy Chrestien l'Auteur ... / ... Neviuons que pour luy c'est pour nous qu'il est mo...". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "585", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021) modificaCristina Merelli (22/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008827

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 586
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Madonna di Foligno
DT - cronologia	XIX 1871
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Gustavo Bonaini <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63,5
MISL - larghezza	90
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce l'opera pittorica di Raffaello Sanzio, databile 1511-1512 ed oggi conservata nella Pinacoteca Vaticana; la tavola fu commissionata da Sigismond de' Conti pe l'altar maggiore della Chiesa di S. Maria in Aracoeli a Roma. Sigismondo de' Conti, illustre umanista di Foligno, è rappresentato genuflesso in preghiera sulla destra, San Gerolamo, in abito cardinalizio lo presenta alla Vergine, seduta in gloria col Bambino; sulla sinistra San Giovanni Battista, vestito con pelliccia, indica la visione celeste, davanti alla quale si inginocchia San Francesco, protettore dei Minori, alla cui Chiesa il quadro era destinato. In basso, sotto l'immagine, al centro, è presente il ritratto di Raffaello Sanzio. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "586". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione (dimensioni 66 x 44 cm).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-10-2020) modificaCristina Merelli (28/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009926

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 587
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Qui croit en moy neprouve point la soif
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	70,2
MISL - larghezza	100
STC - stato di conservazione	pessimo <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini, è costituita da due parti unite insieme; essa è controfondata in tela. In generale presenta un pessimo stato di conservazione, si riscontrano un forte imbrunimento, lacune, mancanze, strappi e abrasioni superficiali diffusi su tutta la superficie.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione, in pessimo stato di conservazione, rappresentante l'episodio in cui Mosè fa scaturire l'acqua dalla rupe.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo in due lingue "Qui croit en moy neprouve point la soif", "Qui credit in me non fili et unquom", più in basso "A Paris chez de Poilly rué ...ues à la bette"; a destra e sinistra due didascalie, di quattro righe ciascuna, parzialmente leggibili.

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "587", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

L'incisione é controfondata con tela grossolana composta da tre parti cucite insieme; sulla striscia di tela centrale è presente l'iscrizione manoscritta "stampe", mentre in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro è presente un cartellino cartaceo di forma rettangolare con la numerazione a matita blu "1".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
------------------	-----------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021) modificaCristina Merelli (22/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008826

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 588
-------------------	------------

OGTD - definizione	Incisione
--------------------	-----------

SGTT - titolo	Alessandro Magno entra nella tenda di Dario
---------------	---

DT - cronologia	XIX 1818
-----------------	-------------

AUT - autore/i	Charles Le Brune <i>ruolo:</i> inventore Paulas Caronni <i>ruolo:</i> incisore
----------------	---

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	57,8
MISL - larghezza	99,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione riproduce un quadro realizzato da Charles Le Brun nel 1661 per il castello di Versailles, ove è tutt'ora conservato. Si tratta dell'episodio in cui Alessandro Magno, dopo aver sconfitto Dario nella battaglia di Isso, riceve la famiglia dell'avversario, verso la quale si dimostra assai magnanimo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Charles Le Brun pinxit", al centro "M.. 1818", a destra "Paulas Caronni sculpsit". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "588", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu, "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella E

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-10-2020)
modificaCristina Merelli (28/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009917

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 589

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo	Il est d'un Roy de se vaincre soy mesme
DT - cronologia	XVII 1661
AUT - autore/i	Charles Le Brune <i>ruolo:</i> inventore Gérard Edelinck <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	89
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> L'incisione, priva dei margini, è costituita da due tavole unite insieme ed incollate su supporto in cartone. Essa presenta un imbrunimento generale, foxing diffuso, macchie brune di varia natura, numerose abrasioni superficiali ed una mancanza in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione costituita da due tavole unite insieme ed incollate su supporto in cartone, riproduce in controparte l'opera pittorica di Charles Le Brune, conservata in Francia, a Versailles presso il Musée National. Essa rappresenta Alessandro Magno, accompagnato da Efestione, incontra Stateira, Sisygambis e il resto della famiglia di Dario, riuniti sotto una tenda a sinistra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "C. Le Brune Pinxit G. Edelinck sculpsit", al centro su due colonne "Il est d'un Roy de se vaincre soy mesme / Al ... Jayant vaincu Darius prez la ville d'issa entre dans une gente ou estoient la mere la femme et / le filles de Darius, ou il donne un exemple singulier de retenie et de elemence / Sui Victoria Indicat Regem/ Alexander, Dario ad Issum victo tabernaculum Reginarum ingreditur, ubi singulare / Clementiae ac continentiae praebent exemplum", lungo il margine inferiore, parzialmente leggibile "Gravé par S. Edelinck d'après la tableau qu'en a faient M. Le Brune peintre ... pingentem Rex videre delectabatur aput fortem ... aeum anno 1661". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "589".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella E
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-04-2021) modificaCristina Merelli (26/04/2021) modificaCristina Merelli (03/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008825

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 590
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ainsy par la vertu selevant le heros
DT - cronologia	XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Charles Le Brune <i>ruolo:</i> inventore Jean Audran <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	scuola francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 8

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	76,5
MISL - larghezza	103,8
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> Stampa costituita da due fogli, priva dei margini e controfondata su cartone color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali al centro e nella parte superiore dell'immagine incisa, macchie lungo il margine inferiore ed alcuni strappi lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	L'incisione rappresenta l'entrata di Alessandro Magno in Babilonia; il re macedone si trova, al centro della scena, su un carro trainato da elefanti e procede verso destra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ainsy par la vertu s'elevent les heros / Entrée Triomphante d'Alexandre dans Babilone, au milieu des concerts de / musique et des acclamations

du Peuple", a destra "Sic virtus evehit ardens / Alexander Babilonem sibi deditam triumphali curru sublimis, inter / Civium acclamationes et Concentus ingreditur"; più in basso a destra "Gir. Audran Sculps. 1675", a sinistra "Gravé par Ger. Audran, sur le table de M.r le Brun premier Peintre du Roy. Ce tableau est dans le Cabinet de sa M.té il a 16 piedz de hault, sur 21 pi. 5 pou. de long."

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, con il numero di inventario manoscritto "590", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu, "Museo Stibbert - Firenze-Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso) | Il Museo Stibbert a Firenze, volume 4, a cura di L.G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Electa Editrice per Cassa di Risparmio Firenze, 1976.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella E

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-10-2020)
modificaCristina Merelli (28/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008273

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 591
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Giovane donna con cappello
DT - cronologia	Sec. XIX 1830 ca

ATB - ambito culturale / di produzione	ambito anglosassone
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa si presenta incollata a pieno su supporto secondario in cartone leggero. Sul verso sono presenti piccole macchie brune puntiformi.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero raffigurante una giovane donna a mezzo busto con cappello e manicotto. In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "591", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-06-2020) modificaCristina Merelli (23/06/2020) modificaCristina Merelli (01/08/2020) modificaCristina Merelli (29/10/2020) modificaCristina Merelli (01/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008828

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 592
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Giovane signora in abito da sposa
DT - cronologia	Sec. XIX prima metà 1800 - 1850
ATB - ambito culturale / di produzione	ambito anglosassone
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,2
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa è incollata a pieno su supporto secondario in cartone leggero, color avorio e presenta macchie di foxing diffuse principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero, di dimensioni 33 x 25 cm, incollata su supporto in cartoncino, di dimensioni 40,2 x 29 cm, raffigurante una giovane donna a mezzo busto in abito da sposa, con spalle scoperte, ampie maniche e cintura in vita. In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "592", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020) modificaCristina Merelli (29/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008829

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 593
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Souvenir
DT - cronologia	Sec. XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Pierre Louis Grevedon (Henri Grevedon) <i>ruolo:</i> litografo
ATB - ambito culturale / di produzione	ambito anglosassone
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,2
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa è incollata a pieno su supporto secondario in cartone leggero, color avorio e presenta macchie di foxing diffuse principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero, di dimensioni 35 x 24,5 cm, incollata su supporto in cartoncino, di dimensioni 40,2 x 29 cm, raffigurante una giovane donna a mezzo busto in abito da sposa, con spalle scoperte e capelli raccolti con lungo velo. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "H. Grevedon", al centro "Souvenir". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "593", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020) modificaCristina Merelli (29/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008830

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 594
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Ritratto della Regina Maria Amelia
DT - cronologia	Sec. XIX 1831
AUT - autore/i	Pierre Louis Grevedon (Henri Grevedon) <i>ruolo:</i> litografo
ATB - ambito culturale / di produzione	ambito anglosassone
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,2
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa è incollata a pieno su supporto secondario in cartone leggero, color avorio, presenta macchie di foxing diffuse principalmente lungo il perimetro e due gore in corrispondenza degli angoli superiori.

DESO - descrizione dell'oggetto

Litografia bianco nero, di dimensioni 35 x 25,3 cm, incollata su supporto in cartoncino, di dimensioni 40,2 x 29 cm, raffigurante la Regina Maria Amelia, moglie di Luigi Filippo, duca d'Orléans, a mezzo busto, di tre quarti, rivolta verso sinistra; indossa un abito con ampie maniche, cintura in vita e capelli raccolti in maniera molto estrosa, con fiori e pizzo. In basso, al centro, sono presenti firma e datazione a stampa "H. Grevedon / 1831".

In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "594", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020)
 modificaCristina Merelli (29/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008831**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 595

OGTD - definizione

Litografia

SGTT - titolo

M.me Catalani

DT - cronologia

Sec. XIX
 1829

AUT - autore/i

Pierre Louis Grevedon (Henri Grevedon)
ruolo: litografo

ATB - ambito culturale / di produzione

ambito anglosassone

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

LA - Altre localizzazioni*tipo:* esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,2
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa è incollata a pieno su supporto secondario in cartone leggero, imbrunito. Presenta macchie di foxing diffuse principalmente lungo i margini superiore ed inferiore
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero, di dimensioni 35,5 x 24,5 cm, incollata su supporto in cartoncino, di dimensioni 40,2 x 29 cm, raffigurante Madame Catalan, a mezzo busto, in elegante abito, con spalle scoperte, cintura stretta in vita e capelli raccolti. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "H. Grevedon", a destra "Lith. de Chabert, rue Cassolle, n. 20", al centro "M.me Catalani / d'après un buste fait d'après nature". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "595", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020)
modificaCristina Merelli (29/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008832

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario	Stampe 596
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	La Crinolina
DT - cronologia	Sec. XIX seconda metà 1850 -1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	tipo: esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	25
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. Il supporto cartaceo della stampa si presenta ossidato, con macchie di foxing lungo il perimetro, uno strappo a destra del margine inferiore ed una mancanza in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina". Una folata di vento solleva la gonna di una giovane donna, rilevando la sua biancheria intima, con evidente gioia di un gentiluomo presente sul sentiero dietro di lei. Legato a una staccionata, il cane della signora, la osserva. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Lithographed by C. J. Culliford, 22, Southampton S.t Strand.", al centro "It is to be done tinely, I hope no one is looking, / you must bark loud ty, if you see / a contemn coming." In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "596", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020) modificaCristina Merelli (29/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008833

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 597
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Crinoline in dancer
DT - cronologia	Sec. XIX seconda metà 1850 -1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	tipo: esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	25
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. Il supporto cartaceo della stampa si presenta ossidato, con macchie di foxing lungo il perimetro e piccole mancanze lungo i margini sinistro e inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina".</p> <p>Due giovani donne in piedi, a figura intera, stanno parlando; la donna di destra indossa un abito con ampia gonna e una mantella sulle spalle. In basso a destra, un piccolo cane.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Lithographed by C. J. Culliford, 22, Southampton S.t Strand.", al centro "Crinoline in dancer. / Only think Clara Papa threatens to alter his will, and cut me off with a shilling, if don't leave off Crinoline and become the / fright you behold me, and Alfred is sordid enough to side with him. / Clara_ "On the monsters! What a vile conspiracy."".</p> <p>In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "597", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020) modificaCristina Merelli (29/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008834

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 598
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	La Crinolina
DT - cronologia	Sec. XIX seconda metà 1850 -1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,3
MISL - larghezza	24,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Presenza di deposito superficiale incoerente. Il supporto cartaceo della stampa si presenta ossidato, con macchie di foxing lungo il perimetro, una macchia bruna circolare al centro del margine sinistro, alcune mancanze in corrispondenza degli angoli inferiori e del margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina".

Un cane rincorre un gatto che fuoriesce dalla crinolina della giovane signora, facendo cadere a terra una sedia.
 Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Lithographed by C. J. Culliford, 22, Southampton S.t Strand.", al centro "Good gracious there's that abominable cat has / been asleep again under my crinoline, / gatch her topsy."
 In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "598", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020)
 modificaCristina Merelli (29/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008835

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 599

OGTD - definizione | litografia

SGTT - titolo | It's no use tiny we must go to the gate

DT - cronologia | Sec. XIX
 seconda metà
 1859

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

LA - Altre localizzazioni | *tipo*: esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | litografia a colori su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	25
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. Il supporto cartaceo della stampa si presenta ossidato, con macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina". Una giovane donna a passeggio con il suo cane al guinzaglio non riesce a passare dal cancello a causa della sua ampia gonna. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Lithographed by C. J. Culliford, 22, Southampton S.t Strand.", al centro "It's no use tieni we must go to gate. / Published March 5 th 1859, by F.W. Farbrother, 5, Melton S.t Euston Squ.e London. ". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "599", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020) modificaCristina Merelli (29/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008836

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 600
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	The surprise

DT - cronologia	Sec. XIX seconda metà 1850 -1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,5
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Presenza di deposito superficiale incoerente. Il supporto cartaceo della stampa si presenta ossidato, con macchie di foxing lungo il perimetro, una macchia bruna, probabilmente un impronta digitale, lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica colorata appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina". Qui l'artista rappresenta un dialogo tra una donna, a sinistra in abito con ampia gonna ed un uomo, a destra con lunghi baffi, cappello a cilindro in testa e ampi pantaloni a righe. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Copyright", a destra "Lithographed by C. J. Culliford, 22, Southampton S.t Strand.", al centro "The surprise / Dear me Frank who would have thought of you shewing up in crinoline?". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "600", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020) modificaCristina Merelli (29/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008837

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 601
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	The progress
DT - cronologia	Sec. XIX seconda metà 1850 -1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,5
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. Il supporto cartaceo della stampa si presenta ossidato, con piccole macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica colorata appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina". Qui l'artista immagina un equivalente maschile alla crinolina; si vedono un uomo seduto, sulla destra, mentre osserva un uomo, in piedi, al centro, con una struttura rigida a gabbia, sopra alla quale dovrà indossare gli abiti che gli sta portando un terzo uomo visibile a sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Copyright", a destra "Lithographed by C. J. Culliford, 22, Southampton S.t Strand.", al centro "The progress. / Well alec old boy! What do you think kate will say to this style?". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "601", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-10-2020) modificaCristina Merelli (29/10/2020) modificaCristina Merelli (30/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008838

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 602
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Crinoline 1859
DT - cronologia	Sec. XIX 1859
AUT - autore/i	Th. Guerin <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa presenta macchie di foxing diffuse ed una gora a destra del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica colorata appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina". Nell'immagine sono rappresentate tre signore con ampi abiti che tentano di salire in carrozza; a destra il cocchiere si tocca la testa con la mano sinistra osservandole con estrema dubbio. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Th. Guerini.", al centro "Crinoline 1859 / St. Joen's wood".

In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "602", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020)
modificaCristina Merelli (30/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008839

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 603

OGTD - definizione | litografia

SGTT - titolo | Crinoline 1858

DT - cronologia | Sec. XIX
1858

AUT - autore/i | T. H. Guerin
ruolo: inventore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

LA - Altre localizzazioni | *tipo:* esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | litografia colorata su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 34

MISL - larghezza | 45

STC - stato di conservazione | buono

	<i>specifiche</i> : Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa presenta macchie di foxing diffuse principalmente lungo i margini sinistro e superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica colorata appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina". Nell'immagine è rappresentata una signora con ampio abito che tenta di salire in carrozza. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Th. Guerini.", al centro "Crinoline 1858 / Hyde park". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "603", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020) modificaCristina Merelli (30/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008840

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 604
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Crinoline 1858
DT - cronologia	Sec. XIX 1858
AUT - autore/i	Th. Guerin <i>ruolo</i> : inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa presenta macchie di foxing diffuse e gore lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina". Nell'immagine sono rappresentate: una signora in carrozza che con la sua crinolina occupa tutto lo spazio, ed un'altra donna in piedi, a lato della carrozza, che tenta di salire; il cocchiere a cavallo le osserva con aria divertita. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Th. Guerini.", al centro "Crinoline 1858 / Sea Side". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "604", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020)
modificaCristina Merelli (30/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008841

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 605

OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Crinoline 1858
DT - cronologia	Sec. XIX 1858
AUT - autore/i	Th. Guerin <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa presenta macchie di foxing diffuse lungo il perimetro e grandi gore lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina". Nell'immagine vi è rappresentata una signora che, con la sua crinolina, fa fatica a salire in carrozza. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Th. Guerini.", al centro "Crinoline 1858 / Cremorne". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "605", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020) modificaCristina Merelli (30/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008842

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 606
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Crinoline 1858
DT - cronologia	Sec. XIX 1858
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	tipo: esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa presenta macchie di foxing diffuse e grandi gore lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina". Nell'immagine è rappresentata una signora che guida una carrozza trainata da un cavallo; la donna, con la sua crinolina, occupa tutto lo spazio a disposizione. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa "Crinoline 1858 / Brompton". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "606", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020) modificaCristina Merelli (30/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008843

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 607
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Crinoline 1858
DT - cronologia	Sec. XIX 1858
AUT - autore/i	Th. Guerin <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa presenta macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina".</p> <p>Nell'immagine vi è rappresentata una signora mentre scende dalla carrozza. La donna con la sua crinolina copre i due cocchieri, presenti al suo fianco.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Th. Guerini. del ", al centro "Crinoline 1858 / Belcravia".</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "607", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020) modificaCristina Merelli (30/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008844

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 608
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Crinoline 1859
DT - cronologia	Sec. XIX 1859
AUT - autore/i	Th. Guerin <i>ruolo:</i> disegnatore Th. Guerin <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,5
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa presenta grandi gore lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina".

Nell'immagine vi è rappresentata una scena in salotto: al centro un uomo in uniforme, che tiene sottobraccio due giovani donne, in ampi abiti eleganti con crinolina.
 In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Th. Guerini. del. et lith. ", al centro "Published by T. Archer. 22A Mortimer Street, Regent Street. / Crinoline 1859 / Drawing room", a destra "Day&Son, Lith.rs to the Queen".
 In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "608", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020)
 modificaCristina Merelli (30/10/2020)
 modificaCristina Merelli (26/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008845

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 609

OGTD - definizione | litografia

SGTT - titolo | Crinoline 1859

DT - cronologia | Sec. XIX
1859

AUT - autore/i | Th. Guerin
ruolo: disegnatore
Th. Guerin
ruolo: litografo

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

LA - Altre localizzazioni | *tipo:* esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,5
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa presenta alcune gore a destra del margine inferiore, con macchie nere, causate da un attacco microbico.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema la satira sulla moda della metà del XIX secolo, "La crinolina".</p> <p>Nell'immagine vi è rappresentata una scena ambientata all'ingresso di un teatro d'opera: al centro, di spalle, un uomo in uniforme, che tiene sottobraccio due giovani donne, in ampi abiti eleganti con crinolina, anch'esse di spalle.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Th. Guerini. del. et lith. ", al centro "Published by T. Archer. 22A Mortimer Street, Regent Street. / Crinoline 1859 / Royal Italian Opera", a destra "Day&Son, Lith.rs to the Queen".</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "609", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020)
modificaCristina Merelli (30/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008274

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 610
OGTD - definizione	Incisione
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	tipo: esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,3
MISL - larghezza	28,9
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> Il supporto cartaceo si presenta leggermente imbrunito con deposito superficiale coerente. Presenza di foxing particolarmente visibile, sul recto, lungo il perimetro e sul verso. in maniera diffusa.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero raffigurante una scena dell'Ivanhoe di Walter Scott.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-06-2020) modificaCristina Merelli (23/06/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008849

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 611
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Contrasti
DT - cronologia	Sec. XIX seconda metà 1850 - 1899
AUT - autore/i	A. Tavernier <i>ruolo:</i> inventore C. Chessa <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,8
MISL - larghezza	23,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero raffigurante due donne nei loro abiti d'epoca, sedute una di fianco all'altra. La signora di destra, con abito scuro e cappello, appare palesemente afflitta. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "A. Tavernier, dip.", al centro "Alt. m. 2,17. Larg. m. 1,10.", a destra "C. Chessa, Lit.ò"; più in basso, al centro "Contrasti / Lit. Camilla e Berolero - Torino". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "611", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-11-2020) modificaCristina Merelli (01/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008884

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 612
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	La Rieuse
DT - cronologia	Sec. XIX 1897
AUT - autore/i	Armand Berton <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,6
MISL - larghezza	30,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta delle macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica rappresenta il volto, inclinato su un lato, di una giovane ragazza, sorridente.</p> <p>In basso a sinistra è presente la firma a stampa "Arm. Berton".</p> <p>Questa stampa fu pubblicata da l'Estampe moderne, pubblicazione mensile francese (maggio 1897 - aprile 1899) che offriva quattro litografie originali in ogni rivista.</p> <p>Lungo il margine inferiore sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "612", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è visibile un timbro a secco, dalla forma di un volto di giovane, di profilo verso sinistra.</p> <p>Una stampa come questa, è presente sul catalogo online, del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020) modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008882

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 613
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Solveig
DT - cronologia	Sec. XIX fine 1897 - 1898
AUT - autore/i	Gustave Max Stevens <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,6
MISL - larghezza	30,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori, rappresenta una donna seduta, in abito verde, che guarda fuori dalla finestra, la città con il porto. In basso a destra è presente la firma a stampa "G. M. Stevens". Questa stampa è stata prodotta per la pubblicazione Art Nouveau L'Estampe Moderne. Lungo il margine inferiore, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "613", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". In

corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente un timbro a secco dalla forma di un volto di giovane, di profilo verso sinistra.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020)
modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008883

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 614

OGTD - definizione | litografia

SGTT - titolo | La Blanchisseuse

DT - cronologia | Sec. XIX
1897

AUT - autore/i | Camille - Félix Bellanger
ruolo: litografo

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | litografia a colori su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 40,6

MISL - larghezza | 30,4

STC - stato di conservazione | buono
specifiche: La stampa litografica presenta un lieve imbrunimento diffuso

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa litografica rappresenta una giovane lavandaia, vista di fronte; tiene sulle spalle un grande sacco, sul braccio sinistro un cesto di vimini con lenzuola e con la mano destra solleva leggermente la gonna. In basso a sinistra è presente la firma a stampa "Camille Bellanger 1897". Questa stampa fu prodotta per l'Estampe moderne, pubblicazione mensile francese pubblicata tra maggio 1897 e aprile 1899 ed offriva quattro litografie originali in ogni rivista. Lungo il margine inferiore sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "614", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è visibile un timbro a secco, dalla forma di un volto di giovane, di profilo verso sinistra. Una stampa litografica, come questa è presente nel catalogo on line del sito del British Museum.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020)
 modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008852**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 615

OGTD - definizione

Litografia

SGTT - titolo

Cavallo nel bosco

DT - cronologia

XVIII - XIX
 1790 - 1835

AUT - autore/i

Carle Vernet
ruolo: litografo

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Presenza di deposito superficiale incoerente.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero raffigurante un cavallo nel bosco. In basso, al centro dell'immagine è presente la firma stampata "Carle Venet". Lungo il margine inferiori sono leggibili le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Paris N. Turgis, ... ,16", al centro "lite de Turgis", a destra "et à Toulouse, rue S.t Rome, 36". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "615", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-11-2020) modificaCristina Merelli (01/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008853

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 616
OGTD - definizione	incisione
SGTT - titolo	Testa recisa di medusa
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,7
MISL - larghezza	48,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta piccole macchie brune lungo il perimetro ed alcune ondulazioni in corrispondenza degli angoli di sinistra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta la testa recisa di medusa. In basso, in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "616", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".
STATUS	
ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-11-2020) modificaCristina Merelli (01/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008881

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 617
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Duello dopo il ballo in maschera
DT - cronologia	Sec. XIX 1840 -1899
AUT - autore/i	Jean - Leon Gerome

	<i>ruolo</i> : inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	54,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica è priva dei margini e presenta delle abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori riproduce l'opera pittorica di Jean- Léon Gérôme "The Duel After the Masquerade". La scena è ambientata in una grigia mattina d'inverno, con neve che ricopre il terreno ed alberi spogli sullo sfondo. Un uomo vestito da Pierrot è stato ferito a morte in un duello ed è crollato tra le braccia di un uomo anch'esso travestito. Un chirurgo, vestito da doge di Venezia, cerca di fermare l'afflusso di sangue, mentre un altro uomo si stringe tra le mani la testa. Il sopravvissuto al duello, si allontana con un altro uomo, travestito da Arlecchino, lasciandosi dietro l'arma ed alcune piume del suo copricapo, verso la sua carrozza, in attesa sullo sfondo. In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "617", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020) modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008885

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 618
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Testa di giovane con velo
DT - cronologia	Sec. XIX fine 1880 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	32,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica è prima dei margini e dei quattro angoli ed è incollata su un supporto in cartoncino color verde-azzurro, anch'esso privo dei quattro angoli.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta il volto, inclinato su un lato, di una giovane ragazza, con velo sulla testa. In corrispondenza degli angoli inferiori della stampa, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "618", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020) modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008879

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 619
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	The rat - catcher. Mort au rat
DT - cronologia	Sec. XIX 1840 -1898
AUT - autore/i	Earl <i>ruolo</i> : inventore Soulange Teissier <i>ruolo</i> : litografo Lemercier <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,9
MISL - larghezza	41,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica presenta alcune macchie brune, principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica a colori appartiene ad un serie insieme alla stampa con numero d'inventario 620.</p> <p>L'immagine, di forma ovale, rappresenta un cane a mezzo busto, con fazzoletto blu al collo e con indosso una giacca da uomo con una specie di fascia con disegni di ratti.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by Earl", al centro "Imp. Lemercier, Paris", a destra "Lithographed by Soulange - Teissier"; ancora sotto, al centro il titolo "The rat - catcher Mort au rat".</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "619", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020) modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008880

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 620
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	The prize fighter. Le boxeur
DT - cronologia	Sec. XIX 1840 -1898
AUT - autore/i	Earl <i>ruolo:</i> inventore Soulange Teissier <i>ruolo:</i> litografo Lemercier <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,9
MISL - larghezza	41,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta alcune macchie brune, principalmente localizzate lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa litografica a colori appartiene ad un serie insieme alla stampa con numero d'inventario 619.

L'immagine, di forma ovale, rappresenta un cane a mezzo busto, di tre quarti, rivolto verso sinistra. Indossa un fazzoletto rosso al collo e una giacca da uomo, chiusa da un grande bottone al centro.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by Earl", al centro "Imp. Lemercier, Paris", a destra "Lithographed by Soulange - Teissier"; ancora sotto, al centro il titolo "The prize fighter Le boxwur".

In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "620", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**AN - annotazioni**

Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020)
 modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008851**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 621

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Ruth e Boaz

DT - cronologia

XIX
 1800 - 1899

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

LA - Altre localizzazioni*tipo:* esecuzione**DESCRIZIONE****MTC - materie e tecniche**

Incisione alla maniera punteggiata su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	37
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta priva dei margini e dei quattro lati ed incollata su supporto in cartoncino fortemente imbrunito. L'incisione presenta macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, priva dei margini e degli angoli, rappresenta due uomini in piedi a sinistra, una giovane donna a destra; alle loro spalle uomini e donne lavorano nel campo. In basso in corrispondenza degli angoli del supporto secondario, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "621", a destra l'iscrizione manoscritta "- Ruth-".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-11-2020) modificaCristina Merelli (01/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008846

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 622
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Le sylphides
DT - cronologia	Sec. XIX 1850 -1883
AUT - autore/i	Charles Bargue <i>ruolo:</i> disegnatore

	Charles Bague <i>ruolo:</i> litografo Becquet <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica è priva dei margini e presenta macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema le bagnanti.</p> <p>Nell'immagine vi sono rappresentate due giovani donne nude sulle rive di un corso d'acqua. Entrambe le donne hanno i capelli raccolti, quella di sinistra in piedi, tiene tra le mani un fiore, quella di destra seduta di fianco la osserva.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dessiné et Lirhographié par C. Bague", al centro "N.°2", a destra "Imprimé par Becquet freres, à Paris".</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "622", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p> <p>Questa litografia è uguale alla stampa litografica con numero di inventario 623.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020) modificaCristina Merelli (30/10/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008847

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 623
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Le sylphides
DT - cronologia	Sec. XIX 1850 -1883
AUT - autore/i	Charles Bague <i>ruolo:</i> disegnatore Charles Bague <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,8
MISL - larghezza	39,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema le bagnanti. Nell'immagine vi sono rappresentate due giovani donne nude sulle rive di un corso d'acqua. Entrambe le donne hanno i capelli raccolti, quella di sinistra in piedi, tiene tra le mani un fiore, quella di destra seduta di fianco la osserva. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dessiné et Lirhographié par C. Bague", al centro "N.°2 / L'Oracle des Boix Nature's Book", a destra "Lith Becquet freres, r des Noyers, 37. Paris". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "623", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi". Questa litografia è uguale alla stampa litografica con numero di inventario 622.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020) modificaCristina Merelli (30/10/2020) modificaCristina Merelli (02/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008848

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 624
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Le Cascade Le Ruisseau
DT - cronologia	Sec. XIX 1850 -1883
AUT - autore/i	Bettannier <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,2
MISL - larghezza	53,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema le bagnanti. Sono presenti due immagini. Nella rappresentazione di sinistra vi sono due giovani donne nude sulle rive di un corso d'acqua; una è in piedi e sta

sistemando i capelli all'altra seduta a terra. Alle loro spalle, sulla sinistra una cascata. Sotto l'immagine, è presente la seguente iscrizione "La Cascade".

Nella rappresentazione di destra sono presenti due donne nude, anch'esse sulle rive di un corso d'acqua, una seduta a terra e l'altra in piedi, poggiata ad un sottile tronco d'albero. Sotto l'immagine, è presente la seguente iscrizione "Le Ruisseau".

In basso, sono visibili altre seguenti iscrizioni a stampa: al centro, tra le due rappresentazioni, "Raux et poréts N.° 5 / Lithographie par Bettannier.", a sinistra "Paris ...", a destra "Imp Lemercier Paris".

In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "624", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
------------------	--------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-10-2020) modificaCristina Merelli (30/10/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008854

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 625
-------------------	------------

OGTD - definizione	litografia
--------------------	------------

SGTT - titolo	Le sylphides
---------------	--------------

DT - cronologia	Sec. XIX 1850 -1883
-----------------	------------------------

AUT - autore/i	A. Charpentier <i>ruolo:</i> disegnatore A. Charpentier <i>ruolo:</i> litografo
----------------	--

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	tipo: esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,8
MISL - larghezza	39,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema le bagnanti. Nell'immagine vi sono rappresentate due giovani donne nude sulle rive di un corso d'acqua. La giovane a sinistra è in piedi e sta sistemando i capelli all'altra donna seduta a terra. A sinistra si vede una cascata. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro "Les Sylphides"; in basso, a sinistra "Peint et Lithographie par A. Charpentier", al centro "N.°8 / A la cascade By the gurgling Stream", a destra "... Becquet freres"; ancora più in basso, a destra "London_ E. Gambart & C.° 25 S. Oxf. S.t", a sinistra "Pans. F Sinnett. hditeur, Rotonde Colbert. 10" In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "625", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-11-2020) modificaCristina Merelli (02/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008855

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 626
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Entrée au Bain
DT - cronologia	Sec. XIX 1850 -1883
AUT - autore/i	Joseph Felon <i>ruolo</i> : disegnatore Joseph Felon <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,2
MISL - larghezza	39,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica presenta macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica a colori appartiene ad un serie che ha come tema le bagnanti.</p> <p>Nell'immagine vi sono rappresentate due giovani donne nude sulle rive di un corso d'acqua. La giovane in primo piano, è in piedi e sta per entrare a bagno, dietro di lei sulla destra una donna nuda seduta, a sinistra una signora vestita e con il volto coperto.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Joseph Felon inv. et Lith.", "London, E. Gambart & C.° 25 Berners S.t Oxf S.t", al centro "34 / Entrée au Bain / ... to the Bath ...", a destra "Imprime par Lemercier e ...".</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "626", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-11-2020) modificaCristina Merelli (02/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008856

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 627
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Interno di un oratorio
DT - cronologia	Sec. XIX 1831
AUT - autore/i	Frullani <i>ruolo</i> : inventore Montecucchi <i>ruolo</i> : disegnatore Salucci <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51
MISL - larghezza	38,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica presenta macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica fa parte di una serie e rappresenta l'interno di un oratorio. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Frullani fece", a destra "Montecucchi dis. in pietra", al centro "Interno di un Oratorio / Motivo tratto dagli avanzi di un'antica Badia / Firenze - 1831 - , Lit Salucci n.°790".

In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "627", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

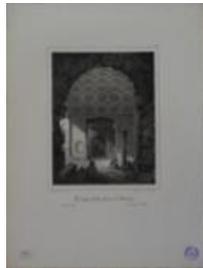
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (02-11-2020)
modificaCristina Merelli (02/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008857

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 628

OGTD - definizione | litografia

SGTT - titolo | Tempio della Pace, in Roma

DT - cronologia | Sec. XIX
1831

AUT - autore/i | Frullani
ruolo: inventore
Montecucchi
ruolo: disegnatore
Salucci
ruolo: litografo

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

LA - Altre localizzazioni | *tipo:* esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	39,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta il margine inferiore irregolare.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica fa parte di una serie e rappresenta il Tempio della Pace, di Roma. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Frullani fece dal vero", a destra "Montecucchi dis. in pietra", al centro "Tempio della Pace, in Roma / Firenze - 1831 - , Lit Salucci n.°873". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "628", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-11-2020) modificaCristina Merelli (02/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008858

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 629
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Casa Rustica
DT - cronologia	Sec. XIX 1831
AUT - autore/i	Frullani <i>ruolo:</i> inventore

	Montecucchi <i>ruolo</i> : disegnatore Salucci <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	39,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica presenta margini irregolari e piccole macchie in corrispondenza degli angoli.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica fa parte di una serie e rappresenta il cortile di una casa rustica. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Frullani fece", a destra "Montecucchi dis. in pietra", al centro "Casa Rustica / Firenze - 1831 - , Lit Salucci n.°803". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "629", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-11-2020) modificaCristina Merelli (02/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008859

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 630
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Rovine dell'antico Anfiteatro di Capua
DT - cronologia	Sec. XIX 1830
AUT - autore/i	Frullani <i>ruolo</i> : inventore Montecucchi <i>ruolo</i> : disegnatore Salucci <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	39,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica presenta margini irregolari e piccole macchie in corrispondenza degli angoli.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica fa parte di una serie e rappresenta le rovine dell'antico Anfiteatro di Capua. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Frullani fece dal vero", a destra "Montecucchi dis. in pietra", al centro "Rovine dell'antico Anfiteatro di Capua / Firenze - 1830 - , Lit Salucci n.°779". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "630", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-11-2020) modificaCristina Merelli (02/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008860

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 631
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Parte del Chiostro
DT - cronologia	Sec. XIX 1832
AUT - autore/i	Frullani <i>ruolo:</i> inventore Montecucchi <i>ruolo:</i> disegnatore Salucci <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,5
MISL - larghezza	53
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta margini irregolari e piccole macchie in corrispondenza degli angoli.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica fa parte di una serie e rappresenta parte del Chiosco del Convento di Santa Maria Novella. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Frullani fece dal vero / Firenze - 1832 .", a destra "Montecucchi dis. in pietra / Lit Salucci n.°958", al centro "Parte del Chiosco / del Comune di S. Maria Novella, / detto il Chiosco Verde." In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "631", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-11-2020) modificaCristina Merelli (02/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008850

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 632
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Cortile medievale
DT - cronologia	Sec. XIX seconda metà 1850 - 1899
AUT - autore/i	J. Boch <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37
MISL - larghezza	28,4
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. La stampa presenta poche e piccole macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero raffigurante un cortile medievale.

Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "J. Boch, dies.", a destra "Lyth. A.". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "632", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-11-2020)
modificaCristina Merelli (01/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008886

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 633

OGTD - definizione | litografia

SGTT - titolo | Profilo di donna

DT - cronologia | Sec. XIX
fine
1880 - 1899

AUT - autore/i | Salucci
ruolo: litografo

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | litografia su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	55
MISL - larghezza	45,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta delle macchie brune di foxing lungo il perimetro e la mancanza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta il volto, di profilo, girato verso sinistra, di una elegante e sofisticata signora; indossa una collana ed orecchini di perle ed una specie di corona tra i capelli mossi. In basso a destra sono presenti delle iniziali a stampa "CM ..." e al centro la seguente iscrizione "Litog. Salucci Firenze". In corrispondenza degli angoli inferiori dell'immagine, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "633", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020) modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008887

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 634
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Testa virile
DT - cronologia	Sec. XIX fine 1880 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	57
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta delle macchie brune di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta il volto, di tre quarti, girato verso sinistra, di un giovane uomo. In basso a destra sono presenti delle iniziali a stampa "CM ...". In corrispondenza degli angoli inferiori dell'immagine, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "634", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020)
modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008871

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 635
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Corsa di tori
DT - cronologia	Sec. XIX 1835 - 1840

AUT - autore/i	Jean- Victor Adam <i>ruolo</i> : disegnatore Jean- Victor Adam <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,5
MISL - larghezza	45,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie bruno-nero lungo il margine sinistro e macchie brune nella zona centrale, probabilmente dovute all'adesivo impiegato per l'applicazione al supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta il a sinistra un toro, nel momento in cui riceve il primo colpo con la lancia da parte di un uomo a cavallo; a terra, in piedi a fianco di quest'ultimo, sono presenti due uomini. L'immagine è racchiusa in una cornice con cocodrilli, serpenti, volpi e draghi e confluisce in alto, al centro, con un cerchio, dove è visibile il numero "2". In basso sono presenti la firma stampata "V. Adam" e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Paris / chez Bulla / ri chez Anmont / Imp. de Lemereur, Benard & C.", a sinistra "Le Taureau après avorio recu le premier / coup / de dare ne veut plus attaquer", a destra "Momento en que el Toro ha recibido el primer / golpe de Garrocha y no quiere acometer / mas àl picador". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "635", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008872

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 636
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Djodar race, el bedaivoui (Etalon Arabe)
DT - cronologia	Sec. XIX 1830 - 1835
AUT - autore/i	Jean- Victor Adam <i>ruolo:</i> disegnatore Jean- Victor Adam <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	45,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Imbrunimento disomogeneo della superficie, con macchie bruno, probabilmente dovute all'adesivo impiegato per l'applicazione al supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta un cavaliere a cavallo nel deserto. L'uomo indossa vesti con raffinate decorazioni e tiene nella mano destra una lunga lancia. In basso sono presenti, la firma stampata "V. Adam" e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "DJODAR RACE, EL BEDAIVOUI. (Etalon Arabe)", a sinistra "chez ... N.4", a destra "Lith de Lemerrier, rue du ...". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "636", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008873

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 637
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Chasse au tigre
DT - cronologia	Sec. XIX 1840 - 1855
AUT - autore/i	Jean- Victor Adam <i>ruolo:</i> disegnatore Jean- Victor Adam <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,8
MISL - larghezza	44,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta un leggero imbrunimento, piccole macchie bruno-nero diffuse lungo il margine sinistro ed una gora in alto a sinistra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta un uomo a cavallo che sta tirando una freccia per colpire la tigre che ritrova di fronte a lui. L'immagine è racchiusa in una cornice con teste di elefanti, serpenti e decorazioni varie. In basso sono presenti: all'interno della cornice, a sinistra, la firma stampata "V. Adam", a destra "Imp. de ... et C.", lungo il margine inferiore, il titolo, al centro "Chasse au tigre", a destra "... de la Maison Aumont".

In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "637", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020)
modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008874

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 638

OGTD - definizione | litografia

SGTT - titolo | Jument egyptienne

DT - cronologia | Sec. XIX
1830 - 1835

AUT - autore/i | Jean- Victor Adam
ruolo: disegnatore
Jean- Victor Adam
ruolo: litografo

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

LA - Altre localizzazioni | *tipo*: esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | litografia su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 37

MISL - larghezza	47,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Imbrunimento disomogeneo della superficie, con macchie brune, probabilmente dovute all'acidità dell'adesivo impiegato per l'applicazione al supporto secondario.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta un cavaliere a cavallo nel deserto. Il cavaliere, armato di un fucile decorato e di una grande spada, guarda indietro, verso un corpo, appena accennato, che giace a terra. In basso sono presenti, la firma stampata "V. Adam" e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "JUMENT EGYPTIENNE. / N.11", a destra "Lith de Lemercier, rue du Four S G N. 35". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "638", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020)
modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008878

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 639
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Arabia (Jument du Haras du Grand Seigneur)
DT - cronologia	Sec. XIX 1830 - 1850
AUT - autore/i	Jean- Victor Adam <i>ruolo:</i> disegnatore

	Jean- Victor Adam <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,5
MISL - larghezza	63,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La litografia si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta un cavallo, a figura intera, girato verso destra. Sullo sfondo, a sinistra, una tenda e due palme. La cornice rettangolare che racchiude l'immagine è decorata a destra e sinistra con spade e pugnali. In basso sono presenti, la firma stampata "V. Adam" e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "ARABIA (Jument du Haras du Grand Seigneur)", a destra "Imp de Lemercier Benard & C.". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "639", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008875

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 640
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Tedmouri Race, Kiourd. (Etalon Arabe.)
DT - cronologia	Sec. XIX 1830 - 1850
AUT - autore/i	Jean- Victor Adam <i>ruolo</i> : disegnatore Jean- Victor Adam <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,5
MISL - larghezza	63,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Sono visibili alcune macchie brune lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta un uomo, in piedi a terra, che tiene per le redini un cavallo, nel deserto. In basso sono presenti, la firma stampata "V. Adam" e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "TEDMOURI RACE, KIOURD. (Etalon Arabe) / N.7", a sinistra "A Paris chez N. 4", a destra "Lith de Lemercier, rue du Four S G N. 35". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "640", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008876

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 641
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Chami race, abouarkout. (Etalon Arabe.)
DT - cronologia	Sec. XIX 1830 - 1850
AUT - autore/i	Jean- Victor Adam <i>ruolo</i> : disegnatore Jean- Victor Adam <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,5
MISL - larghezza	63,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La litografia si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio. Sono visibili alcune macchie brune diffuse nella metà superiore della stampa.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica rappresenta un uomo a cavallo. Il cavaliere indossa un turbante e tiene con la mano destra le redini; la mano sinistra è invece appoggiata sul fianco.</p> <p>In basso sono presenti, la firma stampata "V. Adam" e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "CHAMI RACE, ABOUARKOUT. (Etalon Arabe) / N.10", a sinistra "A Paris chez ... Notre Dame N. 4", a destra "Lith de Lemercier, rue du Four S G N. 35".</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "641", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008877

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 642
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Le derviche (Etalon Arabe.)
DT - cronologia	Sec. XIX 1830 - 1850
AUT - autore/i	Jean- Victor Adam <i>ruolo:</i> disegnatore Jean- Victor Adam <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,5
MISL - larghezza	63,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La litografia si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica rappresenta un uomo a cavallo. Il cavaliere si è muovendo verso sinistra e tiene con la mano sinistra le redini ed ha tra le braccia una lunga lancia. In basso sono presenti, la firma stampata "V. Adam" e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "LE DERVICHE. (Etalon Arabe) /

N.12", a sinistra "A Paris chez ... Notre Dame N. 4", a destra "Lith de Lemercier, rue du Four S G N. 35".
 In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti: a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "642", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020)
 modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008864

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 643

OGTD - definizione | Litografia

SGTT - titolo | Testa di leone

DT - cronologia | XIX
 1800 - 1899

AUT - autore/i | A. Specht
ruolo: litografo
 M. Seeger
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Litografia bianco nero su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	64,3
MISL - larghezza	50
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Presenza di deposito superficiale incoerente e macchie bruno-neri, puntiformi, lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero facente parte di una serie costituita da sette stampe aventi come tema gli animali. Questa in particolare, rappresenta una testa di leone, di tre quarti, rivolta verso destra. In basso, a sinistra è presente la firma stampata "A. Specht". Lungo il margine inferiori sono leggibili le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "A. Specht lith", a destra "M. Seeger imp." In corrispondenza degli angoli inferiori, sono presenti, a sinistra il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "643", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008865

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 644
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Testa di cane
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	A. Specht <i>ruolo</i> : litografo

	M. Seeger <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64,3
MISL - larghezza	50
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente e macchie brunonere, puntiformi, lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero facente parte di una serie costituita da sette stampe aventi come tema gli animali. Questa in particolare rappresenta la testa di un cane danese, di tre quarti, rivolto verso sinistra, con collare. In basso, sono presenti la firma stampata "A. Specht", a sinistra "A. Specht lith", a destra "M. Seeger imp." Lungo il margine inferiore, in corrispondenza degli angoli, sono visibili a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "644", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008866

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 645
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Testa di cinghiale
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	A. Specht <i>ruolo:</i> litografo M. Seeger <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64,3
MISL - larghezza	50
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente e macchie bruno-neri, puntiformi, lungo i margini sinistro e inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero facente parte di una serie costituita da sette stampe aventi come tema gli animali. Questa in particolare rappresenta la testa di un cinghiale, di tre quarti, rivolto verso destra. In basso, sono presenti la firma stampata "A. Specht", a sinistra "A. Specht lith", a destra "M. Seeger imp." Lungo il margine inferiore, in corrispondenza degli angoli, sono visibili a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "645", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008867

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 646
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Testa di leonessa
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	A. Specht <i>ruolo:</i> litografo M. Seeger <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64,3
MISL - larghezza	50
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente e macchie bruno-nere, puntiformi, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero, facente parte di una serie costituita da sette stampe, aventi come tema gli animali. Questa in particolare rappresenta la testa di una leonessa, di tre quarti, rivolta verso sinistra. In basso, sono presenti la firma stampata "A. Specht", a sinistra "A. Specht lith", a destra "M. Seeger imp." Lungo il margine inferiore, in corrispondenza degli angoli, sono visibili a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "646", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
------------------	--------------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008868**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 647
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Teste di due cerbiatti
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	A. Specht <i>ruolo:</i> litografo M. Seeger <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64,3
MISL - larghezza	50
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Presenza di deposito superficiale incoerente. Il margine superiore si presenta imbrunito.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero facente parte di una serie costituita da sette stampe aventi come tema gli animali. Questa in particolare rappresenta le teste di un cerbiatto adulto a sinistra e del suo cucciolo a destra. In basso, sono presenti la firma stampata "A. Specht", a sinistra "A. Specht lith", a destra "M. Seeger imp." Lungo il margine inferiore, in corrispondenza degli angoli, sono visibili a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero

d'inventario "647", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020)
modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008869

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 648

OGTD - definizione | Litografia

SGTT - titolo | Teste di daino

DT - cronologia | XIX
1800 - 1899

AUT - autore/i | A. Specht
ruolo: litografo
M. Seeger
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Litografia bianco nero su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 64,3

MISL - larghezza | 50

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Presenza di deposito superficiale incoerente e di macchie puntiformi brune, diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero facente parte di una serie costituita da sette stampe aventi come tema gli animali. Questa in particolare rappresenta la testa di un daino, di tre quarti, rivolta verso sinistra. In basso, sono presenti la firma stampata "A. Specht", a sinistra "A. Specht lith", a destra "M. Seeger imp." Lungo il margine inferiore, in corrispondenza degli angoli, sono visibili a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "648", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008870

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 649
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Teste di cane
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	A. Specht <i>ruolo</i> : litografo M. Seeger <i>ruolo</i> : stampatore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia bianco nero su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64,3
MISL - larghezza	50
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Presenza di deposito superficiale incoerente e di macchie puntiformi brune, diffuse lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia bianco nero facente parte di una serie costituita da sette stampe aventi come tema gli animali. Questa in particolare rappresenta la testa di un cane san Bernardo, di tre quarti, rivolto verso destra. In basso, sono presenti la firma stampata "A. Specht", a sinistra "A. Specht lith", a destra "M. Seeger imp." Lungo il margine inferiore, in corrispondenza degli angoli, sono visibili a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "649", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-11-2020) modificaCristina Merelli (03/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008888

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 650
OGTD - definizione	litografia

SGTT - titolo	Salone della Reale Armeria di Torino
DT - cronologia	Sec. XIX 1832
AUT - autore/i	P. Ayres <i>ruolo</i> : disegnatore P. Ayres <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,3
MISL - larghezza	57,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica a colori, presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie brune lungo il perimetro ed uno strappo risarcito, al centro del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica a colori, rappresenta il salone della Reale Armeria di Torino. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "P. Ayres dis. e lit", al centro "Con permissione 1832", a destra "Torino Litog. di M. ...". In basso in corrispondenza degli angoli, sono presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "650", a destra il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020) modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008889

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 651
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Ludovico Gonzaga 1° Marchese di Mantova con sua moglie Barbara di Hohenzollern, i suoi figli, ed alcuni di sua Corte
DT - cronologia	Sec. XIX 1838
AUT - autore/i	Andrea Mantegna <i>ruolo</i> : inventore Luigi Antoldi <i>ruolo</i> : disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	64
MISL - larghezza	42
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica riproduce una porzione dell'opera pittorica di Andrea Mantegna, dipinta a fresco nella Camera degli Sposi, stanza collocata nel Castello di San Giorgio di Mantova. Mantegna ideò un affresco che investisse tutte le pareti e le volte del soffitto, adeguandosi ai limiti architettonici dell'ambiente, ma al tempo stesso sfondando illusionisticamente le pareti con la pittura, come se lo spazio fosse dilatato oltre i limiti fisici della stanza. Il tema generale è una celebrazione politico-dinastica dell'intera famiglia di Ludovico Gonzaga, con l'occasione dell'elezione a cardinale di Francesco Gonzaga.</p> <p>La stampa in questione rappresenta Ludovico Gonzaga 1° Marchese di Mantova, con sua moglie Barbara di Hohenzollern, i suoi figli, ed alcuni personaggi della sua Corte.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "And.a Mantegna dip.", al centro "Milano Litog. Gallina Cont. del Monte di Pietà N.° 1592", il titolo "Ludovico Gonzaga 1° Marchese di Mantova / con sua moglie Barbara di Hohenzollern, i suoi figli, ed alcuni di sua Corte", la</p>

dedica "Al Sig.r Conte Pompeo Litta / Cavaliere della Regione d'onore", a destra "Luigi Antoldi dis.". In corrispondenza degli angoli inferiori, sono visibili altre iscrizioni: a sinistra "L'originale è dipinto a fresco / nel Castello di Mantova", a destra "Il disegnatore in segno/ di stima offerisce". Sono inoltre presenti il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "651" ed il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
------------------	--------------------------------

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020) modificaCristina Merelli (04/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008890

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
------------------------	-----------------------

visibilità della scheda	privata
-------------------------	---------

INVN - inventario	Stampe 652
-------------------	------------

OGTD - definizione	litografia
--------------------	------------

SGTT - titolo	All'Ill.mo Conte Tullo Guerrieri Gonzaga
---------------	--

DT - cronologia	Sec. XIX 1838
-----------------	------------------

AUT - autore/i	Andrea Mantegna <i>ruolo:</i> inventore Luigi Antoldi <i>ruolo:</i> disegnatore
----------------	--

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
--------------------------------	--

LA - Altre localizzazioni	<i>tipo:</i> esecuzione
---------------------------	-------------------------

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	71
MISL - larghezza	48,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica presenta alcune piccole macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa litografica riproduce una porzione dell'opera pittorica di Andrea Mantegna, dipinta a fresco nella Camera degli Sposi, stanza collocata nel Castello di San Giorgio di Mantova. Mantegna ideò un affresco che investisse tutte le pareti e le volte del soffitto, adeguandosi ai limiti architettonici dell'ambiente, ma al tempo stesso sfondando illusionisticamente le pareti con la pittura, come se lo spazio fosse dilatato oltre i limiti fisici della stanza. Il tema generale è una celebrazione politico-dinastica dell'intera famiglia di Ludovico Gonzaga, con l'occasione dell'elezione a cardinale di Francesco Gonzaga.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "And.a Mantegna dip.", al centro "Milano Litog. Gallina", a destra "Luigi Antoldi dis.", segue al centro la dedica "All'III.mo Conte Tullo Guerrieri Gonzaga / Marchese di Mombello Ciambellano di S M I RA / Cavaliere dell'Imp Ordine della Corona di Ferro, e / Deputato della Provincia di Mantova / Presso la Congreg.e Centrale di Milano".</p> <p>In corrispondenza degli angoli inferiori, sono visibili altre iscrizioni: a sinistra "L'originale è dipinto a fresco / trovasi nel Castello di Mantova", a destra "Il disegnatore in segno di / ... stima D.D.D.". Sono inoltre presenti il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "652" ed il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020) modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008891

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 653
OGTD - definizione	litografia
SGTT - titolo	Ludovico Gonzaga 1° Marchese di Mantova presso a Roma incontra suo figlio il Cardinal Francesco
DT - cronologia	Sec. XIX 1838
AUT - autore/i	Andrea Mantegna <i>ruolo</i> : inventore Luigi Antoldi <i>ruolo</i> : disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	<i>tipo</i> : esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	72
MISL - larghezza	54,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa litografica presenta un imbrunimento accentuato lungo il margine inferiore, con pieghe ed ondulazioni in corrispondenza degli angoli. Sul verso, al centro sono visibili alcune macchie brune circolari.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica riproduce una porzione dell'opera pittorica di Andrea Mantegna, dipinta a fresco nella Camera degli Sposi, stanza collocata nel Castello di San Giorgio di Mantova. Mantegna ideò un affresco che investisse tutte le pareti e le volte del soffitto, adeguandosi ai limiti architettonici dell'ambiente, ma al tempo stesso sfondando

illusionisticamente le pareti con la pittura, come se lo spazio fosse dilatato
be oltre i limiti fisici della stanza. Il tema generale è una celebrazione
politico-dinastica dell'intera famiglia di Ludovico Gonzaga, con l'occasione
dell'elezione a cardinale di Francesco Gonzaga.

La stampa in questione rappresenta Ludovico Gonzaga 1° Marchese di
Mantova, che incontra suo figlio, il Cardinal Francesco, a Roma.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "And.a
Mantegna dip.", al centro "Milano Litog. Gallina C. della Rosa N.° 3124",
il titolo "Ludovico Gonzaga 1° Marchese di Mantova / presso a Roma
incontra suo figlio il Cardinal Francesco", la dedica "Al Sig.r Conte Paolo
Tosi / chiarissimo fautore delle belle Arti", a destra "Luigi Antoldi dis."

In corrispondenza degli angoli inferiori, sonovisibili altre iscrizioni: a sinistra
"L'originale è dipinto a fresco / nel Castello di Mantova", a destra "L'autore
in segno di/ stima offerisce".

Sono inoltre presenti il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il
numero d'inventario "653" ed il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo
Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella VIII

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020)
modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008892

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 654

OGTD - definizione | litografia

SGTT - titolo | Die Schlafenden Bacchantinnen

DT - cronologia | XVIII - XIX
1780 - 1807

AUT - autore/i | Johann Joseph Langenhoffel
ruolo: disegnatore
Johann Joseph Langenhoffel

	ruolo: litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52,5
MISL - larghezza	69,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa litografica si presenta priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino color avorio.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa litografica riproduce due giovani donne seminude, stese a terra, dormienti nella natura, dietro di loro, a sinistra, seduto con la schiena poggiata al tronco di un albero, un uomo anch'esso nudo. In basso, al centro sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "... J.J. Langenhoffel, Professor der Academie der schonen Kunst in Dusseldorf", segue il titolo "Die Schlafenden Bacchantinnen." Sono inoltre presenti a sinistra, il cartellino cartaceo, di forma ovale riportante il numero d'inventario "654" e a destra, il timbro circolare, ad inchiostro blu "Museo Stibbert - Firenze - Montughi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella VIII
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-11-2020) modificaCristina Merelli (04/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008366

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 655
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Après la défaite de Pompée à la bataille de Pharsaille
DT - cronologia	Sec. XVII 1640 - 1680
AUT - autore/i	Le Pautre <i>ruolo</i> : inventore Le Pautre <i>ruolo</i> : incisore I. Mariette <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,5
MISL - larghezza	32,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune ed una gora in corrispondenza del margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666); questa in particolare rappresenta un episodio dopo la battaglia di Farsàlo combattuta il 9 agosto del 48 a.C. tra l'esercito del console Gaio Giulio Cesare e quello di Gneo Pompeo Magno. La battaglia si risolve in una netta vittoria della frazione cesariana. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: "Après la défaite de Pompée à la bataille de Pharsaille: tour les Rois de l'Asie et de l'Egypte qui auoient suiuy son party viennent se rendre / a Caesar et tuy payer te Tribut à la teste de son Armée"; "A Paris, chez I. Mariette rue S. Jacques aux Cotonnes"; "Le Pautre Invenit et fecit"; "I". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 16,5 x 23,4 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "655".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-08-2020) modificaCristina Merelli (06/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008893

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 656
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Coriolan resotu de se vanger de Rome qu'il tenoit Ussiegée est fleschi par les Prieres de sa Mere de sa Femme et de ses Enfants
DT - cronologia	Sec. XVII 1640 - 1680
AUT - autore/i	Le Pautre <i>ruolo:</i> inventore Le Pautre <i>ruolo:</i> incisore I. Mariette <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,5
MISL - larghezza	32,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune ed una grande gora in corrispondenza del margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666).

Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "A Paris, chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule"; al centro "Le Pautre Invenit et fecit"; ancora più in basso "Coriolan resotu de se vanger de Rome qu'il tenoit Ussiegée est fleschi par les Prieres de sa Mere de sa Femme et de ses Enfans", "2".
 Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 16 x 23 cm.
 In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "656".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020)
 modificaCristina Merelli (06/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008894

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 657
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pendant le Siege de Falerie un M.s d'Escole
DT - cronologia	Sec. XVII 1640 - 1680
AUT - autore/i	Le Pautre <i>ruolo:</i> inventore Le Pautre <i>ruolo:</i> incisore I. Mariette <i>ruolo:</i> stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 20,5

MISL - larghezza | 32,5

STC - stato di conservazione | buono
specifiche: La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune ed una grande gora in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.

DESO - descrizione dell'oggetto | La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666).
Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Pendant le Siege de Falerie un M.s d'Escole qui auoit voulu liurer a Camille General des Romains, les Enfans des Premiers de la / ville pour en faciliter la prise, il en eut horreur le fit lier et fouetter par ses Escottiers et les renuoya genereusement."; a sinistra "A Paris, chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colannes d'Hercule"; a destra "Le Pautre Invenit et fecit"; "3".
Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 16,5 x 23,4 cm.
In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "657".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020)
modificaCristina Merelli (06/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008897

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 658
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Caracala tue son frère Geta dans le Seyn de sa Mere Julya
DT - cronologia	Sec. XVII 1640 - 1680
AUT - autore/i	Le Pautre <i>ruolo</i> : inventore Le Pautre <i>ruolo</i> : incisore I. Mariette <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,5
MISL - larghezza	32,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune ed una grande gora in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666). Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Caracala tue son frère Geta dans le Seyn de sa Mere Julya"; a sinistra "Le Pautre Invenit et fecit"; a destra "I. Mariette excudit.", "4". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 16 x 23 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "658".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020) modificaCristina Merelli (06/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008898

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 659
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Seneque condamné a morir par Neron dont il estoit precepteur eut le choix de sa mort se fit couper les veines dans un bain de très belles choses
DT - cronologia	Sec. XVII 1640 - 1680
AUT - autore/i	Le Pautre <i>ruolo:</i> inventore Le Pautre <i>ruolo:</i> incisore I. Mariette <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,5
MISL - larghezza	32,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666). Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: "Seneque condamné a morir par Neron dont il estoit precepteur eut le choix de sa mort se fit couper les veines dans un bain de / très belles choses en cet estat et mourut avec la constance dam parfait Philosophe"; a destra "Le Pautre Invenit et fecit A Paris, chez I. Mariette 5". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 16,5 x 23,4 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "659".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020)
modificaCristina Merelli (06/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008899

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 660
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Neron estant en festin avec ses amis la Foundre tomba sur les friandes qui les consuma ce que ce Prince prit pour un bon presage en disant que Iupiter voulont entre de teur bedauche.
DT - cronologia	Sec. XVII 1640 - 1680
AUT - autore/i	Le Pautre <i>ruolo:</i> inventore Le Pautre <i>ruolo:</i> incisore I. Mariette <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	20,5
MISL - larghezza	32,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune. ed una grande gora in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666). Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: "Neron estant en festin avec ses amis la Foundre tomba sur les friandes qui les consuma ce que ce Prince prit pour un bon / presage en disant que Jupiter voulont entre de teur bedauche."; più in basso "A Paris, chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule", "Le Pautre Invenit et fecit 6". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 16,5 x 23,4 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "660".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020)
modificaCristina Merelli (06/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008900

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 661

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gum Priv Sac. Cas. Majest.
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1740
AUT - autore/i	Schulberg Johann Jakob <i>ruolo:</i> disegnatore Corvinus Johann August <i>ruolo:</i> incisore Ieremias Wolff <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666). L'opera in questione fa parte di una serie, avente come soggetto la rappresentazione di modelli di letti, di cui è la tavola numero 1. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ioh. Iacob Schubler invent et delin."; al centro "Gum Priv Sac. Cas. Majest. / Ieremias Wolff excudit Aug. Vindellicorul."; a destra "Ioh. August. Corvinus sculp./ 1". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 29,4 x 19 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "661".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020) modificaCristina Merelli (06/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008901

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 662
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gum Privil Sac. Cas. Majest.
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1740
AUT - autore/i	Schulberg Johann Jakob <i>ruolo:</i> disegnatore Corvinus Johann August <i>ruolo:</i> incisore Ieremias Wolff <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666). L'opera in questione, fa parte di una serie, avente come soggetto la rappresentazione di modelli di letti, di cui è la tavola numero 2. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ioh. Iacob Schubler invent et delin."; al centro "Gum Privil Sac. Cas. Majest. / Ieremias Wolff excudit Aug. Vindelil."; a destra "Ioh. August. Corvinus sculp. / 2". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 29,4 x 19 cm.

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "662".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020)
modificaCristina Merelli (06/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008903

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 663
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gum Priv Sac. Cas. Majestatis
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1740
AUT - autore/i	Schulberg Johann Jakob <i>ruolo:</i> disegnatore Corvinus Johann August <i>ruolo:</i> incisore Ieremias Wolff <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso e alcune macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666). L'opera in questione, fa parte di una serie, avente come soggetto la rappresentazione di modelli di letti, di cui è la tavola numero 3. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ioh. Iacob Schubler invent et delin."; al centro "Gum Priv Sac. Cas. Majestatis. / Ieremias Wolff excudit Aug. Vind."; a destra "Ioh. August. Corvinus sculp./ 3". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 29,4 x 19 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "663".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020) modificaCristina Merelli (06/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008904

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 664
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gum Priv Sac. Cas. Majest.
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1740
AUT - autore/i	Schulberg Johann Jakob <i>ruolo:</i> disegnatore Corvinus Johann August <i>ruolo:</i> incisore Ieremias Wolff <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune ed una gora in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666). L'opera in questione, fa parte di una serie, avente come soggetto la rappresentazione di modelli di letti, di cui è la tavola numero 4. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ioh. Iacob Schubler invent et delin."; al centro "Gum Priv Sac. Cas. Majest. / Ieremias Wolff excudit Aug. Vind."; a destra "Ioh. August. Corvinus sculpsit. / 4". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 29,4 x 19 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "664".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020) modificaCristina Merelli (06/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008905

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 665
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gum Priv Sac. Cas. Majest.
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1740
AUT - autore/i	Schulberg Johann Jakob <i>ruolo:</i> disegnatore Corvinus Johann August <i>ruolo:</i> incisore Ieremias Wolff <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune ed una gora in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666). L'opera in questione, fa parte di una serie, avente come soggetto la rappresentazione di modelli di letti, di cui è la tavola numero 5. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ioh. Iacob Schubler invent et delin."; al centro "Gum Priv Sac. Cas. Majest. / Ieremias Wolff excudit Aug. Vindel."; a destra "Ioh. August. Corvinus, sculpsit. / 5".

Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 29,4 x 19 cm.
In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "665".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020)
modificaCristina Merelli (06/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008906

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 666
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gum Priv Sac. Cas. Majest.
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1740
AUT - autore/i	Schulberg Johann Jakob <i>ruolo:</i> disegnatore Corvinus Johann August <i>ruolo:</i> incisore Ieremias Wolff <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo I

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune ed una piccola gora in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di dodici incisioni (dalla n° 655 alla n°666). L'opera in questione, fa parte di una serie, avente come soggetto la rappresentazione di modelli di letti, di cui è la tavola numero 6. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ioh. Iacob Schubler invent et delin."; al centro "Gum Priv Sac. Cas. Majest. / Ieremias Wolff excudit Aug. Vind."; a destra "Ioh. August. Corvinus sculpsit. / 6". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 30 x 19,2 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "666".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020)
modificaCristina Merelli (06/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008937

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 667
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Le Bassin des fontaines minérales de spa
DT - cronologia	XIX 1821
AUT - autore/i	J. L. Wolff <i>ruolo:</i> inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia e rappresenta una mappa delle fontane minerali.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni in francese: in alto, al centro "Le Bassin des fontaines minérales de spa.", più in basso, a sinistra "La hauteur des Montagnes est prise du niveau de Spa, en pieds de France", a destra una legenda "Boutg / Village / Source minérale / Ferme ou Cense / Tourbières / Rochers remarquables / Ancienne Chaussée Romaine", in basso, sotto l'immagine, a sinistra "Wolff Pinx Spa 1821.", a destra "Je mets cet Ouvrage sous la Sauve_Garde de la Loi, à laquelle, je me suis conformé, / et je poursuivrai les contrefacteurs par tous les moyens qu'elle me donne."</p> <p>Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "667".</p>

STATUS

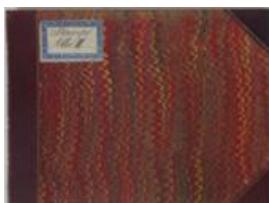
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (13-11-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (13/11/2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (16/11/2020)</p>
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008938

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 668
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Vue du chateau de Montjardin sur l'Ambleve, à 3 lieues de spa
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	J. L. Wolff <i>ruolo:</i> inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia e rappresenta la veduta del Castello di Montjardin in collina. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni in francese: a sinistra "Wolff", al centro il titolo "Vue du chateau de Montjardin sur l'Ambleve, à 3 lieues de spa". Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "668".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020)
modificaCristina Merelli (16/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008939

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 669
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Cascade de l'Ambleve au village de Coo, à 3 lieues de spa
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	J. L. Wolff <i>ruolo:</i> inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia

e rappresenta una veduta di un villaggio con una cascata al centro, una casetta sulla destra e due mucche in primo piano.
 In basso sono presenti le seguenti iscrizioni in francese: a sinistra "Wolff", al centro il titolo "Cascade de l'Ambleve au village de Coo, à 3 lieues de spa".
 Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "669".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020)
 modificaCristina Merelli (16/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008940

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 670
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Vue de l'ancien Chateau d'Ambleve à 4 lieues de spa
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	J. L. Wolff <i>ruolo:</i> inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5

MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia e rappresenta una veduta del vecchio castello di Ambleve; in primo piano della destra una donna seduta con attorno una mucca e delle pecore. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni in francese: a sinistra "Wolff. pinx.", al centro il titolo "Vue de l'ancien Chateau d'Ambleve, à 4 lieues de spa". Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "670".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020) modificaCristina Merelli (16/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008941

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 671
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	La sauvenière a spa
DT - cronologia	XIX 1810 - 1860
AUT - autore/i	Jean Baptiste Ambroise Marcellin Jobard <i>ruolo</i> : litografo
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una gora lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia e rappresenta una veduta di un villaggio con una strada centrale, un uomo ed una donna a cavallo sulla destra, ed una coppia con una bambina, seduti su un tronco d'albero, a sinistra; altre persone sono visibili sullo sfondo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni: al centro il titolo "La sauenière a spa", a destra "Lith de Jobard." Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "671".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020)
modificaCristina Merelli (16/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008942

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 672
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	La tonnelet a spa
DT - cronologia	XIX

	1810 - 1860
AUT - autore/i	Jean Baptiste Ambroise Marcellin Jobard <i>ruolo:</i> litografo
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una gora lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia e rappresenta una veduta di un viale alberato, a sinistra un uomo a cavallo e tre calli in sosta, al centro due uomini ed una donna, con un cane, stanno attraversando la strada, avvicinandosi ad una struttura con portico ad archi; altre persone sono visibili sullo sfondo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni: al centro il titolo "Le tonnelet a spa", a destra "Lith de Jobard." Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "672".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020) modificaCristina Merelli (16/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008943

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 673
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	La Belle Aliance
DT - cronologia	XIX 1810 - 1860
AUT - autore/i	Le G.I de Howen <i>ruolo</i> : disegnatore Jean Baptiste Ambroise Marcellin Jobard <i>ruolo</i> : litografo
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-nere lungo i margini destro e inferiore ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia e rappresenta una veduta di una strada, al centro della quale si trovano in primo piano, un uomo a cavallo ed un cane; altre persone, una carrozza trainata da cavalli ed alcune case, sono visibili sullo sfondo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni: a sinistra "Le G.I de Howen. del.", al centro il titolo "La Belle Aliance / Madou", a destra "Lith: de Jobard". Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "673".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020) modificaCristina Merelli (16/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008944

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 674
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Ferme de La Haye sainte
DT - cronologia	XIX 1810 - 1860
AUT - autore/i	Jean Baptiste Ambroise Marcellin Jobard <i>ruolo:</i> litografo
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-nere lungo i margini destro e inferiore ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia e rappresenta una veduta di una strada lungo il campo di battaglia con la fattoria la Haye Sainte. Al centro un gruppo di visitatori, a sinistra il monumento ai soldati caduti ed a destra, il monumento eretto al colonnello Alexander Gordon.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni: a sinistra "Lith: de Jobard.", sotto "Monument érigé par le Officiers / hunouriens à leurs frères d'armes", al centro il titolo "Ferme de La Haye sainte / et duns le lontani la belle Alliance", a destra "Monument érige a la memoire / du Colonel Gordon".</p> <p>Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "674".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008945**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 675
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Village de Waterloo vu bois de Soigne
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-nere lungo il perimetro ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia e rappresenta una veduta di un viale alberato, al centro del quale sono visibili un cavallo, un carro trainato da un cavallo ed alcuni uomini e donne al lavoro; sullo sfondo il Villaggio di Waterloo. Sono presenti le seguenti iscrizioni: in alto, a destra "3", in basso al centro il titolo "Village de Waterloo vu du bois de Soigne". Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "675".

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020)
modificaCristina Merelli (16/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008946

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 676
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Vue des quatre bras
DT - cronologia	XIX 1810 - 1860
AUT - autore/i	Le G.I de Howen <i>ruolo:</i> disegnatore Jean Baptiste Ambroise Marcellin Jobard <i>ruolo:</i> litografo
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-nere lungo il perimetro ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia

e rappresenta una veduta dell'incrocio Quatre-Bras, dove confluiscono le strade da Bruxelles a Charleroi e da Namur a Nivelles. Fu qui che gli alleati incontrarono i francesi nella battaglia del 16 giugno 1815. In primo piano un carro trainato da cavalli, un uomo ed alcune galline. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni: a sinistra "Le G.I de Howen del.", al centro il titolo "Vue des quatre bras", a destra "Lith de Jobard". Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "676".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020)
modificaCristina Merelli (16/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008947

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 677
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Cascades dans le Ruisseau Doneaux, près Encesdos, sur l'Emblève
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	Wolff <i>ruolo:</i> inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5

MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare, è una litografia e rappresenta una veduta di un corso d'acqua con cascata. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni: a sinistra "Wolff", al centro il titolo "Cascades dans le Ruisseau Doneaux, près Encesdos, sur l'Emblève". Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "677".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020) modificaCristina Merelli (16/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008948

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 678
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Chaumiere Habiteé par Czar Pierre le Grande à Zaandam en 1697
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	E. Maaskamp <i>ruolo</i> : inventore E. Maaskamp <i>ruolo</i> : disegnatore W. van Senus <i>ruolo</i> : incisore

ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Acquatinta a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta il casolare in mattoncini rossi ed archi a tutto sesto, dove soggiorno lo zar Pietro il Grande nel 1697. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni: a sinistra "E. Maaskamp inv, et del.", al cento su due colonne di due righe ciascuna "Het Huisje van Czaar Peter den Grooten/ in den fare 1697 te Zaandam lewoond / La Chaumiere Habitée par Czar / Pierre le Grande à Zaandam en 1697", sotto "te Amsterdam ... E. Maaskamp.", a destra "W. van Senus sculp.". Visibile la battuta della lastra di incisione. Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "678".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020) modificaCristina Merelli (16/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008949

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 679
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Een Noord - Hollandsch Speelwagentje aan de Zaan
DT - cronologia	XIX 1820 - 1830
AUT - autore/i	H. Greeven <i>ruolo:</i> inventore H. Greeven <i>ruolo:</i> disegnatore W. van Senus <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta due uomini e due donne seduti in una carrozza, trainata da un cavallo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "H. Greeven ... viv. del.", al cento "E. Maaskamp Direct.", sotto il titolo "Een Noord - Hollandsch Speelwagentje aan de Zaan", a destra "W. van Senus sculp.". Visibile la battuta della lastra di incisione. Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "679".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020) modificaCristina Merelli (16/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008950

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 680
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Traincau de louage, connu sous le nom de Sleede ou Slee
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,9
MISL - larghezza	26,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta una donna in carrozza, trainata da un cavallo, ed un uomo in piedi, a lato della carrozza, che tiene le redini del cavallo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Traincau de louage, connu sous le nom de Sleede ou Slee / chez F. Maaskamp. à Amsterdam Magazin des Arts au Dam N° 1." Visibile la battuta della lastra di incisione di dimensioni 18 x 20,2 cm. Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "680".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020) modificaCristina Merelli (16/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008951

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 681
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Facciata del Duomo
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune lungo i margini destro ed inferiore ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta il Duomo di Milano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Facciata del Duomo. Facade de l'Eglise Métropolitaine / Milano presso Pietro e Giuseppe Vallardi Cont. S. Margherita N.° ...". Visibile la battuta della lastra di incisione di dimensioni 15,8 x 14,5 cm. Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "681".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008952

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 682
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fianco sinistro del Duomo di Milano
DT - cronologia	XIX 1820 - 1836
AUT - autore/i	Giacomo Bussi <i>ruolo</i> : disegnatore Giacomo Bussi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,5
MISL - larghezza	28,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta il fianco sinistro del Duomo di Milano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Giac. Bussi dis. ed inc.", al centro "Fianco sinistro del Duomo di Milano", a sinistra "Presso li Frat. Rettali Cont. del Cappello". Visibile la battuta della lastra di incisione di dimensioni 18 x 22,5 cm. Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "682".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020) modificaCristina Merelli (16/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008953

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 683
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Colonne di S. Lorenzo
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,3
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-nere lungo i margini destro e inferiore ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta le Colonne si San Lorenzo, antica costruzione di epoca tardo romana, di Milano, situate di fronte alla basilica omonima.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Colonne di S. Lorenzo. Colonne de S. Laurent.", "Milano presso Pietro e Giuseppe Vallard Cont. S. Margherita N°. 1101".
 Visibile la battuta della lastra di incisione di dimensioni 16,8 x 22,5 cm.
 Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "683".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-11-2020)
 modificaCristina Merelli (17/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008955

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 684
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	I. R. Teatro della Scala in Milano
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Castellini Giuseppe <i>ruolo</i> : disegnatore Castellini Giuseppe <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,3

MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-nere lungo il margine inferiore ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta il Teatro alla Scala di Milano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Castellini dis. e inc.", al centro "I. R. Teatro della Scala in Milano", "Milano presso P. e G. Vallardi Contrada di S. Margherita N°. 1101". Visibile la battuta della lastra di incisione di dimensioni 16,8 x 22,5 cm. Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "684".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020) modificaCristina Merelli (17/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008956

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 685
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Arena, o Anfiteatro
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,3
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, una gora ed una piega in corrispondenza dell'angolo superiore destro ed il margine inferiore irregolare.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta un arena. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Arena, o Anfiteatro. Arene, ou Amphithéatre.", "Milano presso Pietro e Giuseppe Vallardi Cont. di S. Margherita N°. 1101". Visibile la battuta della lastra di incisione di dimensioni 16,8 x 22,5 cm. Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "685".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020)
modificaCristina Merelli (17/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008957

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 686
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Facciata ella Certosa di Pavia
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,3
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-nere lungo il perimetro ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta la facciata della Certosa di Pavia. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Facciata della Certosa di Pavia. Facade de la Chartreuse de Pavia.", "Milano presso Pietro e Giuseppe Vallardi Cont. di S. Margherita N°. 1101". Visibile la battuta della lastra di incisione di dimensioni 16,8 x 22,5 cm. Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "686".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020)
modificaCristina Merelli (17/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008958

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 687
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Porta Ticinese nuovamente costrutta
DT - cronologia	XIX

	prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,3
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-neri lungo i margini destro e inferiore ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta la Porta Ticinese, una delle sei porte principali di Milano; posta a sud est della città, si apriva lungo la strada per Pavia. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Porta Ticinese nuovamente costrutta. Nouvelle Porte de Pavie", "Milano presso Pietro e Giuseppe Vallardi Cont. di S. Margherita N°. 1101". Visibile la battuta della lastra di incisione di dimensioni 16,8 x 22,5 cm. Al centro del margine inferiore, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "687".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020) modificaCristina Merelli (17/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008959

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 688

OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Vue de Namur prese de la Tete du Pré
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-nere lungo il perimetro ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta una veduta di Namur, città del Belgio, posta alla confluenza dei fiumi Mosa e Sambre. In primo piano è visibile il corso d'acqua con due imbarcazioni. In basso al centro è presente la seguente iscrizione a stampa: il titolo "Vue de Namur prese de la Tete du Pré".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020) modificaCristina Merelli (17/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008960

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 689
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Vue du Moulin de Sambre a Namur
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo II

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie bruno-nere lungo i margini destro e inferiore ed una gora in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventitre incisioni differenti (dalla n° 667 alla n°689); questa in particolare rappresenta una veduta del Mulino di Namur, città del Belgio, posta alla confluenza dei fiumi Mosa e Sambre. In primo piano uomini e donne passeggiano, altri osservano il paesaggio. In basso al centro è presente la seguente iscrizione a stampa: il titolo "Vue du Moulin de Sambre à Namur". In corrispondenza dell'angolo inferiore destro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "689".

STATUS

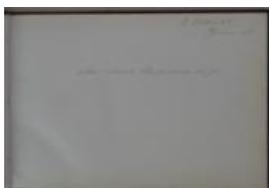
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020) modificaCristina Merelli (17/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008908

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 690
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Peinture
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di sei stampe, riproducenti le arti; in particolare vi è qui rappresentata la pittura. Presente in basso al centro il titolo a stampa "La Peinture". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 20,8 x 32,6 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "690".

STATUS

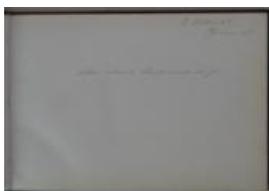
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-11-2020) modificaCristina Merelli (08/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008909

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 691
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Sculpture
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Remondini <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di sei stampe, riproducenti le arti; in particolare vi è qui rappresentata la scultura. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "La Sculpture", a sinistra "C.P.E.S. ex Typ.", a destra "Remondini Bassani." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 21,3 x 33 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "691".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-11-2020) modificaCristina Merelli (08/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008910

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 692
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Poesie
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Remondini <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di sei stampe, riproducenti le arti; in particolare vi è qui rappresentata la poesia.</p> <p>In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "La Poesie / N.° j. E", a sinistra "C.P.E.S. ex Typ.", a destra "Remondini Bassani."</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 21,3 x 33 cm.</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "692".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-11-2020) modificaCristina Merelli (08/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008911

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 693
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'astronomye
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Remondini <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di sei stampe, riproducenti le arti e le scienze; in particolare vi è qui rappresentata l'astronomia.</p> <p>In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "L'astronomye", a sinistra "C.P.E.S. ex Typ.", a destra "Remondini Bassani."</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 21 x 32,5 cm.</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "693".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-11-2020)
modificaCristina Merelli (08/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008912

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 694
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'architecture
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Remondini <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di sei stampe, riproducenti le arti; in particolare vi è qui rappresentata l'architettura. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "Larchitecture", a sinistra "C.P.E.S. ex Typ.", a destra "Remondini Bassani." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 21 x 32,5 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "694".

STATUS

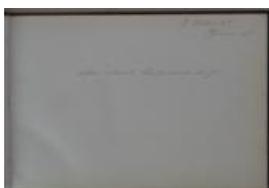
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-11-2020) modificaCristina Merelli (08/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008913

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 695
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Musique
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Remondini <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di sei stampe, riproducenti le arti; in particolare vi è qui rappresentata la musica.</p> <p>In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo "La Musique", a sinistra "C.P.E.S. ex Typ.", a destra "Remondini Bassani."</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 21 x 32,5 cm.</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "695".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-11-2020) modificaCristina Merelli (08/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008914

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 696
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Eripiam Saxo, arte Minervae, opera atque labores. Si caput indocile est, fiat tu verberé doctus.
DT - cronologia	Sec. XVIII 1740 - 1768
AUT - autore/i	Guercino <i>ruolo</i> : inventore Guercino <i>ruolo</i> : disegnatore Johann Georg Hertel <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di tre stampe, ciascuna riprodotte due disegni.

Vi sono qui rappresentati: a sinistra, un giovane scultore con gli arnesi in mano che sta realizzando la sua opera; a destra, una signora in piedi di fronte ad un tavolo, al di là del quale sono seduti altri due personaggi. In basso, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "N.° 161", sotto l'immagine di sinistra "... / Eripiam Saxo, arte Minervae, opera atque labores."; sotto l'immagine di destra "... / Si caput indo cile est, fiat tu verbere doctus. 2"; a sinistra "Guercino, inv. et del.", a destra "Ioh. Georg. Hertel, exc. Aug. Vind."-

Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 18,7 x 29 cm.

Lungo il margine inferiore, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "696".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020)
modificataCristina Merelli (09/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008915

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 697
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	In, the vita jacet, quicquid Speratur ubique. I procul, infetix, alios Spiramus amores.
DT - cronologia	Sec. XVIII 1740 - 1768
AUT - autore/i	Guercino <i>ruolo:</i> inventore Guercino <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta un leggero imbrunimento lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di tre stampe, ciascuna riprodotte due disegni.</p> <p>Vi sono qui rappresentati: a sinistra, un uomo mentre bacia la mano alla donna al suo fianco; a destra, una coppia seduta ed un uomo, in piedi che li osserva.</p> <p>In basso, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "N.° 161", sotto l'immagine di sinistra "... / In, the vita jacet, quicquid Speratur ubique."; sotto l'immagine di destra "... / I procul, infetix, alios Spiramus amores. 1"; a sinistra "Guercino, inv. et del.", a destra "Ioh. Georg. Hertel, excud. Aug. Vind."-</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 18,7 x 29 cm.</p> <p>Lungo il margine inferiore, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "697".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020) modificaCristina Merelli (09/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008916

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 698
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Define, nos veras, alius te Solvat Hebraceé! Lamina franguntur, Succumbunt nescia Somno.
DT - cronologia	Sec. XVIII 1740 - 1768
AUT - autore/i	Guercino <i>ruolo:</i> inventore Guercino <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di tre stampe, ciascuna riprodotte due disegni.</p> <p>Vi sono qui rappresentati: nell'immagine di sinistra, un uomo seduto con un libro in mano, alle sue spalle un secondo uomo in piedi gli sta consegnando un foglio di carta, in alto, un terzo uomo è seduto su una roccia; nell'immagine di destra sono riconoscibili due uomini addormentati al tavolo.</p> <p>In basso, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "N. ° 161", sotto l'immagine di sinistra "... / Define, nos veras, alius te Solvat Hebraceé!"; sotto l'immagine di destra "... / Lamina franguntur, Succumbunt nescia Somno. 4"; a sinistra "Guercino, inv. et del.", a destra "loh. Georg. Hertel, exc. Aug. Vind."-</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 18,7 x 29 cm.</p> <p>Lungo il margine inferiore, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "698".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020) modificaCristina Merelli (09/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008917

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 699
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Veduta di fuori della villa Pietraia di S.A.R.
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	F. R. Werner <i>ruolo:</i> disegnatore M. G. Crophius <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di cinque stampe, ciascuna riprodotte vedute di ville e giardini.</p> <p>Vi è qui rappresentata la veduta d'insieme di Villa medicea la Petraia, a Firenze.</p> <p>In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "La veduta di fuori della villa Pietraia di S.A.R.", a destra "Prospect des Lust hauses Pietraia des gr. Hertzogs ron / Florentz, wie es von aussen anzufehen ist.", ancora sotto a sinistra "F. R. Weiner, delin.", al centro "N. 8", a destra "M. G. Crophius, exc. A. V.".</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 19,5 x 30 cm.</p>

Lungo il margine inferiore, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "699".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020)
modificaCristina Merelli (09/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008918

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 700
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta della Villa la Pezze e Giardino di, Son A. Royal
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	F. R. Werner <i>ruolo:</i> disegnatore Martin Gottfred Crophius <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta un leggero imbrunimento lungo il margine inferiore.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.

La presente fa parte di una serie di cinque stampe, ciascuna riprodotte vedute di ville e giardini.

Vi è qui rappresentata la veduta d'insieme di Villa la Pezze e il giardino.

In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Veduta della Villa la Pezze e Giardino di Son / A. Royal.", a destra "Prospect des Lust hauses la Pezze genant samt dem / garté von S.r Konigl. Boheit gr. Hertzog von Florentz.", ancora sotto a sinistra "F. R. Weiner, delin.", a destra "Mart. Gottfr. Crophius, exc. A. V.".

Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 19,5 x 30 cm.

Lungo il margine inferiore, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "700".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020)
 modificaCristina Merelli (09/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008919**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 701

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Prospettiva della Villa del Castello di S.A.R.

DT - cronologia

Sec. XVIII
 1700 - 1799

AUT - autore/i

F. R. Werner
ruolo: disegnatore
 Martin Gottfred Crophius
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta un leggero imbrunimento lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di cinque stampe, ciascuna riprodotte vedute di ville e giardini.</p> <p>Vi è qui rappresentata la veduta d'insieme della Villa medicea di Castello a Firenze.</p> <p>In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Prospettiva della Villa del Castello di S.A.R.", a destra "Prospect des Lust Hauss genant Castello von S.r / Konigl. Boheit gr. Hertzog von Florentz.", ancora sotto a sinistra "F. R. Weiner, delin.", a destra "Mart. Gottfr. Crophius, exc. A. V.".</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 19,5 x 30 cm.</p> <p>Lungo il margine inferiore, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "701".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020)
modificaCristina Merelli (09/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008920

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 702

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La veduta del Giardino della medesimo colla f'ontana è Boschetto di Cipressi
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	F. R. Werner <i>ruolo</i> : disegnatore Martin Gottfred Crophius <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo; presenta un leggero imbrunimento lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di cinque stampe, ciascuna riprodotte vedute di ville e giardini. Vi è qui rappresentata la veduta d'insieme del giardino con fontana e cipressi della Villa medicea di Castello a Firenze. In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "La veduta del Giardino della medesimo colla / f'ontana è Boschetto di Cipressi", a destra "Prospect aus dem Lust-Haus Castello in Garten / gegen die Fontaine und dem Cypressen Walde", ancora sotto a sinistra "F. R. Weiner, delin.", a destra "M. G. Crophius, exc. A. V.". Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 19,5 x 30 cm. Lungo il margine inferiore, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "702".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020) modificaCristina Merelli (09/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008921

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 703
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Prospettiva del medesimo Giardino, disegnato della parte di dietro
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	F. R. Werner <i>ruolo:</i> disegnatore Martin Gottfred Crophius <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta un leggero imbrunimento lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di cinque stampe, ciascuna riprodotte vedute di ville e giardini.</p> <p>Vi è qui rappresentata la veduta della parte posteriore del giardino della Villa medicea di Castello a Firenze.</p> <p>In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Prospettiva del medesimo Giardino, disegnato della / parte di dietro", a destra "Prospect des hintern theil des Garten hey dem / Lust hauss Castello ", ancora sotto, a sinistra "F. R. Weiner, delin.", a destra "Martin Gottfried Crophius, exc. A. Vind".</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 19,5 x 30 cm.</p> <p>Lungo il margine inferiore, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "703".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020)
modificaCristina Merelli (09/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008922

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 704
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nos proeda semper contenti vivere parva.
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche</i> : La stampa è rilegata in albo; presenta un leggero imbrunimento lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La stampa rappresenta gruppi di persone che stanno pescando lungo un corso d'acqua. In basso, al centro è presente a stampa, il titolo "Nos proeda semper contenti vivere parva." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione. Lungo il margine inferiore, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "704".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020) modificaCristina Merelli (09/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008923

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 705
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fridericus Rex Boruss: Elect Brandenburg
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Johannes Esaias Nilson <i>ruolo:</i> inventore Johannes Esaias Nilson <i>ruolo:</i> incisore Johannes Esaias Nilson <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta alcune macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.

L'incisione in esame rappresenta il ritratto dell'imperatore Federico II, a mezzo busto in cornice ovale, con indosso armatura, mantello ed un bastone nella mano destra. In basso sono presenti varie figure allegoriche tra cui: una donna con una bilancia, un'altra donna che regge un libro, un soldato, ecc.

In basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Fridericus / Rex Boruff: Elect: Brandenburg:", su due colonne di tre righe ciascuna "Wo die ... von Preusens Friderich", ancora sotto "J. E. Nilson. pinx: Sculps: et excud: Aug: Vind."

Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 31,7 x 21,5 cm.

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "705".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020)
 modificaCristina Merelli (09/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008924**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 706

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Ces deux amans ici

DT - cronologia

Sec. XVIII
 1740 - 1772

AUT - autore/i

J. Philipp Haidt
ruolo: inventore
 J. Philipp Haidt
ruolo: disegnatore

	Jeremias Gottlob Rugendas <i>ruolo:</i> incisore Johan Michael Probst <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di tre stampe, ciascuna con didascalia in francese ed in tedesco.</p> <p>Vi è qui rappresentata una coppia di amanti, a figura intera.</p> <p>Sotto l'immagine si legge: a sinistra "J. Philipp Haidt, inv. et del.", a sinistra "J. Gottlob Rugendas. Sculp."; in basso, su due colonne sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Ces deux amans ici, pour s'acquérir bien vite, / L'amorce del amour, le prix d'un vrai merite. / Par des habits brillans se croient honorer: / Tendres e ne vaut rien; il suffit d'affecter. / Stolz uno in ... zu erlange."; a sinistra "... Median Fotio N.°9"; al centro "C.P.S.C.M."; a destra "Johan Michael Probst excud Aug. Vind."</p> <p>Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 30 x 20,8 cm.</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "706".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (09-11-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (09/11/2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (10/11/2020)</p>
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008925

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 707
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le pelerinage agreable
DT - cronologia	Sec. XVIII 1740 - 1772
AUT - autore/i	J. Philipp Haidt <i>ruolo:</i> inventore J. Philipp Haidt <i>ruolo:</i> disegnatore Jeremias Gottlob Rugendas <i>ruolo:</i> incisore Johan Michael Probst <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di tre stampe, ciascuna con didascalia in francese ed in tedesco. Vi è qui rappresentata una coppia in piacevole pellegrinaggio. Sotto l'immagine si legge: a sinistra "J. Philipp Haidt ,inv. et del.", a sinistra "J. Gottlob Rugendas. Sculp."; in basso, su due colonne "Le Pelerinage agreable. / Le ramonneur du haut de cette pelerine / Aomire la beauté, le port, la belle mine / Heureux le Pelerin, dit-il, que l'amour fuit, / Et tui du jour brulant la fatigue adoucil. / Die angenehme Wallfahrt / ... Tag verkurzet"; a sinistra "... Median Folio N.°5"; al centro "C.P.S.C.M."; a destra "Johan Michael Probst excud Aug. Vind." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 30 x 20,8 cm.

In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "707".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-11-2020)
modificaCristina Merelli (10/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008926

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 708

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Le Pecheur amoureux

DT - cronologia | Sec. XVIII
1740 - 1772

AUT - autore/i | J. Philipp Haidt
ruolo: inventore
J. Philipp Haidt
ruolo: disegnatore
Jeremias Gottlob Rugendas
ruolo: incisore
Johan Michael Probst
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di tre stampe, ciascuna con didascalia in francese ed in tedesco. Vi è qui rappresentata un uomo in piedi che porge ad una donna seduta un pesce appena pescato. Sotto l'immagine si legge: a sinistra "J. Philipp Haidt ,inv. et del.", a sinistra "J. Gottlob Rugendas. Sculp."; in basso, su due colonne "Le Pecheur amoureux. / Prenés-le mon enfant, vous pourroit il done plaire, / Le prefent est petit. j'ai honte de la faire: / Mais prenés le pourtant; je fuis pauvre pecheur, / Pour le rendre plus grand, j'y joins mon tendre coeur. / Der verliebte Fischer. / langstens ioeggefangen."; a sinistra "... Median Folio N.°5"; al centro "C.P.S.C.M."; a destra "Johan Michael Probst excud Aug. Vind." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 30 x 20,8 cm. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "708".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-11-2020) modificaCristina Merelli (10/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008927

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 709

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der Fruhling
DT - cronologia	Sec. XVIII 1740 - 1768
AUT - autore/i	F. Gragnuola <i>ruolo:</i> inventore F. Gragnuola <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente rappresenta una scena pastorale, con due signore in piedi e un giovane uomo, di fronte a loro. In alto si legge: a sinistra "Der Fruhling", a destra "Ver." Sotto l'immagine sono presenti: didascalia in tedesco ed in latino su due colonne, di quattro righe ciascuna : "... / Nix fui ad regna modo Florum / tempus amoenum / Sint quoe Ver donat, murena, / grata tibi."; a sinistra "F. Gragnola, inv. et del."; al centro "n.°77."; a destra "Ioh. Georg Hertel, exc. Aug. V." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "709".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-11-2020) modificaCristina Merelli (10/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008928

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 710
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Hyems
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta una gora lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di quattro stampe, rappresentanti le stagioni; questa in particolare, raffigura l'inverno: un pastore versa da bere ad una giovane donna seduta di fronte al fuoco. In alto si legge: "Hyems." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "710".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-11-2020) modificaCristina Merelli (10/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008929

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 711
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ver
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta alcune macchie lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di quattro stampe, rappresentanti le stagioni; questa in particolare, raffigura la primavera: un pastore suona la cornamusa ad una giovane donna sdraiata a terra, con un canestro di fiori. In alto si legge: "Ver." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "711".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-11-2020) modificaCristina Merelli (10/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008930

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 712
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Estas
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è rilegata in albo; presenta alcune macchie lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rilegata in albo, contenente un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente fa parte di una serie di quattro stampe, rappresentanti le stagioni; questa in particolare, raffigura l'estate: un pastore porge un frutto ad una giovane donna inginocchiata di fronte ad una gabbia con galline. In alto si legge: "Estas." Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "712".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (10-11-2020)
modificaCristina Merelli (10/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008931

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 713
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Autumnus
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,2
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo III. L'Albo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti.</p> <p>La presente fa parte di una serie di quattro stampe, rappresentanti le stagioni; questa in particolare, raffigura l'autunno: un pastore ed una giovane donna in piedi, stanno giocando.</p> <p>In alto si legge: "Autumnus".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro della carta dell'albo, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "713".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-11-2020) modificaCristina Merelli (10/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008932

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 714
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Rovine classiche
DT - cronologia	Sec. XVIII 1740 - 1768
AUT - autore/i	Machi <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Georg Hertel <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,2
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo. L'albo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con iconografie differenti. La presente rappresenta delle rovine classiche.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Machi, del.", al centro "N.°14.", a destra "loh: Georg Hertel. excud: Aug: Vind:"
 In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro della carta dell'albo, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "714".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-11-2020)
 modificaCristina Merelli (10/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008933

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 715
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cacciatori con le reti
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo III

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	35,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo III. L'albo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 690 alla n°718), con

iconografie differenti. La presente rappresenta una scena di caccia con le reti, probabilmente ripresa da Giovanni Stradano (Bruges, 1523 - Firenze, 1605), pittore fiammingo attivo soprattutto a Firenze. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero di inventario "715".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-11-2020)
modificaCristina Merelli (10/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008961

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 719
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Coppia di incisioni: Due teste virili. Donna con cesto in testa
DT - cronologia	XVII 1630 - 1680
AUT - autore/i	Stefano della Bella <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	7 - 4,6
MISL - larghezza	4 - 3,2
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> Entrambe le stampe sono prive dei margini e dei quattro angoli e sono incollate alla carta dell'albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	Le presenti stampe sono conservate nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte dell'albo. Le stampe in oggetto sono incollate una di fianco all'altra: quella di sinistra, un acquaforte in bianco nero (dimensioni 7 x 4 cm), rappresentante due teste virili, una di profilo, l'altra di tre quarti, in basso a destra presenta l'iscrizione "S.D.B. fec."; quella di destra, un acquaforte colorata a mano (dimensioni 4,6 x 3,2), rappresentante una donna di spalle che cammina con un cesto in testa.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020)
modificaCristina Merelli (17/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008963

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 720
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vergine con Bambino e San Giuseppe
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo e presenta alcune macchie brune lungo i margini sinistro e inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta il Riposo Sacro: in primo piano la Vergine seduta a terra con il Bambino sulle ginocchia, dietro di loro, San Giuseppe, anch'esso seduto a terra, mentre legge un libro.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020) modificaCristina Merelli (17/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008964

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 721
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le tre grazie
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	16,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo e presenta alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta le tre grazie, nude, in piedi a figura intera.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020) modificaCristina Merelli (17/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008965

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 722
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Allegoria della Fama
DT - cronologia	XVI 1580 - 1599
AUT - autore/i	I. a Winge <i>ruolo:</i> inventore Johannes Sadler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,8
MISL - larghezza	12
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta l'Allegoria della Fama: figura alata sul mondo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "N° 161", a sinistra "I. a winge figur: / I. Sadeler scalpo: excu:".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020) modificaCristina Merelli (17/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008966

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 723
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Dialectica
DT - cronologia	XVI 1580 - 1599
AUT - autore/i	Johannes Sadler <i>ruolo:</i> incisore Maerten de Vos <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	10,8
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e rifilata lungo la linea di battuta della lastra di incisione. È incollata sulla carta dell'albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo.</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta l'allegoria della Dialectica: figura femminile, seduta su alcuni grandi libri, con un uccello in testa ed un serpente attorcigliato attorno al braccio, ai suoi piedi sono presenti due rane.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto, al centro "DIALECTICA", in basso, a sinistra "Joan. Sadler Sculp. et excud.", a sinistra "M. de Vos figura", al centro "De tremate omnigeno Dialectica</p>

didputat, qua / Quarendum in dubijs sit verum indagine monstrat.", lungo il margine inferiore, a sinistra "2", a destra "4 161".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020)
modificaCristina Merelli (17/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008967

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 724
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Musica
DT - cronologia	XVI 1580 - 1599
AUT - autore/i	Johannes Sadler <i>ruolo:</i> incisore Maerten de Vos <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	10,8
STC - stato di conservazione	ottimo

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e rifilata lungo la linea di battuta della lastra di incisione. È incollata sulla carta dell'albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo.</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta l'allegoria della Musica: figura femminile che suona il mandolino e poggia il piede sinistro su dei libri; alla sua destra e alle sue spalle altri strumenti musicali.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto, al centro "MVSICA", in basso, a sinistra "Joan. Sadler Sculp. / et excud.", al centro "M. de Vos figuranit", sotto al centro "Mulica multiplici mentes modulamine mulcet / Cui praebent opera vox, fistula, tibia, chordae. 161", in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro "3".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020) modificaCristina Merelli (17/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008968

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 725
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Geometria
DT - cronologia	XVI 1580 - 1599
AUT - autore/i	Johannes Sadler <i>ruolo:</i> incisore Maerten de Vos <i>ruolo:</i> inventore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	10,8
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e rifilata lungo la linea di battuta della lastra di incisione. È incollata sulla carta dell'albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta la personificazione della Geometria: figura femminile seduta che tiene con la mano sinistra un globo celeste, sul quale è attorcigliato un serpente ed un compasso con la mano destra; ha un acconciatura con torri. In basso sono presenti una rana ed un compasso. Sono leggibili le seguenti iscrizioni in latino, a stampa: in alto, al centro "GEOMETRIA", in basso, a sinistra "Joan. Sadler Sculp. / et excud.", al centro "M. de Vos figura", sotto al centro "Terrarum spatia metas Geometria ponti / Distinguitae plagas, montesque ac flumina lusfrat. 161", in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro "4".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020)
modificaCristina Merelli (17/11/2020)
modificaCristina Merelli (18/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008969

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 726
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Grammatica
DT - cronologia	XVI 1580 - 1599
AUT - autore/i	Johannes Sadler <i>ruolo:</i> incisore Maerten de Vos <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	10,8
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e rifilata lungo la linea di battuta della lastra di incisione. È incollata sulla carta dell'albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo.</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta l'allegoria della Grammatica: figura femminile anziana, con una bacchetta in mano, seduta alle spalle di un fanciullo, al quale sta insegnando a leggere. A sinistra una gallina sta covando le uova; sullo sfondo una finestra dalla quale si affacciano due persone.</p> <p>Sono leggibili le seguenti iscrizioni a stampa: in alto, al centro "GRAMMATICA", in basso, a sinistra "Joan. Sadler Sculp. et excud.", a destra "M. de Vos figurant", sotto al centro "Grammaticae reliquis Elementa, viamae minis trat / Artibus, solido cunetas fundamine fulcit."; lungo il margine inferiore, a sinistra "6", a destra "161".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020) modificaCristina Merelli (17/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008970

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 727
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Astronomia
DT - cronologia	XVI 1580 - 1599
AUT - autore/i	Johannes Sadler <i>ruolo:</i> incisore Maerten de Vos <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	10,8
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e rifilata lungo la linea di battuta della lastra di incisione; è incollata sulla carta dell'albo e presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo.</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta la personificazione dell'Astronomia: figura femminile alata, poggiata su di un globo celeste e con la mano destra sollevata ad indicare il cielo. La sua testa è decorata con stelle, mentre i suoi seni portano i simboli del sole e della luna. Al suo fianco è presente un aquila. A terra vi sono libri e strumenti di misura, tra cui una meridiana ed una bussola.</p> <p>Sono leggibili le seguenti iscrizioni in latino, a stampa: in alto, al centro "ASTRONOMIA", in basso, a sinistra "M. de Vos figura", a destra "Sadler Sculp. / et excud.", sotto al centro "Caelorum varios motus ferutatur orbis / Astrologus, penetratq̄ polos, atq̄ astra pererrat. 161."; in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro "8".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020)
modificaCristina Merelli (18/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008971

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 728
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Angelo con face
DT - cronologia	XVI - XVII 1580 - 1629
AUT - autore/i	Aegidius Sadeler II <i>ruolo:</i> incisore Marco Sadeler <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,5
MISL - larghezza	10,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo.</p> <p>La stampa in oggetto fa parte di una serie sulla Passione di Cristo e rappresenta un angelo che sorregge con il braccio destro una fiaccola e tiene nella mano sinistra un sacchetto chiuso con un laccio.</p> <p>In basso sono visibili le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "E G: sadeler fecit", al centro "Cum facibus loculos, cum vinclis aspice ferrum, / Ne tibi venalis sit Deus atq fides. 9"; in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro "Marco Sadeler / excudit".</p>
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (18/11/2020)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008972

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 729
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Madre con due bambini
DT - cronologia	XVI - XVII 1580 - 1629
AUT - autore/i	G. Sadeler <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	9,3
MISL - larghezza	12,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa di forma ovale è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto, di forma ovale, rappresenta una giovane madre con due bambini, uno dei quali addormentato, l'altro seduto sulle sue gambe, con in mano una ghirlanda. In basso è presente la seguente iscrizione stampa: "G. Sadeler excud."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020) modificaCristina Merelli (18/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008973

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 730
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il vero disegno della miracolosa Madonna di Reggio
DT - cronologia	XVI fine 1590 - 1599
AUT - autore/i	Lelio Orsi <i>ruolo:</i> inventore Jan Sadeler I

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,7
MISL - larghezza	10,4
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e piccole macchie brune, probabilmente di foxing, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta la Madonna co il Bambino di Reggio, seduti su una roccia una di fronte all'altro Ai piedi della Vergine si legge: a sinistra "Lelio Orsio Reg. inventor", a destra Joh Sadeler fecit." L'immagine è inserita in una cornice ovale, sulla quale è presente la seguente iscrizione a stampa "ADORAVIT QVEM GENVIT". Un'altra iscrizione stampa è visibile lungo il margine inferiore "Il vero disegno della miracolosa / Madonna di Reggio".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020) modificaCristina Merelli (18/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008975

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 731
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Donna nuda in atto di sferzare Amore
DT - cronologia	XVI - XVII fine 15500 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,5
MISL - larghezza	11
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta una donna nuda, in atto di sferzare Amore bendato e tenuto sulle spalle da un putto. Un altro putto, inginocchiato a terra sulla sinistra, piange.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020) modificaCristina Merelli (18/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008976

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 732
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Angelica e l'Orca marina
DT - cronologia	XVI 1500 - 1599
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,1
MISL - larghezza	11
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune al centro, abrasioni superficiali e piccole lacune puntiformi al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta una scena dell'Orlando furioso. Nel libro X del poema è narrato l'episodio in cui Ruggiero, il saraceno amato da Bradamante e da lei liberato dal castello del mago Atlante e poi fuggito dall'isola di Alcina a cavallo dell'ippogrifo, giunge in volo nell'isola di Eluda, dove si imbatte in una scena raccapricciante, proprio quella riprodotta in questa incisione: una giovane nuda di nome Angelica, è incatenata ad uno scoglio per essere offerta in sacrificio ad un orribile mostro (definito orca). Ruggiero, oltre ad un enorme valore guerriero, possiede strumenti magici, grazie ai quali riuscirà a vincere sull'orca.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020) modificaCristina Merelli (18/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008977

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 733
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa di vecchio con turbante
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12,4
MISL - larghezza	18,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta il volto di un uomo anziano con la barba, con in testa un copricapo simile ad un turbante. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni manoscritte, al centro "Zoroastro", a destra "18".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020) modificaCristina Merelli (18/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008978

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 734
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa di vecchio
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12,7
MISL - larghezza	9,4
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta il volto di un uomo anziano con la barba, di tre quarto, con in testa un copricapo. In basso a sinistra è presente la numerazione manoscritta "30", a destra "19".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020) modificaCristina Merelli (18/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008979

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 735
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due caproni sdraiati
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
AUT - autore/i	Arnold Bloem <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10
MISL - larghezza	13,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta strappi ed abrasioni, parzialmente restaurate, in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta: al centro, due caproni sdraiati a terra; a destra, un giovane ragazzo; a sinistra in primo piano, una zucca, sulla quale si legge "A. Bloem". In basso a sinistra è presente la numerazione manoscritta "30", a destra "19".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008980**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 736
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fauno che sferza una donna nuda
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	11
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta un fauno che sta per colpire con una fune una donna nuda, legata al tronco di un albero. Nello sfondo, a destra, un altro fauno.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020)
modificaCristina Merelli (18/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008982

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 737
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fauno che sorprende una donna nuda addormentata
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,2
MISL - larghezza	10,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta un fauno che portandosi il dito indice davanti alla bocca, in segno di silenzio, sorprende una giovane donna addormentata a terra.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020)
modificaCristina Merelli (18/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008983

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 738

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Angelica e l'Orca marina

DT - cronologia

XVI - XVII
1550 - 1650

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

14

MISL - larghezza

10,2

STC - stato di conservazione

ottimo
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali e piccole lacune puntiformi al centro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo.
La stampa in oggetto rappresenta una scena dell'Orlando furioso. Nel libro X del poema è narrato l'episodio in cui Ruggiero, il saraceno amato da Bradamante e da lei liberato dal castello del mago Atlante e poi fuggito dall'isola di Alcina a cavallo dell'ippogrifo, giunge in volo nell'isola di Eluda,

dove si imbatte in una scena raccapricciante, proprio quella riprodotta in questa incisione: una giovane nuda di nome Angelica, è incatenata ad uno scoglio per essere offerta in sacrificio ad un orribile mostro (definito orca). Ruggiero, oltre ad un enorme valore guerriero, possiede strumenti magici, grazie ai quali riuscirà a vincere sull'orca.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020)
modificaCristina Merelli (18/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008981

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 739
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Rembrandt
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12,4
MISL - larghezza	10,9
STC - stato di conservazione	ottimo

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una macchia bruna in alto a destra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto ritrae Rembrandt (Leida 1606 - Amsterdam 1669), pittore ed incisore olandese, a mezzo busto, con il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020) modificaCristina Merelli (18/11/2020)
---------------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008974

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 740
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Bassorilievo con scena pastorale
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,3
MISL - larghezza	11,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa, priva dei margini e rifilata lungo la linea di battuta della lastra di incisione è incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una macchia bruna al centro del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrte incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta un bassorilievo con scena pastorale, dietro al quale si intravede, sulla sinistra, un albero.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020)
modificaCristina Merelli (18/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008984

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 741
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vecchio con bambino
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,4
MISL - larghezza	9,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una macchia bruna al centro .
DESO - descrizione dell'oggetto	La presente stampa è conservata nell' Albo IV, il quale contiene un totale di ventrite incisioni (dalla n° 719 alla n°741), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. La stampa in oggetto rappresenta un vecchio signore sorridente, a mezzo busto, che abbraccia un putto nudo. In corrispondenza dell'angolo inferiore destro, si legge "12".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020) modificaCristina Merelli (18/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008962

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 742
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica.</p> <p>La presente xilografia rappresenta i capi del corteo; tre figure maschili che camminano verso sinistra: il maestro di cerimonia con una bacchetta in mano, seguito da due uomini.</p> <p>Una xilografia come questa è presente nel catalogo on-line, del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (17-11-2020)
modificaCristina Merelli (18/11/2020)
modificaCristina Merelli (19/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008985

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 743
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5

MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica. La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini; la figura femminile a sinistra indossa un grande cappello ed un vestito con strascico; l'uomo, a destra, osserva la donna, poggiandole la mano.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-11-2020) modificaCristina Merelli (18/11/2020) modificaCristina Merelli (19/11/2020)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008986

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 744
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie nere lungo il margine superiore, una macchia bruna in corrispondenza dell'angolo inferiore destro, e due lacune puntiformi in corrispondenza degli angoli inferiori.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica. La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini; la figura femminile a sinistra indossa un grande cappello con piume ed un vestito con strascico; l'uomo, a destra, osserva la donna, prendendole la mano. Una xilografia come questa è presente nel catalogo online del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020) modificaCristina Merelli (19/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008987

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 745
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie nere lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica.</p> <p>La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini: a sinistra, la figura femminile, di profilo, con capelli raccolti e lungo abito con strascico; a destra, l'uomo, tiene nella mano sinistra il cappello ed osserva la donna, prendendole la mano.</p> <p>Una xilografia come questa è presente nel catalogo online del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020)
modificaCristina Merelli (19/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008988

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 746

OGTD - definizione | Xilografia

SGTT - titolo | The wedding dancers

DT - cronologia | XV - XVI
1493 - 1540

AUT - autore/i | Hans Leonhard Schaufelein
ruolo: stampatore
Hochzeitstanzer
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Xilografia su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 26,5

MISL - larghezza | 24

STC - stato di conservazione | buono
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie brune lungo il margine destro ed in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica. La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini che si stanno muovendo verso sinistra; entrambi indossano ampi cappelli, quello della figura maschile è decorato con una piuma. Una xilografia come questa è presente nel catalogo online del sito del British Museum.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020)
 modificaCristina Merelli (19/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008989**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 747

OGTD - definizione

Xilografia

SGTT - titolo

The wedding dancers

DT - cronologia

XV - XVI
 1493 - 1540

AUT - autore/i

Hans Leonhard Schaufelein
ruolo: stampatore
 Hochzeitstanzer
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie brune e gore lungo il margine superiore ed al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica.</p> <p>La presente xilografia rappresenta una coppia di sposi che camminano verso sinistra, entrambi indossano una corona e dei ricchi abiti. Una xilografia come questa è presente nel catalogo online del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020)
modificaCristina Merelli (19/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008990

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 748
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie bruno-nere in corrispondenza degli angoli superiori.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica. La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini: la figura maschile tiene un berretto nella mano sinistra ed osserva la donna, presente alla sua destra, la quale indossa un cappello a tesa larga con piume. Una xilografia come questa è presente nel catalogo online del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020) modificaCristina Merelli (19/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008991

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 749
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica.</p> <p>La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini: la figura maschile indossa un cappello ed una grossa catena al collo ed osserva la donna, presente alla sua destra, prendendole la mano. La figura femminile ha i capelli raccolti ed ornati con foglie ed indossa un lungo abito con strascico.</p> <p>Una xilografia come questa è presente nel catalogo online del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020)
modificaCristina Merelli (19/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008992

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 750
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica. La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini, a figura intera, che si abbraccia: la figura maschile, vista da dietro, indossa un cappello con piume ed una collana con pendente; la donna ha i capelli raccolti ed ornati con una corona di fiori ed indossa un lungo abito. Una xilografia come questa, non colorata, è presente nel catalogo online del sito del British Museum.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020)
 modificaCristina Merelli (19/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008993**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 751

OGTD - definizione

Xilografia

SGTT - titolo

The wedding dancers

DT - cronologia

XV - XVI
 1493 - 1540

AUT - autore/i

Hans Leonhard Schaufelein
ruolo: stampatore
 Hochzeitstanzer
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie bruno-nere lungo il perimetro ed una grande macchia/gora bruna al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica.</p> <p>La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini a figura intera, con le teste vicine: la figura maschile indossa una collana con pendente; la donna ha i capelli raccolti ed indossa un lungo abito.</p> <p>Una xilografia come questa, non colorata, è presente nel catalogo online del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020)
modificaCristina Merelli (19/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008994

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 752
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo</i> : stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa colorata a mano, è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie bruno-nere lungo il perimetro ed una macchia bruna, di dimensioni maggiori, a destra del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica. La presente xilografia rappresenta una coppia di ospiti che cammina verso sinistra: la figura maschile, tiene la donna sotto braccio ed ha nella mano sinistra un cappello; la figura femminile ha i capelli raccolti ed indossa un cappello a tesa larga ed un lungo abito che sorregge con la mano destra. Una xilografia come questa, non colorata, è presente nel catalogo online del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020) modificaCristina Merelli (19/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008995

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 753
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie bruno-nere lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica.

La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini a figura intera: la figura maschile, di profilo verso sinistra, indossa un cappello a tesa larga con piume; la figura femminile, con il volto girato verso destra, ha i capelli raccolti ed indossa un lungo abito. Una xilografia come questa, non colorata, è presente nel catalogo online del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020)
modificaCristina Merelli (19/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008996

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 754
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5

MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie bruno-nere lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica. La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini a figura intera: la figura maschile, in vista frontale, con il volto di profilo verso sinistra, indossa una collana a catena con pendente ed un mantello sulle spalle; la figura femminile, a sinistra, con il volto girato verso destra, ha i capelli raccolti ed indossa un grande cappello con piume ed un lungo abito con strascico. Una xilografia come questa, non colorata, è presente nel catalogo online del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020) modificaCristina Merelli (19/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008997

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 755
OGTD - definizione	Xilografia

SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo</i> : stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa colorata a mano, è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie brune lungo il perimetro ed al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica. La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini a figura intera: la figura maschile, in vista frontale, con il volto di profilo verso destra, indossa una collana a catena con pendente ed un cappello con quattro lunghe piume di struzzo; la figura femminile, a sinistra indossa una corona di fiori in testa ed un lungo abito con strascico. Una xilografia come questa, non colorata, è presente nel catalogo online del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020) modificaCristina Merelli (19/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008998

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 756
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	The wedding dancers
DT - cronologia	XV - XVI 1493 - 1540
AUT - autore/i	Hans Leonhard Schaufelein <i>ruolo:</i> stampatore Hochzeitstanzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo V

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta piccole macchie bruno-nere lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è conservata nell'Albo V, contenente un totale di quindici xilografie (dalla n° 742 alla n°756), appartenenti alla serie "The wedding Dancers", realizzate da Hans Leonhard Schaufelein (Norimberga 1480 circa - Nordlingen 1540), noto pittore e disegnatore per incisioni in legno. Le quindici xilografie sono tutte rifilate, ed incollate sulle carte dell'albo. La formazione di Hans Leonhard Schaufeleina a Norimberga, nella cerchia di A. Durer, emerge fin dai suoi primi disegni. Ad Augusta, dopo aver lavorato presso H. Holbein il Vecchio, raggiunse uno stile personale, segnato da una delicata emotività e da armonia cromatica.</p> <p>La presente xilografia rappresenta una coppia di ballerini, a figura intera, che si abbraccia: la figura femminile, vista da dietro, con la testa di profilo verso sinistra, ha i capelli raccolti ed indossa un lungo abito; la figura maschile, guarda oltre la spalla destra della donna ed indossa un grande cappello con piume.</p> <p>Una xilografia come questa è presente nel catalogo online del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (19-11-2020)
modificaCristina Merelli (19/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008902

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 757
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ultima cena
DT - cronologia	XIX inizio 1803
AUT - autore/i	Leonardo da Vinci <i>ruolo:</i> inventore Antonio Verico <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	ambito veneto
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,8
MISL - larghezza	36,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine superiore e piccole macchie bruno-nere lungo i margini destro e superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce, ad opera dell'incisore Antonio Verico (Bassano 1775 - 1846 ca), l'Ultima cena di Leonardo da Vinci. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Leonardo da Vinci dip.", a destra "Ant. Gerico tradusse e incise l'Anno 1803 / nella R. Accademia delle Belle Arti di Firenze". A. Verico, incisore assai prolifico nella grafica di riproduzione e nel campo dell'illustrazione libraria, si ispirò alla tecnica incisoria di Raffaello Morghen. La sua vasta produzione annovera stampe tratte da opere di famosi artisti e vedute. Numerose sono poi le incisioni di argomento storico militare; non mancano stampe che descrivono episodi della vita dei papi.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-11-2020) modificaCristina Merelli (24/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009002

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 758
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gesù consegna le chiavi a San Pietro
DT - cronologia	XVII 1640 - 1699
AUT - autore/i	Perre Landry <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,7
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine superiore e piccole macchie bruno-nere lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775), con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta Gesù Cristo che consegna a San Pietro le chiavi d'oro e d'argento, che rappresentano rispettivamente il potere divino e quello temporale. San Pietro, circondato dagli altri apostoli, stando umilmente in ginocchio davanti a Gesù, riceve fiducioso le chiavi, simbolo della sovranità e pertanto del conferimento dei poteri al primo vicario di Cristo in terra. In basso a sinistra è presente la seguente iscrizione a stampa "Chez Landry".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-11-2020) modificaCristina Merelli (24/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009003

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 759
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cena in Emmaus
DT - cronologia	XVII 1619
AUT - autore/i	Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino <i>ruolo:</i> inventore Giovan Battista Pasqualini <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,5
MISL - larghezza	24,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine superiore e piccole macchie bruno-nere lungo tutto il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce la Cena in Emmaus, nel momento culmine dell'episodio descritto nel Vangelo di Luca: due discepoli e Cristo nel momento in cui compie il gesto della benedizione de pane, alludendo così al sacramento dell'eucarestia. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "jo.Francscus. Centrassi. inv Euperiorum Pprmiss", a destra Jo. Bart. Pasqualinus. Sculp. M.D.C.XIX" Una stampa come questa è conservata presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (24-11-2020)
modificaCristina Merelli (24/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009004

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 760
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gesù appare alla Maddalena in veste di ortolano
DT - cronologia	XVI 1567
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine superiore e piccole macchie bruno-nere lungo tutto il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta Gesù risorto che appare a Maria Maddalena, in veste di ortolano, con cappello e zappa sulla spalla. L'iconografia deriva dal Vangelo di Giovanni, il quale racconta il riconoscimento di Gesù da parte della Maddalena che, in un primo momento, sgomenta davanti al sepolcro vuoto, e incredula di fronte alla miracolosa apparizione, aveva scambiato il Salvatore per il custode del giardino.
In basso a sinistra è presente la data "1567".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (24-11-2020)
modificaCristina Merelli (24/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009005

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 761
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sacra famiglia con San Giovannino
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,2
MISL - larghezza	21

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro e piccole macchie bruno-nere lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la Sacra Famiglia composta da Maria, San Giuseppe, Gesù bambino, in piedi sulle ginocchia della madre e San Giovannino che regge la croce.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-11-2020) modificaCristina Merelli (24/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009006

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 762
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Matrimonio mistico di Santa Caterina
DT - cronologia	XVI - XVII 1580 - 1680
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	26
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro e piccole macchie bruno-nere lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta il Matrimonio mistico di Santa Caterina: a sinistra la Beata Vergine col bambino seduto sulle ginocchia, a destra Santa Caterina che porge la mano destra al Bambin Gesù.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-11-2020) modificaCristina Merelli (24/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009007

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 763
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	In me omnis gratia
DT - cronologia	XIX 1800 - 1844
AUT - autore/i	Pompeo Batoni <i>ruolo:</i> inventore Giovacchino Cantini <i>ruolo:</i> incisore

	Luigi Bardi <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,7
MISL - larghezza	20,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune in corrispondenza del margine destro e dell'angolo superiore sinistro. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro e macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae la Vergine Maria, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, la testa e lo sguardo rivolti verso il basso e le mani giunte al petto. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Pompeo Batoni inv:", a destra "Giovacchino Cantini inc:", al centro "In me omnia gratia / A Sua Eccell:za la Sig:ra Donna Maria Teresa / ... / Grande di Spagna di 1° Classe &c.&c.&c. / Protettrice delle belle Arti. "; ancora sotto, a destra "Luigi Bardi e Comp°: D.D.D.", al centro "in Firenze presso Luigi Bardi, e Comp: in Borgo degli Albini N.° 460."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-11-2020) modificaCristina Merelli (24/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009008

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 764
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vergine col bambino
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1815
AUT - autore/i	Antoon Van Dyck <i>ruolo:</i> inventore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,6
MISL - larghezza	20,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae la Vergine Maria seduta, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, a seno scoperto, colta nell'atto di allattare il figlio. l'immagine è inserita in una cornice con luce ovale. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ant. van Dyck pinxt.", a destra "F. Bartolozzi del. et sculpsit."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009009

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 765
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Assumpta est Maria in Caelum
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1730
AUT - autore/i	Giovane Battista Piazzetta <i>ruolo:</i> inventore Johann Balthasar Gutwein <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,2
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta l'assunzione della Vergine Maria con gli Apostoli raccolti attorno alla sua tomba.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Piozetta pin: Ven:", a destra "Gutwein Sc:a Bassan", al centro "Assunta est Maria in Caelum".

Johann Balthasar Gutwein (1702 - 1785), incisore, figlio e allievo di Johann Caspar Gutwein ad Aigsburg, ha lavorato sette anni in Italia per la Remondini; nel 1738 divenne l'incisore ufficiale della corte e dell'Università di Wuzburg, dove morì.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (24-11-2020)
modificaCristina Merelli (24/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009010

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 766
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Vergine Assunta
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1730
AUT - autore/i	Camillo Procaccino <i>ruolo:</i> inventore Hieronim Daind <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	25,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la Vergine Maria assunta in gloria: la Madonna assorta appare seduta sulle nubi, circondata da angeli e luce, con il volto ed il braccio destro rivolti verso l'alto. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Camillo Procaccino . Inuc:", a destra "Hieronim: Daind Fecit".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (24-11-2020) modificaCristina Merelli (24/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009011

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 767
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gloria Sansedoniae Familiae
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1725
AUT - autore/i	Arnold Van Westerhout <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

30,6

MISL - larghezza

21,7

STC - stato di conservazione

buono

specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta l'apparizione della Vergine Maria con il Bambino, ad un Santo Monaco.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Gloria Sansedoniae Familiae / ex honore patris sui ambrosij Ex ecel. Cap. 3.", a destra "Arnoldo V. Wosterhout Sculp. Rome Sup. per".

Arnold Van Westerhout (Anversa 1651 - Roma 1725) allievo del pittore Alexander Goutier, dopo aver lavorato per un periodo ad Anversa, collaborò a lungo con il padre a Praga. trasferitosi a Roma nel 1680, si impiegò come incisore nello studio di Cornelis Bloemaert. Riprodusse frequentemente in questo periodo le opere di Carlo Maratti. Tra il 1688 e il 1692 risiedette a Firenze al servizio del Granduca di Toscana. Nell'età matura, abbandonata la pittura, si dedicò esclusivamente all'incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (24-11-2020)
modificaCristina Merelli (24/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009013

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 768
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Christus flagris caesus
DT - cronologia	XVII - XVIII 1690 - 1733
AUT - autore/i	Bernard Picard <i>ruolo</i> : disegnatore Bernards <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,3
MISL - larghezza	21,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune al centro dell'immagine. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la flagellazione di Cristo; in un ambiente con state di imperatori romani in nicchie, sono visibili uomini armati con fruste e fasci di bastoni, che reggono Cristo per colpirlo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Joann. XIX, 1.", seguono due colonne di scrittura di tre righe ciascuna " ... Chistus flagris caesus. / Jesus - Christ fowettè / Christus gegeesselt.", a sinistra "Picart delin.", a destra "Bernards sculps."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-11-2020) modificaCristina Merelli (25/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009014

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 769
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Deposizione di Cristo dalla Croce
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,2
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune e numerose abrasioni superficiali. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la deposizione di Cristo dalla Croce. In basso a destra è presenta un monogramma di un incisore non identificato.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-11-2020) modificaCristina Merelli (25/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009015

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 770
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gesù deposto dalla Croce
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,5
MISL - larghezza	20
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali ed un grande strappo parzialmente rimarginato. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la deposizione di Cristo dalla Croce.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009016

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 771
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Dilexit multum
DT - cronologia	XIX 1800 - 1847
AUT - autore/i	Antonio Allegri detto il Correggio <i>ruolo:</i> inventore Gioita Garavaglia <i>ruolo:</i> disegnatore Faustino Anderloni <i>ruolo:</i> incisore Luigi Bardi <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è rifilata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è rifilata ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta l'estasi di Maria Maddalena. L'immagine è inserita in cornice stampata con luce ovale.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Ant. Allegri di il Correggio dip - Gioita Garavaglia dis - Faustino Anderloni incise", seguono, il titolo "Dilexit Multum Luc: C. 7." e la dedica " A Sua Eccel.za Donna Piosalia Ventimiglia, e Moncada / Duchessa di Berwick, e d'Alba, Contessa di Modica / Grande di Spagna &c. &c. &c. / Luigi Bardi D.D.D."; lungo il margine inferiore "Firenze presso Luigi Bardi e C: Borgo degli Albini. N.° 460."

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (25-11-2020)
 modificaCristina Merelli (25/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009017**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 772

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

San Rocco

DT - cronologia

XVIII
inizi
1704

AUT - autore/i

Ludovico Carracci
ruolo: inventore
 Lod. Barbieri
ruolo: disegnatore
 Quadri
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37
MISL - larghezza	18,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è rifilata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e ed una piccola lacuna puntiforme in alto a destra. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta San Rocco con aureola, in piedi, rivolto verso sinistra, col cane seduto ai suoi piedi. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "L.Carracci inv.", a sinistra "Lod. Barbieri del.", a destra Quadri f. 1704".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-11-2020) modificaCristina Merelli (30/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009024

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 773
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	D. Francisci Effigies
DT - cronologia	XVIII fine 1792
AUT - autore/i	Domenico Zampieri detto il Domenichino <i>ruolo</i> : inventore Franciscus Rosaspina <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	18,9
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è rifilata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta San Francesco d'Assisi a mezzo busto, con le braccia incrociate al petto ed un crocifisso nella mano sinistra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "D. Francisci Effigies / Quam a Dominico Zampieri depictam / in Pinacotheca Nob: Viri Jacobi Zambeccari asservatam / delineavit ... sculpsit ... / Remo : D: Balthassari Caracciolo a Sanctobono / Bononiensi Prolegalo / D: D: D: Franciscus Rosaspina 1792".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (30-11-2020) modificaCristina Merelli (30/11/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009025

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 774
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Caesar Caietanus
DT - cronologia	XVII 1650 - 1692
AUT - autore/i	Ludovicus Primo <i>ruolo:</i> disegnatore Cornelis Bloemaert <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	ambito olandese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,8
MISL - larghezza	18,4
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è rifilata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing. Sulla carta dell'albo sono visibili gore lungo il margine destro ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un uomo a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con la mano sinistra poggiata sopra un teschio. L'immagine è racchiusa in una cornice ovale ornata di ramoscelli con piccole foglie ed un nastro sul quale si legge "Gratia Dei in me vacua non fuit". Sotto la cornice uno stemma centrale e due putti alati che sorreggono un drappo, sul quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Caesar Caietanus, abdicato Cassari Principatu, et Sortini Marchionatu, / suiq contemptu clarissimus, ipso aetatis ... ubi obyt V. Augusti B.ta Virginis ad Nives sacra, anno salutis /1652. atatis suae 19. in itae Societ: 2. / ...". Lungo il margine inferiore sono visibili altre iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Ludovicus Primo del.", a destra "C. Bloemaert sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (30-11-2020)
modificaCristina Merelli (30/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009026

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 775
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fuga in Egitto
DT - cronologia	XVIII fine 1650 - 1664
AUT - autore/i	Stefano della Bella <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,3
MISL - larghezza	15,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è rifilata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo sono visibili alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è rifilata ed incollata sulle carte dell'albo VI, il quale contiene un totale di diciannove incisioni (dalla n° 757 alla n° 775) con iconografie differenti, tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta la Fuga in Egitto, al centro della scena Maria sull'asino, con in braccio Gesù bambino che dorme, è ferma davanti ad una sorgente, sulla quale Giuseppe si china per riempire d'acqua una ciotola. Sullo sfondo un magnifico albero.

In basso, sotto lo zoccolo dell'asino, è presente la sigla dell'autore Stefano della Bella "S.D.B."

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (30-11-2020)
 modificaCristina Merelli (30/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009027**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 776

OGTD - definizione

xilografia

SGTT - titolo

Maria Regina Ungarie. Ludovico Rex Ungarie

DT - cronologia

XV - XVI
 1450 - 1550

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE**MTC - materie e tecniche**

Xilografia su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	7,5
MISL - larghezza	16
MISD - diametro	6,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie brune, localizzate lungo il margine superiore e nella metà destra, esse sono probabilmente dovute all'adesivo impiegato in fase di montaggio.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VII; quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. La xilografia in questione ritrae all'interno di due medaglioni: a sinistra la Regina Maria d'Ungheria, a mezzo busto, di profilo verso destra; a destra, il Re Ludovico d'Ungheria, anch'esso a mezzo busto, di profilo, rivolto verso sinistra. Entrambi i personaggi indossano un cappello. All'interno dei medaglioni sono presenti le seguenti iscrizioni: a sinistra "Maria / Regina / Ungarie", a destra "Ludovico / Rex / Unga/ ria".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-12-2020) modificaCristina Merelli (01/12/2020) modificaCristina Merelli (22/06/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009028

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 777
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ninfa coronata di quercia
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,5
MISL - larghezza	12
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente rifilata ed incollata su supporto in cartoncino di dimensioni 28,6 x 15,2 cm, a sua volta vincolato a bandiera, lungo il lato superiore, alla carta dell'albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è completamente rifilata ed incollata su supporto in cartoncino di dimensioni 28,6 x 15,2 cm, a sua volta vincolato a bandiera, lungo il lato superiore, alla carta dell'albo VII; quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce la statua a figura intera di una ninfa seduta, con il volto di profilo verso destra, il braccio destro sollevato ed in testa una corona di foglie di quercia.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-12-2020) modificaCristina Merelli (01/12/2020) modificaCristina Merelli (27/05/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009029

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 778
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Trionfo dell'Innocenza, della Pace e della Castità
DT - cronologia	XVI 1540 - 1584
AUT - autore/i	Pieter Baltens <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,1
MISL - larghezza	30,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'albo VII; quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione appartiene ad una serie di cinque incisioni e rappresenta il Trionfo dell'Innocenza, della Pace e della Castità. In corrispondenza di ogni personaggio è presente un'iscrizione a stampa: partendo da sinistra "Letitia", "Natura", "Securitas", "Aurora", "Pax", "Inocentia", "Castitas".</p> <p>In basso a destra è presente l'iscrizione relativa all'editore "P. Baetens excud.". Sotto l'immagine, sono presenti: al centro, la numerazione "I", ai lati la seguente didascalia su due colonne "Aurorae simili cum sit primaeva inventus / Aetati merito prime quae vindice nullo / Sponte sua fine lege fidem, Rectumq colebat / Par erit, esse debit quibus O Natura beatos.". Pieter Baltens è pittore ed editore nato e vissuto ad Anversa, specializzato in stampe di soggetti storici e ritratti di interesse politico.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009030**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 779
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Trionfo d'Amore della Virtù e della Volontà
DT - cronologia	XVI 1540 - 1584
AUT - autore/i	Pieter Baltens <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,1
MISL - larghezza	30,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'albo VII; quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie di cinque incisione e rappresenta il Trionfo d'Amore della Virtù e della Volontà. In

corrispondenza di ogni personaggio è presente un'iscrizione a stampa: partendo da sinistra "Ambitio", "Ars", "Temeritas", "Meridies", "Virtus", "Cupido", "Voluptas".
Sotto l'immagine, sono presenti: al centro, la numerazione "2", ai lati la seguente didascalia a stampa, su due colonne "Ut sol in medio splendescit corpore Mundi, / Ipse dies medius dum rerum con trahit umbras: / Pectore sic invenis sese melioribus offert, / Et teneros firmat concepto robore neruos."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-12-2020)
modificaCristina Merelli (01/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009031

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 780
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Trionfo dell'Avarizia, della Discordia e della Malattia
DT - cronologia	XVI 1540 - 1584
AUT - autore/i	Pieter Baltens <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,1
MISL - larghezza	30,4

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'albo VII; quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie di cinque incisioni e rappresenta il Trionfo dell'Avarizia, della Discordia e dell'Agritudo. In corrispondenza di ogni personaggio è presente un'iscrizione a stampa: partendo da sinistra "Lucius", "Cura", "Fraus", "Vesper", "Discordia", "Avaritia", "Aegritudo". Sotto l'immagine, sono presenti: al centro, la numerazione "3", ai lati la seguente didascalia a stampa, su due colonne "Turbidus ut vt vesper priuutur luminis aura, / cum piger aurato sensim procaedit ab oetha: / Sic miserum curis animu mordacibus angit / Et matura aetas, et circumspecta Senectus."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-12-2020) modificaCristina Merelli (01/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009032

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 781
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Trionfo della Fama
DT - cronologia	XVI 1540 - 1584
AUT - autore/i	Pieter Baltens <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,1
MISL - larghezza	31
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'albo VII; quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie di cinque incisioni e rappresenta il Trionfo della Fama. In corrispondenza di ogni personaggio è presente un'iscrizione a stampa: partendo da sinistra "Fatum", "Tempus", "Parcae", "Nox", "Fama". Sotto l'immagine, sono presenti: al centro, la numerazione "4", ai lati la seguente didascalia a stampa, su due colonne "Noctis vt medio curas et corpora soluit / Prostratis terrae membris vis languida Somni: / Sic Mors cuncta vorat, relegunt exordia lapsu / Sic Parce. Sic Tempus edax, Sic cana Vetus tas."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-12-2020)
modificaCristina Merelli (01/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009033

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 782
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Trinità vittoriosa
DT - cronologia	XVI 1540 - 1584
AUT - autore/i	Pieter Baltens <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento e piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'albo VII; quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie di cinque incisione e rappresenta la Trinità vittoriosa, dinanzi alla quale la Speranza, la Fede, la Carità e la Grazia, conducono l'uomo. In corrispondenza di ogni personaggio è presente un'iscrizione a stampa: partendo da sinistra "Charitas", "Fides", "Gratia", "Homo", "Spes". Sotto l'immagine, sono presenti: al centro, la numerazione "5", ai lati la seguente didascalia a stampa, su due colonne "Cuncta ruent mundana semel, sunt sundita Christo / Cuncta Redemptori: grates persolue Tonanti / O mortalis homo. et dum Gratia dulcis abundat, I. pete cum Christo coelestis gaudia vitae."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-12-2020) modificaCristina Merelli (01/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009034

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 783
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Venere, Atteone e Amore
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,8
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'albo. Presenta una gora al centro del lato sinistro e mancanze in corrispondenza degli angoli superiori.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'albo VII; quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta, al centro della scena, Atteone, a terra, moribondo tra le braccia di Venere e Amore a destra.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-12-2020) modificaCristina Merelli (01/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009035

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 784
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Venere punta dalle spine di un roseto e Amore addormentato
DT - cronologia	XVI 1556
AUT - autore/i	Giorgio Ghisi <i>ruolo:</i> incisore Luca Penni <i>ruolo:</i> inventore Carlo Losi <i>ruolo:</i> stampatore
ATB - ambito culturale / di produzione	scuola mantovana
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,4
MISL - larghezza	24,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è stata rifilata ed incollata alla carta dell'albo. Presenta macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed incollata alla carta dell'albo VII; quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta, Venere punta dalle spine di un cespuglio di rose, mentre si sta bagnando in un ruscello, a destra Amore addormentato e sullo sfondo Marte che insegue Adone. In basso sono visibili le seguenti iscrizioni a stampa: "L. Penis ..."; "G. ... 1556"; "In Roma presso / Carlo Losi". Sotto l'immagine sono presenti, su due colonne, le seguenti iscrizioni a stampa: "Mortiferis spinis toto sum corporé lesa. / Purpurea està me sanguine futa rosa. / Dulcis aunor causa est: sed il mea Vulnera curo. / Cripiam crudis dm puerum minibus."

Ben visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 31 x 21,5 cm. Lungo il margine inferiore, a sinistra, è presente la seguente iscrizione manoscritta a grafite "Giorgio ...".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-12-2020)
modificaCristina Merelli (01/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009038

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 785
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Copricapo in forma di ventaglio
DT - cronologia	XVI fine 1589 - 1599
AUT - autore/i	Agostino Carracci <i>ruolo:</i> inventore Agostino Carracci <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,4
MISL - larghezza	25

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta piccole macchie di foxing diffuse ed una linea di piega orizzontale, al centro, probabilmente dovuta ad una precedente conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione rappresenta un copricapo in forma di ventaglio, ornato di piume, al cui interno, nella parte superiore, circoscritto in una cornice ovale, vi è il ritratto di Diana; nella parte inferiore, sempre all'interno di un ovale, questa volta posizionato orizzontalmente, un satiro osserva due ninfe a bagno. In basso, a destra del foglio, vi sono tre scudetti: in uno è raffigurato il volto di Pallade, in un altro le Tre Grazie, nel terzo Nettuno e Pallade a figura intera.</p> <p>In basso, a sinistra, è presente la seguente iscrizione a stampa: "Agust. Carezza Inc. e fe."</p> <p>L'incisione, da sempre ritenuta un ventaglio, presenta un impugnatura troppo scomoda per essere tale ed è stata recentemente interpretata come copricapo da ritagliare e indossare alle feste, questa lettura spiegherebbe la presenza dei piccoli ovali presenti nella parte bassa del foglio, pensati per essere eventualmente sostituiti a quelli ivi incisi. A convalidare questa ipotesi, avanzata per la prima volta da H. Diane Russel, esiste un copricapo analogo da utilizzare nelle feste, realizzato da Jacques Callot (H. Diane Russel, Callot: Print and related Drawings, Washington 1975, n.67).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	<p>M. Calvesi, V. Casale, Leincisioni dei Carracci, Catalogo mostra, Roma Calcografia Nazionale, Roma 1965, p.41; H. Diane Russel, Callot: Print and related Drawings, Washington 1975, n.67; R. Cristofori, Agostino Annibale e Ludovico Carracci, Le stampe della Biblioteca palatina di Parma, Bologna 2005, pp. 238- 239.</p>

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (04-12-2020) modificaCristina Merelli (04/12/2020) modificaCristina Merelli (20/07/2021)</p>
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009036

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 786
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	S. Pacificus Martyr
DT - cronologia	XVII 1660 - 1693
AUT - autore/i	Elias Hainzelmann <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,7
MISL - larghezza	14,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini, incollata su un supporto secondario in cartoncino, a sua volta vincolato alla carta dell'Albo, per mezzo di una brachetta in carta applicata lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini, incollata su un supporto secondario in cartoncino, a sua volta vincolato alla carta dell'Albo VII, per mezzo di una brachetta in carta applicata lungo il margine superiore. L'Albo VII contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta al centro S. Pacifico martire, in piedi, a figura intera, ai suoi lati due putti seduti, reggono delle fiaccole . In basso, al centro, si legge "S. Pacificus / Martyr". Sotto l'immagine, lungo il margine inferiore, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Cuius S. Corpus in Templo Soc: Jesu Bruntuti plurimis claret miraculis.", a destra "E. Hainzelmann Sc. Aug. V.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-12-2020)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009039

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 787
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ad Comicos actus se praeparans histrionum societas
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1756
AUT - autore/i	Paulus Decker <i>ruolo:</i> inventore Paulus Decker <i>ruolo:</i> disegnatore Martin Engelbrecht <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	35,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta macchie di foxing lungo il perimetro ed una gora al centro del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una scena d'interno, piuttosto affollata, con comici. In basso a sinistra dell'immagine, è presente l'indicazione dell'inventore e disegnatore "Paulus Decker inv. et del.".

Sotto l'immagine sono presenti iscrizioni a stampa in tedesco ed in latino, suddivise in tre colonne; in quella centrale si legge "Ad Comicos actus se prae= / parans histrionum societas."

Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24,8 x 34 cm, lungo la quale sono leggibili le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Cum Pr. Sa. Maj.", a destra "Mart. Engelbrecht exc. A.V.". Al centro del margine inferiore è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario manoscritto "787".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (04-12-2020)
modificaCristina Merelli (04/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009040

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 788
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Satiro spinge una cariola con sopra un amorino e Bacco
DT - cronologia	XVI 1552
AUT - autore/i	Hieronymus Cock <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,2
MISL - larghezza	30,5

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un satiro che spinge una cariola entro la quale stanno seduti un Amorino che suona la tromba e Bacco fanciullo. A sinistra nel basamento di una scultura, è presente l'indicazione dell'incisore "H. Cock / excude / bat / 1552". Sotto l'immagine sono presenti iscrizioni a stampa suddivise in due colonne "Languidulam refove naturam munere bachi / Si moeror morbus sive senecta premat / Sin solidae vires et sanguine corpus abundat / munera laeta dei transiliisse cave." Al centro del margine inferiore è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario manoscritto "788". Hieronymus Cock (Anversa 1510 - anversa 1570, è stato un pittore fiammingo, noto soprattutto come incisore, mercante d'arte ed editore.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (04-12-2020)
modificaCristina Merelli (04/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009041

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 789
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Diana
DT - cronologia	XVI 1580

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII
--------------------------------	---

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,7
MISL - larghezza	21,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta alcune piccole macchie lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta Diana in piedi, a figura intera di tre quarti verso destra, che tiene al guinzaglio un piccolo orso; al suo fianco un cervo. In basso al centro è presente la seguente iscrizione a stampa "Cum privilegio Summi Pontificis." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 28 x 19,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-12-2020) modificaCristina Merelli (04/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009042

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 790
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Venere sorgente dal mare su conchiglia
DT - cronologia	XVI seconda metà 1550 - 1599
AUT - autore/i	Cherubino Alberti <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,3
MISL - larghezza	17,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie brune diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione rappresenta Venere nuda sorgente dal mare, in piedi sopra una conchiglia. In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente l'acronimo "CAB", appartenente a Cherubino Alberti.</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 21 x 14, 5 cm.</p> <p>Cherubino Alberti nacque a Borgo San Sepolcro, dal quale il nome Borgheggiano, da una famiglia di pittori.</p> <p>Alberti studiò a Roma con Cornelius Cort e poi si forma sulle opere di Agostino Carracci e di Francesco Villamena. Operò come incisore modellando le sue immagini prendendo spunto da composizioni di altri artisti, soprattutto Federico e Taddeo Zuccari (tra il 1571 e il 1575).</p> <p>Nel corso del decennio seguente realizza incisioni a partire da opere dei più grandi artisti contemporanei e anche delle generazioni precedenti: Raffaello, Michelangelo, Polidoro da Caravaggio, Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-12-2020) modificaCristina Merelli (04/12/2020) modificaCristina Merelli (27/05/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009043

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 791
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	David con la testa di Golia
DT - cronologia	XVII Prima metà 1600 - 1650
AUT - autore/i	Lucas Van Leyden <i>ruolo:</i> inventore Petrus de Iode <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,4
MISL - larghezza	19
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie brune al centro dell'immagine.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta a sinistra Davide trionfante che tiene con la punta della spada la testa di Golia di fronte ad una folla di persone. In basso a sinistra, su di una pietra, è presente l'iniziale "L", più a destra si legge "Petrus de Iode excud.". Sotto l'immagine è presente la seguente didascalia a stampa, in latino "Cum reverteretur percusso ... / ... J. Regran. 18.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009045

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 792
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due sculture femminili
DT - cronologia	XVII 1640 - 1688
AUT - autore/i	Joachim Von Sandrart <i>ruolo:</i> disegnatore Georg Andreas Wolfgang <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	20,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta macchie brune in corrispondenza degli angoli e lungo i margini sinistro ed inferiore e una mancanza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta due sculture: a destra Venere che s'incorona di alloro, a sinistra una statua femminile portatrice di canestro sulla testa. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "J. V. Sandrart del.", "G, And. Wolfgang f.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-12-2020)
modificaCristina Merelli (06/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009046

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 793
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Amore e Galatea in mare su mostri marini
DT - cronologia	XVI 1500 - 1599
AUT - autore/i	Ant. Sal <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,5
MISL - larghezza	18,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta alcune macchie brune in alto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta Amore e Galatea in mare, su mostri marini. In alto due teste di putto che soffiano tra le nubi. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "A. R. A.", a sinistra "Ant. Al. exct". In alto a destra è presente un'iscrizione manoscritta.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-12-2020)
modificaCristina Merelli (06/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009047

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 794
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ganimede rapito dall'aquila
DT - cronologia	XVI -XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,5
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta una grande macchia bruna nella metà destra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII.

Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta Ganimede, mitico giovinetto, figlio del dardanide Tros, o di Laomedonte o di Ilo, e di Calliroe, rapito in cielo, per la sua bellezza, dall'aquila di Zeus. Mito ricordato frequentemente dagli scrittori classici e trattato spesso nelle arti figurative.

Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "cum privilegio S. P.", a destra "A ... B. F ...".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-12-2020)
modificaCristina Merelli (06/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009048

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 795
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Angelo sorreggente globo con gigli fiorentini
DT - cronologia	XVI -XVII 1570 - 1615
AUT - autore/i	Cherubino Alberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,4

MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un angelo alato in volo, rivolto verso sinistra, che tiene in alto, con la mano sinistra un globo con lo stemma dei Medici. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto "Polo Florescere digna", in basso "He Cherubini Alberti danno donant". In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente il monogramma di Cherubino Alberti "CAB" al contrario. Al centro un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero. All'interno di questo album è contenuta un'altra incisione con lo stesso soggetto (monogramma compreso), con la differenza di essere in controparte. (Vedi stampa con numero d'inventario 796).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-12-2020) modificaCristina Merelli (06/12/2020) modificaCristina Merelli (27/05/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009049

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 796
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Angelo sorreggente globo con gigli fiorentini
DT - cronologia	XVI -XVII

	1570 - 1615
AUT - autore/i	Cherubino Alberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione rappresenta un angelo alato in volo, rivolto verso destra, che tiene in alto, con la mano destra un globo con lo stemma dei Medici.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto "Polo Florescere digna"; in basso, al centro "Cum Privilegio Summi Pontificis."; in corrispondenza dell'angolo inferiore destro, su una pietra, è presente il monogramma di Cherubino Alberti "CAB".</p> <p>Cherubino Alberti nacque a Borgo San Sepolcro, dal quale il nome do Borgheggiano, da una famiglia di pittori. Studiò a Roma con Cornelius Cort e poi si formò sulle opere di Agostino Carracci e di Francesco Villamena. Operò come incisore.</p> <p>All'interno di questo album è contenuta un'altra incisione con lo stesso soggetto (monogramma compreso), con la differenza di essere in controparte. (Vedi stampa con numero d'inventario 795).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (06-12-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (06/12/2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (27/05/2021)</p>
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009050

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 797
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Angelo sorreggente una corona
DT - cronologia	XVI -XVII 1570 - 1615
AUT - autore/i	Cherubino Alberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un angelo alato in volo, rivolto verso sinistra, che tiene in alto, con la mano destra una corona con al centro il giglio fiorentino. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto "Digna solo regnare"; in basso "Per Astra p orben"; a destra il monogramma di Cherubino Alberti "CAB"; lungo il margine inferiore, a destra "Cum Privilegio Summi Pontificis." Cherubino Alberti nacque a Borgo San Sepolcro, dal quale il nome do Borgheggiano, da una famiglia di pittori. Studiò a Roma con Cornelius Cort e poi si formò sulle opere di Agostino Carracci e di Francesco Villamena. Operò come incisore.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009051

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 798
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Angelo in volo con ramo di palma
DT - cronologia	XVII 1628
AUT - autore/i	Cherubino Alberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un angelo alato in volo, che tiene, con la mano con la mano sinistra un ramo di palma. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in basso a sinistra il monogramma di Cherubino Alberti "CAB", a destra la data "1628"; sotto, al centro "Non sine virtute."; lungo il margine inferiore, a sinistra "Roma cum Privilegio Summi Pontificis."

Cherubino Alberti nacque a Borgo San Sepolcro, dal quale il nome do Borgheggiano, da una famiglia di pittori. Studiò a Roma con Cornelius Cort e poi si formò sulle opere di Agostino Carracci e di Francesco Villamena. Operò come incisore.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020)
modificaCristina Merelli (07/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009052

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 799
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Martino divide il mantello col povero
DT - cronologia	XVI - XVII 1590 - 1618
AUT - autore/i	Giovanni Stradano <i>ruolo:</i> inventore Adrianus Collaert <i>ruolo:</i> incisore Philips Galle <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	23,8
MISL - larghezza	18,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta San Martino a cavallo che divide il mantello con una spada, per donarlo ad un mendicante appoggiato ad un bastone. A sinistra un grosso cane e tre uomini con cappello. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Foeneratur domino, qui miseretur pauperis, / et vicissitudine suam reddet ei. Prover. XIX."; sotto, a sinistra "Joann. Stradanus inven.", al centro "Adrianus Collaert Scalpsit.", a destra "Phts Galle excudit.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020) modificaCristina Merelli (07/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009053

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 800
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	Cristo di fronte a Pilato
DT - cronologia	XVI 1500 - 1553
AUT - autore/i	Lucas Cranach il vecchio <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,6
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune lungo il margine inferiore ed al centro, alcune abrasioni superficiali in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro ed una lacuna, in basso a destra, reintegrata cromaticamente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta Cristo, accompagnato dai soldati, al cospetto di Pilato, seduto in trono sulla sinistra. questa incisione xilografica fa parte della serie della "Passione di Cristo", realizzata da Lucas Cranach il vecchio (Kronach, 1472 - Weimar, 1553). In corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro è presente un piccolo timbro circolare ad inchiostro blu, riportante la lettera "S".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020)
modificaCristina Merelli (07/12/2020)
modificaCristina Merelli (27/05/2021)
modificaCristina Merelli (20/07/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009054

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 801
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giunone, Venere e Minerva
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16
MISL - larghezza	12
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio, vergata, dai margini irregolari, di dimensioni 21,5 x17 cm, a sua volta vincolato tramite punti di colla, alla carta dell'Albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta avorio, vergata, di dimensioni 21,5 x17 cm, a sua volta vincolato tramite punti di colla, alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta Giunone, Venere e Minerva, a mezzo busto.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020) modificaCristina Merelli (07/12/2020) modificaCristina Merelli (27/05/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009055

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 802
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena allegorica
DT - cronologia	XVI - XVII 1590 - 1633
AUT - autore/i	Theodorus Galle <i>ruolo:</i> incisore Philippe Galle <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	18
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una scena allegorica, ambientata in una cucina, dove tre giovani donne sono intente a lavorare, un vecchio è seduto sovrastato dal demonio. Dall'inferriata della finestra a destra, un Santo porge con la mano un piccolo sacchetto. In basso sono presenti alcune iscrizioni: a sinistra l'incisore "Theodorus Galle sculpsit", a destra "Phls Galle escudit"; sotto l'immagine, su due colonne "Prostituat natas rebus pater arctus in arctis / Ni dotis melior des pater auxilium. / Quo merito sanctas vocitabere semper ad aras / Virgineae adfertor, Dive pudicitiae.", al centro "Ad exemplar quod pinxit Florentiae in palatio S. R. E. cardinalis ac archiepiscopi / eiusdem urbis Ioann. Stradanus Flander Brugensis."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020) modificaCristina Merelli (07/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009056

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 803
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cavaliere armato
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	20,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un cavaliere armato a cavallo, in movimento verso destra. Il cavaliere solleva in alto, con la mano destra, una spada. Il cavallo è coperto con gualdrappa ornata con aquila imperiale.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020) modificaCristina Merelli (07/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009057

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 804
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le insegne della morte
DT - cronologia	XVI 1503
AUT - autore/i	Albrecht Durer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,8
MISL - larghezza	16
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta macchie brune lungo il margine superiore, probabilmente causate dall'adesivo impiegato ed alcune piccole mancanze lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione rappresenta un'allegoria della vanità e del tempo che passa. Un uomo selvaggio tiene in mano un bastone su cui poggia lo stemma con il teschio, emblema della morte, che insidia una giovane dama, vestita alla moda del tempo. In basso, a destra, entro una tavoletta, è presente il monogramma di Albrecht Dürer "AD"; in basso, al centro, sopra una pietra la datazione "1503".</p> <p>Un disegno autografo del 1501 conservato a Basilea rappresenta il precedente per la figura della dama (F. Winkler n.227); mentre per l'elmo</p>

si segnala lo studio ad acquerello, autografo, conservato al Louvre (F. Winkler n. 177) e si rimanda all'incisione, anch'essa autografa, presente nella Collezione del Museo Stibbert, con numero di inventario "827". Una stampa come questa è conservata presso i Musei Civici di Pavia, Collezione Malaspina.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Milano, 1824 E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Durer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 2007, pp. 159-160.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020)
 modificaCristina Merelli (07/12/2020)
 modificaCristina Merelli (14/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009058

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 805

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Amphiaraios

DT - cronologia

XVI - XVII
1550 - 1650

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,2
MISL - larghezza	18,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie in corrispondenza degli angoli ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta in primo piano Amphiaraios, personaggio della mitologia greca, figlio di Oicle e di Ipermnestra, seduto nel carro, trainato da due cavalli; in secondo piano, a sinistra, un edificio in rovina presso cui stanno una vecchia seduta con in mano il corno ed un gruppo di persone in piedi, composto da tre donne e un giovane; nello sfondo, a sinistra, un combattimento di cavalieri. Lungo il margine superiore è presente un'iscrizione parzialmente leggibile. Sotto la stampa, sulla carta dell'albo è presente la seguente iscrizione manoscritta, in corsivo, ad inchiostro nero, "Amphiaraus".

STATUS

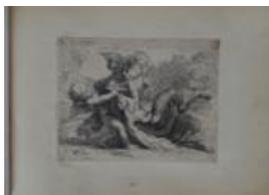
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020) modificaCristina Merelli (07/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009060

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 806
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Satiro a terra e due putti
DT - cronologia	XVII 1692
AUT - autore/i	Antoine Coypel <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22
MISL - larghezza	16,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie in corrispondenza degli angoli.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un satiro caduto a terra e due putti che lo afferrano. Lungo il margine inferiore, a sinistra, è presente la seguente iscrizione a stampa "A. C. fecit 1692".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020) modificaCristina Merelli (07/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009061

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 807
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Les Andriens
DT - cronologia	XVII 1600 -1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,3
MISL - larghezza	19
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune ondulazioni lungo i margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta in primo piano mostri marini; in secondo piano, sulla sinistra Bacco dormiente sopra grappoli d'uva; sullo sfondo baccanti ed una nave con vari personaggi. Nella carta dell'albo, sotto l'incisione, a sinistra, è presente la seguente iscrizione manoscritta, in corsivo, ad inchiostro nero "Les Andriens."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020) modificaCristina Merelli (07/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009062

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 808
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Donna di profilo
DT - cronologia	XVII 1643
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,2
MISL - larghezza	16
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta piccole macchie bruno-nere in alto ed alcune ondulazioni lungo il margine superiore ed al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una donna a figura intera, di profilo, verso destra, che tiene tra le braccia un cuscino ed un drappo. Sono presenti alcuni monogrammi stampati: in alto a sinistra "PCV", in basso a sinistra ed a destra, dove è presente anche la data "1643". Sotto l'immagine, lungo il margine inferiore è parzialmente leggibile un'iscrizione manoscritta a grafite. Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24,2 x 14,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020) modificaCristina Merelli (07/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009063

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 809
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giosué ferma il sole
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
AUT - autore/i	Joseph Greut <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata sulla carta dell'Albo tramite quattro punti di colla, in corrispondenza degli angoli; questi vincoli hanno causato alcune ondulazione ed alcune macchie bruno-nere.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta Giosuè che ferma il sole, miracolo narrato nella Bibbia. In basso a destra è presente la seguente iscrizione a stampa: "Joseph Greut. incid." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 20 x 15 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020)
modificaCristina Merelli (07/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009064

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 810
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Allegoria della servitù
DT - cronologia	XVII 1650 - 1691
AUT - autore/i	Giovanni Giacomo De Rossi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	17,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo; presenta numerose macchie brune, particolarmente diffuse nella metà sinistra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 20 x 15 cm.

L'opera in questione rappresenta l'allegoria della servitù: un giovane, a figura intera, che cammina verso sinistra, con la testa rivolta verso destra; sostiene un giogo sulla spalla destra ed ha entrambe le caviglie legate ad una palla.
In basso sono presenti il monogramma "ASF" a sinistra, ed alcune iscrizioni a stampa: "Gio. Giacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace", sotto "Servus eo laetior quo patientior".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020)
modificaCristina Merelli (07/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009065

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 811

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Il cardinale Albrecht di Brandeburgo

DT - cronologia | XVI
1523

AUT - autore/i | Albrecht Durer
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 28,7

MISL - larghezza	22,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, a sua volta vincolato tramite quattro punti di colla in corrispondenza degli angoli, alla carta dell'Albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae il cardinale Albrecht di Brandeburgo, a mezzo busto, di profilo verso destra. Sono presenti le seguenti iscrizioni in latino: in alto "M D X X III / Sic oculos . sic . ille . genas . sic . ora . ferebat. / Anno . etatis .sue . XXXIII", in basso "Albertus.mi.di.sa.sanc.romanae.ecclae.ti.san / chrysogoni.pbr.cardina.magun.ac.magde / archieps.elector. impe. primas. admini / halber. marchi. brandenburgensis." In basso a sinistra, è presente il monogramma "AD". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 18,3 x 14 cm. Sul supporto secondario, sotto la stampa, è presente un'iscrizione manoscritta ad inchiostro nero "... originale d'Albert Durer".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)
L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Milano, 1824; E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979; C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004; G.M. Fara, Albrecht Durer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 2007.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020)
modificaCristina Merelli (07/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009066

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 812
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lucae Leidano Pictori, et Sculptori
DT - cronologia	XVII 1610 - 1620
AUT - autore/i	Hendrik Hondius I <i>ruolo</i> : incisore Hendrik Hondius I <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	15,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, a sua volta adesivo alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae Luca di Leida, a mezzo busto, di tre quarti, verso sinistra; indossa un cappello e tiene nella mano destra un teschio, parzialmente coperto dal mantello, indicandolo con l'altra mano. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto, a sinistra "L", a destra "hh fecit"; in basso, sotto l'immagine, il titolo "Lucae Leidano Pictori, et Sculptori", segue "Tu quoque Durero non par, sed proxime, Luca, / Seutabulas pingi, seu formas sculpis ahemas, / Ec typha reddantes tenui miranda papyro, / Haud minimam in partemi (fiqua est ea gloria) nosira / Accede, et tecum natalis Leida, Camaena, D. Lamp so...". In basso a sinistra, è presente il monogramma "AD". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 22 x 13 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-12-2020) modificaCristina Merelli (08/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009076

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 813
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio ornato
DT - cronologia	XVIII 1788
AUT - autore/i	Giocondo Albertolli <i>ruolo:</i> inventore Giocondo Albertolli <i>ruolo:</i> disegnatore Giacomo Mercoli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	53,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e presenta piccole macchie brune lungo il perimetro, lacune e strappi restaurati. Date le dimensioni, l'opera è conservata all'interno dell'Albo piegata a metà su se stessa ed incollata alla carta tramite l'applicazione di adesivo solo sulla metà destra dell'incisione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini, piegata a metà e vincolata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate sulle carte. L'opera in questione rappresenta un fregio ornato con figure femminili e satiri. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Fregio ordinato all'Autore dell'Ill.mo Sig.r Cristiano Guglielmo de Steinaver, Direttore Primario della Fabbrica Elettorale delle Porcellane di Misnia in Sassonia "Giocondo Albertolli inv. e dis. 1788", a sinistra ", a destra "Mercoli nipote inc.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-12-2020) modificaCristina Merelli (12/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009077

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 814
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Barone di Besenval
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1806
AUT - autore/i	Louis Carrogis de Carmontelle <i>ruolo:</i> disegnatore Louis Carrogis de Carmontelle <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,6
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rifilata lungo la linea di battuta ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie brune lungo il perimetro ed alcune ondulazioni in corrispondenza del margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII.

Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.
L'opera in questione ritrae il Barone di Besenval; l'uomo è rappresentato a figura intera, in piedi, di profilo verso sinistra.
Sotto l'immagine, a sinistra è presente la seguente iscrizione a stampa, relativa all'incisore: "Carmontelle delin. et Sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-12-2020)
modificaCristina Merelli (12/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009078

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 815
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa di giovane
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,8
MISL - larghezza	26,4
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e dei quattro angoli ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini e degli angoli ed incollata sulla carta dell'Albo VII.</p> <p>Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione ritrae un giovane con turbante in testa, a mezzo busto, di tre quarti verso destra.</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 15,7 x 11,7 cm.</p> <p>Sotto l'immagine, al centro, è presente il cartellino cartaceo, di forma ovale, riportante il numero d'inventario "815".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (12-12-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (12/12/2020)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009079

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 816
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Knipperdolling Storzenbecher
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	23,7
MISL - larghezza	20,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e dei quattro angoli ed incollata alla carta dell'Albo; presente alcune macchie brune lungo il margine superiore ed ondulazioni in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini e degli angoli ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae tre volti di uomini, rispettivamente, partendo dall'alto Knipperdolling, il secondo ignoto ed il terzo Stronzenbercher, ciascuno racchiuso in un ovale. In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente la numerazione a stampa "18".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-12-2020) modificaCristina Merelli (12/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009080

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 817
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena allegorica
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,5
MISL - larghezza	13,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro, probabilmente causate dall'adesivo impiegato.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una scena allegorica in terno, con due personaggi a figura intera in primo piano; in secondo piano, a sinistra Marte e Venere, a destra un satiro. Sullo sfondo, al centro una apertura sull'esterno che lascia vedere un paesaggio.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-12-2020)
modificaCristina Merelli (12/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009081

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 818
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Audizione
DT - cronologia	XVI fine 1590 -1599

AUT - autore/i	Hendrik Goltzius <i>ruolo</i> : inventore Jan Saenredam <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,5
MISL - larghezza	12,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro, probabilmente causate dall'adesivo impiegato.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie "Cinque sensi" e rappresenta un'audizione: in primo piano a sinistra una giovane donna suona un clavicordo, a destra un uomo suona un liuto. Sono l'immagine è presente la seguente iscrizione a stampa "Ne patulas blandis prebe Syrenibus aures, / Que dulei cantus sepe lepore nocent."

STATUS

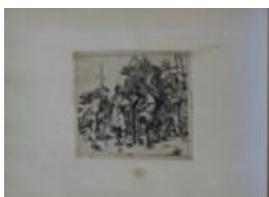
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-12-2020) modificaCristina Merelli (13/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009082

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 819
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cinque uomini ed un cavaliere
DT - cronologia	XVI inizio 1517
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14
MISL - larghezza	15,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro, probabilmente causate dall'adesivo impiegato.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una scena all'aperto con cinque uomini in piedi, a figura intera ed un cavaliere a cavallo. In basso, al centro, è presente il monogramma relativo ad Albrecht Durer "AD" e la data "1517". Vedere per confronto la stampa con numero di inventario 820, uguale a questa, ma speculare.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-12-2020) modificaCristina Merelli (13/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009083

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 820
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cinque uomini ed un cavaliere
DT - cronologia	XVI inizio 1500 - 1520
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13,5
MISL - larghezza	15,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro ed un ondulazione al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una scena all'aperto con cinque uomini in piedi, a figura intera ed un cavaliere a cavallo. Vedere per confronto la stampa con numero di inventario 819, uguale a questa, ma speculare.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-12-2020) modificaCristina Merelli (13/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009084

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 821
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	Scena allegorica
DT - cronologia	XVI 1500 - 1599
ATB - ambito culturale / di produzione	Germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,8
MISL - larghezza	16
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro ed al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. La xilografia in questione rappresenta una scena allegorica. In corrispondenza di alcuni dei personaggi son presenti cartigli con iscrizioni, partendo da sinistra: "Anna", "Dido", "Ascanio", "Eneas".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-12-2020) modificaCristina Merelli (13/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009085

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 822
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Uomo e donna che danzano
DT - cronologia	XVI -XVII 1580 - 1620
AUT - autore/i	Giacomo Franco <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,1
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali. Sono parzialmente visibili alcune iscrizioni a stampa presenti sul verso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione è un'illustrazione di un volume e rappresenta un uomo ed una donna che danzano tenendosi per mano. In basso a sinistra è presente un'iscrizione a stampa: "Giacomo Francho fecit.". L'immagine è racchiusa in una cornice decorata, stampata.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (13-12-2020)
modificaCristina Merelli (13/12/2020)
modificaCristina Merelli (14/12/2020)
modificaCristina Merelli (22/06/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009086

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 823
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Uomo e donna che danzano
DT - cronologia	XVI -XVII 1580 - 1620
AUT - autore/i	Giacomo Franco <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,3
MISL - larghezza	14,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune ondulazioni e pieghe nella parte centrale. Sono parzialmente visibili alcune iscrizioni a stampa presenti sul verso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione è un'illustrazione di un volume e rappresenta una donna a sinistra ed un uomo, a destra, a figura intera, che si tengono la mano mentre danzano. In basso a sinistra è presente un'iscrizione a stampa: "Giacomo Francho fecit.". L'immagine è racchiusa in una cornice decorata, stampata.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (13-12-2020)
modificaCristina Merelli (14/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009087

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 824
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Uomo tra due donne
DT - cronologia	XVI -XVII 1580 - 1620
AUT - autore/i	Giacomo Franco <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,1
MISL - larghezza	13,4
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, ondulazioni, abrasioni superficiali, una lacuna in alto ed uno strappo, parzialmente risarcito, in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione è un'illustrazione di un volume e rappresenta un uomo tra due signore, in abito lungo e capelli raccolti, che tiene per mano. In basso a sinistra, è presente un'iscrizione a stampa: "Giac Francho f.". L'immagine è racchiusa in una cornice decorata, stampata.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009088

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 825
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gruppo di tre cantori
DT - cronologia	XVI 1500 - 1599
ATB - ambito culturale / di produzione	Germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
--------------------------	-----------------------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,4
MISL - larghezza	12,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un imbrunimento lungo il perimetro, probabilmente dovuto all'adesivo applicato e due macchie bruno-nere lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un gruppo di tre cantori, a figura intera, uno dei quali, quello più a destra, tiene in mano uno spartito musicale. In basso a destra, è presente un monogramma stampato "NR", non identificato.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009089

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 826
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Stemma della città di Colonia
DT - cronologia	XVI 1527
AUT - autore/i	Peter Quentel <i>ruolo:</i> editore

ATB - ambito culturale / di produzione	Germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,8
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un imbrunimento lungo il perimetro, probabilmente dovuto all'adesivo applicato ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione è il frontespizio illustrato della Bliblia Sacra utriusque testamenti, pubblicato da Peter Quentel, editore attivo in Colonia tra il 1518 - 1546. Rappresenta lo stemma della città i Colonia, portato da un leone ed un grifone. In alto sono presenti alcune iscrizioni manoscritte ad inchiostro nero, parzialmente leggibili "Biblia". In basso al centro un iscrizione a stampa "O . FOELIX . COLONIA . 1527".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009090

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 827
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Stemma sormontato da elmo alato
DT - cronologia	XVI 1503
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,3
MISL - larghezza	12,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta uno stemma all'interno del quale è presente il monogramma di Albrecht Durer (Norimberga 1471- Norimberga 1528) "AD" e la datazione "1503". Lo stemma è sormontato da un elmo alato. In riferimento a tale opera, si rimanda all'incisione, autografa, presente nella Collezione del Museo Stibbert, con numero di inventario "804".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
FNT - fonti archivistiche	L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Milano, 1824 E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Durer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 2007, pp. 159-160.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009091

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 828
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Genio seduto su masso
DT - cronologia	XVII 1634
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,3
MISL - larghezza	14,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un imbrunimento.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un genio nudo, seduto all'aperto, su un masso, con lo sguardo rivolto verso il basso ed in mano una corona. In basso sono presenti: a sinistra, un monogramma stampato "KA", non identificato ed al centro la datazione "1634".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009092

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 829
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Genio piangente
DT - cronologia	XVII 1634
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,2
MISL - larghezza	15,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un genio nudo, all'aperto, piangente su un masso; a sinistra, sullo sfondo una statua su basamento. In basso sono presenti: al centro, un monogramma stampato "KA", non identificato ed a destra la datazione "1634".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009093**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 830
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Anziano nudo seduto su sacco
DT - cronologia	XVII 1634
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,8
MISL - larghezza	15,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un imbrunimento diffuso ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un anziano nudo, all'aperto, seduto su un sacco; a sinistra, vicino ai suoi piedi, una testa che soffia vento. In basso a sinistra, sono presenti: un monogramma stampato "KA", non identificato e la datazione "1634".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009094**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 831
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Soffitto decorato
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13,2
MISL - larghezza	19
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un soffitto riccamente decorato e dipinto: al centro un angelo in volo con in mano un ramo di olivo ed uno strumento musicale. In basso al centro è presente un'iscrizione a stampa: "Le Pau... Montornet ec Auri pri...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009095**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 832
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paesaggio con rovine
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISD - diametro	14,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione, di forma circolare, rappresenta un paesaggio con rovine, in primo piano a destra e sullo sfondo.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009096

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 833
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paesaggio con rovine
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISD - diametro	14,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione, di forma circolare, rappresenta un paesaggio con rovine e alcuni personaggi con bastone, al centro.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009097

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 834
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paesaggio con rovine
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISD - diametro	14,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune ed alcune ondulazioni.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione, di forma circolare, rappresenta un paesaggio con rovine, con alberi in primo piano e due persone al centro, di spalle, che camminano.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009098

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 835
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Allegoria della Giustizia
DT - cronologia	XVII - XVIII 1670 - 1720
AUT - autore/i	Antonio Nasini <i>ruolo:</i> inventore Benoit Farjat <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,5
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e dei quattro angoli ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie brune ed alcune parti dei panneggi dei personaggi colorate a mano.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta l'Allegoria della Giustizia: al centro in piedi la Giustizia incoronata che tiene alla catena due figure allegoriche, sedute a terra, probabilmente Potere con accanto scettro e corona, e Cultura con accanto un globo con costellazioni e simboli geometrici. In cielo geni alati sorreggono, uno un cartiglio con scritto "Hoc imperat astrum", altri due una bilancia.

In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Pres.t Ant. us Nasini insi.", a destra l'incisore "Benedict Farjat Sculp.". Benoit Farjat (1646 - 1720 circa) incisore all'acquaforte francese, allievo di Guillaume Chasteau, fu attivo a Roma dove visse per molti anni e dove morì.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020)
modificaCristina Merelli (14/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009099

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 836
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Huldricus Zvinglius. Anno aetatis 44
DT - cronologia	XVII prima metà 1600 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,7
MISL - larghezza	12,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune lungo il margine

	superiore ed alcune abrasioni superficiali in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione ritrae Huldrych Zwingli, a mezzo busto, di profilo verso sinistra, con abito e cappello.</p> <p>Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto "Iesus . Mat . XI . / Venite adme . qui laboratis . ego rificiav", in basso Huldricus . Zuinglius . / Anno aetatis . 44. / .B."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (14/12/2020)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009100

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 837
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cavaliere in armatura
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
ATB - ambito culturale / di produzione	Germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
--------------------------	-----------------------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	11,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata con il per il margine sinistro alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed è incollata per il margine sinistro, sulla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione è un'illustrazione di un volume e rappresenta, a sinistra, un cavaliere in armatura.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009101

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 838
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ercole ed Anteo
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
AUT - autore/i	Andrea Mantegna <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13,5
MISL - larghezza	8,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune, probabilmente dovute all'adesivo impiegato, lungo il margine superiore e nella parte alta del margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta Ercole che solleva Anteo per la vita. La composizione deriva dagli affreschi di Mantegna nella Camera degli Sposi. Sono presenti, in alto le iniziali "I . H"; a destra l'iscrizione a stampa "Divo . Herculi . invicto."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009102

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 839
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il cavadenti

DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
AUT - autore/i	Lucas Van Leyden <i>ruolo:</i> inventore
ATB - ambito culturale / di produzione	Germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,4
MISL - larghezza	7,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso e qualche piccola macchia bruna.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta il cavadenti, a sinistra, intento ad estrarre un dente al suo paziente; dietro a quest'ultimo si trova una donna.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009103

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 840
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tre contadini nella conversazione
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo</i> : inventore Luigi Guidotti <i>ruolo</i> : incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	Germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,1
MISL - larghezza	8
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un forte imbrunimento lungo il perimetro, probabilmente dovuto all'adesivo impiegato.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta tre contadini in conversazione. In basso sono presenti: il monogramma di Albrecht Durer "AD", al centro; "L. Guidotti for.", a sinistra. La stampa risulta essere copia speculare dell'incisione realizzata da Albrecht Durer.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (14/12/2020) modificaCristina Merelli (15/12/2020)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009104

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 841
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tobiolo e l'Angelo
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,7
MISL - larghezza	6,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta Tobiola e l'Angelo. Secondo la Bibbia, l'arcangelo Raffaele aiutò il giovane Tobiola durante un pericoloso viaggio, finché non ottenne l'antidoto per guarire la cecità del padre, dalle viscere di un pesce che aveva cercato di modello durante l'attraversamento di un fiume. In questa incisione vi è rappresentato il momento culmine in cui l'angelo indica al giovane inginocchiato, di catturare il pesce. Sono presenti: in alto a sinistra il monogramma "PG"; in basso, al centro, l'iscrizione a stampa "Der engel erleost Thobwie. Von Eisch ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-12-2020) modificaCristina Merelli (15/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009105

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 842
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Alfiere
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,4
MISL - larghezza	7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro ed una lacuna in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un Alfiere, ovvero un cavaliere portabandiera, in piedi, a figura intera, con il volto rivolto verso destra.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-12-2020) modificaCristina Merelli (15/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009106

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 843
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Figura femminile alata
DT - cronologia	XVI 1555
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,2
MISL - larghezza	7,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune lungo il margine superiore ed in corrispondenza dell'angolo inferiore destro ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una figura femminile alata, nuda, a figura intera, in piedi sopra un globo; tiene nella mano sinistra un serpente. In alto a destra sono presenti la datazione ed un monogramma "1555 / AG".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (15-12-2020)
modificaCristina Merelli (15/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009107

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 844
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La flagellazione di Cristo
DT - cronologia	XVI 1512
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,5
MISL - larghezza	7,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata lungo la linea di inquadramento ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la flagellazione di Cristo. In primo piano il Cristo legato alla colonna, martoriato da due individui.

In alto a sinistra, all'interno di una tavoletta sono presenti la datazione ed il monogramma di Albrecht Durer "1512 / AD".

La stampa appartiene alla serie della Piccola Passione, realizzata a bulino su rame da Albrecht Durer; l'artista stesso nel suo diario di viaggio nei Paesi Bassi, racconta di averne vendute o regalate intere serie complete. La più antica testimonianza scritta che cita la serie è la "Brevis Germanie descriptio" di Johann Cochlaus. Per le segnalazioni successive in letteratura si veda Fara 2007, pp. 47 - 48.

A Milano si conserva una serie intera incollata nel cosiddetto "libretto" di Federico Borromeo presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (ms. F 209 inf.- segnalazione di L. Aldovini in Fara 2007, p.48).

Si tratta di una serie di sedici stampe, datate tra il 1509 e il 1513, di queste la maggior parte del 1512. Questa serie rappresenta anche molto bene il cambiamento di stile delle incisioni a bulino operato da Durer dopo il 1507, ovvero dopo il viaggio di due anni in Italia (la cosiddetta introduzione del "tono medio grafico" - Panofsky 1979).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Milano, 1824 E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Durer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 2007

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (15-12-2020)
modificaCristina Merelli (15/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009108

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario	Stampe 845
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gesù incoronato di spine
DT - cronologia	XVI 1512
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,6
MISL - larghezza	7,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rifilata lungo la linea di inquadramento ed è incollata alla carta dell'Albo VII.</p> <p>Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione rappresenta Gesù incoronato di spine.</p> <p>In alto a destra, all'interno di una tavoletta è presente la datazione "1512", mentre in basso a sinistra è presente il monogramma di Albrecht Durer "AD".</p> <p>La stampa appartiene alla serie della Piccola Passione, realizzata a bulino su rame da Albrecht Durer; l'artista stesso nel suo diario di viaggio nei Paesi Bassi, racconta di averne vendute o regalate intere serie complete. La più antica testimonianza scritta che cita la serie è la "Brevis Germanie descriptio" di Johann Cochlaus. Per le segnalazioni successive in letteratura si veda Fara 2007, pp. 47 - 48.</p> <p>A Milano si conserva una serie intera incollata nel cosiddetto "libretto" di Federico Borromeo presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (ms. F 209 inf.- segnalazione di L. Aldovini in Fara 2007, p.48).</p> <p>Si tratta di una serie di sedici stampe, datate tra il 1509 e il 1513, di queste la maggior parte del 1512. Questa serie rappresenta anche molto bene il cambiamento di stile delle incisioni a bulino operato da Durer dopo il 1507, ovvero dopo il viaggio di due anni in Italia (la cosiddetta introduzione del "tono medio grafico" - Panofsky 1979).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
BIL - bibliografia (citazioni per esteso)	L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Milano, 1824 E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (15-12-2020)
modificaCristina Merelli (15/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009109

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 846
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ecce homo
DT - cronologia	XVI 1512
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,2
MISL - larghezza	7,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata lungo la linea di inquadramento ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta a sinistra Cristo, in piedi, con le mani legate e coronato di spine.
 In basso al centro sono presenti la datazione ed il monogramma di Albrecht Durer "1512 / AD".
 La stampa appartiene alla serie della Piccola Passione, realizzata a bulino su rame da Albrecht Durer; l'artista stesso nel suo diario di viaggio nei Paesi Bassi, racconta di averne vendute o regalate intere serie complete. La più antica testimonianza scritta che cita la serie è la "Brevis Germanie descriptio" di Johann Cochlaus. Per le segnalazioni successive in letteratura si veda Fara 2007, pp. 47 - 48.
 A Milano si conserva una serie intera incollata nel cosiddetto "libretto" di Federico Borromeo presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (ms. F 209 inf.- segnalazione di L. Aldovini in Fara 2007, p.48).
 Si tratta di una serie di sedici stampe, datate tra il 1509 e il 1513, di queste la maggior parte del 1512. Questa serie rappresenta anche molto bene il cambiamento di stile delle incisioni a bulino operato da Durer dopo il 1507, ovvero dopo il viaggio di due anni in Italia (la cosiddetta introduzione del "tono medio grafico" - Panofsky 1979).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Milano, 1824 E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Durer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 2007

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (15-12-2020)
 modificaCristina Merelli (15/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009110

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 847
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Deposizione dalla Croce
DT - cronologia	XVI 1501
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,2
MISL - larghezza	7,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rifilata lungo la linea di inquadramento ed è incollata alla carta dell'Albo VII.</p> <p>Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione rappresenta la deposizione di Cristo dalla Croce. In basso a sinistra, su una tavoletta sono presenti la datazione ed il monogramma di Albrecht Durer "1501 / AD".</p> <p>Una variante dello stesso soggetto è rappresentata dalla stampa con numero di inventario 848.</p> <p>La stampa appartiene alla serie della Piccola Passione, realizzata a bulino su rame da Albrecht Durer; l'artista stesso nel suo diario di viaggio nei Paesi Bassi, racconta di averne vendute o regalate intere serie complete. La più antica testimonianza scritta che cita la serie è la "Brevis Germanie descriptio" di Johann Cochlaus. Per le segnalazioni successive in letteratura si veda Fara 2007, pp. 47 - 48.</p> <p>A Milano si conserva una serie intera incollata nel cosiddetto "libretto" di Federico Borromeo presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (ms. F 209 inf.- segnalazione di L. Aldovini in Fara 2007, p.48).</p> <p>Si tratta di una serie di sedici stampe, datate tra il 1509 e il 1513, di queste la maggior parte del 1512. Questa serie rappresenta anche molto bene il cambiamento di stile delle incisioni a bulino operato da Durer dopo il 1507, ovvero dopo il viaggio di due anni in Italia (la cosiddetta introduzione del "tono medio grafico" - Panofsky 1979).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
----------------------------------	--

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Milano, 1824 E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Durer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 2007

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiato Cristina Merelli (15-12-2020)
modifica Cristina Merelli (15/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009111

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 848
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Deposizione di Cristo dalla Croce
DT - cronologia	XVI 1501
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,2
MISL - larghezza	7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, una macchia bruna in alto a destra, la mancanza dell'angolo superiore destro ed alcune abrasioni superficiali.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è rifilata lungo la linea di inquadramento ed è incollata alla carta dell'Albo VII.

Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta la deposizione di Cristo dalla Croce. In basso a sinistra, su una tavoletta, sono presenti la datazione ed il monogramma di Albrecht Durer "1501 / AD".

Una variante dello stesso soggetto è rappresentata dalla stampa con numero di inventario 847.

La stampa appartiene alla serie della Piccola Passione, realizzata a bulino su rame da Albrecht Durer; l'artista stesso nel suo diario di viaggio nei Paesi Bassi, racconta di averne vendute o regalate intere serie complete. La più antica testimonianza scritta che cita la serie è la "Brevis Germanie descriptio" di Johann Cochlaus. Per le segnalazioni successive in letteratura si veda Fara 2007, pp. 47 - 48.

A Milano si conserva una serie intera incollata nel cosiddetto "libretto" di Federico Borromeo presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (ms. F 209 inf.- segnalazione di L. Aldovini in Fara 2007, p.48).

Si tratta di una serie di sedici stampe, datate tra il 1509 e il 1513, di queste la maggior parte del 1512. Questa serie rappresenta anche molto bene il cambiamento di stile delle incisioni a bulino operato da Durer dopo il 1507, ovvero dopo il viaggio di due anni in Italia (la cosiddetta introduzione del "tono medio grafico" - Panofsky 1979).

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO**FTA - documentazione fotografica****BIL - bibliografia (citazioni per esteso)**

L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Milano, 1824 E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Durer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 2007

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (15-12-2020)
 modificaCristina Merelli (15/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009112**IDENTIFICAZIONE**



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 849
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ecce Homo
DT - cronologia	XVI inizio 1500 - 1513
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,5
MISL - larghezza	7,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune in corrispondenza degli angoli inferiori, la mancanza dell'angolo inferiore sinistro ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata lungo la linea di inquadramento ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta Gesù ai piedi della Croce con i simboli della passione. In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente il monogramma di Albrecht Durer "AD". La stampa appartiene alla serie della Piccola Passione, realizzata a bulino su rame da Albrecht Durer; l'artista stesso nel suo diario di viaggio nei Paesi Bassi, racconta di averne vendute o regalate intere serie complete. La più antica testimonianza scritta che cita la serie è la "Brevis Germanie descriptio" di Johann Cochlaus. Per le segnalazioni successive in letteratura si veda Fara 2007, pp. 47 - 48. A Milano si conserva una serie intera incollata nel cosiddetto "libretto" di Federico Borromeo presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (ms. F 209 inf.- segnalazione di L. Aldovini in Fara 2007, p.48).

Si tratta di una serie di sedici stampe, datate tra il 1509 e il 1513, di queste la maggior parte del 1512. Questa serie rappresenta anche molto bene il cambiamento di stile delle incisioni a bulino operato da Durer dopo il 1507, ovvero dopo il viaggio di due anni in Italia (la cosiddetta introduzione del "tono medio grafico" - Panofsky 1979).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso)

L. Malaspina di Sannazzaro, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Milano, 1824 E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Durer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze 2007

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiato Cristina Merelli (15-12-2020)
modificata Cristina Merelli (15/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009113

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 850
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gaditanas Columnas statuit Hercules
DT - cronologia	XVI 1545
AUT - autore/i	Sebald Beham <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	8,5
MISL - larghezza	10,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed una macchia bruna al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata lungo la linea di inquadramento ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene alla serie di stampe "Le fatiche di Ercole" e rappresenta Ercole a figura intera, che cammina dirigendosi verso alcuni gradini presenti a destra, portando due colonne di Gades. Sullo sfondo un paesaggio urbano, con un tempio a pianta circolare, a destra. In alto sono presenti: a sinistra, il monogramma di Sebald Beham "ISB"; al centro, la seguente iscrizione a stampa "Gaditanas Columnas statuit / Hercules".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-12-2020)
modificaCristina Merelli (15/12/2020)
modificaCristina Merelli (16/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009114

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 851

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nessi veste rabious se comburit Hercules
DT - cronologia	XVI 1548
AUT - autore/i	Sebald Beham <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	7,4
MISL - larghezza	9,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rifilata ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene alla serie di stampe "Le fatiche di Ercole" e rappresenta la morte di Ercole: a sinistra Ercole sdraiato a terra sulle fiamme; a destra Filoclee, in piedi che lo osserva. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto a destra "Nessi veste rabious se / comburit Hercules"; in basso, al centro "Philocrasses", a destra la datazione ed il monogramma di Sebald Beham "1548 / ISB".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-12-2020) modificaCristina Merelli (16/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009115

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 852
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cacum Flammivomum opprimit Hercules
DT - cronologia	XVI 1545
AUT - autore/i	Sebald Beham <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	6,5
MISL - larghezza	9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rifilata ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali e macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene alla serie di stampe "Le fatiche di Ercole" e rappresenta Ercole che uccide Caco: Ercole è in piedi a destra, visto da dietro, con la mazza tra le mani ed il piede sinistro poggiato sul petto di Caco che giace a terra e regge uno scudo con la mano sinistra. In alto sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Cacum Flammivomum opprimit / Hercules", a sinistra la datazione ed il monogramma di Sebald Beham "1545 / ISB".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020) modificaCristina Merelli (16/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009116

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 853
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ercole uccide Nesso
DT - cronologia	XVI 1542
AUT - autore/i	Sebald Beham <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	8,4
MISL - larghezza	10,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rifilata ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali e macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene alla serie di stampe "Le fatiche di Ercole" e rappresenta Ercole che uccide Nesso: a sinistra, Ercole, in piedi, con in mano un arco; a destra il centauro visto da dietro, colpito alla schiena da una freccia. In alto sono presenti la datazione con il monogramma di Sebald Beham "1542 / ISB" e l'iscrizione a stampa "Herculis".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020) modificaCristina Merelli (16/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009117

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 854
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Hercules Cerberum Tricipitem ad superos pertraxit
DT - cronologia	XVI 1545
AUT - autore/i	Sebald Beham <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	7,2
MISL - larghezza	9,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rifilata ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali e macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene alla serie di stampe "Le fatiche di Ercole" e rappresenta Ercole che cattura Cerbero: a destra Ercole, di profilo verso sinistra, che tiene al guinzaglio il cane a tre teste. Sullo sfondo edifici ed in rovina. Sono presenti e seguenti iscrizioni a stampa: in alto a destra "Hercules Cerberum Tricipitem / ad superos pertraxit"; in basso al centro, su una tavoletta, la datazione ed il monogramma di Sebald Beham "1545 / ISB".

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020)
modificaCristina Merelli (16/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009118

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 855
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Antaeum libiae gygantem suffocat Hercules
DT - cronologia	XVI 1545
AUT - autore/i	Sebald Beham <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	6,5
MISL - larghezza	9,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rifilata ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali e macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene alla serie di stampe "Le fatiche di Ercole" e rappresenta Ercole che lotta con Anteo: al centro Ercole, visto

frontalmente, mentre solleva da terra Anteo; a terra, a destra, la sua mazza. Sullo sfondo un paesaggio roccioso. Sono presenti e seguenti iscrizioni a stampa: in alto a sinistra "Antaeum libiae gygantem / suffocat Hercules"; in basso al centro, a sinistra, su una tavoletta, la datazione ed il monogramma di Sebald Beham "1545 / ISB".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020)
modificaCristina Merelli (16/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009119

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 856

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Le tre Parche

DT - cronologia | XVI
1540 - 1550

AUT - autore/i | Rosso Fiorentino
ruolo: inventore
Pierre Milan
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 16,9

MISL - larghezza	27,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali e macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta le tre Parche: a destra Lachesi che fila il filo della vita; a sinistra, Cloto, visto da dietro, che misura il filo; al centro Atropo che lacera il filo. In basso a destra, sopra una tavoletta circolare il monogramma "IR". Sotto l'immagine è presente la seguente iscrizione a stampa "Dum ternae lovis ante pedes fera pensa sorores / Devolvunt; cane ne tempus inane fluat".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020) modificaCristina Merelli (16/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009120

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 857
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Turpis avaritia et privati commoda lucri publica subueptunt ivre tacente bona
DT - cronologia	XVI 1500 - 1599
ATB - ambito culturale / di produzione	Germania
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	6,5
MISL - larghezza	8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un combattimento allegorico tra uomini. Nello sfondo, al centro tre uomini in piedi, osservano la scena. In alto, su dei cartigli, sono presenti alcune iscrizioni a stampa. In basso, sotto l'immagine, è presente un'altra iscrizione a stampa su due righe "Turpis avaritia et privati commoda lucri / publica subueptunt ivre tacente bona 3".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020) modificaCristina Merelli (16/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009121

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 858
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La signora e la morte

DT - cronologia	XVI 1541
AUT - autore/i	Sebald Beham <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	8
MISL - larghezza	5,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rifilata lungo la linea di inquadramento ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali e macchie brune in corrispondenza degli angoli.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata lungo la linea di inquadramento ed è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una signora a figura intera, di profilo verso destra; al suo fianco la morte in costume da buffone, che le porge dei fiori ed una clessidra. In alto sono presenti: un'iscrizione a stampa "Omnem in homine venustatem / mors abolet", a sinistra la data e il monogramma di Sebald Beham "ISB". Una stampa come questa è consultabile sul catalogo online, del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020) modificaCristina Merelli (16/12/2020) modificaCristina Merelli (22/06/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009122

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 859
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cavaliere che galoppa
DT - cronologia	XVII 1674
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	3,5
MISL - larghezza	3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Piccola stampa priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa di piccole dimensioni, priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un cavaliere in sella al suo cavallo, in movimento verso sinistra, seguito da un cane.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020) modificaCristina Merelli (16/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009123

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 860
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Figura femminile alata
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	8
MISL - larghezza	5,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa di piccole dimensioni, priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una figura femminile alata, in piedi, di tre quarti, con il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore; tiene nella mano sinistra un cuore e nella mano destra un dardo infiammato; ai suoi piedi un asino. In alto a sinistra è presente il monogramma "PG".

STATUS

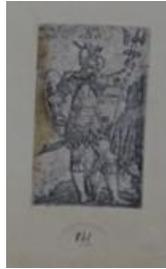
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020) modificaCristina Merelli (16/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009124

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 861
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Marte
DT - cronologia	XVI 1558
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	8,5
MISL - larghezza	5,1
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente una macchia bruna lungo il lato sinistro ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa di piccole dimensioni, priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta Marte: guerriero, in piedi, con armatura In alto, a sinistra uno scorpione, al centro la datazione "1558" ed il titolo a stampa "Mars".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009125

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 862
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Guerriero che veste le armi
DT - cronologia	XVI 1517
AUT - autore/i	Michelangelo Buonarroti <i>ruolo:</i> inventore Antonio Veneziano <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso e macchie di fixing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un guerriero, in piedi, visto da dietro, che si allaccia le calze. In alto a sinistra, sulla colonna sono presenti la data "1517" ed il monogramma di Antonio Veneziano "A.V."; in basso a destra è visibile un'iscrizione a stampa "An. Sal. ex." Sotto l'immagine è presente un'iscrizione manoscritta, in corsivo, ad inchiostro nero, su due righe "Michelangelo Buonarroti inv. ... / ... 5 pag. 287."

Ben visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 16,2 x 12,3 cm).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020)
modificaCristina Merelli (16/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009126

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 863
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Satiro che rapisce una donna nuda
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,3
MISL - larghezza	12,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è prima dei margini ed incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta un satiro che rapisce una donna nuda; entrambi rivolti verso destra. In basso a destra è parzialmente visibile un timbro di forma ovale "G. Locarn...".
Questa incisione rappresenta lo stesso soggetto, speculare, della stampa con numero di inventario 864.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020)
modificaCristina Merelli (16/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009127

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 864
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Satiro che rapisce una donna nuda
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,5
MISL - larghezza	10,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é priva dei margini ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è prima dei margini ed incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione rappresenta un satiro che rapisce una donna nuda; entrambi rivolti verso sinistra.</p> <p>Questa incisione rappresenta lo stesso soggetto, speculare, della stampa con numero di inventario 863.</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (16-12-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (16/12/2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (17/12/2020)</p>
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009128

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 865
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le tre grazie
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,9
MISL - larghezza	11,8

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é rifilata lungo la linea di inquadramento ed incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è prima dei margini ed incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta le tre grazie, nude, a figura intera: la prima figura femminile, partendo da sinistra, ha il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore; la seconda, ha il corpo frontale ed il volto rivolto verso destra; la terza, è vista da dietro.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-12-2020) modificaCristina Merelli (17/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009129

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 866
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ninfe di Diana
DT - cronologia	XVI - XVII 1580 - 1607
AUT - autore/i	Hendrik Goltzius <i>ruolo:</i> inventore Jan Saenredam <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è prima dei margini ed incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie "Ninfe di Diana", di cui è la tavola numero "3". Essa rappresenta un paesaggio con due ninfe, a figura intera, in primo piano; una delle due ninfe tiene nelle mani una brocca e guarda verso l'altra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "HG invent. / I. Saenred. sculp / 3"; sotto l'immagine, al centro "Atque genu, collo, blandis nudasq lacortis." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 16 x 22 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-12-2020)
modificaCristina Merelli (17/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009130

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 867

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ninfe di Diana
DT - cronologia	XVI - XVII 1580 - 1607
AUT - autore/i	Hendrik Goltzius <i>ruolo:</i> inventore Jan Saenredam <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,1
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune ed ondulazioni lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è prima dei margini ed incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie "Ninfe di Diana", di cui è la tavola numero "2". Essa rappresenta un paesaggio con due ninfe, a figura intera, in primo piano; una delle due ninfe ha il braccio attorno al collo dell'altra ed entrambe reggono brocche. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro " 2 HG invent. / I. Saenred. sculp"; sotto l'immagine, sempre al centro "Queis ritu liciti succinetas, pectore nudo.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 16 x 22 cm.

STATUS

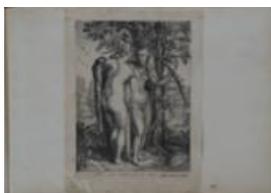
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-12-2020) modificaCristina Merelli (17/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009131

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 868
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ninfe di Diana
DT - cronologia	XVI - XVII 1616
AUT - autore/i	Hendrik Goltzius <i>ruolo:</i> inventore Jan Saenredam <i>ruolo:</i> incisore Johannes Janssonius <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,9
MISL - larghezza	19
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é incollata alla carta dell'Albo; presente un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune e gore lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è prima dei margini ed incollata alla carta dell'Albo VII. Quest'ultimo contiene un totale di novantatré incisioni (dalla n° 776 alla n° 868), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie "Ninfe di Diana", di cui è la tavola numero "1". Essa rappresenta un paesaggio con due ninfe, in primo piano, a figura intera, di fronte ad un albero; una delle due ninfe è vista da dietro e l'altra regge con la mano sinistra un arco. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "HG inv. I. Saenredam sculp / I. IanBoni. exc. / 1616"; sotto l'immagine, sempre al centro "Felices silvae nymphas spectare Dianae. Justus Danckers Excud". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 16 x 22 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (17-12-2020)
modificaCristina Merelli (17/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009137

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 869
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	King Henry the III th
DT - cronologia	XVII 1660 - 1697
AUT - autore/i	E. Lutterell <i>ruolo</i> : disegnatore Peter Vanderbanch <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	19,8

STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo VIII; quest'ultimo contiene un totale di sei incisioni (dalla n° 869 alla n° 874). La stampa in questione ritrae, all'interno di una cornice ovale poggiante su di un plinto, il Re Enrico IV, a mezzo busto, di tre quarti, verso sinistra. In basso sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "E. Lutterell delin:", a destra "P. Vanderbanck Sculp:", al centro il titolo "King Henry the III th".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-12-2020) modificaCristina Merelli (21/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009138

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 870
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Edward Seymour Duke of Somerset
DT - cronologia	XVIII 1738
AUT - autore/i	Jacob Houbraken <i>ruolo:</i> incisore Hans Holbein the Younger <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,8
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo VIII tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di sei incisioni (dalla n° 869 alla n° 874). La stampa in questione ritrae, all'interno di un ovale, Edward Seymour, duca di Somerset, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con la barba lunga. Il duca tiene in mano una medaglia ed indossa un berretto piumato. Sotto al ritratto è rappresentata a scena della nomina a cavaliere. In basso si trovano un'ascia, una corona ed una cornucopia. Nella cornice ovale si legge "Edward Seymour Duke of Somerset". Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J. Houbraken sculps. ...", al centro "In the Collection of the R. t Hon: the Earl of Hertford", a destra "Holbein pinx. / ... J. & P. Knapton Londini 1738".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-12-2020) modificaCristina Merelli (21/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009139

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 871
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Ann Bullen Queen of K. Henry VIII
DT - cronologia	XVIII 1738
AUT - autore/i	Jacob Houbraken <i>ruolo:</i> incisore Hans Holbein the Younger <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,8
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune gore lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo VIII tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di sei incisioni (dalla n° 869 alla n° 874). La stampa in questione ritrae, all'interno di un ovale architettonico, Anna Bolena, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con copricapo e gioielli di perle. Nella parte bassa un putto punta una torcia verso la testa decapitata di Boleyn. Nella cornice ovale si legge "Ann Bullen Queen of K. Henry VIII". Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J. Houbraken sculps. ...", al centro "In the Collection of the late Earl of Bradford. Impensis J. & P. Knapton Londini 1738", a destra "Holbein pinx." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 36,8 x 22,9 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-12-2020) modificaCristina Merelli (21/12/2020)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009140

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 872
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	William Cavendish Duke of Newcastle
DT - cronologia	XVIII 1739
AUT - autore/i	George Vertue <i>ruolo:</i> incisore Anthony van Dyck <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,8
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune gore lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è rifilata e vincolata all'albo VIII tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di sei incisioni (dalla n° 869 alla n° 874).</p> <p>La stampa in questione ritrae, all'interno di un ovale architettonico, William Cavendish, a mezzo busto, girato verso destra ma con il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore. Indossa una veste con ampio colletto bordato di pizzo. In alto a sinistra è presente uno stemma; in basso, una sella, armi, un elmo ed un cannone.</p> <p>Sulla cornice ovale si legge "William Cavendish Duke of Newcastle".</p> <p>Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "From the Original in possession of ye Earl & Countess of Oxford.", a sinistra "Impensis J. & P. Knapton Londini, 1739", "G. Vertue Londini Sculp."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (21-12-2020)
modificaCristina Merelli (21/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009141

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 873
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ann of Cleues Queen of K. Henry VIII
DT - cronologia	XVIII 1739 - 1740
AUT - autore/i	Hans Holbein the Younger <i>ruolo:</i> inventore Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> Incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,8
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune gore lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo VIII tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di sei incisioni (dalla n° 869 alla n° 874).

La stampa in questione ritrae, all'interno di un ovale architettonico, una figura femminile, a mezzo busto frontale, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Indossa un abito riccamente ornato ed un copricapo. In basso sono presenti un putto seduto ed una corona. Sulla cornice ovale si legge il titolo "Ann of Cleues Queen of K. Henry VIII". Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Holbein pinxit.", al centro "In the Collection of Thomas Barret Esq.r", a destra "J. Houbrakem Sculps. ... 1739. / ... J. & P. Knapton Londini 1740."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (21-12-2020)
modificataCristina Merelli (21/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009142

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 874
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Henry Stafford Duke of Buck Ingham
DT - cronologia	XVIII 1747
AUT - autore/i	Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo VIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	37,8
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune gore lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo VIII tramite una brachetta applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di sei incisioni (dalla n° 869 alla n° 874). La stampa in questione ritrae, all'interno di un ovale architettonico, il Duca Henry Stafford, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore; indossa un cappello ed una collana con pendente al collo. Sotto la cornice su un cartiglio si legge il titolo "Henry Stafford Duke of Buck Ingham". In basso è presenta la scena dell'incoronazione. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "From a Picture at Magdalanc College, Cambridge ...", a destra "J. Houbrakem Sculps. ... 1747".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (21-12-2020)
modificaCristina Merelli (21/12/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009148

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 875
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nymphe de la Chasse a Loiseau
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1754
AUT - autore/i	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,1
MISL - larghezza	18,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una piccola macchia bruno-nera lungo il lato sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una statua di figura femminile, precisamente una ninfa, parzialmente nuda, seduta, con il corpo di tre quarti, verso sinistra ed il volto ruotato verso destra. In basso vi sono le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra la numerazione "4", al centro il titolo "Nymphe de la Chasse a Loiseau", a destra "Johann Daniel Hertz excud. Aug. Vind".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-12-2020) modificaCristina Merelli (23/12/2020) modificaCristina Merelli (04/01/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009149

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 876
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nymphe de la Chasse
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1754
AUT - autore/i	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,1
MISL - larghezza	18,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una statua di figura femminile, precisamente una ninfa, parzialmente nuda, seduta, con il corpo ruotato di tre quarti, verso destra ed il volto rivolto verso lo spettatore; in piedi a sinistra un putto. In basso vi sono le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra la numerazione "4", al centro il titolo "Nymphe de la Chasse", a destra "Johann Daniel Hertz excud. Aug. Vind".

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (23-12-2020)
modificaCristina Merelli (04/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009156

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 877

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Chasseur qui se repose

DT - cronologia

XVIII
1720 - 1754

AUT - autore/i

Johann Daniel Hertz
ruolo: editore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

29,1

MISL - larghezza

18,4

STC - stato di conservazione

buono
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie lungo il margine inferiore.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte.
L'opera in questione rappresenta una statua di figura maschile, precisamente un cacciatore a riposo; è infatti rappresentato seduto

su un tronco di albero, con il corpo, parzialmente nudo, leggermente ruotato verso sinistra ed il volto rivolto verso destra. In basso, a destra, si intravede un cane.

Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra la numerazione "5", al centro il titolo "Chasseur qui se repose", a destra "Johann Daniel Hertz excud. Aug. Vind".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021)
modificaCristina Merelli (04/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009157

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 878
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Amadryade ou seve des arbres
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1754
AUT - autore/i	Johann Daniel Hertz <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,1
MISL - larghezza	18,4

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una statua di figura femminile, precisamente una ninfa seduta su un tronco di albero, con il corpo frontale, il volto rivolto verso destra ed il braccio sinistro sollevato; indossa abiti classici e calzari. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra la numerazione "6", al centro il titolo "Amadryade ou seve des arbres", a destra "Johann Daniel Hertz excud. Aug. Vind".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021) modificaCristina Merelli (04/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009158

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 879
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Allegoria della Religione
DT - cronologia	XVII - XVIII 1675 - 1752
AUT - autore/i	Cesare Fiori <i>ruolo</i> : disegnatore Giuseppe Bartolomeo Tasnière <i>ruolo</i> : incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,7
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una gora in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un allegoria della Religione. In alto a destra due putti in volo, sorreggono lo stemma degli Odescalchi; in basso a destra altri due putti sorreggono un cartiglio dove si legge "Te Deum". Sono presenti le seguenti iscrizioni: in alto al centro "Religione" manoscritta ad inchiostro nero; in basso a sinistra "Cesare Fiore del. G. Tasniere sculps. taur:".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021) modificaCristina Merelli (04/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009159

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 880

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le virtù
DT - cronologia	XVI fine 1587 - 1590
AUT - autore/i	Goltzius Hendrick <i>ruolo:</i> incisore Jacob Matham <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,8
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso e numerose macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera appartiene ad una serie di sette tavole, che mostrano personificazioni a figura intera delle Virtù. La serie fu pubblicata per la prima volta da Hendrick Goltzius ad Haarlem attorno al 1587. La stampa in questione rappresenta la Speranza: figura femminile, in piedi, con il corpo girato verso sinistra, il volto frontale e lo sguardo rivolto verso l'alto; sulla mano sinistra ha un falco appollaiato. A terra, dietro la donna, è presente un ancora. Sono presenti le seguenti iscrizioni: in alto, al centro "Speranza" manoscritta in corsivo, ad inchiostro nero; in basso al centro, a stampa, in latino "Solamen Spes alma hominum, Fidei anchora Sacra,".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021) modificaCristina Merelli (04/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009160

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 881
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Misericordia
DT - cronologia	XVI - XVII 1585 - 1630
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso e numerose macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la Misericordia o Carità come una figura femminile, seduta, con il seno scoperto per allattare il bambino che tiene in braccio. Sono presenti le seguenti iscrizioni: in alto, "Carità" manoscritta in corsivo, ad inchiostro nero; in basso a sinistra, "Misericordia o Carità".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021) modificaCristina Merelli (04/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009161

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 882
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Temperanza
DT - cronologia	XVI - XVII 1585 - 1630
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo. Presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune e linee di piega orizzontali e verticali, probabilmente dovute ad una precedente conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la Temperanza come una figura femminile in piedi, con lo sguardo rivolto verso destra; alla sua sinistra un putto ed una colonna, su cui sono raffigurate scene varie; in alto un putto in volo sorregge uno stemma ed un cartiglio, su cui si legge "Dominamini". Lungo il margine inferiore è presente la seguente iscrizione "frenq. Temperanza".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021) modificaCristina Merelli (04/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009162

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 883
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vigilanza
DT - cronologia	XVI - XVII 1585 - 1630
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo. Presenta un imbrunimento diffuso e macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la Vigilanza come una figura femminile in piedi, che si osserva allo specchio che tiene con la mano destra; con la mano sinistra sorregge una fiaccola ed un cartiglio con scritto "De luce vigilo". A sinistra sono presenti un putto ed una colonna, sulla quale sono rappresentate scene varie. In alto, a destra, un putto in volo, regge uno stemma e due grandi chiavi. Lungo il margine inferiore, a destra, è presente la seguente iscrizione in corsivo "Vigilanza".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021)
modificaCristina Merelli (04/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009163

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 884
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fortezza
DT - cronologia	XVI - XVII 1585 - 1630
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo. Presenta un imbrunimento diffuso e macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la Fortezza come una figura femminile eretta, con sembianze da guerriera, con volto e sguardo rivolti verso destra. Alla sua destra è presente una colonna, sulla quale sono raffigurate scene varie ed è presente l'iscrizione in corsivo "Fortezza". In alto a destra un putto in volo, sorregge uno stemma ed un cartiglio, sul quale si legge "VT'Diversa Repleant Loca". In basso a destra, è presente un altro putto seduto che rovescia un vaso, facendo uscire acqua e pesci.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021) modificaCristina Merelli (04/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009164

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 885
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Allegoria
DT - cronologia	XVI - XVII 1585 - 1630
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo. Presenta un imbrunimento diffuso e macchie brune, di cui una in particolare di grandi dimensioni, in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta un'allegoria: una figura femminile, con sembianze da guerriera, misura il calibro del cannone ed osserva un putto in volo che sorregge uno stemma. Dietro al putto è presente una colonna, sulla quale sono rappresentate scene varie. In alto, un cartiglio, sul quale si legge "Certa lege".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021)
modificaCristina Merelli (04/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009165

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 886
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Allegoria
DT - cronologia	XVI - XVII 1585 - 1630
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo. Presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune ed alcuni piccoli strappi ed abrasioni superficiali lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un'allegoria: una figura femminile, in piedi, di spalle ad una colonna, con il volto circondato da una luce a raggiera; tiene la mano destra al petto e con la mano sinistra sorregge la propria veste ed un cartiglio con scritto "Ab universo opere". Alla sua sinistra due putti, uno in piedi a terra, l'altro in volo, sorregge uno stemma.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021) modificaCristina Merelli (04/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009166

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 887
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Religio
DT - cronologia	XVII 1610 - 1647
AUT - autore/i	Giovanni Lanfranco <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo IX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,5
MISL - larghezza	17,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino di dimensioni 30,5 x 17,6 cm, a sua volta adeso sulla carta dell'albo. Presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune in alto ed una linea di piega orizzontale, al centro, probabilmente dovuta ad una precedente modalità di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini, incollata ad un supporto in cartoncino di forma rettangolare, di dimensioni 30,5 x 17,6 cm, a sua volta adeso sulla carta dell'albo IX; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 875 alla n° 887), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una personificazione della Religio che indossa una tiara papale ed un sontuoso mantello in tessuto floreale, simile ad un damasco, fermato all'altezza del petto, con una spilla gioiello, decorata con testa di putto. Tiene nelle mani una sorta di turibolo ed è in piedi su un basamento sul quale si legge "Religio". Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in basso, a sinistra "Io. Lanfranc. delin", lungo il margine inferiore "Dilexit decorem domus domini et locum habitationis gloriae illius. Psal. 25".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021) modificaCristina Merelli (04/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009167

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 888
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Frontespizio Gasparis Sanctii centumputeolani e societate iesu theologi
DT - cronologia	XVII 1623
AUT - autore/i	Iacopi Cardon <i>ruolo:</i> editore Petri Cavellat <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

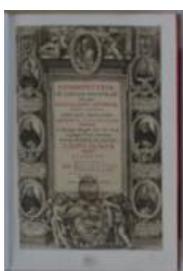
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,8
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione è un frontespizio, pertanto la pagina iniziale di una pubblicazione a stampa del 1623.</p> <p>In alto, sul frontone, sono presenti: al centro, un monogramma di Cristo ed alle estremità, due angeli che reggono degli stemmi.</p> <p>Ai lati della cornice centrale, all'interno di medaglioni sono raffigurati quattro Santi Gesuiti.</p> <p>All'interno della cornice sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa, realizzate con due inchiostri, nero e rosso: "Gasparis / Sanctii / centumputeolani / e societate iesu / theologi, / in collegio complutensi / sacrarum literarum Interpretiis, / in quatuor libros regum, / & duos Paralipomenon, / Commentarii. / nunc primum prodeunt. / Indicibus cùm Locorum Scripture, Regularum, / Prouerbiorum, formarumque prouerbialium; tum rerum memorabilium illustrati. / Cum Privilegio Regi."; più in basso sono riportate le seguenti indicazioni sulla pubblicazione "Sumpt. Iacobi Cardon et Petri Cavllat / M.D.C. XXIII."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (04-01-2021) modificaCristina Merelli (05/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009168

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 889
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Frontespizio Commentaria in sacram scripturam
DT - cronologia	XVII 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,2
MISL - larghezza	21

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali e strappi parzialmente risarciti, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione è un frontespizio, pertanto la pagina iniziale di una pubblicazione a stampa del 1650. In alto, sul frontone, sono presenti due angeli seduti che reggono un medaglione riportante l'immagine di un Santo, probabilmente San Marco, intento a scrivere, con un leone al suo fianco e la seguente iscrizione "Sacrae Scripturae Interpretes. S. Hieronymus Doctor Ecclesiae praecipuus". Ai lati della cornice centrale, all'interno di medaglioni sono raffigurati sei personaggi della Chiesa, tra cui: F. Bartholomaeus, Frater Jacobus, Fra Augustinus. In basso altri due angeli reggono uno stemma. All'interno della cornice sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa, realizzate con due inchiostri, nero e rosso: "Commentaria / in sacram scripturam / una cum / Nova de verbo ad verbum, / ex. Heb. translatione. / Variisque lectionibus / auctore R.P.F. Thoma Malvenda / Setabitano / S. Theologia Magistro Ord. FF. Pred. / in quinque Tomos distributa / Nunc Primum Prodeunt / Tomus Primus / LVCDVNI. / Aput / Claudij Prost. / Petri et Claudij Rigaud. Fr. / Hieronymi de la Garde. / I. Antonij Hvovetan, Filij. / An. DC.L. / Cum Privilegio regis."

STATUS

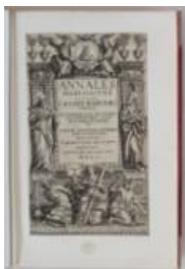
ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (05-01-2021)
modificaCristina Merelli (05/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009169

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 890
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Frontespizio Annales Ecclesiastici
DT - cronologia	XVII 1601
ATB - ambito culturale / di produzione	fiammingo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	18
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione è un frontespizio, pertanto la pagina iniziale di una pubblicazione a stampa del 1601. Al centro, all'interno di una cornice rettangolare, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Annales / Ecclesiastici / Auctore / Caesare Baronio / Sorano / Ex congregat. oratorii / S.R.E. presbytero card. / Tit.SS Nerei er achillei, / et / Sanctae apostolicae sedis / bibliothecario. / Editio Poftrrema / Permissu Auctoris et ab ipso aucta et recognita. / Venetiis / Apud Haeredem Hieronjmi Scoti. / MDCI.". La cornice centrale è sormontata da un'immagine della Vergine con il Bambino, sorretta da angeli, mentre ai suoi lati sono presenti le immagini a figura intera di San Pietro, a sinistra e San Paolo, a destra. In basso, la Vergine regge, con la mano destra, lo Spirito Santo e con la sinistra una croce, alla quale sono incatenate due figure.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (05-01-2021)
modificaCristina Merelli (05/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009170

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 891
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Frontespizio Statuti della Venerabile Archiconfraternita della S.ma Nuntiata in Roma
DT - cronologia	XVII 1614
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,2
MISL - larghezza	16,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione è un frontespizio, pertanto la pagina iniziale di una pubblicazione a stampa del 1614.

All'interno di una cornice rettangolare, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Statuti / della Venerabile / Archiconfraternita / della S.ma Nuntiata / in Roma / Appresso gli Stampatori Camerali / MDCXIV. / Con licenza de Superiori".

Sopra e sotto la cornice sono presenti otto stemmi, mentre in alto è raffigurata la scena dell'Annunciazione.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (05-01-2021)
 modificaCristina Merelli (05/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009171**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 892

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Frontespizio Historia del Conte Galeazzo Gualdo priorato parte seconda

DT - cronologia

XVII

	1641
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18
MISL - larghezza	13
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione è un frontespizio, pertanto la pagina iniziale di una pubblicazione a stampa del 1641. Al centro sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Historia / del Conte / Galeazzo Gualdo / priorato / parte seconda / All'Illustriss. / et eccellentiss / signore il Sig. Bertuccia Valiero". Ai lati dell'iscrizione sono presenti un uomo ed una donna a figura intera, in vesti di guerrieri. In alto, al centro, in cornice ovale, una figura femminile nuda su globo; ai suoi lati, due angeli musicanti. In basso, al centro, una cornice, riportante la seguente iscrizione a tampa: " In Venetia / Presso i Bertani 1641 / Con Licenza / di Superiori / E Privilegi."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-01-2021) modificaCristina Merelli (05/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009172

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 893
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Adorazione dei pastori
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35
MISL - larghezza	24,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce la Natività di Gesù ed un gruppo di pastori in adorazione del Bimbo. In alto tre putti in volo rendono gloria al Signore.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-01-2021) modificaCristina Merelli (05/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009173

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 894

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sacra Famiglia
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,5
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una linea di piega verticale al centro, probabilmente dovuta ad una precedente conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce la Sacra Famiglia ed alcuni Santi, probabilmente rappresenta il momento del riposo durante la Fuga in Egitto. Il gruppo è in sosta, seduto a terra; in secondo piano, a destra, due figure maschili in dialogo, uno dei due probabilmente San Giuseppe, ed un asino. Sullo sfondo una città ed un corso d'acqua con cascata.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (05-01-2021) modificaCristina Merelli (06/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009175

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 895
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Disputa di Gesù coi Dottori del Tempio
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,2
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la Disputa di Gesù con i dottori del Tempio, soggetto dell'iconografia cristiana che illustra l'omonimo passaggio del Vangelo di Luca, in cui viene descritto Gesù tra i rabbini, o esegeti del giudaismo, durante una disquisizione di tipo teologica. Cristo è collocato a destra, tra due colonne tortili. In primo piano, a destra, appaiono Giuseppe e Maria, mentre cercano il loro figlio.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-01-2021) modificaCristina Merelli (06/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009176

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 896
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Martirio di Santa Cecilia
DT - cronologia	XVI - XVII 1515 - 1519
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Marcantonio Raimondi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,2
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune lungo i margini inferiore e destro ed alcune pieghe.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione, realizzata da Marcantonio Raimondo, raffigura il supplizio di Santa Cecilia e la decapitazione del marito Valeriano e di suo fratello Tiburio. Deriva da un soggetto ideato da Raffaello Sanzio e realizzato dalla scuola negli anni 1517 - 1519 nella Cappella di San Giovanni, nel Casale Pontificio della Magliana, parzialmente distrutto nel 1830 e di cui si conservano resti nel Museo Narbonne. Una stampa come questa, anch'essa smarginata, è conservata presso i Musei Civici di Pavia, Collezione Malaspina.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-01-2021) modificaCristina Merelli (06/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009177

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 897
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Francesco in preghiera
DT - cronologia	XVII 1635 - 1648
AUT - autore/i	Guido Reni <i>ruolo</i> : inventore Domenico Maria Canuti <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,5
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta San Francesco in preghiera con due angeli. Il soggetto deriva da un dipinto di Guido Reni del 1613, attualmente conservato alla Galleria Colonna di Roma. In basso a sinistra, sulla coperta di un volume, è presente l'iscrizione "Guido Reni"; in corrispondenza dell'angolo inferiore destro, è visibile la firma dell'incisore "Canutus F.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-01-2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009179

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 898
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La carità
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,3
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie puntiformi, di colore nero, nella parte superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la carità: al centro una donna che tiene per mano un'anziana signora e con la mano destra offre carità ad un anziano presente a sinistra della scena.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-01-2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009178

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 899
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Francesco in meditazione
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1784
AUT - autore/i	Balestra Antonio <i>ruolo:</i> inventore Orsolino Carlo <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e dei quattro angoli ed è incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, una piccola mancanza al centro del margine superiore ed uno strappo al centro del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta San Girolamo durante una visione di un angelo che suona la tromba del giudizio. In basso, in primo piano, tre putti alati che osservano un volume aperto ed un leone.

Una stampa come questa, non rifilata, è conservata presso il Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Riposi di Chiari.

STATUS

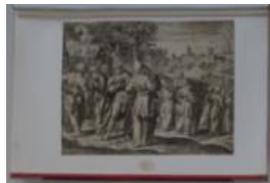
ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (06-01-2021)
modificaCristina Merelli (06/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009180

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 900
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Storia di Saul e David
DT - cronologia	XVII 1600 - 1629
AUT - autore/i	Maarten de Vos <i>ruolo</i> : inventore Aegidius Sadeler II <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,5
MISL - larghezza	26
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune, di cui

	una, di grandi dimensioni, in corrispondenza dell'angolo superiore destro ed alcune piccole abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione appartiene alla serie di incisioni che narrano la storia di Saul e David. In primo piano, al centro, un uomo con corona in testa, stringe le mani nel dolore ed è consolato da un uomo di spalle. A destra i Sacerdoti avanzano portando con se l'arca di Dio.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: "Martin de Vos figurav. Iran S. aucc. /et excudit".</p> <p>Una stampa come questa è presente nel catalogo on line del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (06-01-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (06/01/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009182

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 901
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Pentecoste
DT - cronologia	XVII - XVIII 1670 - 1726
AUT - autore/i	<p>Antonio Dominici Gabbiani <i>ruolo:</i> inventore</p> <p>Francscus Salvetti <i>ruolo:</i> disegnatore</p> <p>Cosimo Mogalli</p>

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	13,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la Pentecoste, ovvero la discesa dello Spirito Santo su Maria e gli Apostoli. Nella scena, ambientata in un postino, sono presenti i dodici Apostoli, la Vergine, la Maddalena e le pie donne; in alto, al centro, la colomba dello Spirito Santo, cinque angeli in volo e le lingue di fuoco mentre scendono e si posano sugli astanti. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Antonius Dominicus Gabbiani inv. pin", al centro il disegnatore "Franciscus Salvati del.", a destra l'incisore "Cosmus Metalli sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (06-01-2021) modificaCristina Merelli (07/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009183

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 902
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Francesco riceve le stimmate
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24
MISL - larghezza	19
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune linee di piega orizzontali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta San Francesco inginocchiato su un masso, rivolto verso sinistra, con le mani levate al cielo, mentre riceve le cinque piaghe da un serafino; in primo piano, a sinistra, un altro frate giace a terra e osserva la scena, portandosi una mano sopra la fronte per ripararsi dalla luce. La stampa è segnata "E. F." lungo il margine inferiore.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-01-2021) modificaCristina Merelli (07/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009184

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 903
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tabernacolo d'argento istoriato à smalto, dove si conserva il SSmo Corporale nel Duomo d'Orvieto
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
AUT - autore/i	Domenico Montefiori <i>ruolo:</i> disegnatore <i>motivazione dell'attribuzione:</i> iscrizione Giuseppe Pozzi <i>ruolo:</i> incisore <i>motivazione dell'attribuzione:</i> iscrizione
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	14,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali in alto a destra ed a metà del lato sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce il Tabernacolo con reliquiario del Corporale che si conserva nella Cappella del SS. mo Corporale del Duomo di Orvieto. Nel margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Tabernacolo d'argento di peso 400 istoriato à smalto, dove si conserva il SSmo Corporale / nel Duomo d'Orvieto / Al merito di Monsig. Illmo, e Rmo Giuseppe de' Conti di Marsciano Vescovo vigilantissimi di d.a Città", a sinistra "D. Tom. Montefiori del.", a sinistra "Giuseppe Pozzi sculp."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-01-2021)
modificaCristina Merelli (07/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009185

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 904
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Vergine , il Bambino e San Giovannino
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,4
MISL - larghezza	14,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rifilata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta all'interno di un ovale, la Vergine con il Bambino e San Giovannino. Si tratta probabilmente, di una prova di stampa ad acquaforte.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-01-2021)
modificaCristina Merelli (07/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009186

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 905
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Madre addolorata
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1812
AUT - autore/i	Alessandro Mochetti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISD - diametro	8,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini, rifilata lungo la cornice floreale ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione rappresenta, inserita in una cornice circolare di fiori, la Madre addolorata, a mezzo busto, con lo sguardo rivolto verso il cielo ed una spada conficcata sul petto. In basso, al centro, sono presenti le iscrizioni a stampa relative al titolo "Madre addolorata" e all'incisore "Aless.o Mochetti inc.".</p>
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (07-01-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (07/01/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009187

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 906
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cortile di Palazzo Ducale a Venezia
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,4
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	<p>buono</p> <p><i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.</p>

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un'animata veduta del cortile di Palazzo Ducale di Venezia, con le cupole di San Marco che svettano sullo sfondo.
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-01-2021) modificaCristina Merelli (07/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009188

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 907
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cortile di Palazzo Ducale a Venezia
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,4
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una abrasione superficiale in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un animata veduta del cortile di Palazzo Ducale di Venezia.
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-01-2021) modificaCristina Merelli (07/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009189

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 908
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta di Venezia
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,5
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta una veduta di una Chiesa di Venezia, animata da personaggi e da una gondola in primo piano, a destra.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-01-2021)
modificaCristina Merelli (08/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009190

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 909
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Venezia, piazza della Basilica dei Santi Giovanni e Paolo
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una veduta animata della piazza della Basilica dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia; in primo piano al centro il

monumento equestre al generale Bartolomeo Colleoni, che conquistò la terraferma per Venezia.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-01-2021)
modificaCristina Merelli (08/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009191

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 910
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta di Venezia
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una veduta animata di un canale a Venezia.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-01-2021) modificaCristina Merelli (08/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009192

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 911
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta di Piazza San Pietro a Roma
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13,4
MISL - larghezza	25,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una veduta animata della Piazza e della Basilica di San Pietro in Vaticano a Roma.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (08-01-2021)
modificaCristina Merelli (08/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009193

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 912
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta prospettica della Certosa di Pavia
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una veduta a volo d'uccello della Certosa di Pavia, complesso monumentale storico che comprende un monastero ed un santuario e si trova nel comune omonimo di Certosa di Pavia. In alto, in corrispondenza dei due angoli, sono presenti le legende, con iscrizioni relative alla numerazione presente nell'inciso.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (08-01-2021)
modificaCristina Merelli (08/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009195

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 913

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Piazza S. Trinita

DT - cronologia

XIX
1826

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

8

MISL - larghezza

10,7

STC - stato di conservazione

buono

specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie brune diffuse.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.
L'opera in questione realizzata ad acquatinta, rappresenta una veduta di Piazza S. trinità a Firenze. In basso al centro è presente, a stampa, il titolo "Piazza S. Trinita".
L'incisione è tratta dal "Compendio del viaggio pittorico della Toscana", pubblicato nel 1826 a Firenze, presso G. Ricci.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (09-01-2021)
modificaCristina Merelli (09/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009196

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 914

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Veduta della Porta a S. Gallo

DT - cronologia | XIX
1826

AUT - autore/i | Luigi Barbalonga
ruolo: disegnatore
Antonio Verico
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquatinta su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 7,8

MISL - larghezza | 12,1

STC - stato di conservazione | buono
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune nella metà destra.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione rappresenta la veduta della Porta a S. Gallo, Firenze ed è tratta dal "Compendio del viaggio pittorico della Toscana", pubblicato nel 1826 a Firenze, presso G. Ricci.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Barbalonga dis.", al centro il titolo "Veduta della Porta a S. Gallo", a destra l'incisore "Verico inc.".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (09-01-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (09/01/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009197

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 915
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta del Sepolcro della Famiglia Metella
DT - cronologia	XVIII fine 1795
AUT - autore/i	Domenico Pronti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	7,8
MISL - larghezza	12,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la veduta del Sepolcro della Famiglia Metella ed appartiene ad una serie dal titolo "Nuova raccolta di 100 vedute antiche della città di Roma e sue vicinanze", incise a Roma, presso Domenico Pronti nel 1795. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Veduta del Sepolcro della Famiglia Metella / Roma presso Domenico Pronti Incisore", a destra, parzialmente visibile perché rifilato, la numerazione "N°24 (?)".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (09-01-2021)
modificaCristina Merelli (09/01/2021)
modificaCristina Merelli (10/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009198

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 916
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta della Piramide di Cajo Cestio
DT - cronologia	XVIII fine 1795

AUT - autore/i	Domenico Pronti <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	Roma
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	7,8
MISL - larghezza	12,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta la veduta della Piramide di Cajo Cestio ed appartiene ad una serie dal titolo "Nuova raccolta di 100 vedute antiche della città di Roma e sue vicinanze", incise a Roma, presso Domenico Pronti nel 1795. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Veduta della Piramide di Cajo Cestio / Roma presso Domenico Pronti Incisore", a destra, parzialmente visibile perché rifilato, la numerazione "N°23 (?)".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-01-2021) modificaCristina Merelli (10/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009199

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 917
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta della Piazza d'Arme
DT - cronologia	XVIII fine 1770 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	8,8
MISL - larghezza	15,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccole dimensioni.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta, circoscritta in una cornice a stampa, una veduta animata di Piazza d'Arme. In basso, al centro è presente il titolo "Veduta della Piazza d'Arme".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-01-2021) modificaCristina Merelli (10/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009200

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 918
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Palais - Royal
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	7
MISL - larghezza	12
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione, come indicato dal titolo, presente al centro del margine inferiore, rappresenta il Palais - Royal di Parigi ed appartiene probabilmente, ad una serie di incisioni.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-01-2021) modificaCristina Merelli (10/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009201

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 919
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	Un incontro
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	5,5
MISL - larghezza	7,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Le iscrizioni, presenti sul verso della stampa e parzialmente visibili dal recto, fanno presupporre che si tratti di un incisione ritagliata dalle carte di un volume.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. La piccola xilografia, rappresenta un incontro tra tre uomini, uno dei quali, al centro della scena, di spalle, con il bastone. In basso a destra è presente l'iniziale "D" in corsivo maiuscolo, a stampa.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-01-2021) modificaCristina Merelli (10/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009202

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 920
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gli Statuti dell'agricoltura
DT - cronologia	XVIII 1718
AUT - autore/i	Filippo Vasconi <i>ruolo:</i> inventore Filippo Vasconi <i>ruolo:</i> disegnatore Filippo Vasconi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,5
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta una scena allegorica con due uomini, uno dei quali inginocchiato a terra, in primo piano. La scena è racchiusa in una cornice barocca, con stemmi all'estremità superiore ed inferiore. In basso, sinistra, è presente la seguente iscrizione a stampa: " Filippo Vasconi invent., edlin, e sculp. Rom 1718". L'incisione appartiene ad al volume "Gli Statuti dell'Agricoltura" stampato a Roma presso la Stamperia della R.C.A. nel 1718.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009204**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 921
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cavallerizzo
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	20,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione rappresenta un uomo, con cappello, a cavallo, che procede verso destra. Si tratta probabilmente di un'illustrazione di un trattato di equitazione del XVIII secolo.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (10-01-2021)
modificaCristina Merelli (10/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009206

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 922
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giudizio di Paride
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce a stampa un soffitto riccamente decorato con cornice a motivi floreali ed immagini di putti; mentre al centro è rappresentato il Giudizio di Paride.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (10-01-2021)
modificaCristina Merelli (10/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009207

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 923

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Scena pastorale

DT - cronologia

XVII
1650 - 1670

AUT - autore/i

Nicolaes Berghem
ruolo: disegnatore
Cornelis Visscher
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

26

MISL - larghezza

21

STC - stato di conservazione

buono
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo;
presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X;
quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione rappresenta una scena pastorale con due donne: una in piedi porta una cesta sulla testa, la seconda, in ginocchio a terra, di spalle, intenta a mungere una mucca. In primo piano a sinistra, una capra mangia foglie. In alto, a sinistra, è presente la seguente iscrizione a stampa: "Berghem Delineavit /C. Visscher f.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-01-2021)
modificaCristina Merelli (10/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009208

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 924
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La parabola del figliol prodigo
DT - cronologia	XVI - XVII 1590 - 1603
AUT - autore/i	Maarten de Vos <i>ruolo:</i> disegnatore Crispijn van de Passe <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23

MISL - larghezza	18,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie di sei stampe sulla Parabola del figliol prodigo e rappresenta la scena del figlio che lascia la casa del padre. Il giovane finemente vestito, è seduto a cavallo e solleva, con la mano sinistra, il cappello piumato dalla testa, per salutare i genitori. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Filius acceptis opibus minor exteræ quaerit", a sinistra "M. d.Vos / figuravit", a destra "Crispi V Pas / sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-01-2021) modificaCristina Merelli (10/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009210

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 924 bis
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La parabola del figliol prodigo
DT - cronologia	XVI - XVII 1590 - 1603
AUT - autore/i	Maarten de Vos <i>ruolo</i> : disegnatore Crispijn van de Passe <i>ruolo</i> : incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X
--------------------------------	---

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	18,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie di sei stampe sulla Parabola del figliol prodigo e rappresenta la scena in cui il figlio riceve l'eredità; il giovane si trova di fronte al padre mentre gli viene offerto uno scrigno pieno di oggetti preziosi. In primo piano, a destra, una donna piange e scopre il viso con la mano destra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Cuncta pater natis bona diuidit ipse duobus / Martinus de Vos figuravit. Crispianus van Passe sculpsit & excud: /Aquisgrani.", a destra una dedica su quattro righe al senato di Aix-la Chapelle. La stampa è numerata in basso a sinistra "1".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021) modificaCristina Merelli (11/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009212

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 925
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La parabola del figliol prodigo
DT - cronologia	XVI - XVII 1590 - 1603
AUT - autore/i	Maarten de Vos <i>ruolo</i> : disegnatore Crispijn van de Passe <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	18,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie di sei stampe sulla Parabola del figliol prodigo e rappresenta il giovane seduto a tavola, con una donna sulle sue gambe ed un calice nella mano sinistra; altre due donne, al tavolo, suonano i liuti. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Et venere et baccho bona decoquit ommia natus", a sinistra "M. d.Vos / fig", a destra "CV pas / Sculp.". La stampa è numerata in basso a destra "3".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021) modificaCristina Merelli (11/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009211

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 926
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La parabola del figliol prodigo
DT - cronologia	XVI - XVII 1590 - 1603
AUT - autore/i	Maarten de Vos <i>ruolo:</i> disegnatore Crispijn van de Passe <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	18,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie di sei stampe sulla Parabola del figliol prodigo e rappresenta il giovane mentre sta scappando verso destra, inseguito da due donne, una con bastone e l'altra con una scopa. Da una finestra una signora versa sulla testa del ragazzo il contenuto di un vaso da notte. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Omnibus abruptis feruenti expellitur ira", a sinistra "M. d.Vos / figu", a destra "CV pas / Sculp.". La stampa è numerata in basso a destra "4".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009209

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 927
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La parabola del figliol prodigo
DT - cronologia	XVI - XVII 1590 - 1603
AUT - autore/i	Maarten de Vos <i>ruolo:</i> disegnatore Crispijn van de Passe <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	18,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione appartiene ad una serie di sei stampe sulla Parabola del figliol prodigo e rappresenta il figlio, in ginocchio, al centro della scena, mentre nutre i maiali in un abbeveratoio.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Palceret vt liliquis ventrem vult palcere porcos", a sinistra "Meri d vos / fig", a destra "Crispi V pas / sculp."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-01-2021)
modificaCristina Merelli (11/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009213

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 928
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La parabola del figliol prodigo
DT - cronologia	XVI - XVII 1590 - 1603
AUT - autore/i	Maarten de Vos <i>ruolo:</i> disegnatore Crispijn van de Passe <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	18,3
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo X; quest'ultimo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione appartiene ad una serie di sei stampe sulla Parabola del figliol prodigo e rappresenta il ritorno del giovane. Padre e figlio si abbracciano al centro della scena ed una donna, sulla destra, si precipita a salutarlo.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Filio habet genitor conuiuia laera reuerlo", a sinistra "Meri. de vos / figuravit", a destra "Crispi van passe / sculpsit.". La stampa è numerata in basso a destra "6".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021) modificaCristina Merelli (11/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009214

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 929
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tavola con sei stampe
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo X

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,8

MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La tavola è composta da sei stampe, di piccole dimensioni, tutte prive dei margini, incollate sulla carta dell'albo e delineate da un fondo di colore nero. Presentano un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La tavola è composta da sei stampe, di piccole dimensioni, tutte prive dei margini, incollate sulla carta dell'albo X e delineate da un fondo di colore nero. L'albo contiene un totale di quarantadue incisioni (dalla n° 888 alla n° 929), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021) modificaCristina Merelli (11/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009215

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 930
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta del Cortile del Real Palazzo Pitti
DT - cronologia	XVIII fine 1780 - 1799

AUT - autore/i	Giovanni de Baillon <i>ruolo:</i> disegnatore Aniello Lamberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso, con macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro ed un ingiallimento lungo la linea di piega, dovuto probabilmente, all'adesivo impiegato per l'applicazione della brachetta di ancoraggio.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta la veduta animata del cortile di Palazzo Pitti, a Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta del Cortile del Real Palazzo Pitti / D.D. a S.A.R. Pietro Leopoldo Granduca di Toscana Arciduca d'Austria &.&. / Architettura del celebre Bartolomeo Ammannati", a sinistra il disegnatore "Disegnata dal Barone Giovanni de Baillon", a destra l'incisore "Dal suo Um.o Servo e Suddito / Aniello Lamberti Inc.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensione 35,7 x 52 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021) modificaCristina Merelli (11/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009216

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 931
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta del Nuovo Quartiere di Ritirata annesso al Real Palazzo de Pitti
DT - cronologia	XVIII fine 1780 - 1799
AUT - autore/i	Giovanni de Baillon <i>ruolo:</i> disegnatore Aniello Lamberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta la veduta animata del Nuovo Quartiere di Ritirata annesso a Palazzo Pitti, a Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta del Nuovo Quartiere di Ritirata annesso al / Real Palazzo de Pitti. / Arch.to di Galero Paoletti.", a sinistra una legenda da 1 a 8 e le

indicazioni sul disegnatore "Ba.ne Giovanni de Baillon del.", a destra seguono la legenda da 9 a 16 e le indicazioni sull'incisore "Aniello Lamberti Scolpi.". La tavola è numerata, in basso a destra a grafite "2". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 35,6 x 51,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021)
modificaCristina Merelli (11/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009217

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 932
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta dell'Anfiteatro
DT - cronologia	XVIII fine 1780 - 1799
AUT - autore/i	Giovanni de Baillon <i>ruolo:</i> disegnatore Aniello Lamberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta la veduta animata dell'Anfiteatro di fronte al cortile di Palazzo Pitti, a Firenze, con cavalli e carrozze in primo piano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta dell'Anfiteatro / Dirimpetto al Cortile del Real Palazzo de Pitti.", a sinistra una legenda e delle iniziali, a destra seguono la legenda e le indicazioni sull'incisore "An. Sc.". La tavola è numerata, in basso a destra a grafite "6". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 35,6 x 51,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021)
modificaCristina Merelli (11/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009218

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 933
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta Principale del Viale di mezzo del Real Giardino di Boboli
DT - cronologia	XVIII fine 1780 - 1799
AUT - autore/i	Michele Lori <i>ruolo</i> : disegnatore Aniello Lamberti <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune, in corrispondenza degli angoli inferiori.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta la veduta animata del viale centrale, del Giardino di Boboli a Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta Principale del Viale di mezzo / del Real Giardino di Boboli.", a sinistra una legenda da 1 a 5 e le indicazioni in merito al disegnatore "Michele Lori del.", a destra seguono la legenda da 6 a 10 e le indicazioni sull'incisore "Aniello Lamberti inc.". La tavola è numerata, in basso a destra a grafite "4". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 35,6 x 51,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021)
modificaCristina Merelli (11/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009219

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 934

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Veduta di una Porzione del Viale di mezzo e dei Boschetti detti i Laberinti

DT - cronologia

XVIII
fine
1780 - 1799

AUT - autore/i

Gio. Batta Lottini
ruolo: disegnatore
Aniello Lamberti
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

38,8

MISL - larghezza

54

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta una veduta animata del viale centrale del Giardino di Boboli a Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta di una Porzione del Viale di mezzo / e dei Boschetti detti i Laberinti", a sinistra il disegnatore "Gio. Batta Lottini del.", a destra l'incisore "AL Sc.". La tavola è numerata, in basso a destra, a grafite "5". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 35,6 x 51,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021) modificaCristina Merelli (11/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009220

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 935
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Veduta del Recinto detto il Prato Nel Real Giardino di Boboli
DT - cronologia	XVIII fine 1780 - 1799
AUT - autore/i	Gio. Batta Lottini <i>ruolo:</i> disegnatore Aniello Lamberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune in corrispondenza della piega centrale e dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta una veduta animata del Giardino di Boboli a Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta del Recinto detto il Prato Nel / Real Giardino di Boboli", a sinistra una legenda ed il disegnatore "Gio. Batta Lottini del.", a destra seguono la legenda le indicazioni sull'incisore "Aniello Lamberti inc.". La tavola è numerata, in basso a destra a grafite "8". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 35,6 x 51,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021) modificaCristina Merelli (11/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009221

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 936
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta del Caffè = Haus nel Reale Giardino di Boboli
DT - cronologia	XVIII fine 1780 - 1799
AUT - autore/i	Pasquale Cioffi <i>ruolo:</i> disegnatore Aniello Lamberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta una veduta animata della Kaffeehaus del Giardino di Boboli a Firenze; si tratta di un padiglione, all'interno del giardino, costruito su disegno dell'architetto Zanobi del Rosso, per ordine di Pietro Leopoldo.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta del Caffè = Haus / nel Reale Giardino di Boboli / Architettura di Zanobi Rossi", a sinistra "1. Fortezza di Belvedere / Pasquale Cioffi del.", a destra l'incisore "Aniello Lamberti Sc.". La tavola è numerata, in basso a destra a grafite "7". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 35,6 x 51,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021)
 modificaCristina Merelli (11/01/2021)
 modificaCristina Merelli (12/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009222

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 937
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta del Nuovo Stanzone dei Vasi nel Reale Giardino di Boboli
DT - cronologia	XVIII fine 1780 - 1799
AUT - autore/i	Aniello Lamberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta una veduta animata del Giardino di Boboli a Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta del Nuovo Stanzone dei Vasi / nel Reale Giardino di Boboli", a sinistra una breve legenda ed indicazioni sul disegnatore "F.L. del.", a destra seguono la legenda e l'incisore "A.L. Sc.". La tavola è numerata, in basso a destra a grafite "9". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 35,6 x 51,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-01-2021) modificaCristina Merelli (12/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009223

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 938
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta del Viale Coperto detto la Cerchiata Nel Real Giardino di Boboli
DT - cronologia	XVIII fine 1780 - 1799
AUT - autore/i	Michele Loi <i>ruolo:</i> disegnatore Aniello Lamberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta una veduta animata del viale coperto del Giardino di Boboli a Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta del Viale Coperto detto la Cerchiata / Nel Real Giardino di Boboli / Franc.o Marco figur.", a sinistra "1. Strada che conduce al Bosco d'agrumi / Mich. Loi p...", a destra "2. Casa per il Giardiniere / Aniel. Lamberti inc.". La tavola è numerata, in basso a destra a grafite "10". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 35,6 x 51,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021)
modificaCristina Merelli (12/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009224

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 939
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	(Clonato)
SGTT - titolo	Veduta del Real Museo di Fisica, e d'istoria Naturale dalla parte del Real Giardino di Boboli
DT - cronologia	XVIII fine 1780 - 1799
AUT - autore/i	Antonio Donati <i>ruolo:</i> disegnatore Aniello Lamberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	38,8
MISL - larghezza	54
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XI, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XI contiene una serie di dieci incisioni di vedute di Firenze (dalla n° 930 alla n° 939), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso. L'opera in questione rappresenta una veduta animata del Museo di Fisica e di Storia Naturale, dal Giardino di Boboli a Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Veduta del Real Museo di Fisica, e d'Istoria Naturale / dalla parte del Real Giardino di Boboli", a sinistra una legenda ed indicazioni sul disegnatore "Ant.o Donati del.", a destra seguono la legenda e le indicazioni sull'incisore "Aniello Lamberti inc.". La tavola è numerata, in basso a destra a grafite "3". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 35,6 x 51,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021)
modificaCristina Merelli (12/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009226

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 940
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	John Locke Esq.
DT - cronologia	XVIII 1738
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo</i> : inventore George Vertue <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	23,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione riproduce il ritratto di John Locke, a mezzo busto, con la testa girata di tre quarti verso sinistra; indossa un abito ampio sopra la camicia con collo abbottonato. L'immagine è inserita in una cornice ovale decorata sulla sommità con foglia d'acanto e nastro, a sua volta posta su piedistallo con tre volumi a sinistra, su cui si legge "Lock / Vol. III", "Lock I", "Vol.II", ed un cartiglio al centro, raffigurante una figura seduta, poggiata su libri ed un globo, che regge un ramoscello.</p> <p>Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: sulla cornice ovale "John Locker Esc.", in basso "G. Keller Eques Pinxit 1697", lungo il margine inferiore, a destra "In the Possession of the Rev.d D.r William Geekie.", a sinistra "G. Vertue Sculp. 1738."</p> <p>Si tratta di un'illustrazione di "The continuation of Mr. Rapin's History of England" di Tindal, pubblicato a Londra nel 1738.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021) modificaCristina Merelli (12/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009229

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 941
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	S.r William Temple
DT - cronologia	XVIII 1738
AUT - autore/i	Peter Lely <i>ruolo:</i> inventore Jacobus Houbraken <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,8
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in questione riproduce il ritratto di William Temple, a mezzo busto, di profilo verso sinistra, con il volto e lo sguardo rivolti verso l'osservatore. L'immagine è inserita in una cornice ovale decorata sulla sommità con fiori e foglie. Sotto la cornice sono visibili due raffigurazioni con ninfe e putti; a sinistra un volume ed a destra una colomba con ramoscello d'olivo.

Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: sulla cornice ovale "S.r William Temple", lungo il margine inferiore, a sinistra "I. Hougraken sculp. Amst.", al centro "In the Collection of John Temple Esq.", a destra "Impensis J. & P. Knapton Londini 1738", "P. Lely Pinxit".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021)
 modificaCristina Merelli (12/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009230**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 942

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Frederick Duke of Schonberg

DT - cronologia	XVIII 1739
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo</i> : inventore Jacobus Houbraken <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,2
MISL - larghezza	22,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce il ritratto del Duca di Schimberg, Frederick Herman, a mezzo busto, di profilo verso destra, con il volto e lo sguardo rivolti verso l'osservatore. L'immagine è inserita in una cornice ovale, sulla parte bassa della quale si legge il titolo "Frederick Duke of Schomberg". In basso, all'interno di un cartiglio, l'immagine di una battaglia. Lungo il margine inferiore, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Kneller pinx.", al centro "In the Collection of the R.t Hon: the Earl Fitz Walter.", a destra "Impensis J. & P. Knapton Londini 1739", "I. Houbraken Sculp. Amst. 1738."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021) modificaCristina Merelli (12/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009231

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 943
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The Hon.ble Robert Boyle
DT - cronologia	XVIII 1739
AUT - autore/i	Johann Kerseboom <i>ruolo:</i> inventore George Vertue <i>ruolo:</i> disegnatore George Vertue <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,3
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce il ritratto di Robert Boyle, chimico e filosofo del XVII secolo, a mezzo busto, di profilo verso destra, con il volto e lo sguardo rivolti verso l'osservatore. L'immagine è inserita in una cornice ovale, sulla parte superiore della quale si legge il titolo "The Hon.ble Robert Boyle.". In basso sono visibili strumenti scientifici e libri.

Lungo il margine inferiore, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Geo. Vertue del. ... Sculp 1739", al centro "In the Collection of D.r Mead.", "Impensis J. & P. Knapton Londini 1740", a destra "J. Kerseboom pinx.t.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021)
modificaCristina Merelli (12/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009232

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 944
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	George Savile Marquis of Hallifax
DT - cronologia	XVIII 1740
AUT - autore/i	Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,8
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione riproduce il ritratto di George Savile, primo marchese di Halifax, a mezzo busto, di profilo verso destra, con il volto e lo sguardo rivolti verso l'osservatore; indossa un mantello e un fazzoletto al collo di pizzo. L'immagine è inserita in un ovale architettonico, con un tessuto drappeggiato in alto a destra ed una rappresentazione di un uomo che presenta una corona ed uno scettro ad una coppia reale, in basso. Nella cornice ovale è presente il titolo "George Savile Marquis of Hallifax". Lungo il margine inferiore, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "In the Possession of S.r George Savile Bart:", a destra "Impensis J. & P. Knapton Londini 1740", "J. Houbrakem sculp. Amst. ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021) modificaCristina Merelli (12/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009233

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 945
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Laurence Hyde Earl of Rochester
DT - cronologia	XVIII 1741
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo:</i> inventore Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,1
MISL - larghezza	22,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione ritrae Laurence Hyde, conte di Rochester, a mezzo busto, di profilo verso destra, con il volto e lo sguardo rivolti verso l'osservatore; indossa un mantello riccamente ornato ed un fazzoletto al collo di pizzo. L'immagine è inserita in un ovale architettonico, nella sommità del quale si legge "Laurence Hyde Earl of Rochester".</p> <p>Lungo il margine inferiore, sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Kneller pinxit.", al centro "In the Collection of the Right Hon: the Eart of Barlington", a destra "Impensis J. & P. Knapton Londini 1741", "J. Houbrakem sculp. Amst. 1741".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009234

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 946
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K. William III
DT - cronologia	XVIII 1744
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo:</i> inventore Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,4
MISL - larghezza	21,2
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune gore in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione ritrae William III, a mezzo busto, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore; indossa un abito riccamente ornato ed un fazzoletto al collo di pizzo. L'immagine è inserita in una cornice ovale, nella sommità della quale si legge "K. William III". Sulla base architettonica, decorata da bassorilievo con figure allegoriche, sono appoggiate una corona ed uno scettro. In basso a destra è invece presente uno stemma.</p> <p>Lungo il margine inferiore, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Kneller pinxit.", al centro "At Kensington Palace.", a destra "Impensis J. & P. Knapton Londini", "J. Houbrakem sculp. Amst. 1744".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (12/01/2021)</p>
---------------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009235

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 947

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	William Duke of Gloucester
DT - cronologia	XVIII 1748
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo:</i> inventore Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,4
MISL - larghezza	21,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae William, duca di Gloucester, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con il volto e lo sguardo rivolti verso l'osservatore; indossa un abito con un fascia in tessuto, fermata sulla spalla sinistra da una spilla ed un fazzoletto al collo. L'immagine è inserita in un ovale architettonico, lungo il quale si legge "William Duke of Gloucester". La base architettonica è decorata da un bassorilievo di forma circolare, con figura femminile, seduta, che tiene uno scudo, con la mano sinistra e poggia la testa, sulla mano destra. Lungo il margine inferiore, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Kneller pinxit.", al centro "At Kensington Palace.", a destra "Impensis J. & P. Knapton Londini", "J. Houbrakem sculp. Amst. 1748".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021) modificaCristina Merelli (12/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009236

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 948
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	John Lord Somers
DT - cronologia	XVIII 1745
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo:</i> inventore Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,5
MISL - larghezza	21,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae John Lord Somers, a mezzo busto, verso destra, con il volto e lo sguardo rivolti verso l'osservatore; indossa un abito scuro ed una camicia con colletto alto bordato di pizzo. L'immagine è inserita in un ovale architettonico, a sinistra del quale si legge "John Lord Somers". La base architettonica è decorata da un bassorilievo di forma circolare, con due figure in piedi, una delle quali regge una bilancia. In basso, a destra uno scettro.

Lungo il margine inferiore, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Kneller pinxit.", al centro "In the Collection of Games Cocks Esq.r", "Impensis J. & P. Knapton Londini", a destra "J. Houbrakem sculp. Amst. 1745".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-01-2021)
modificaCristina Merelli (13/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009237

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 949
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sidney Earl of Godolphin Lord High Treasurer
DT - cronologia	XVIII 1739 - 1745
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo:</i> inventore Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,5
MISL - larghezza	22,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae Sidney Godolphin, importante politico britannico della fine del XVII, inizi XVIII sec., a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore; indossa un abito scuro ed un fazzoletto annodato al collo. L'immagine è inserita in un ovale architettonico. Sulla base sono riconoscibili alcuni oggetti, tra cui: una bilancia, una cornucopia ed un nastro sul quale si legge il titolo "Sidney Earl of Godolphin Lord High Treasurer". Lungo il margine inferiore, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Kneller pinxit.", al centro "In the Collection of His Grace the Duke of Newcastle", a destra "J. Houbrakem sculp. Amst.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021) modificaCristina Merelli (13/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009238

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 950
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lientenant General Talmash
DT - cronologia	XVIII 1739 - 1745
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo:</i> inventore Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,7
MISL - larghezza	22,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte.</p> <p>L'opera in questione ritrae Thomas Tollemache, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore; indossa un armatura ed un fazzoletto annodato al collo. L'immagine è inserita in un ovale architettonico, sulla sommità del quale si legge il titolo "Lientenant General Talmash". Sulla base architettonica è raffigurata una scena di battaglia, mentre a sinistra sono collocati alcuni oggetti, tra cui: un elmo, una bandiera, una spada ed un cannone.</p> <p>Lungo il margine inferiore, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "J. Houbrakem sculp.", al centro "In the Collection of the Right Kon: the Hearl of Dysert", a destra "G. Kneller pinxit".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021)
modificaCristina Merelli (13/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009239

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 951
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Daniel Earl of Nottingham
DT - cronologia	XVIII 1739 - 1745
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo:</i> inventore Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,8
MISL - larghezza	21,6

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae Daniel Finch, conte di Nottingham, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo ed il volto rivolti verso l'osservatore; indossa una lunga parrucca riccia ed un mantello di ermellino. L'immagine è inserita in un ovale architettonico, sulla sommità del quale si legge il titolo "Daniel Earl of Nottingham". Sotto l'ovale è presente uno stemma. Lungo il margine inferiore, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "G. Kneller pinxit.", al centro "In the ... of the ... of Nottingham", a destra "J. Houbrakem sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021) modificaCristina Merelli (13/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009240

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 952

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tillotson Arch Bishop of Canterbury
DT - cronologia	XVIII 1739 - 1745
AUT - autore/i	Godfrey Kneller <i>ruolo:</i> inventore Jacob Houbrakem <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,1
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XII; quest'ultimo contiene un totale di tredici incisioni (dalla n° 940 alla n° 952), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in questione ritrae John Tillotson, Arcivescovo du Canterbury, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore ed indosso una tunica e delle fasce. L'immagine è inserita in una cornice ovale ornata, sulla sommità del quale si legge il titolo "Tillotson Arch Bishop of Canterbury". Sotto la cornice sono presenti: al centro, un putto inginocchiato, che sorregge con la mano sinistra un drappo ricamato e con la mano destra indica un libro sottostante e a destra, una sfinge. Lungo il margine inferiore, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Jacob Houbrakem sculp. Amst.", al centro "In the Collection of the Right Hen: the Masters of the Rolly", a destra "G. Kneller pinxit."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021) modificaCristina Merelli (13/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009241

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 953
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The Church of S.t Peter at Rome
DT - cronologia	XVIII 1751
AUT - autore/i	Thomas Bowles <i>ruolo:</i> disegnatore Bowles <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, presenta un leggero imbrunimento diffuso, ed alcune macchie bruno-violacee, lungo il lato destro, probabilmente dovute ad un attacco microbico.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, colorata a mano è cucita nell'albo XIII, il quale contiene un totale di otto incisioni (dalla n° 953 alla n° 960). La stampa in questione riproduce una veduta animata della Piazza e della Basilica di San Pietro a Roma. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Publishid according to Act of Partiament, 23 Feb. 1751", segue il titolo in due lingue "The Church of S.t Peter at Rome. L'Elise de S.t Pierre a Rome.", "London Printed for John Bowles at the Black Horse in Cornhill.", a destra "Bowles delin & Sculp./ 1". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 43,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021)
modificaCristina Merelli (13/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009242

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 954

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

The Inside of S.t Peters Church at Rome

DT - cronologia

XVIII
1749

AUT - autore/i

Thomas Bowles
ruolo: disegnatore
Bowles
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

30

MISL - larghezza

44,2

STC - stato di conservazione

ottimo

	<i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, presenta un leggero imbrunimento diffuso, ed alcune macchie bruno-violacee, lungo i lati destro ed inferiore, probabilmente dovute ad un attacco microbico.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa, colorata a mano è cucita nell'albo XIII, il quale contiene un totale di otto incisioni (dalla n° 953 alla n° 960).</p> <p>La stampa in questione riproduce una veduta interna della Basilica di San Pietro a Roma, dall'alto della navata. Figure passeggiano all'interno della Chiesa.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Publishid according to Act of Partiament, 13 Feb.ry 1749", segue il titolo in due lingue "The Inside of S.t Peter's Church at Rome. Le Neff de S.t Pierre a Rome.", "London Printed for John Bowles at the Black Horse in Cornhill.", a destra "Bowles delin & Sculp./ 2".</p> <p>Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 43,3 cm.</p>

STATUS

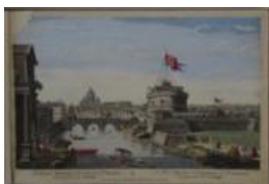
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (13/01/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009243

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 955
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The Aelian Bridge and Castle of S.t Angelo with part of the City of Rome
DT - cronologia	XVIII metà 1749 - 1750

AUT - autore/i	Thomas Bowles <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie bruno-violacee, lungo il lato destro, probabilmente dovute ad un attacco microbico e la mancanze dell'angolo superiore sinistro, reintegrato con carta color avorio; restauro quest'ultimo probabilmente eseguito in fase di legatura della stampa al volume.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, colorata a mano è cucita nell'albo XIII, il quale contiene un totale di otto incisioni (dalla n° 953 alla n° 960). La stampa in questione riproduce una veduta animata della città di Roma, con il Ponte Sant'Angelo che collega Castel Sant'Angelo al lungotevere Vaticano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo in due lingue "The Aelian Bridge and Castle of S.t Angelo / with part of the City of Rome. Le Pont d'Aelian et le Chateaux de S.t Angelo / avec party de la Ville de Roma.", "London Printed for John Bowles at the Black Horse in Cornhill.", a destra "Bowles delin & Sculp./ 5". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 43,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021) modificaCristina Merelli (13/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009244

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 956
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue perspective de l'intérieur de la Superbe Eglise de S.t Jean de Latraun à Rome
DT - cronologia	XVIII metà 1749 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie bruno-violacee, lungo il lato destro, probabilmente dovute ad un attacco microbico.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, colorata a mano, è cucita nell'albo XIII, il quale contiene un totale di otto incisioni (dalla n° 953 alla n° 960). La stampa in questione, riproduce una veduta animata, dell'interno della Basilica di San Giovanni in Laterano a Roma. Le vesti dei personaggi, presenti nella scena, sono colorate a mano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "A Paris chés Daumont rue S. Martin", al centro il titolo "Vue perspective de l'intérieur de la Superbe Eglise de S.t Jean de Latraun à Rome", a destra la numerazione "3".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021) modificaCristina Merelli (13/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009245

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 957
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue du Palais Quirinal à Rome
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1780
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie bruno-violacee, probabilmente dovute ad un attacco microbico ed abrasioni superficiali, lungo il lato destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa, colorata a mano, è cucita nell'albo XIII, il quale contiene un totale di otto incisioni (dalla n° 953 alla n° 960).</p> <p>La stampa in questione, riproduce una veduta prospettica del Palazzo del Quirinale a Roma. La piazza e la via di fronte al Palazzo sono animate da numerose persone.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Publ... according to lot of Parliament ...", al centro il titolo "Vue du Palais Quirinal à Rome", "A Londres chés ... et à Paris chés Cherean rue S.t Jacques au Coq. A.P.D.R.", a destra "Wichnyther ed Chereau" e la numerazione "4".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021)
modificaCristina Merelli (13/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009246

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 958
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The Great Cascade of Spring Water at Rome call Travi Fountain
DT - cronologia	XVIII 1751
AUT - autore/i	Thomas Bowles <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, presenta un leggero imbrunimento diffuso, uno strappo ed alcune macchie bruno-violacee, probabilmente dovute ad un attacco microbico, lungo il lato destro ed una lacuna, reintegrata con carta color avorio, in corrispondenza dell'angolo superiore destro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa, colorata a mano, è cucita nell'albo XIII, il quale contiene un totale di otto incisioni (dalla n° 953 alla n° 960).
 La stampa in questione, riproduce una veduta della Cascata di Trevi a Roma. La piazza e la vie attorno sono animate da numerose persone a passeggio.
 In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Publishd according to Act of Patiament February 13 1751", segue il titolo in due lingue "The Great Cascade of Spring Water at Rome call Travi Fountain. La Grande Cascade de l'Eau vive a Rome appello Travi Fontaine.", "Printer for John Bowles at the Black Horse in Cornhill", a destra "Bowles Sculp." e la numerazione "6".
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 43,3 cm.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021)
 modificaCristina Merelli (13/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009247**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 959

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

A perspective View of Venice

DT - cronologiaXVIII
1750**AUT - autore/i**Giorg. Fossati
ruolo: disegnatore

	Thomas Bowles <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, colorata a mano, è cucita nell'albo XIII, il quale contiene un totale di otto incisioni (dalla n° 953 alla n° 960). La stampa in questione, riproduce una veduta prospettica di Venezia con caravelle e numerose piccole imbarcazioni in primo piano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Giorg. Passati Archit. delin.", al centro "Publishd according to Octof Parliament / July 1. 1750", segue il titolo in due lingue "A perspective View of Venice. Veue Perspective de la Ville de Venise.", "London Printer for John Bowles at the Black Horse in Cornhill.", a destra "T. Bowles fecit." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 43,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021) modificaCristina Merelli (13/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009248

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 960
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	A Perspective View of the Town and Fortifications of Malta
DT - cronologia	XVIII 1750
AUT - autore/i	Thomas Bowles <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa colorata a mano, presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie bruno-violacee, lungo il lato destro, probabilmente dovute ad un attacco microbico.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa, colorata a mano, è cucita nell'albo XIII, il quale contiene un totale di otto incisioni (dalla n° 953 alla n° 960). La stampa in questione, riproduce una veduta prospettica della città e delle fortificazioni di Malta, con caravelle e numerose piccole imbarcazioni in primo piano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "... delin.", al centro "Publishd according to Oct of Parliament / July 1. 1750", segue il titolo in due lingue "A Perspective View of the Town and Fortifications of Malta. Veue Perspective de la Ville et des Fortifications de Malta.", "London Printer for John Bowles at the Black Horse in Cornhill.", a destra "T. Bowles fecit." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 43,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-01-2021) modificaCristina Merelli (13/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009249

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 961
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pleusieurs Jeus d'Enfants desseigne de Cornelle Holstein
DT - cronologia	XVII metà 1640 - 1660
AUT - autore/i	Cornelis Holsteyn <i>ruolo:</i> inventore Michiel Mosyn <i>ruolo:</i> incisore Pierre Mariette <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,3
MISL - larghezza	19,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera appartiene ad una serie di sei stampe (dalla n. 961 alla n. 966) aventi come tema i giochi di bambini, disegnate da Cornelis Holsteyn (1618 - 1658) e pubblicate a Parigi presso Pierre Mariette (1694 - 1774); questa in particolare è il frontespizio. Al centro, all'interno di un cartiglio

rettangolare, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Verscheyde Aerdig Kinder- / Spel Uyt Gebbeit Door / Cornelis Holsteyn. / Pleusieurs Jeus d'Enfants desseigne / de Cornelle Holstein. / A Paris Chez Pierre Mariette rue S. Jacquar a tespe."; ai lati sono presenti due fanciulli, quello di sinistra, frontale, solleva con la mano sinistra una sfera, l'altro, di spalle, corre verso destra. Sullo sfondo, ghirlande e putti alati. L'incisione è numerata, in corrispondenza dell'angolo inferiore destro "1".

STATUS

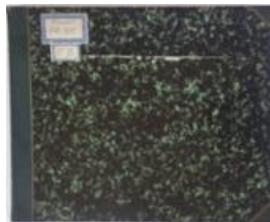
ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021)
modificaCristina Merelli (14/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009250

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 962
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pleusieurs Jeus d'Enfants desseigne de Cornelle Holstein
DT - cronologia	XVII metà 1640 - 1660
AUT - autore/i	Cornelis Holsteyn <i>ruolo:</i> inventore Michiel Mosyn <i>ruolo:</i> incisore Pierre Mariette

	<i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,3
MISL - larghezza	18,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera appartiene ad una serie di sei stampe (dalla n. 961 alla n. 966) aventi come tema i giochi di bambini, disegnate da Cornelis Holsteyn (1618 - 1658) e pubblicate a Parigi presso Pierre Mariette (1694 - 1774); questa in particolare è la tavola numero 2 e rappresenta cinque fanciulli, nudi, che giocano all'aperto, di cui uno sulla destra, sostiene seduto sulla schiena il suo compagno. In basso a destra sono presenti l'iscrizione a stampa "P. Mariette exc." e la numerazione "2".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021) modificaCristina Merelli (14/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009251

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 963
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pleusieurs Jeux d'Enfants desseigne de Cornelle Holstein
DT - cronologia	XVII metà 1640 - 1660
AUT - autore/i	Cornelis Holsteyn <i>ruolo:</i> inventore Michiel Mosyn <i>ruolo:</i> incisore Pierre Mariette <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,3
MISL - larghezza	18,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera appartiene ad una serie di sei stampe (dalla n. 961 alla n. 966) aventi come tema i giochi di bambini, disegnate da Cornelis Holsteyn (1618 - 1658) e pubblicate a Parigi presso Pierre Mariette (1694 - 1774); questa in particolare, è la tavola numero 3 e rappresenta cinque fanciulli nudi ed un cane, che giocano all'aperto. Uno dei bambini è bendato ed un altro, alla sua destra, ha un tamburello in mano. In basso a destra sono presenti l'iscrizione a stampa "P. Mariette exc." e la numerazione "3".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021)
modificaCristina Merelli (14/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009252

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 964
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pleusieurs Jeus d'Enfants desseigne de Cornelle Holstein
DT - cronologia	XVII metà 1640 - 1660
AUT - autore/i	Cornelis Holsteyn <i>ruolo:</i> inventore Michiel Mosyn <i>ruolo:</i> incisore Pierre Mariette <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,3

MISL - larghezza	18,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera appartiene ad una serie di sei stampe (dalla n. 961 alla n. 966) aventi come tema i giochi di bambini, disegnate da Cornelis Holsteyn (1618 - 1658) e pubblicate a Parigi presso Pierre Mariette (1694 - 1774); questa in particolare, è la tavola numero 4 e rappresenta cinque fanciulli nudi, che giocano all'aperto. Uno dei bambini solleva, capovolgendolo, uno dei suoi compagni; altri due gattonano a terra. In basso a destra sono presenti l'iscrizione a stampa "P. Mariette exc." e la numerazione "4".

STATUS

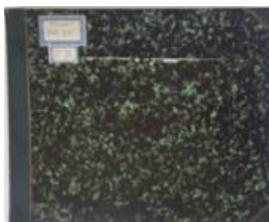
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021) modificaCristina Merelli (14/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009253

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 965
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pleusieurs Jeus d'Enfants desseigne de Cornelle Holstein

DT - cronologia	XVII metà 1640 - 1660
AUT - autore/i	Cornelis Holsteyn <i>ruolo</i> : inventore Michiel Mosyn <i>ruolo</i> : incisore Pierre Mariette <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,3
MISL - larghezza	18,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento e numerose macchie brune diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera appartiene ad una serie di sei stampe (dalla n. 961 alla n. 966) aventi come tema i giochi di bambini, disegnate da Cornelis Holsteyn (1618 - 1658) e pubblicate a Parigi presso Pierre Mariette (1694 - 1774); questa in particolare, è la tavola numero 5 e rappresenta tre fanciulli nudi, che giocano all'aperto. I bambini si trovano riuniti a destra della scena ed osservano verso terra, indicando con la mano. In basso sono presenti: a sinistra l'iscrizione a stampa "P. Mariette exc.", a destra, la numerazione "5".

STATUS

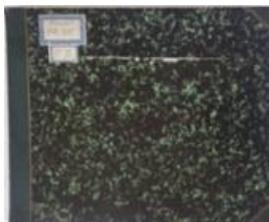
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021) modificaCristina Merelli (14/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009254

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 966
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pleusieurs Jeus d'Enfants desseigne de Cornelle Holstein
DT - cronologia	XVII metà 1640 - 1660
AUT - autore/i	Cornelis Holsteyn <i>ruolo:</i> inventore Michiel Mosyn <i>ruolo:</i> incisore Pierre Mariette <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,3
MISL - larghezza	18,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento ed alcune abrasioni superficiali lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera appartiene ad una serie di sei stampe (dalla n. 961 alla n. 966) aventi come tema i giochi di bambini, disegnate da Cornelis Holsteyn (1618 - 1658) e pubblicate a Parigi presso Pierre Mariette (1694 - 1774); questa in particolare, è la tavola numero 6 e rappresenta sei fanciulli nudi, che giocano all'aperto: tre bambini si divertono con il salto alla corda; un

altro li osserva, in piedi sulla sinistra; altri due, sullo sfondo, sono seduti a terra.
In basso sono presenti: a sinistra l'iscrizione a stampa "P. Mariette exc.", a destra, la numerazione "6".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021)
modificaCristina Merelli (14/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009255

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 967
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gioco di putti con caprone
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12,7

MISL - larghezza	22,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in oggetto rappresenta otto fanciulli nudi, all'aperto, che giocano e scherzano con un caprone. In basso a destra, la numerazione "12".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021) modificaCristina Merelli (14/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009256

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 968
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Allegoria alla pittura
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1700 - 1750

AUT - autore/i	Jacopo Amiconi <i>ruolo</i> : inventore Johann Balthasar Gutwein <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19
MISL - larghezza	29,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in oggetto rappresenta un allegoria alla pittura: sei fanciulli nudi, alcuni in posa, altri intenti a disegnare e dipingere. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Amiconi Pinx.", a destra "Gutwein fecit.", al centro su due colonne "Se bramate saper cosa è Pittura, / Fatevi a contemplar questi fanciulli; / E vedrete, ch'ella di Natura / Imita solo i semplici trastulli."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021) modificaCristina Merelli (14/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009257

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 969
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Allegoria alla musica
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Jacopo Amiconi <i>ruolo:</i> inventore Johann Balthasar Gutwein <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

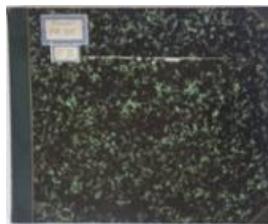
DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19
MISL - larghezza	29,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in oggetto rappresenta un allegoria alla musica: in primo piano, sulla destra, un fanciullo è intento a suonare un corno, alle sue spalle, altri quattro putti osservano degli spartiti musicali. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Amiconi Pinx.", a destra "Gutwein fecit.", al centro su due colonne "Musico nasce È Vom; nò altronde È Arte / Musica vonne, che dall'Alma istessa. / Sol'Ella anche à Bambin quasi in su Carte / D'Armoniche voci è Maestra espressa."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009258**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 970
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cupido addormentato
DT - cronologia	XVII seconda metà 1640 - 1660
AUT - autore/i	Guido Reni <i>ruolo:</i> inventore Francesco Curti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,7
MISL - larghezza	12
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma ovale è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

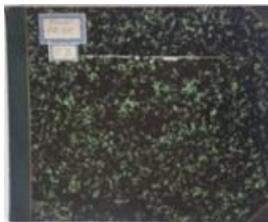
L'opera in oggetto, di forma ovale, rappresenta Cupido addormentato, con il braccio destro poggiato sulla sua feretra ed il braccio sinistro sull'arco. In basso, al centro, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Guido Ren. In: / Fran. Certi f."

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021)
 modificaCristina Merelli (14/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009259**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 971

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Ritratto di fanciullo

DT - cronologia

XIX
1864 - 1899

AUT - autore/i

Paolo Veronese
ruolo: inventore
 César Paul Gariot
ruolo: disegnatore
 Giovanni Fusella

	<i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12,7
MISL - larghezza	11,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in oggetto ritrae un fanciullo a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. L'immagine è racchiusa in un cerchio, a sua volta inserito in un quadrato. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Paolo Veronese dip.", al centro "Gariot dis;", a destra "Fusella inc:".

STATUS

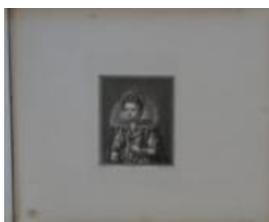
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021) modificaCristina Merelli (14/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009260

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 972
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Eleonora Gonzaga bambina
DT - cronologia	XIX secondo quarto 1837 - 1842
AUT - autore/i	Frans Porbus il Giovane <i>ruolo:</i> inventore Michelangelo Orsi <i>ruolo:</i> disegnatore Giovanni Paolo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14
MISL - larghezza	11,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in oggetto riproduce un ritratto di Eleonora Gonzaga bambina, futura sposa di Ferdinando II imperatore del Sacro Romano Impero, opera dipinta da Frans Porbus il Giovane e conservata nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "F. Porbus dip.", al centro "M. Orsi dis;", a destra "Lasinio figlio inc:".

STATUS

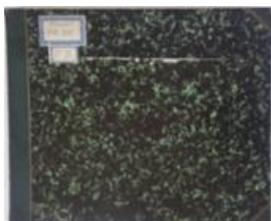
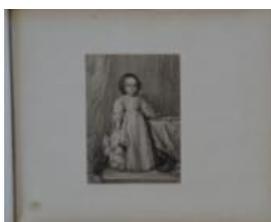
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021) modificaCristina Merelli (14/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009261

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 973
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di fanciulla
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,5
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte. L'opera in oggetto ritrae una fanciulla in piedi di fianco ad un tavolo, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore; indossa un lungo abito e tiene nella mano destra un cappello con piume.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021) modificaCristina Merelli (14/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009262

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 974
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fanciulle danno la caccia ad una farfalla
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
ATB - ambito culturale / di produzione	inglese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione alla maniera nera su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XIV; quest'ultimo contiene un totale di quattordici incisioni (dalla n° 961 alla n° 974), tutte rifilate ed incollate nelle carte.

L'opera in oggetto, realizzata tramite la tecnica di incisione alla maniera nera, ritrae tre giovani fanciulle, in lunghi abiti, all'aperto, che danno la caccia ad una farfalla.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (14-01-2021)
modificaCristina Merelli (14/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009275

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 975
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Loewen koepfe
DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	43
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di foxing ed una gora in corrispondenza del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta due teste di leone: la prima , in alto, segnata come "A", di profilo verso destra, la seconda "B", frontale. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto al centro "Loewen Koepfe", sotto la prima immagine, a sinistra "mach. d. Nat. fez v. Lehman", sotto la tseconda esta di leone, a sinistra "nat. d. Nat... e Boetinger", a destra "test v. C. Precheek.", al centro "Angeicauft vom Sachls Kunstreine und bey der Vorloosung 1829", segue una legenda "genvonner AN° 127. / B ... N° 38." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 24 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021)
modificaCristina Merelli (18/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009276

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 976
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Meine ruh'ist hin
DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di foxing ed una gora in corrispondenza del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta una giovane donna, seduta al filatoio, completamente assorta nei suoi pensieri; ha il volto poggiato sulla mano destra e lo sguardo rivolto verso terra. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Gem v. Rents sch.", a destra "test. v. Kuchler", al centro "Meine Ruh'ist hin, / mein herz ist schwer, / jch fine sie nimmer / und nimmer mehr." / "Angeleauft vom Sachles Kumstuereneine, und bey der Verloosung 1829 genionnen von / Sr. Excellenz dem Herrn General Lieritnant von Kniaziavicz, auf N°84." / "22 Zell brut, 27 Zoll hoch". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 24 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021) modificaCristina Merelli (18/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009278

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 977
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ausdem grossen garten bey Dresden
DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di foxing ed una gora in corrispondenza del margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta GroBer Gartens, un parco pubblico situato nel centro di Dresda. A destra della scena è presente un corso d'acqua, a sinistra, un uomo seduto sotto gli alberi.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "In aquar gez. u gest. v Prof. Hammer.", al centro "Ausdem grossen garten bey Dresden" / "AnyeKauft vom Sachls Kumstuereine und bey der Verloosung 1829 genionnen von / Herrn Professor Vogel. auf N.° 113" / "1 Elle 1 Zoll breit, 21 Zoll hoch".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021)
modificaCristina Merelli (18/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009279

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 978

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Die Kleine Naehlerin. Die Kleine Strickerin

DT - cronologia

XIX
1829

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

30,6

MISL - larghezza

43

STC - stato di conservazione

buono
specifiche: La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di foxing ed una gora in corrispondenza del margine destro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta due immagini di due giovani fanciulle, la prima, a sinistra, seduta di fronte alla finestra, cuce; la seconda, a destra, in piedi, lavora a maglia.

In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: sotto l'immagine di sinistra "gem. v. Arnold" / "Die kleine naehterin" / AnyeKauft vom Sachls Kumstuereine und bey der Verloosung / 1829 genionnen von Herrn ... / N. ° 188"; sotto l'immagine di destra "Die kleine strickerin", "AnyeKauft vom Sachls Kumstuereine und bey der Verloosung / 1829 genionnen von Herrn von ... / auf N.° 128"; in basso al centro "11 Zell breit, ... Zoll hoch".

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021)
 modificaCristina Merelli (18/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009280**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 979

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Arco scuro

DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; si presenta in ottimo stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta un uomo a cavo di un asino, che sta percorrendo una strada, alla fine della quale è visibile una figura di donna di fronte ad un arco. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem. v. Zanfsig" a destra "gest. v. Hammer", al centro "Arco scuro" / "AnyeKauft vom Sachls Kumstueeine und bey der Verloosung / 1829 genionnen von / Herrn Hotmarlchall von Luttchau auf N.° 141" / "15 Zoll breit, 20 Zoll hoch". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 24 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021) modificaCristina Merelli (18/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009281

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 980
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nach Einem Geschnittenenstaine
DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; si presenta in ottimo stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta il profilo del poeta tedesco Johann Wolfgang von Goethes (1749 - 1832), racchiuso in un ovale. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Nach Einem Geschnittenenstaine", "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 gewonnen von / Herrn Director Blochen auf N.° 146.", a sinistra "geschint v. Fazits in Weimar.", a destra "gest. v. Stoelz el in Dresden. Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 24 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021) modificaCristina Merelli (18/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009282

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 981
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tegernsee
DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta una veduta di Tegernsee, città tedesca situata in Baviera. Sia la città che l'abbazia imperiale, prendono il nome dal Tegernsee, lago sulle cui rive sorgono entrambe. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Tegernsee" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Sr. Exe. Hern Conferenz Minister Nostitz und ... auf N.° 206." / "1 Elle 8 Zoll breit, 1 Elle hoch.", a sinistra

a sinistra "gemalt u. gest. v. T. Feber".
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021)
modificaCristina Merelli (18/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009283

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 982
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apeninnen aussicht
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Adian Ludwing Richter <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta una veduta sugli Appennini. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Apeninnen aussicht" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Hern Oberceremonienmeister ... auf N.° 208." / "1 Elle 20 Zoll breit, 1 Elle 9 Zoll hoch.", a sinistra "Gem. u. est. v. L. Richter". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.

STATUS

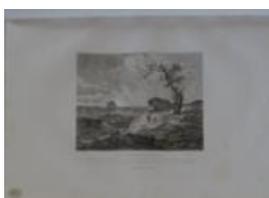
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021) modificaCristina Merelli (18/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009284

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 983
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nordische gegend

DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta un paesaggio nordica, al centro dell'immagine è visibile un uomo che cammina dietro ad un cane; sulla destra un albero con alcuni rami spezzati. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Nordische gegend" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / ... auf N.° 236." / "1 Elle 8 Zoll breit, 1 Elle hoch.", a sinistra "Gemalt. v. Fearnley". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021) modificaCristina Merelli (18/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009285

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 984
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Kreuzgang am dome in Zürich
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Otto Wagner <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta una veduta animata dell'interno di Kreuzgang (Grossmunster), Chiesa evangelica nel centro di Zurigo. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Kreuzgang am dome in Zürich." / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Jhro Kaiserl. Hoheit Frau Grolsfurstin von Rulsland. Grolshertzogin von Weimar, auf N.° 244." / "1 Elle 16 Zoll breit, 1 Elle 6 Zoll hoch.", a sinistra "gemalt u. gest. v. Otto Wagner". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021) modificaCristina Merelli (18/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009286

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 985
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tobias
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Carl Gottlieb Peschel <i>ruolo:</i> inventore Ferdinand Anton Kruger <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e alcune macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari.

L'opera in oggetto, rappresenta Tobias che, per mano della figura di San Raffaele Arcangelo, saluta il padre, baciandolo sulla guancia.
 In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem. v. Peschel", a destra "gest. v. Kruger", al centro "Tobias" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Hero Kenigl. Hohect ... , auf N.° 249." / "22 Zoll breit, 25 Zoll hoch.",
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 24 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021)
 modificaCristina Merelli (18/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009287

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 986
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tobias wanderung
DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta Tobias in visita al padre, ormai senza vista. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Gem. v. Uschner.", a destra "gest. G. Pfan.", al centro "Tobias wanderung" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Hern Kaufmann T. Schmidt in Pima, auf N.° 308." / "2 Ellen 2 Zoll breit, 1 Elle 15 Zoll hoch." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021)
modificaCristina Merelli (18/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009288

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 987
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tobias ruckkehr
DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. L'opera in oggetto, rappresenta Tobias che, giunto a casa, spalma sugli occhi del padre il fiele del pesce pescato durante il viaggio, facendogli recuperare la vista. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem. v. Henning.", a destra "gest. Stolzel.", al centro "Tobias ruckkehr" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Herrn Hofrund Medicinal Rath D Ollerg. in Delsau, auf N.° 369." / "1 Elle 2 Zoll breit, 20 Zoll hoch." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021) modificaCristina Merelli (18/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009289

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 988
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Aussicht vom Monte Mario
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Ernst Ferdinand Oehme <i>ruolo:</i> inventore C. Pescheck <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. La tavola in oggetto, riproduce l'opera, realizzata ad acquerello su carta, da Ernst Ferdinand Oehme (Dresda 1797 - Dresda 1855), rappresentante una veduta di Roma da Monte Mario.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem. v. E. Oehme.", a destra "gest. v. C. Pescheck.", al centro "Aussicht vom Monte Mario" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / ... in Dessau, auf N.° 377." / "15 Zoll hoch, 12 Zoll breit."</p>

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021)
modificaCristina Merelli (18/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009290

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 989
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Flucht nach Egypten
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Schumacher <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. La tavola in oggetto rappresenta la fuga in Egitto: Giuseppe, in piedi a destra, assieme a Maria e Gesù bambino, seduti sull'asino, fuggono in Egitto dopo aver appreso che re Erode intende far uccidere i bambini della zona. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem. w. gest v. Schumacher.", al centro "Flucht nach Egypten" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / ... auf N.° 389." / "2 Elloi 6 Zoll breik, 1 Elle 19 Zoll hoch." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021)
modificaCristina Merelli (18/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009291

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 990

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Findung Moses
DT - cronologia	XIX 1829
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,6
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. La tavola in oggetto rappresenta un episodio della storia biblica: il neonato ebreo, Mosè, fu portato alla deriva del Nilo in un cesto per impedire agli egiziani di ucciderlo. La figlia del faraone, mentre faceva il bagno nel fiume con le sue serve, vide il cesto e quando le portarono il bambino, decise di proteggerlo. Ad eccezione del piccolo Mosè, nella scena, sono rappresentate tutte figure femminili.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem. v.A. Richter in Rom.", a destra "gest. v. Ant. Kruger.", al centro "Findung Moses" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Jhro Konigl Hoheit Frau Maria Grolsherzogin von Toscana auf N.° 416." / "18 Zoll breik, 13 Zoll hoch.".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 24 x 29 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021) modificaCristina Merelli (19/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009292

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 991
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Faust's Arbeitszimmer
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Kirsting <i>ruolo:</i> inventore Kuchler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. La tavola in oggetto rappresenta lo studio di Faust: l'ambiente presenta un'alta volta gotica con pilastri, a destra, su ripiani, sono presenti esemplari anatomici e strumenti scientifici; a sinistra, sono accatastati a terra vari strumenti tecnici; al centro, seduto su una sedia, di fronte ad un tavolo, si trova Faust, con aria malinconica e la testa appoggiata sulla mano sinistra.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem. v. Kirsting.", a destra "gest. v. Kuchler.", al centro "Faust's Arbeitszimmer" /</p>

"Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Hern Oberst ... , auf N.° 460." / "22 Zoll breik, 1 Elle 5 Zoll hoch."
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 24 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021)
 modificaCristina Merelli (19/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009293

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 992
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Jagers Ruhe
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Hantzsch <i>ruolo:</i> inventore Kuchler <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una gora al centro del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. La tavola in oggetto rappresenta un cacciatore a riposo, seduto nel bosco, con il volto appoggiato sulla mano sinistra, in compagnia del suo cane. In primo piano, al centro della scena alcuni animali morti. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem. v. Hantzsch.", a destra "gest. v. Kuchler.", al centro "Yagers Ruhe" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Hern Apeltatums ... , auf N.° 471." / "11 Zoll breik, 21 Zoll hoch." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 24 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021)
modificaCristina Merelli (19/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009294

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 993
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Rocca di Mezzo
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Adrian Ludwing Richter <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. La tavola in oggetto rappresenta una veduta sulle montagne abruzzesi. In primo piano, a sinistra, un gruppo di contadini. Al centro, sulla collina, due personaggi sono seduti accanto al fuoco. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem v. gest. v. A. L. Richter.", al centro "Yagers Ruhe" / "Angekauft vom Sachsl. Kuntvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Herrn ... , auf N.° 614." / "2 Ellen 19 Zoll breit, 4 Ellen hoch.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 24 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021) modificaCristina Merelli (19/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009295

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 994
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cactus bluthen
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Johann Friedrich Starke <i>ruolo:</i> inventore Christian Gottfried Zschoch <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di foxing ed una gora al centro del margine superiore.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XV; quest'ultimo contiene un totale di venti incisioni (dalla n° 975 alla n° 994) con soggetti vari. La tavola in oggetto rappresenta dei rami di cactus in fiore. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "gem v. Starke", a destra "Gest. v. Zschich.", al centro "Cactus bluthen" / "Angekauft vom Sachls. Kunftvereine und bey der Verloosung 1829 genronnen von / Herrn ... , auf N.° 529." / "15 Zoll breit, 18 Zoll hoch.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 29 x 24 cm.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021)
 modificaCristina Merelli (19/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009265**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 995

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Lurcher and rabbit

DT - cronologia

XIX
1855

AUT - autore/i

Richard Ansdell

	<i>ruolo:</i> inventore Henry Thomas Ryall <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a tecnica mista su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,8
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing e gore di grandi dimensioni lungo i margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata sulle carte dell'albo XVI; quest'ultimo contiene una serie di sei incisioni (dalla n° 995 alla n° 1000), aventi come soggetto gli animali, disegnate da Richard Ansdell (1815 - 1885) e pubblicate a Londra nel 1855, da Lloyd Brothers & C.. Questa tavola in particolare rappresenta un cane con un coniglio tra i denti, rivolto verso sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Richard Ansdell.", al centro "London, Published May. 1, 1855, by Lloyd Brothers&C.° 22, Ludgate Hill.", a sinistra "H.T. Ryall"; più in basso, al centro, il titolo "Lurcher and Rabbit."; lungo il margine inferiore "Entered according to the Actof Congress by Williams, Stevenc, Williams&c.° in the Clerks Office of the Distriet Court for the ... District of New York." Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo online del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-01-2021) modificaCristina Merelli (15/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009266

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 996
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ster and grouse
DT - cronologia	XIX 1855
AUT - autore/i	Richard Ansdell <i>ruolo:</i> inventore Henry Thomas Ryall <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a tecnica mista su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,8
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing ed una grande gora in corrispondenza del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata sulle carte dell'albo XVI; quest'ultimo contiene una serie di sei incisioni (dalla n° 995 alla n° 1000), aventi come soggetto gli animali, disegnate da Richard Ansdell (1815 - 1885) e pubblicate a Londra nel 1855, da Lloyd Brothers & C.. Questa tavola in particolare rappresenta un cane, di spalle allo spettatore, con la testa di profilo verso destra ed un uccello tra i denti. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Richard Ansdell.", al centro "London, Published May. 1, 1855, by Lloyd Brothers & C.° 22, Ludgate Hill.", a sinistra "H.T. Ryall"; più in basso, al

centro, il titolo "Setter and grouse."; lungo il margine inferiore "Entered according to the Act of Congress by Williams, Stevenc, Williams&c.° in the Clerks Office of the Distriet Court for the ... District of New York.". Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo online del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-01-2021)
modificaCristina Merelli (15/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009267

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 997
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Retriever and pheasant
DT - cronologia	XIX 1855
AUT - autore/i	Richard Ansdell <i>ruolo:</i> inventore Henry Thomas Ryall <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a tecnica mista su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,8
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing ed una grande gora in corrispondenza del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è incollata sulle carte dell'albo XVI; quest'ultimo contiene una serie di sei incisioni (dalla n° 995 alla n° 1000), aventi come soggetto gli animali, disegnate da Richard Ansdell (1815 - 1885) e pubblicate a Londra nel 1855, da Lloyd Brothers & C..</p> <p>Questa tavola in particolare rappresenta un cane, adagiato sull'erba, di tre quarti verso destra, con davanti un fagiano morto.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Richard Ansdell.", al centro "London, Published May. 1, 1855, by Lloyd Brothers & C.° 22, Ludgate Hill.", a sinistra "H.T. Ryall"; più in basso, al centro, il titolo "Retriever and pheasant."; lungo il margine inferiore "Entered according to the Act of Congress by Williams, Stevenc, Williams & c.° in the Clerks Office of the District Court for the Southern District of New York."</p> <p>Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo online del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiato Cristina Merelli (15-01-2021)
modifica Cristina Merelli (15/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009268

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 998
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pointer and partridge
DT - cronologia	XIX 1855
AUT - autore/i	Richard Ansdell <i>ruolo:</i> inventore Henry Thomas Ryall <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a tecnica mista su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,8
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing ed una grande gora in corrispondenza del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è incollata sulle carte dell'albo XVI; quest'ultimo contiene una serie di sei incisioni (dalla n° 995 alla n° 1000), aventi come soggetto gli animali, disegnate da Richard Ansdell (1815 - 1885) e pubblicate a Londra nel 1855, da Lloyd Brothers & C..</p> <p>Questa tavola in particolare rappresenta un cane, di tre quarti verso sinistra, che osserva una pernice a terra, morta.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Richard Ansdell.", al centro "London, Published May. 1, 1855, by Lloyd Brothers & C.° 22, Ludgate Hill.", a sinistra "H.T. Ryall"; più in basso, al centro, il titolo "Pointer and partridge."; lungo il margine inferiore "Entered according to the Act of Congress by Williams, Stevens, Williams & C.° in the Clerks Office of the District Court for the Southern District of New York."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (15-01-2021)
modificaCristina Merelli (15/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009269

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 999
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cocker and woodcock
DT - cronologia	XIX 1855
AUT - autore/i	Richard Ansdell <i>ruolo:</i> inventore Henry Thomas Ryall <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a tecnica mista su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,8
MISL - larghezza	34

STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing ed una grande gora in corrispondenza del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata sulle carte dell'albo XVI; quest'ultimo contiene una serie di sei incisioni (dalla n° 995 alla n° 1000), aventi come soggetto gli animali, disegnate da Richard Ansdell (1815 - 1885) e pubblicate a Londra nel 1855, da Lloyd Brothers & C.. Questa tavola in particolare rappresenta un cane, seduto nell'erba, con la testa girata verso destra e la lingua di fuori, che guarda un uccello che vola in alto. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Richard Ansdell.", al centro "London, Published May. 1, 1855, by Lloyd Brothers&C.° 22, Ludgate Hill.", a sinistra "H.T. Ryall"; più in basso, al centro, il titolo "Cocker and woodcock."; lungo il margine inferiore "Entered according to the Act of Congress by Williams, Stevens, Williams&c.° in the Clerks Office of the Distriet Court for the Southern District of New York."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-01-2021) modificaCristina Merelli (15/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009270

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1000
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Spaniel and wild duck
DT - cronologia	XIX 1855
AUT - autore/i	Richard Ansdell <i>ruolo:</i> inventore Henry Thomas Ryall <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a tecnica mista su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,8
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing ed una grande gora in corrispondenza dei margini superiore e destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata sulle carte dell'albo XVI; quest'ultimo contiene una serie di sei incisioni (dalla n° 995 alla n° 1000), aventi come soggetto gli animali, disegnate da Richard Ansdell (1815 - 1885) e pubblicate a Londra nel 1855, da Lloyd Brothers & C.. Questa tavola in particolare rappresenta un cane seduto nell'erba, con un'anatra tra i denti ed un lago sullo sfondo, a destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Richard Ansdell.", al centro "London, Published May. 1, 1855, by Lloyd Brothers & C.° 22, Ludgate Hill.", a sinistra "H.T. Ryall"; più in basso, al centro, il titolo "Spaniel and wild duck."; lungo il margine inferiore "Entered according to the Act of Congress by Williams, Stevens, Williams & C.° in the Clerks Office of the District Court for the Southern District of New York.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-01-2021) modificaCristina Merelli (15/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009271

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1001
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Matrimonio di Massimiliano con Maria di Borgogna
DT - cronologia	XIX 1832
AUT - autore/i	Alexander Colin <i>ruolo:</i> inventore Franciscus Vischer <i>ruolo:</i> disegnatore Joseph Bramati <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,8
MISL - larghezza	66
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso, con macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XVII, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XVII contiene un totale di quattro incisioni (dalla n° 1001 alla n° 1004), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso ed aventi come tema eventi della vita dell'imperatore Massimiliano I, imperatore di Germania (1459-1519). L'opera in questione rappresenta il matrimonio di Massimiliano con Maria di Borgogna, avvenuto nel 1477.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Alexander Colin in marmore sculpsit anno 1558", al centro il disegnatore "Franciscus Vischer del. anno 1832" ed il titolo "Matrimonio cum Maria potentissimi Burgundionum ducis, caroli, filia contracto, opulentissimae belgarum ac sequa- / norum ditiones, austriacae domui adiectae.", a destra "Joseph Bramati sculpsit."
 In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente la numerazione manoscritta "1001".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-01-2021)
 modificaCristina Merelli (15/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009272

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1002
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Matrimonio di Massimiliano con Bianca Maria Sforza
DT - cronologia	XIX 1832
AUT - autore/i	Alexander Colin <i>ruolo:</i> inventore Franciscus Vischer <i>ruolo:</i> disegnatore

	Joseph Bramati <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,8
MISL - larghezza	66
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso, con macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XVII, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XVII contiene un totale di quattro incisioni (dalla n° 1001 alla n° 1004), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso ed aventi come tema eventi della vita dell'imperatore Massimiliano I, imperatore di Germania (1459-1519). L'opera in questione rappresenta il matrimonio di Massimiliano con Bianca Maria Sforza, avvenuto nel 1494. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Alexander Colin in marmore sculpsit anno 1558", al centro il disegnatore "Franciscus Vischer del. anno 1832" ed il titolo "Ducta Matrimonium Blanca Maria, principis mediolani filia, receptoque a Ludovico Sfortia fidei iuramento, / ducatus mediolani ad obedientiam imperii sine sanguine reductus", a destra "Joseph Bramati sculpsit." In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente la numerazione manoscritta "1002".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-01-2021) modificaCristina Merelli (15/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009273

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1003
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Liberazione di Vienna dal dominio ungherese, da parte di Massimiliano
DT - cronologia	XIX 1832
AUT - autore/i	Alexander Colin <i>ruolo:</i> inventore Franciscus Vischer <i>ruolo:</i> disegnatore Joseph Bramati <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,8
MISL - larghezza	66
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un leggero imbrunimento diffuso, con macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XVII, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XVII contiene un totale di quattro incisioni (dalla n° 1001 alla n° 1004), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso ed aventi come tema eventi della vita dell'imperatore Massimiliano I, imperatore di Germania (1459-1519). L'opera in questione rappresenta la liberazione di Vienna dal dominio ungherese, avvenuta da parte di Massimiliano nel 1490.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Alexander Colin in marmore sculpsit anno 1558", al centro il disegnatore "Franciscus Vischer del. anno 1832" ed il titolo "Universa inferioris austriacae provinciae, quae una cum metropoli Vienna in potestatem Mathiae Corvini, incliti / Hungariae regis, devenerat, intra trium mensium spatium recuperata.", a destra "Joseph Bramati sculpsit."
 In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente la numerazione manoscritta "1003".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-01-2021)
 modificaCristina Merelli (15/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009274

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1004
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritiro dei Turchi dalla Croazia
DT - cronologia	XIX 1832
AUT - autore/i	Alexander Colin <i>ruolo:</i> inventore Franciscus Vischer <i>ruolo:</i> disegnatore

	Joseph Bramati <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,5
MISL - larghezza	66
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'incisione presenta un imbrunimento lungo la linea di piega centrale e macchie di foxing principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è piegata a metà ed ancorata all'albo XVII, come fosse un bifolio, per mezzo di una brachetta incollata lungo la piega. L'albo XVII contiene un totale di quattro incisioni (dalla n° 1001 alla n° 1004), tutte piegate a metà ed ancorate ad esso ed aventi come tema eventi della vita dell'imperatore Massimiliano I, imperatore di Germania (1459-1519). L'opera in questione rappresenta il ritiro dei Turchi dalla Croazia, avvenuto nel 1493. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Alexander Colin in marmore sculpsit anno 1558", al centro il disegnatore "Franciscus Vischer del. anno 1832" ed il titolo "Turcarum Inengs Multitudo, Quae in Croatia et Sclavonia Cuncta Ferro et igni Vastaverat solius ipsius auspiciis ac / aliorum ope ne quicquam implorata, inde electa.", a destra "Joseph Bramati sculpsit." In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente la numerazione manoscritta "1004".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-01-2021) modificaCristina Merelli (15/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009296

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1005
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Première Vue de Salzburg
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo</i> : disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo</i> : incisore Domenico Artaria <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche</i> : La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni.

L'incisione in oggetto, rappresenta una vista sulla città di Salisburgo: al centro, in primo piano, lungo il fiume di Salzach, un pastore si prende cura delle sue capre; sullo sfondo sono visibili la cupola e le guglie del Duomo di Salisburgo.
 In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo "Première Vue de Salzburg - Erste Ansicht von Salzburg", "Mannheim bey D. Artaria."
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021)
 modificaCristina Merelli (19/01/2021)
 modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009297

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1006
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Seconde Vue de Salzburg
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista sulla città di Salisburgo: in primo piano, sulla destra, un pastore un contadino con alcune mucche; sullo sfondo sono visibili la cupola del Duomo di Salisburgo e la fortezza Hohensalzburg. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo "Seconde Vue de Salzburg - Znryte Ansicht von Salzburg", "Mannheim bey D. Artaria." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021) modificaCristina Merelli (19/01/2021) modificaCristina Merelli (20/01/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009298

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1007
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue de la Lendt
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista di Lendt con montagne sullo sfondo; in primo piano, sulla riva del fiume, un giovane ragazzo con due mucche. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Vue de la Lendt / dans le Pays de Salzbourg / Ansicht von Lendt / im Salzburgischen", "Mannheim bey D. Artaria."

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021)
modificaCristina Merelli (19/01/2021)
modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009299

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1008
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue de l'Entrée du Détroit de Lueg
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista sulla stretta del Passo Lueg, varco sopra la gola del Salzachofen, nello stato di Salisburgo, in Austria. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Vue de l'Entrée du Détroit de Lueg / dans le Pays de Salzbourg / Ansicht des Einganges in den Pafs Lueg / im Salzburgischen", "Mannheim bey D. Artaria." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021)
modificacristina Merelli (19/01/2021)
modificacristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009300

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1009
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue de la Klamm
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista panoramica su Klamm, con una casa vicino ad un ruscello di montagna. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Vue de la Klamm / dans le Pays de Salzbouurg / Ansicht des Klamm / im Salzburgischen", "Mannheim bey D. Artaria.", a destra la numerazione "N.°5". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021) modificaCristina Merelli (19/01/2021) modificaCristina Merelli (20/01/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009301

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1010
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue du Château Werfen
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista del Castello di Werfen a Salisburgo. In primo piano, una strada ed il fiume Salzach; il castello, la città e le Alpi, sono visibili sullo sfondo.

In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Vue du Chateau Werfen / dans le Pays de Salzburg / Ansicht von Schloss Werfen / im Salzburgischen", "Mannheim bey D. Artaria.", a destra la numerazione "N. °6".
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-01-2021)
 modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009302

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1011
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue de Prielau sur le Lac de Zell
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

45

MISL - larghezza

56,5

STC - stato di conservazione

ottimo
specifiche: La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni.
L'incisione in oggetto, rappresenta una vista panoramica sul Lago Zell con il villaggio di Prielau in lontananza; in primo piano, a destra, alcune mucche su un prato, a sinistra una donna cammina sul sentiero.
In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Vue de Prielau sur le Lac de Zell/ dans le Pays de Salzbourg / Ansicht von Prielau am Zellersee / im Salzburgischen", "Mannheim bey D. Artaria.", a destra la numerazione "N.°7".
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)
modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009304

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1012
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue de Zell sur le Lac de Zell
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista panoramica sul lago e sulla città di Zell; sullo sfondo le Alpi. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Vue de Zell sur le Lac de Zell / dans le Pays de Salzbouurg / Ansicht von Zell am Zellersee / im Salzbουργischen", "Mannheim bey D. Artaria.", a destra la numerazione "N.º8". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)
modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009303

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1013
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue de Berchtolsgaden
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	ottimo

	<i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni.</p> <p>L'incisione in oggetto, rappresenta una vista panoramica sulla città di Berchtesgaden. In primo piano, a destra, un pastore con un asino, una mucca ed alcune capre; sullo sfondo, sopra gli alberi a destra, spuntano le guglie della chiesa ed il castello.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Vue de Berchtolsgaden / dans le Pays de Salzbourg / Ansicht von Berchtolsgaden / mi Salzburgischen", "Mannheim bey D. Artaria.", a destra la numerazione "N.°9".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (20/01/2021)</p>
---------------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009305

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1014
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Vue du Lac dit Hintersée
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	ottimo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista panoramica sul lago di Hintersée. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Vue du Lac dit Hintersée / dans la Prévoté de Berchtolsgaden Pays de Salzbouurg / Ansicht vom Hintersee / in der Probstey Berchtolsgaden im Salzbουργischen", "Mannheim bey D. Artaria.", a destra la numerazione "N. °10". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021) modificaCristina Merelli (20/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009306

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1015
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koenigsee dans l'evêché Berchtesgaden
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista panoramica sul lago di Königssee, situato in Baviera nel Berchtesgadener Land, vicino al confine con l'Austria e in parte compreso nel Parco nazionale Berchtesgaden. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Koenigsee dans l'evêché Berchtesgaden / dans le Pays de Salzbourg / Koenigsee

im Bissthum Berchtesgaden / im Salzburgischen", "Mannheim bey D. Artaria.", a destra la numerazione "N.°11".
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.
 Questa incisione è presente nell'Albo XVIII in due esemplari. (N.° 1015 - N.° 1016).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)
 modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009308

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1016
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koenigsee dans l'eveché Berchtesgaden
DT - cronologia	XIX 1807
AUT - autore/i	Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Jakob Strudt <i>ruolo:</i> incisore Domenico Artaria <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni.</p> <p>L'incisione in oggetto, rappresenta una vista panoramica sul lago di Königssee, situato in Baviera nel Berchtesgadener Land, vicino al confine con l'Austria e in parte compreso nel Parco nazionale Berchtesgaden.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "gezeig. u. Gest. von J.J. Strudt.", segue il titolo su due colonne "Koenigsee dans l'evêché Berchtesgaden / dans le Pays de Salzbourg / Koenigsee im Bissthum Berchtesgaden / im Salzburgischen", "Mannheim bey D. Artaria.", a destra la numerazione "N.°11".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,2 x 47 cm.</p> <p>Questa incisione è presente nell'Albo XVIII in due esemplari. (N.° 1015 - N.° 1016).</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)
modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009307

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1017
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue de la ville de Salisbourg de la montagne des Capucins
DT - cronologia	XIX 1802
AUT - autore/i	Anton Balzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni.</p> <p>L'incisione in oggetto, rappresenta una vista panoramica della città di Salisburgo, dal monte dei Cappuccini. In primo piano a sinistra, sulla riva, un gruppo di cinque persone, con un cane.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro di un ovale "Salzburg", attorno al perimetro del quale corre un'iscrizione ed una datazione "... 1802"; ai lati, su due colonne, il titolo in due lingue, francese e tedesco "Vue de la ville de Salisbourg / de la montagne des Capucins / Ansicht der Stadt Salzburg / von dem Kapuzinerberge."</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 40 x 53 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021) modificaCristina Merelli (20/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009309

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1018
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue de la ville de Salisbourg de la montagne des moines
DT - cronologia	XIX 1802
AUT - autore/i	Anton Balzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni.</p> <p>L'incisione in oggetto, rappresenta una vista panoramica della città di Salisburgo, dalla montagna dei monaci. In primo piano al centro, un gruppo di cinque persone che osservano il panorama e conversano. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro di un ovale "Salzburg", attorno al perimetro del quale corre un'iscrizione ed una datazione "... 1802"; ai lati, su due colonne, il titolo in due lingue, francese e tedesco "Vue de la ville de Salisbourg / de la montagne des moines / Ansicht der Stadt Salzburg / von dem Monchsberge."</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 40 x 53 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009310

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1019
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Chute du Schaafbach dans la vallée d'Hintersee
DT - cronologia	XIX 1805
AUT - autore/i	Anton Balzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifichè:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista su una cascata nella valle dell'Hintersee in Austria. In primo piano, al centro, un uomo con un cane. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro di un ovale "Salzburg", sotto un'iscrizione ed una datazione "... 1805"; ai lati, su due colonne, il titolo in due lingue, francese e tedesco "Chute du Schaafbach dans la vallée / d'Hintersee / Der Schaafbaches fall mi / Hintersee." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 40 x 53 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)
modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009311

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1020
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le fort de Werfen
DT - cronologia	XIX 1805
AUT - autore/i	Anton Balzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni.

L'incisione in oggetto, rappresenta una vista sulla fortezza di Hohenwerfen, castello che sorge a Werfen, sulle montagne a sud di Salisburgo, in Austria. La fortezza è circondata dalle Alpi di Berchtesgaden e dai monti di Tennen. In primo piano sulla destra, una carrozza trainata da cavalli, percorre il sentiero. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro di un ovale "Salzburg", attorno al perimetro del quale corrono un'iscrizione ed una datazione "... 1805"; ai lati il titolo in due lingue, francese e tedesco "Le fort de Werfen / Die Bergreftung Werfen." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 40 x 53 cm.

STATUS

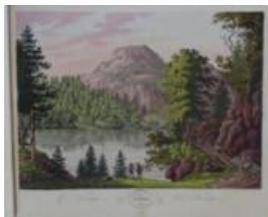
ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)
modificataCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009312

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1021
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le Krotenfee
DT - cronologia	XIX 1805
AUT - autore/i	Anton Balzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista su un lago, con montagne sullo sfondo; in primo piano, al centro, due cacciatori con fucile sulle spalle, a destra dei pastori con mucche, pecore ed un cane. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro di un ovale "Salzburg", attorno al perimetro del quale corrono un'iscrizione ed una datazione "... 1805"; ai lati, su due colonne, il titolo in due lingue, francese e tedesco "Le Krotenfee / Der Krotenfee." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 40 x 53 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021) modificaCristina Merelli (20/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009313

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1022
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le lac de Zell
DT - cronologia	XIX 1804
AUT - autore/i	Anton Balzer

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista sul lago di Zell, nei pressi del comune austriaco Zell am See, da cui prende il nome. In primo piano, a destra, sotto un albero si trova un giovane ragazzo che suona uno strumento a fiato, vicino a lui un cane e delle capre. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Salzburg", con attorno alcune iscrizioni ed una datazione "... 1804"; ai lati il titolo in due lingue, francese e tedesco "Le lac de Zell / Der Zellerfee." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 40 x 53 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021) modificaCristina Merelli (20/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009314

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1023
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le lac de Wolfgang
DT - cronologia	XIX 1804
AUT - autore/i	Anton Balzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista sul lago di Wolfgang che si trova a cavallo del territorio di Salisburgo e quello della regione di Salzkammergut. In primo piano, su un sentiero a destra, si trovano un pastore con mucche, capre ed un cane. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Salzburg", con attorno alcune iscrizione ed una datazione "... 1804"; ai lati il titolo in due lingue, francese e tedesco "Le lac de Wolfgang / Der Wolfgangsee." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 40 x 53 cm.

STATUS

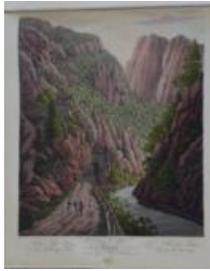
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021) modificaCristina Merelli (20/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009315

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1024
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der Pafs Lueg
DT - cronologia	XIX 1804
AUT - autore/i	Anton Balzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	56,5
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista sul passo Lueg, passo di montagna sopra la gola del Salzachofen, in Austria. Lungo il sentiero, in primo piano quattro uomini ed un cane, in lontananza un altro uomo. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Salzburg", con attorno alcune iscrizione ed una datazione "... 1804"; ai lati il titolo in due lingue, tedesco e francese "Der Pass Lueg / von der Gollinger Seite / Le Pas de Lueg / du coté de Golling." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 53 x 40 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009316

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1025
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Der Pass Lueg
DT - cronologia	XIX 1804
AUT - autore/i	Anton Balzer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	56,5
MISL - larghezza	45
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni. L'incisione in oggetto, rappresenta una vista sul passo di Lueg, passo di montagna sopra la gola del Salzachofen in Austria. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Salzburg", con attorno alcune iscrizione ed una datazione "... 1804"; ai lati il titolo in due lingue, tedesco e francese "Der Pass Lueg / von der Werfner Seite / Le Pas de Lueg / du coté de Werfen."

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 53 x 40 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)
modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009317

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1026
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Lindaut
DT - cronologia	XIX 1825 - 1832
AUT - autore/i	Gustave Wilhelm Kraus <i>ruolo:</i> inventore Joseph Anton Selb <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,6
MISL - larghezza	56,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XVIII; quest'ultimo contiene un frontespizio ed un totale di ventidue tavole (dalla n° 1005 alla n° 1026) con vedute della Terra di Salisburgo, disegnate ed incise da Johann Jakob Strudt (16664 - 1722) ed altre vedute della Terra dei Grigioni.

La litografia in oggetto, rappresenta una veduta su Lindau, città della Baviera tedesca. In primo piano, a sinistra, un uomo seduto a terra a lato del sentiero, più a destra un uomo a cavallo fermo a parlare con una coppia di persone. Questa tavola fa parte di una serie di 22 vedute di città bavaresi.

In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Lindau.", a sinistra "Noch H. Adam auf Stein gezeichnet von Gustav Kraus.", a sinistra "Gedr. v. los. Selb.".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (20-01-2021)
modificaCristina Merelli (20/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009318**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1027

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Cambridge University Rifle Volunteers

DT - cronologia

XIX
1860

AUT - autore/i	Orlando Noire <i>ruolo:</i> disegnatore John Harris <i>ruolo:</i> incisore Rudolph Ackermann <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,8
MISL - larghezza	28,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato superiore. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione fu pubblicata il 9 maggio 1860 da Rudolph Ackerman e rappresenta, in primo piano, tre soldati in uniforme. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto "R. Ackermann's Costumes of the Volunteer Corps. N.°5."; in basso, a sinistra il disegnatore "Drawn by Orlando Noire.", a destra l'incisore "Engraved by J. Harris.", al centro, ai lati di uno stemma "Cambridge University Rifle Volunteers.", "London published May 9th 1860, by Rudolph Ackermann, at his / ... Cambridge.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-01-2021) modificaCristina Merelli (21/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009319

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1028
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Retraite de l'Armée française de Moscou l'An 1812
DT - cronologia	XIX 1812 - 1840
AUT - autore/i	Johann Adam Klein <i>ruolo:</i> disegnatore Heinr Mansfeld <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta la ritirata dell'esercito francese da Mosca, avvenuta nell'anno 1812. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente il titolo, in due lingue, tedesco e francese "Rückzug der Franzosischen Armée aus Rufsland Jm Jahr 1812.", "Rétraite de l'aimée française de Moscou l'An 1812."; più in basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "J. Klein del.", al centro "Vienne chez Arteria et Comp.", a destra l'incisore "Heinr Mansfeld sc.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009320**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1029
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Victoire de l'armée prussienne près de la Katzbach
DT - cronologia	XIX 1813 - 1821
AUT - autore/i	Johann Adam Klein <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Adam Bartsch <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041).
 La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta la vittoria dell'esercito prussiano vicino a Katzbach, avvenuta il 26 agosto 1813. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente il titolo, in due lingue, tedesco e francese "Sieg der Preussischen Armee an der Katzbach den 26 August 1813", "Victoire de l'aemée prussiane près de la Katzbach."; più in basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "J. A. Klein del.", al centro "Vienne chez Arteria et Comp.", a destra l'incisore "A. Bartsch sculp."

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (21-01-2021)
 modificaCristina Merelli (21/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009321**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1030

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Passage des troupes autrichiennes sur le pont de la Drau près de Hollenburg

DT - cronologia

XIX
 1813 - 1840

AUT - autore/i	Johann Adam Klein <i>ruolo:</i> disegnatore Carl Rahl <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta il passaggio delle truppe austriache sul ponte di Hollemburg sopra il fiume di Drau. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente il titolo, in due lingue, tedesco e francese "Uibergang der K:K: Oster: Truppe bey Hollenburg an der Drau / unter Feldzeugmeister Baron Hiller am 19 Sep. 1813", "Passage des troupes autrichiennes sur le pont de la / Drau près de Hollenburg."; più in basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "J. A. Klein del.", al centro "Vienne chez Arteria et Comp.", a destra l'incisore "Rahl sc.".

STATUS

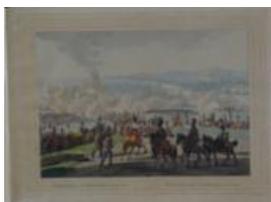
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-01-2021) modificaCristina Merelli (21/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009322

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1031
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Bombardement de Wurzburg eu 8 bre 1813
DT - cronologia	XIX 1813 - 1850
AUT - autore/i	Wilhelm von Kobell <i>ruolo:</i> inventore Leopold Beyer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta il bombardamento di Wurzburg del 1813. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente il titolo, in due lingue, tedesco e francese "Bombardirimg von Wurzburg im 8 ber 1813", "Bombardement de Wurzburg eu 8 bre 1813"; più in basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "W. Kebel fecit.", al centro "Vienne chez Arteria et Comp.", a destra l'incisore "Leop. Beyer sc.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009323**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1032
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Schweitzersche Truppen
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta una truppa a riposo: i militari si trovano, alcuni seduti ed altri in piedi, attorno ad un

tavolo, molti con il bicchiere in mano; con loro una una giovane donna ed un cane, sdraiato a terra, in primo piano.
L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente al centro il titolo "Schweitzersche Truppen"; più in basso / "In Wien bey T.Mollo u. Comp.". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 32,2 x 39,2 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (21-01-2021)
modificaCristina Merelli (21/01/2021)
modificaCristina Merelli (26/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009324

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1033
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lager der K. K. Granadiers und Artilleristen
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta un campo di artiglieria con truppa a riposo: i militari si trovano, alcuni seduti ed altri in piedi, attorno ad un tavolo, con loro è presente anche un cane; a sinistra, seduti su una cassapanca, un militare assieme ad una giovane donna. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente al centro il titolo "Lager der K. K. Granadiers und Artilleristen" / "In Wien bey T.Mollo u. Comp.". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 32 x 39,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-01-2021) modificaCristina Merelli (26/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009325

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1034
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fuhrweser
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta una truppa di militari a riposo, al di fuori di una tenda da campo. In primo piano un uomo a cavallo, di spalle, parla con altri due personaggi in piedi di fronte a lui; in secondo piano, a destra, due uomini seduti ed altre due persone all'interno della tenda; a sinistra una serie di cavalli bianchi. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente al centro il titolo "Fuhrweser" / "In Wien bey T.Mollo u. Comp.". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 32 x 38,4 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021) modificaCristina Merelli (26/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009328

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1035
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Laeger Piquet
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	46,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta una truppa di militari a riposo. In primo piano al centro tre militari a cavallo, fermi a dialogare con altri militari. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente al centro il titolo "Laeger Piquet" / "In Wien bey T.Mollo u. Comp.". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 32 x 39 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021)
modificaCristina Merelli (26/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009329

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1036
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ruhende K. K. Infanterie Truppe
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	46,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041).

La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta una truppa di fanteria a riposo. Al centro due militari in piedi, quello di sinistra si asciuga la fronte con un panno; alla loro destra due personaggi sono seduti, uno a terra, l'altro sopra un tamburo; a sinistra, in primo piano due uomini seduti di spalle su una cassa, in secondo piano altri quattro militari .

L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente al centro il titolo "Ruhende K. K. Infanterie Truppe" / "In Wien bey T. Mollo u. Comp.". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 32 x 38,2 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021)
modificaCristina Merelli (26/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009330

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1037
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lager der K. K. Hussaren, und Uhlanen
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta in primo piano una donna con due uomini in piedi, attorno ai quali stanno militari a cavallo. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente al centro il titolo "Lager der K. K. Hussaren, und Uhlanen" / "In Wien bey T. Mollo u. Comp.". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 32 x 40 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021) modificaCristina Merelli (26/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009326

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1038
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lager der K. K. Deutscher Cavallerie
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta un campo della cavalleria tedesca con truppa a riposo: a destra alcuni militari in piedi di fronte ad un uomo ed una giovane donna seduti; a sinistra un gruppo di militari, alcuni seduti ed altri in piedi, attorno ad un tavolo. L'immagine è racchiusa in una cornice lineare stampata, nel margine inferiore della quale è presente al centro il titolo "Lager von K. K. Deutscher Cavallerie" / "In Wien bey T.Mollo u. Comp.". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 31 x 38,8 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021) modificaCristina Merelli (26/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009327

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1039
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cavallerie des Banners der freiwilligen Sachsen
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta le cavallerie del vessillo dei volontari sassoni. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa, al centro il titolo "Cavallerie des Banners der freiwilligen Sachsen". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 28 x 35,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009331**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1040
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cavallerie auf dem Marsch
DT - cronologia	XIX 1813
AUT - autore/i	Johann Cappi <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso, gore a sinistra del margine superiore ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041).

La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta una cavalleria in riposo durante la marcia.
Sotto l'immagine, al centro, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Kaiser Russische / Cavallerie au dem Marsch." / "Wien bey Joahann Cappi.". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 33 x 43 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021)
modificaCristina Merelli (26/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009332

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1041
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Infanterie auf dem Marsch
DT - cronologia	XIX 1813
AUT - autore/i	Johann Cappi <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XIX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,1
MISL - larghezza	50,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro, presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è rifilata e vincolata all'albo XIX tramite una brachetta in carta color avorio, applicata lungo il lato sinistro. L'albo contiene un totale di quindici incisioni (dalla n° 1027 alla n° 1041). La stampa in questione appartiene ad una serie e rappresenta una truppa di fanteria durante la marcia. Sotto l'immagine, al centro, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Kaiser Russische / Infanterie auidem Marsch." / "Wien bey Joahann Cappi.". Visibile la battuta della lastra di incisione, di dimensioni 33 x 43 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021) modificaCristina Merelli (26/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009333

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1042
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ein glied des akademischen corps
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 -1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4
MISL - larghezza	31,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta un membro del corpo accademico, in piedi, a figura intera, di tre quarti verso sinistra. L'uomo indossa la divisa completa con cappello piumato in testa. In basso al centro, è presente il titolo a stampa in lingua tedesca "Ein Glied des Akademischen Corps". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 34,2 x 24,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021) modificaCristina Merelli (26/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009334

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1043
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ein Burgerlicher Grenadier
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 -1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4
MISL - larghezza	31,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta un granatiere in piedi, a figura intera, con il corpo di tre quarti ed il volto di profilo, entrambi verso destra. L'uomo indossa la divisa completa con cappello piumato in testa. In basso al centro è presente il titolo a stampa in lingua tedesca "Ein Burgerlicher Grenadier" / "Wien bey Artaria a Comp." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 34,2 x 24,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021)
modificaCristina Merelli (26/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009335

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1044

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Ein Burgerlicher Cavallerist

DT - cronologia

XIX
prima metà
1800 -1850

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

41,4

MISL - larghezza

31,7

STC - stato di conservazione

buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta un granatiere a cavallo, di profilo verso sinistra, con il volto di tre quarti e lo sguardo rivolto verso lo spettatore. L'uomo indossa la divisa completa con cappello piumato in testa. In basso al centro è presente il titolo a stampa in lingua tedesca "Ein Burgerlicher Cavallerist" / "Wien bey Artaria a Comp." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 34 x 27 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021) modificaCristina Merelli (26/01/2021)
---------------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009336

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1045
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Husaren Infanterie Artillerie

DT - cronologia	XIX prima metà 1800 -1850
AUT - autore/i	Johann Gottfried Schadow <i>ruolo</i> : disegnatore Ludwig Buchhorn <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4
MISL - larghezza	31,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di varia natura, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta tre membri del corpo militare, in piedi, a figura intera. Il primo a sinistra di spalle, poggiato ad un cavallo, con il volto di profilo verso destra; il secondo al centro con cappello piumato in testa; il terzo a destra, di profilo verso sinistra, con lungo cappotto. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Schadow del.", al centro il titolo, in due lingue, su due righe "... / Husaren Infanterie Artillerie", a sinistra l'incisore " Buchhorn sc.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 36 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021) modificaCristina Merelli (26/01/2021) modificaCristina Merelli (27/01/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009337

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1046
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Kosack Kalmuck Landwehr
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 -1850
AUT - autore/i	Johann Gottfried Schadow <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Friedrich Jugel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4
MISL - larghezza	31,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno-nere di varia natura, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta tre membri del corpo militare, in piedi, a figura intera. Il primo a sinistra di spalle; il secondo al centro con tratti orientali; il terzo a destra, di profilo verso sinistra, concentrato nell'impugnare un arma.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Schadow del.", al centro il titolo, in due lingue, su due righe "... / Kosack Kalmuck Landwehr", a sinistra l'incisore "Jugel sc.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 36 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021)
modificaCristina Merelli (26/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009338

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1047
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cosack
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 -1850
AUT - autore/i	Johann Gottfried Schadow <i>ruolo:</i> disegnatore Ludwig Buchhorn <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4

MISL - larghezza	31,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno-nere di varia natura in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta un membro dei cosacchi, comunità semimilitari, originaria delle steppe dell'Europa orientale. L'uomo è qui raffigurato come un abile cavaliere, in movimento verso destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Schadow del.", al centro il titolo, in due lingue "Kozak / Cosack", a sinistra l'incisore " Buchhorn sc." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,5 x 29,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-01-2021)
modificaCristina Merelli (27/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009340

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1048
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Kalmuck
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 -1850
AUT - autore/i	Johann Gottfried Schadow

	<i>ruolo:</i> disegnatore Ludwig Buchhorn <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4
MISL - larghezza	31,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno-nere di varia natura lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta un arciere, membro della popolazione mongolica dei calmucchi, principale gruppo etnico della Calmucchia, regione della Federazione Russa. L'uomo è qui raffigurato a cavallo, di profilo verso destra, con arco e frecce sulle spalle. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Schadow del.", al centro il titolo, in due lingue "Kambik / Kalmuck", a sinistra l'incisore " Buchhorn sc." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021) modificaCristina Merelli (27/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009341

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1049
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Donscher Kosack
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 -1850
AUT - autore/i	Johann Gottfried Schadow <i>ruolo:</i> disegnatore Ludwig Buchhorn <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4
MISL - larghezza	31,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno-nere di varia natura lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta un cosacco russo, a cavallo, di profilo verso sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Schadow del.", al centro il titolo, in due lingue "Doscckou Kozak / Donscher Kosack.", a sinistra l'incisore " Buchhorn sc.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,5 x 29,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021) modificaCristina Merelli (27/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009342

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1050
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Die ersten Kosaken in Berlin den 20ten Februar 1813.
DT - cronologia	XIX prima metà 1813 -1850
AUT - autore/i	Kolbe <i>ruolo:</i> inventore Jugel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4
MISL - larghezza	31,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno-nere di varia natura lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta i primi membri dell'esercito dei cosacchi a Berlino, il 20 febbraio 1813. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Kobel pinx.t", al centro su due righe, il titolo in due lingue "... / Die ersten Kosaken in Berlin den 20ten Februar 1813.", a sinistra l'incisore "Jugel sc." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,5 x 29,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021)
modificaCristina Merelli (27/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009343

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1051
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Baschkir
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 -1850
AUT - autore/i	Johann Gottfried Schadow <i>ruolo:</i> disegnatore Ludwig Buchhorn <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4
MISL - larghezza	31,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno-nere di varia natura lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052).

L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie e rappresenta un membro dei baschiri, gruppo etnico di origine turca, in veste di arciere a cavallo, di profilo verso sinistra. L'uomo impugna l'arco ed ha nella spallata una sacca con le frecce.
 Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Schadow del.", al centro il titolo, in due lingue "Tankup. Baschkir", a sinistra l'incisore "Buchhorn sc.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,5 x 29,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021)
 modificaCristina Merelli (27/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009344

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1052
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Spoczynek
DT - cronologia	XIX 1819
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,4
MISL - larghezza	31,7

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie bruno-nere di varia natura lungo il perimetro e gore di umidità a destra del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XX; quest'ultimo contiene un totale di undici tavole (dalla n° 1042 alla n° 1052). L'incisione in oggetto rappresenta alcuni membri militari a cavallo durante la consegna di documenti ad una coppia, sull'ingresso della propria abitazione. In primo piano, a destra, un cane. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo, "Spoczynek", a sinistra la datazione "... 1819."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021) modificaCristina Merelli (27/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009345

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1053
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The Marquis of Wellington. K.G.
DT - cronologia	XIX 1813
AUT - autore/i	Agostino Aglio

	<i>ruolo:</i> inventore Henry Swinburne Minasi <i>ruolo:</i> incisore Henry Swinburne Minasi <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,5
MISL - larghezza	53,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune lungo il perimetro ed ondulazioni lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079).</p> <p>L'incisione in oggetto ritrae il futuro primo duca di Wellington. Il marchese è raffigurato a cavallo, in uniforme militare, rivolto verso sinistra, punta in avanti con un bastone mentre si guarda alle spalle. Sullo sfondo, una chiesa a sinistra, un fiume con ponte ad archi e soldati a cavallo al centro. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Engrav'd by HS Minasi from a picture by A. Aglio", "The por.t improv'd from the Bust by P. Turnerelli Sculptor to her Majesty.", al centro il titolo "The Marquis of Wellington. K.G." seguono "Field Marshal. / Onorate l'altissimo Campione.", la dedica "Dedicated with permission to the R. Hon.ble Lady AnneCulling Smith" e le indicazioni sulla pubblicazione "London Pub. Feb 27:1813 by H.S.Minasi 16 Broad Street Golden Squ.e:& to be had of Mess.rs: Colnaghi & C.o".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 43 x 31,5 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021) modificaCristina Merelli (27/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009346

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1054
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oest. Artillerie und Fuhrwesen
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	F. Schindler <i>ruolo:</i> inventore F. Schindler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42
MISL - larghezza	57,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune lungo il perimetro ed ondulazioni lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta un gruppo di uomini in uniforme militare; sono presenti due cannoni, uno al centro, l'altro a sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oest. Artillerie und Fuhrwesen", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "F. Schindler fec." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38,5 x 49,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

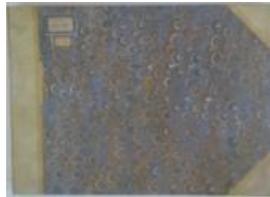
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021)
modificaCristina Merelli (27/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009347

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1055

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Blucher's Ankunft in Elisium

DT - cronologia

XIX
prima metà
1800 - 1850

AUT - autore/i

Hirchoff
ruolo: disegnatore
Fugel
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

41,2

MISL - larghezza

52

STC - stato di conservazione

buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune lungo il perimetro ed ondulazioni lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079).</p> <p>L'incisione in oggetto rappresenta l'arrivo del generale Gebhard Leberecht von Blucher, accolto con stretta di mano, al centro della scena; attorno a loro una folla di persone.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Hirchoff del.", a destra "Fugel gest.", al centro il titolo "Blucher's Ankunft in Elisium", segue una didascalia su due colonne, di tre righe ciascuna "Es hut der Held den / ... Namen nicht."; a destra la numerazione "N.14".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38,5 x 49,5 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (27/01/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009349

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1056
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oesterr. Sapeurs, Mineurs und Pionniers
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850

AUT - autore/i	F. Schindler <i>ruolo</i> : inventore F. Schindler <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	57,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta un gruppo di uomini in uniforme militare. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oesterr. Sapeurs, Mineurs und Pionniers.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "F. Schindler fec.". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38,4 x 49 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021) modificaCristina Merelli (27/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009351

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1057

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Hettmann Graf Platon mit seinen Cosaken
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	57,2
STC - stato di conservazione	cattivo <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, piccole macchie bruno-nere di varia natura lungo il perimetro e gore di umidità a destra dei margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta un uomo, in primo piano al centro che avanza a piedi, seguito da un esercito con militari a cavallo. In primo piano a destra, due uomini terra; a sinistra un cavallo anch'esso, a terra, privo di vita. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Hettmann Graf Platon mit seinen Cosaken", più in basso si rileva un'altra probabile iscrizione a stampa non più leggibile perché cancellata; a sinistra "Gezeichnet von Schadow.", a destra "Geätzt. v. F. Jügel." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38,4 x 49 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021) modificaCristina Merelli (27/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009348

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1058
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Infanterie des Baners der freywilligen Sachsen.
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,2
MISL - larghezza	52
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e linee di piega in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta l'arrivo del generale Gebhard Leberecht von Blucher, accolto con stretta di mano, al centro della scena; attorno a loro una folla di persone. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Hirchoff del.", a destra "Fugel gest.", al centro il titolo "Blucher's Anknunft in Elisium" ed una didascalia su due colonne, di tre righe ciascuna "Es hut der Held den / ... Namen nicht." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37 x 29 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021) modificaCristina Merelli (27/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009352

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1059
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koeniglich Württembergische Garde zu Pferd und Cavallerie Regiment Nro.3. Kronprinz
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	57,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta l'esercito dello stato tedesco del Württemberg a cavallo. Sotto l'immagine, al centro, è presente il titolo a stampa "Koeniglich Württembergische Garde zu Pferd und Cavallerie Regiment Nro.3. Kronprinz.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021) modificaCristina Merelli (27/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009374

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1060
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koniglich Wurttembergische Garde zu Fuss
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto appartiene ad una serie di stampe e rappresenta in primo piano sei guardie reali in piedi, a figura intera; sullo sfondo altre guardie di fronte ad un portico ad archi. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Koniglich Wurttembergische Garde zu Fuss.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009350

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1061
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Chevaux - Legers und Dragoner
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	F. Schindler <i>ruolo:</i> inventore F. Schindler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	58
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta un gruppo di uomini in uniforme militare, a cavallo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Chevaux - Legers und Dragoner", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "F. Schindler fec.".

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38 x 49 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021)
modificaCristina Merelli (27/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009353

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1062
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oesterreichische Cuirassiers
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Philipp von Stubenrauch <i>ruolo:</i> disegnatore A. Klein <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	55,5
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta un gruppo di corazzieri austriaci a cavallo; in primo piano a destra un corazziere in piedi a figura intera, di profilo verso sinistra, con le redini del cavallo tra le mani. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oesterreichische Cuirassiers.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "P. von Stubenrauch del.", a destra "A. Klein u. Erhard sculp." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38 x 49 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-01-2021) modificaCristina Merelli (28/01/2021)
---------------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009371

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1063
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koniglich Wurttembergische Garde du Corps
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
---------------------------------	---

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto appartiene ad una serie di stampe e rappresenta il corpo delle guardie a cavallo, in movimento verso destra; in primo piano, al centro, uno dei membri, guida il gruppo sollevando il braccio destro. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Koniglich Wurttembergische Garde du Corps.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009372

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1064
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koniglich Wurttembergische Jaeger zu Pferd Regiment Koenig u Chevaux legers Regiment Herzog Heinrich
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto appartiene ad una serie di stampe e rappresenta quattro membri dell'esercito a cavallo; il primo della fila indica, sollevando il braccio destro, la direzione da seguire. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Koniglich Wurttembergische Jaeger zu Pferd Regiment Koenig u Chevaux legers Regiment Herzog Heinrich.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009373

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1065
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koniglich Wurttembergische Leib_Jager Garde
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto appartiene ad una serie di stampe e rappresenta sei membri dell'esercito in divisa, in sella ai propri cavalli, di cui: tre sulla sinistra in posizione frontale verso lo spettatore; due di profilo verso sinistra, al centro e l'ultimo a destra, visto da dietro. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Koniglich Wurttembergische Leib_Jager Garde.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009355

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1066
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oesterreichische Jäger
DT - cronologia	XIX prima metà

	1800 - 1850
AUT - autore/i	Philipp von Stubenrauch <i>ruolo:</i> disegnatore Heinz Mansfeld <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	58
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie di varia natura lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta un gruppo di cacciatori austriaci in uniforme; in primo piano, al centro, uno di loro indica verso destra con il braccio sollevato e l'arma impugnata. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oesterreichische Jäger.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "P. von Stubenrauch del.", a destra "Heinz Mansfeld sculp." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38,5 x 49 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (28-01-2021) modificaCristina Merelli (28/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009368

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1067
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Königlich Wurttembergisches Infanterie Regimenten Kronprinz von Cammrer g Prinz Friedrich
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta soldati ed ufficiali di fanteria reale. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Königlich Wurttembergisches Infanterie Regimenten Kronprinz von Cammrer g Prinz Friedrich.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009369

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1068
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koniglich Wurttembergisches Inf. Jager. Regiment Koenig. und leichte Infanterie
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto appartiene ad una serie di stampe e rappresenta alcuni membri di reggimento con differenti divise. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Koniglich Wurttembergisches Inf. Jager. Regiment Koenig. und leichte Infanterie.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009370

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1069
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koniglich Wurttembergisches Artillerie zu Fuss Infanterie Regiment Herzog Wilhelm u. von Phull
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto appartiene ad una serie di stampe e rappresenta due gruppi di differenti reggimenti, separati da una nube di fumo e polvere centrale. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Koniglich Wurttembergisches Artillerie zu Fuss Infanterie Regiment Herzog Wilhelm u. von Phull.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009356

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1070
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oesterr Groenz Regimenter
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Philipp von Stubenrauch <i>ruolo:</i> disegnatore L. Beyer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune, di varia natura, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta un reggimento austriaco; al centro e a destra uomini dell'esercito a cavallo con mantello e cappello piumato. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oesterr Groenz Regimenter.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "P. von Stubenrauch del.", a destra "L. Beyer sculp." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38,5 x 48,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (28-01-2021)
modificaCristina Merelli (28/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009358

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1071
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koeniglich Wurttembergisches Leib_Chevauxleger Regiment
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Philipp von Stubenrauch <i>ruolo:</i> disegnatore L. Beyer <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,5
MISL - larghezza	58,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta un reggimento militare; sono presenti quattro uomini dell'esercito a cavallo ed un quinto militare, in piedi al centro della scena.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Koeniglich Wurttembergisches Leib_Chevauxleger Regiment.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (28-01-2021)
modificaCristina Merelli (29/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009366

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1072
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koeniglich Wurttembergisches Jager Regiment Herzog Louis, und reitende Artillerie
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079).

L'incisione in oggetto rappresenta in primo piano tre membri dell'artiglieria militare a cavallo.
Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Koeniglich Wurttembergisches Jager Regiment Herzog Louis, und reitende Artillerie ", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021)
modificaCristina Merelli (29/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009367

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1073
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Koeniglich Wurttembergisches Fussilier_von Neubronn g Infanterie Regiment von Franquemont
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta soldati ed ufficiali in marcia verso destra, al centro un membro dell'esercito a cavallo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Koeniglich Wurttembergisches Fussilier_von Neubronn g Infanterie Regiment von Franquemont.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)</p>
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009360

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1074
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oesterreichische Husaren
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	<p>Philipp von Stubenrauch <i>ruolo:</i> disegnatore Heinrich Mansfeld <i>ruolo:</i> incisore</p>
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	59,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune, di varia natura, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie di tavole e rappresenta un paesaggio collinare con numerosi ufficiali e ussari austriaci in uniforme, in sella ai propri cavalli. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oesterreichische Husaren.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "P. von Stubenrauch del.", a destra "H. Mansfeld sc." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38 x 49 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021)
modificaCristina Merelli (29/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009361

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1075
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oesterr. Pontonniers
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Philipp von Stubenrauch <i>ruolo:</i> disegnatore

	Heinrich Mansfeld <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	56
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune, di varia natura, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie di stampe e rappresenta un paesaggio collinare con numerosi ufficiali e soldati austriaci in uniforme; in primo piano, a destra un ufficiale a cavallo indica, davanti a lui, sollevando il braccio destro. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oesterr. Pontonniers.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "P. von Stubenrauch del.", a destra "H. Mansfeld sc." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 39 x 49,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009362

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1076
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oesterreichische Grenadiere
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Philipp von Stubenrauch <i>ruolo:</i> disegnatore Erhard <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	55,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie di stampe e rappresenta un esercito di granatieri austriaci con le loro uniformi. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oesterreichische Grenadiere.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "P. von Stubenrauch del.", a destra "Erhard sculp." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38 x 48,8 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009363

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1077
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oesterr. Generalitaet
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Philipp von Stubenrauch <i>ruolo:</i> disegnatore Heinrich Mansfeld <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	56,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune, di varia natura, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie di stampe e rappresenta un paesaggio collinare con numerosi ufficiali e soldati austriaci in uniforme ed ognuno in sella al proprio cavallo. Nello sfondo a sinistra un edificio con cupola. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oesterr. Generalitaet.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "P. von Stubenrauch del.", a destra "H. Mansfeld sc." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 39 x 48,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009364

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1078
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oesterreichische Uhlanen
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Philippe von Stubenrauch <i>ruolo:</i> disegnatore A. Klein <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	56
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto, appartiene ad una serie di stampe e rappresenta numerosi ufficiali e soldati austriaci in sella ai propri cavalli, in movimento verso destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oesterreichische Uhlanen.", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "P. von Stubenrauch del.", a destra "A. Klein u. Erhard sculp.".

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,8 x 49 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021)
modificaCristina Merelli (29/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009365

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1079
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	K.K. Oeterr. Linien Infanterie
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	F. Schindler <i>ruolo:</i> inventore F. Schindler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,2
MISL - larghezza	57
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune di varia natura lungo il il perimetro ed una gora d'acqua a destra del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXI; quest'ultimo contiene un totale di ventisette tavole (dalla n° 1053 alla n° 1079). L'incisione in oggetto rappresenta una linee di fanteria austriaca, con soldati e generali. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "K.K. Oeterr. Linien Infanterie", segue "Verlegt bey Artaria und Comp in Wien", a sinistra "F. Schindler fec." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 38,5 x 48,8 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (29-01-2021) modificaCristina Merelli (29/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009377

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1080
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Grande Fête Militaire
DT - cronologia	XIX 1814 - 1840
AUT - autore/i	Friedrich Philippe Reinhold <i>ruolo:</i> disegnatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	71
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini, incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini, incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094).</p> <p>L'incisione in oggetto rappresenta una grande festa militare per ordine dell'imperatore d'Austria alle sue truppe, in occasione dell'anniversario della vittoria di Lipsia del 18 ottobre 1814.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra il disegnatore "Fr. Phill Reinhold del.", al centro su due colonne, il titolo ed una didascalia in due lingue tedesco e francese "Jahresfeyer der ... / ... 18 October 1814. / Grande Fête Militaire / donnée par orde de S. M. l'Empereur d'Acustiche à Ses troupes à Vienne au Prater à l'occasion de l'Anniversaire / de la Victoire de Lipzig, le 18 Octobre 1814, honorée par l'Auguste prefence des Souverains Allies.", più in basso, al centro "Publiée a Vienne chez Arteria et Comp."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (31-01-2021)
modificaCristina Merelli (31/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009378

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1081
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Erstürmung des Kirchhoses von Aspern durch des Regiment Benjonscky mit einem Bataillon von Fordis.
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Franz. v. Habermann <i>ruolo:</i> disegnatore Anton Pucherna <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	72
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini, incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini, incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta una scena di assalto ad Aspern, in Austria. In primo piano truppe in battaglia; sullo fondo, al centro, una chiesa in fiamme. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "nach der authentischen Bessreibung von Augenzengen gezeichnet von Franz v. Habermann", al centro il titolo "Erstürmung des Kirchhoses von Aspern durch des Regiment Benjonscky / mit einem Bataillon von Fordis.", a destra "gestochen von Anton Pucherna."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (31-01-2021)
modificaCristina Merelli (31/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009379

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1082
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tableau Général de l'Infanterie Autrichienne
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Wilhelm Kobell <i>ruolo:</i> disegnatore Heinrich Mansfeld <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,5
MISL - larghezza	71
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta

	un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094).</p> <p>L'incisione in oggetto rappresenta un'aperta pianura su cui si è accampato l'esercito austriaco. In primo piano numerosi ufficiali e soldati nelle loro uniformi. In corrispondenza degli angoli inferiori dell'immagine sono presenti, a sinistra l'iscrizione relativa al disegnatore "W. Kobell del.", a destra l'incisore "H. Mansfeld sc.".</p> <p>L'immagine è inserita in una cornice stampata, sul lato inferiore della quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Darstellung der samtlich K.K. Osterreichische Infanterie - Tableau Général de l'Infanterie Autrichienne" e la dedica "Dédié à son altezse impériale l'Archiduc Charles généralissime de l'armée &c. &c. &c.", più in basso, al centro "Publie a Vienne chez Arteria et Comp.".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 52,2 x 68 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (31-01-2021)
modificaCristina Merelli (31/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009382

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1083
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	La Cavalleria del Regno d'Italia
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Erico Adam <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,5
MISL - larghezza	67
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta un'aperta pianura su cui è presente la cavalleria del Regno d'Italia. L'immagine è inserita in una cornice stampata, sul lato inferiore della quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "La Cavalleria del Regno d'Italia." e la dedica "Dedicato a S. E. il Sig. Conte Fontanelli Gen.le di Divisione Ministro della Guerra e Marina del Regno d'Italia."; a sinistra "Enrico Adam incise presso / l'abbozzo di suo frat. Albero.", più in basso "In Milano presso Arteria ed altri neg.ti." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 50,2 x 65,2 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (31-01-2021) modificaCristina Merelli (31/01/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009383

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1084
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Angriff der franz: Cuirassiere unter ihrem General Obristen Grafen d'Espagne auf die Massen des Regiment Frohlich in der Schlacht bey Aspen am 22.tem May 1809.
DT - cronologia	XIX prima metà 1809 - 1850
AUT - autore/i	Franz. von Habermann <i>ruolo:</i> disegnatore Anton Pucherna <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	71
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini, incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini, incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta l'attacco dei francesi nella battaglia vicino ad Aspen il 22 maggio 1809. In primo piano le truppe in battaglia, con uomini e cavalli a terra; sullo fondo, al centro, alcune strutture in fiamme.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Gezeichnet von Franz von Habermann", al centro il titolo "Angriff der franz: Cuirassiere unter ihrem General Obristen Grafen d'Espagne auf die Massen des Regiment Frohlich / in der Schlacht bey Aspen am 22.tem May 1809.", a destra "gestochen von Anton Pucherna."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (31-01-2021)
modificaCristina Merelli (31/01/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009384

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1085
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tableau général de la Cavallerie Russe
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	70,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini, incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte

	dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini, incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094).</p> <p>L'incisione in oggetto rappresenta la cavalleria russa in un paesaggio collinare.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, il titolo in due lingue, tedesco e francese "Darstellung der Russisch-Kaiserlichen Cavallerie Tableau général de la Cavallerie Russe.", più in basso "à Vienne chez Artaria et Comp."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (31-01-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (31/01/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009385

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1086
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Entrée de l'armée Autrichienne à Naples le 22 Mai 1815
DT - cronologia	XIX 1815 - 1850
AUT - autore/i	<p>Johann Lorenz Rugendas <i>ruolo:</i> disegnatore</p> <p>Johann Lorenz Rugendas <i>ruolo:</i> incisore</p>
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	70,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune lungo il perimetro ed una gora di umidità al centro del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta l'ingresso dell'esercito austriaco a Napoli, il 22 maggio 1815. Sullo sfondo il Vesuvio. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto a destra, la numerazione della tavola "XXXII"; sotto l'immagine, su due colonne, il titolo ed una didascalia, in due lingue, tedesco e francese "... / Entrée de l'armée Autrichienne à Naples / le 22 Mai 1815"; al centro "Gezeichnet und gestochen von Lorenz Rugendas". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 47 x 59,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (31-01-2021) modificaCristina Merelli (01/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009387

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1087
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Veduta dell'I. R. Collegio Militare di Milano presa dalla parte di mezzogiorno
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Gallo Gallina <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52,8
MISL - larghezza	67
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune lungo il perimetro ed una gora di umidità al centro del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta la veduta del cortile dell'I.R. Collegio Militare di Milano, durante il momento di ricreazione degli allievi. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Gallo Gallina"; al centro, ai lati di uno stemma, il titolo in due lingue, tedesco e italiano "... / Veduta / dell'I. R. Collegio Militare di Milano presa dalla parte di mezzogiorno"; segue "L'Excellen den Grafen Bulna von Liltit / ...". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 51 x 65,3 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-02-2021) modificaCristina Merelli (01/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009388

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1088
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Des chasseurs autrichiens à pied et à Cheval, qui en patrouillant se portent une Santé reciproque
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Giul. Kobell <i>ruolo</i> : disegnatore A. Bissel <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	63,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una gora di umidità al centro del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta in un'aperta pianura, un gruppo di cacciatori austriaci alcuni a piedi, altri a cavallo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dessinée par Giul. Kobell.", a destra "Gravé par A. Bossel."; al centro il titolo "Des chasseurs autrichiens à pied et à Cheval, qui en patrouillant se portent une Santé reciproque", più in basso "a Manuheim chez Dominique Artaria". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 45 x 54 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (01-02-2021)
modificaCristina Merelli (01/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009386

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1089
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La bataille de Nations de Leipsie le 19 octobre 1813
DT - cronologia	XIX 1813 - 1850
AUT - autore/i	Josef Wagner <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Lorenz Rugendas <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50
MISL - larghezza	70,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune lungo il perimetro ed una gora di umidità al centro del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta la fase finale della battaglia fuori dalle mura della città di Lipsia.

Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto a destra, la numerazione della tavola "XXVIII"; sotto l'immagine, a sinistra "Die Gegend ist mach der Natur gezeichnet von J. Wagner in Lipzig."; al centro, su due colonne, il titolo ed una didascalia, in due lingue, tedesco e francese "Volcker Schlacht bey Leipzig /... / La bataille de Nations de Leipsie / le 19 octobre 1813 ...".
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 46,7 x 59 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (01-02-2021)
modificaCristina Merelli (01/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009389

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1090
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Camp de l'Infanterie Bavaro Palatine
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	G. Kobell <i>ruolo:</i> disegnatore Adam von Bartsch <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	54
MISL - larghezza	69
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una gora di umidità al centro del margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta in un aperta pianura, soldati di fanteria, alcuni in piedi, altri a cavallo; sullo sfondo a sinistra è visibile un corso d'acqua. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dessinée par Giul. Kobell.", a destra "Gravé par A. Bartsch."; al centro il titolo "Camp de l'Infanterie Bavaro Palatine", più in basso "a Mannheim chez Dominique Artaria". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 43,5 x 55,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-02-2021) modificaCristina Merelli (01/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009391

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1091
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Cavalerie Bavaro Palatine en Marche
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850

AUT - autore/i	G. Kobell <i>ruolo</i> : disegnatore Adam von Bartsch <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	70
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta, in un'aperta pianura, soldati di fanteria, alcuni in piedi, altri a cavallo; sullo sfondo sono visibili colline. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dessinée par Giul. Kobell.", a destra "Gravé par A. Bartsch."; al centro il titolo "La Cavalerie Bavaro= Palatine en Marche", più in basso "a Mannheim chez Dominique Artaria". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 43,4 x 56 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-02-2021) modificaCristina Merelli (01/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009392

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1092
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tableau général de l'Infanterie Francoise
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	G. Kobell <i>ruolo:</i> inventore Carl Rahl <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	71
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta, in un'aperta pianura, la fanteria francese; sono visibili soldati e ufficiali, alcuni a cavallo altri in piedi, nelle loro uniformi. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "W. Kobell pinx", a destra "Rahl sculp."; al centro il titolo "Tableau général de l'Infanterie Francoise", più in basso "a Vienne chez Artaria et Comp".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-02-2021) modificaCristina Merelli (01/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009393

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1093
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tableau général de la Cavallerie Francoise
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	G. Kobell <i>ruolo:</i> inventore Carl Rahl <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	71
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune, di cui una a destra dell'immagine ed una gora di umidità al centro del lato superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta, in un aperta pianura, la cavalleria francese; sono visibili soldati e ufficiali, alcuni a cavallo altri in piedi, nelle loro uniformi. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "W. Kobell pinx", a destra "Rahl sculp."; al centro il titolo "Tableau général de la Cavallerie Francoise", più in basso "a Vienne chez Artaria et Comp".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (01-02-2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009394

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1094
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Revue de l'Infanterie Ile Russe, devant le Palais de la Cour à Petersbourg
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54
MISL - larghezza	71
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune ondulazioni in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è incollata lungo il lato sinistro (verso) ad una brachetta in carta, a sua volta cucita a formare le carte dell'albo XXII; quest'ultimo contiene un totale di quindici tavole (dalla n° 1080 alla n° 1094). L'incisione in oggetto rappresenta una rassegna della fanteria russa, davanti al Palazzo di Corte a Pietroburgo; sono visibili soldati e ufficiali, alcuni a cavallo altri in piedi, nelle loro uniformi. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo in due lingue, tedesco e francese "Heerschau der Russischen Infanterie von dem K. Pallast in Petersburg. Revue de l'Infanterie Ile Russe, devant le Palais de la Cour à Petersburg", più in basso "a Vienne chez Artaria et Comp".

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (01-02-2021)
modificaCristina Merelli (01/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009277

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1095
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Caroly Quinty
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
AUT - autore/i	Anthony van Dyck <i>ruolo:</i> inventore Fran. Perrucci <i>ruolo:</i> disegnatore Camu. Megalli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	61,5

MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto riproduce il ritratto equestre dell'Imperatore Carlo V d'Asburgo, opera pittorica attribuita al pittore fiammingo Antonie Van Dyck e conservato presso la Galleria degli Uffizi di Firenze. L'imperatore è ritratto sul suo destriero bianco con una preziosa armatura, adorna di una fascia di tessuto; il suo volto è serio ed impassibile. Un'aquila reale volteggia in cielo, tenendo con il becco una corona d'alloro. Sullo sfondo un veliero in balia delle onde. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Ant. van Dyck pinx", al centro il titolo "Caroly Quinty" ed il disegnatore "Fran. Petrucci del.", a sinistra "Camu. Megalli sculp."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-01-2021) modificaCristina Merelli (08/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009403

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1096

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gustavus Adolphus Magnus, Svedorum etc. rex.
DT - cronologia	XVII 1650
AUT - autore/i	Pieter Soutman <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,8
MISL - larghezza	30,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e gore di umidità in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Gustavo Adolfo di Svezia, a figura intera, di tre quarti verso destra e con il volto rivolto verso lo spettatore. L'uomo indossa un armatura e regge con la mano destra un bastone. Sullo sfondo è raffigurata una battaglia. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Gustavus Adolphus Magnus, / Svedorum etc. rex. / Excudebat P. Soutman Harlemi 1650" , a sinistra "Cum. Privil..".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021) modificaCristina Merelli (08/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009404

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1097
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Christina Gustavi Magni Filia, Svedorum etc. regina
DT - cronologia	XVII 1650
AUT - autore/i	Pieter Soutman <i>ruolo:</i> editore Cornelis Visscher <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,8
MISL - larghezza	30,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e gore di umidità in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae la Regina Cristina di Svezia, a figura intera, in piedi rivolta verso sinistra, con la mano appoggiata su un libro con una corona sopra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Christina Gustavi Magni Filia, / Svedorum etc. regina. / Excudebat P. Soutman Harlemi 1650", a sinistra "Cum. Privil..". Una stampa come questa è presente e consultabile sul catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021)
modificaCristina Merelli (08/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009405

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1098
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ludovicus Boisotus, praefectus mari
DT - cronologia	XVII 1649
AUT - autore/i	Pieter Soutman <i>ruolo:</i> editore Cornelis Visscher <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,8
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e gore di umidità in corrispondenza del margine inferiore.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Ludovico Boisot, a mezzo busto, rivolto verso sinistra, con indosso un'armatura; tiene con la mano sinistra un bastone e poggia la mano destra su un elmo piumato. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Ludovicus Boisotus, praefectus mari"; a sinistra "Pictura ad Vivum / espressa extat apud / Petrum Scriverium /Lugdani Batavorum."; a destra "Corn. Vischer sculpsit /Petro Soutmanno diri: / gente et excudente / Harlemi 1649."; al centro " ad 1574/ 5. Octobris." e due colonne di testo di quattro righe ciascuna "... / Petrus scriverius."

Una stampa come questa è presente e consultabile sul catalogo on line del British Museum.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021)
 modificaCristina Merelli (08/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009406**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1099

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Doicella Magdalena Moonsia

DT - cronologiaXVII
1649**AUT - autore/i**

Pieter Soutman
ruolo: editore
 Cornelis Visscher
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,8
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e gore di umidità in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Magdalena Moons, frontale a mezzo busto, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore; indossa un abito riccamente ornato e numerosi gioielli. Alle sue spalle, a destra una tenda; a sinistra sullo sfondo, un paesaggio con una città.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Doicella Magdalena Moonsia"; a sinistra "Extat pictura ad vivum / Advocatum Fisci, / Haga Comitibus."; a destra "Corn. Vischer sculpsit / Petro Soutmanno diri: / gente et excudente / Harlemi 1649."; al centro "ad 1573. / a 1574. / a 6. May." e due colonne di testo di quattro righe ciascuna "... / Petrus scriberius."</p> <p>Una stampa come questa è presente e consultabile sul catalogo on line del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021)
modificaCristina Merelli (08/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009407

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1100
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Franciscus Valdesius, Hispani dux exercitus
DT - cronologia	XVII 1649
AUT - autore/i	Pieter Soutman <i>ruolo:</i> editore Cornelis Visscher <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,8
MISL - larghezza	29,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e gore di umidità in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Francesco Valdes a mezzo busto; indossa un abito con lunghe catene con pendente al collo e tiene con la mano sinistra un bastone. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Franciscus Valdesius, Hispani dux exercitus"; a sinistra "Pictura ad Vivum / espressa extat aput / Io. Moons Advocatum / Fisci."; a destra "Corn. Vischer sculpsit / Petro Soutmanno diri: / gente et excudente / Harlemi 1649."; al centro due colonne di testo di quattro righe ciascuna "... / Petrus scriverius." Una stampa come questa è presente e consultabile sul catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021) modificaCristina Merelli (08/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009408

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1101
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ianus Dousa, Noortwici Toparcha, V. G.
DT - cronologia	XVII 1649
AUT - autore/i	Pieter Soutman <i>ruolo:</i> editore Cornelis Visscher <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,8
MISL - larghezza	29,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e gore di umidità in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Johan van der Does, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra; indossa un'armatura e poggia la mano sinistra sopra un libro, sul dorso del quale è presente il titolo "Dulces Ante Omnia Musae". A destra un tendaggio; a sinistra una finestra dalla quale è visibile un paesaggio.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Ianus Dousa, Noortwici Toparcha, V. G."; a sinistra "Ex Imagine V.N. / Iani Dousa ad / Vivum Picta."; a destra "Corn. Vischer sculpsit / Petro Soutmanno diri: / gente et excudente / Harlemi 1649."; al centro due colonne di testo di quattro righe ciascuna.</p> <p>Una stampa come questa è presente e consultabile sul catalogo on line del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021)
modificaCristina Merelli (08/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009409

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1102
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Carolus III Hispania atque Indiarum rex
DT - cronologia	XVIII 1760 ca.
AUT - autore/i	Camillus Paderni <i>ruolo</i> : disegnatore Filippo Morghen <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,5
MISL - larghezza	31,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Carlo III, re di Spagna, a mezzo busto, di tre quarti verso destra con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è inserito all'interno di una cornice ovale, lungo la quale si legge "Carolus III Hispania atque Indiarum rex". La cornice è ornata in alto da un drappo, mentre in basso sono presenti un leone, antiche ceramiche, sculture ed alcuni strumenti, come una pala ed un piccone.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Camillus Paderni Rom. Regius delin. Inn. delineati.", a destra "Philippus Morgane Florenti Reg. Incisor sculp.".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021) modificaCristina Merelli (08/02/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009410

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1103
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Louis Quinze Roy Trés Chretien de France, et de Navarre
DT - cronologia	XVIII inizio 1722 - 1729
AUT - autore/i	Francois Chereau <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,5
MISL - larghezza	26
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Luigi V re di Francia, in piedi a figura intera, frontale con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Sullo sfondo a sinistra sono presenti tre uomini. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: "Louis Quinte Roy Très- Chretien de / France, et de Navarre. N. 15 Feurier. / Consagré et couronné. 25. octob. 1722."; più in basso "a Paris chez Francois Chereau rue S. Jacques au grand S.t Henry. Aver Privilege du Roy."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021)
modificaCristina Merelli (08/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009411

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1104
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Maria ab Etruria Cosmi Primi Magni Ducis filia Alphonso II Cuci Ferrariae de sponsata
DT - cronologia	XVII 1675 ca.
AUT - autore/i	Adriano Halluech <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,8
MISL - larghezza	24,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Maria de Medici, figlia di Cosimo I de Medici, a mezzo busto, rivolta leggermente a destra, con lo sguardo verso lo spettatore. La giovane indossa un abito con colletto di pizzo, collana e orecchini di perle. Il ritratto è inserito in una cornice ovale decorata con ghirlande e festoni; in basso al centro uno stemma con una nave e sotto una tavoletta con la seguente iscrizione a stampa: "Maria ab Etruria / Cosmi Primi Magni Ducis filia / Alphonso II Cuci Ferrariae de sponsata"; in basso a destra si legge "Adriano Halluech sculp.". Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021) modificaCristina Merelli (08/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009413

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1105
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Josephus II Romanorum rex Boem Hung Princeps Haeredit Archidux Austriae
DT - cronologia	XVIII fine 1770 - 1799
AUT - autore/i	Elentar Oriental <i>ruolo:</i> disegnatore Ferdinando Gregori <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	16,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; in generale si presenta in buono stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Giuseppe II, Imperatore del Sacro romano Impero, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo verso lo spettatore. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, su tre righe il titolo "Josephus II Romanorum rex / Boem Hung Princeps Haeredit / Archidux Austriae &&&", segue "Quantum instar in ipso est Virg. Aeneid Lib VI.V. 865.", a sinistra "Elentar: Oriental: delin.", a destra "Ferd. Gregori scul.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009412

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1106
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nannina Petri Med. et Lucretiae Tornabuoni F. Bernardi Oricellarii ux.
DT - cronologia	XVII seconda metà 1650 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,2
MISL - larghezza	24,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Nannina Petri, a mezzo busto, rivolta leggermente a sinistra, con lo sguardo verso lo spettatore. La giovane indossa un abito con alto colletto plissettato e collana di perle. Il ritratto è inserito in una cornice ovale decorata in basso da uno stemma centrale, sotto al quale è presente una tavoletta con il titolo "Nannina Petri Med. et Lucretiae / Tornabuoni F. Bernardi Oricellarii ux.". Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Ex Mus. Comit. Pauli Horatii Oricellarii / ap. los. Algerini Floren.", a sinistra "I.Z. del.", a destra "F.A. sc.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021)
modificaCristina Merelli (08/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009414

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1107
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Marie Carlotte Leszozynchi fille du Ror Stahislaus de Pologne Reine Très Chrétienne de France et de Navarre
DT - cronologia	XVIII inizio 1722 - 1729
AUT - autore/i	Francois Chereau <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,3
MISL - larghezza	25,7
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Marie Leczinska, aristocratica polacca, figlia del re di Polonia Stanislas Leszczynski e regina di Francia per il suo matrimonio con Luigi XV avvenuto nel 1725. La donna è ritratta in piedi, a figura intera, con il corpo leggermente rivolto verso sinistra ed il volto e lo sguardo verso destra. La donna sta afferrando con la mano destra una corona poggiata sopra un cuscino, mentre alla sua sinistra alcuni bambini le sorreggono il mantello. Sullo sfondo alcune persone osservano la scena.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: "Marie Carlotte Leszozynchi fille du Ror Stahislaus / de Pologne Reine Très Chrétienne de / France et de Navarre N. 23 Jun 17 03 E Pousée 14. / Acut. 1705."; più in basso "a Paris chez Francois Chereau rue S. Jacques au grand S.t Henry. Aver Privilege du Roy."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021) modificaCristina Merelli (08/02/2021)</p>
---------------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009416

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1108
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Frontespizio con ritratto dell'Elettrice Palatina ed allegorie
DT - cronologia	XVIII primo quarto 1700 - 1725
AUT - autore/i	Arnoldus Van Westerhout

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,8
MISL - larghezza	23,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, una macchia giallo-bruna ed una macchia nera circolare, probabilmente di inchiostro, nella parte inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). L'opera in oggetto è un frontespizio raffigurante allegorie varie che sorreggono il ritratto a mezzo busto dell'Elettrice Palatina. Il ritratto è racchiuso in una cornice ovale sulla parte bassa del quale è presente la seguente iscrizione a stampa "Arnoldus Van Westerhout Mag. Etruriae sculpton fecit.",

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021) modificaCristina Merelli (08/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009415

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1109

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Franciscus I Romanorum Imperator Semper Augustus Rex Germaniae et Hierosolymorum Dux Loth et Barr Magnus Dux Hetrur
DT - cronologia	XVIII 1720 - 1767
AUT - autore/i	Johann Elias Ridinger <i>ruolo</i> : disegnatore Johann Elias Ridinger <i>ruolo</i> : incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Francesco I, Imperatore romano Augusto, re di Germania a cavallo, in un percorso alberato. Con lui altri uomini a piedi e a cavallo. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "I. E. Ridinger inv. fec. et excud.", al centro il titolo "Franciscus I / Romanorum Imperator Semper Augustus / Rex Germaniae et Hierosolymorum / Dux Loth et Barr Magnus Dux Hetrur / etc. etc.", a destra ad inchiostro rosso "NO.53".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-02-2021) modificaCristina Merelli (08/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009417

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1110
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto Re di Francia
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	25,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro ed alcune lacune di piccole dimensioni, una delle quali in corrispondenza della mano sinistra dell'uomo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae un uomo, probabilmente uno dei re di Francia, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. L'uomo dai lunghi capelli ricci, indossa un armatura con fazzoletto bianco annodato al collo e tiene con la mano destra un bastone poggiato su un tavolo, sul quale è presente anche una corona.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-02-2021) modificaCristina Merelli (09/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009418

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1111
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nano con cane
DT - cronologia	XVI 1592
AUT - autore/i	Cesare Capranica <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	26,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae un giovane nano in piedi sotto un albero, in un paesaggio con villaggio sullo sfondo. Il giovane tiene nella mano destra una colomba e cerca di salire su un cane, sollevando la gamba sinistra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, all'interno di una tavoletta "Theodorico Frisis Pictori egregio / aput venitos amicitiae et Filli absentis / rapresentandi gratia D.D.", a sinistra "Cesar Capranica excudit / Romae Anno 1592 / PG". Sotto l'immagine è presente una didascalia in latino su due colonne, di due righe ciascuna.</p> <p>a sinistra "I. E. Ridinger inv. fec. et excud.", al centro il titolo "Franciscus I / Romanorum Imperator Semper Augustus / Rex Germaniae et</p>

Hierosolymorum / Dux Loth et Barr Magnus Dux Hetrur / etc. etc.", a destra ad inchiostro rosso "NO.53".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (09-02-2021)
modificaCristina Merelli (09/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009420

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1111
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	(Clonato)
SGTT - titolo	Nano con cane
DT - cronologia	XVI 1592
AUT - autore/i	Cesare Capranica <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	26,3

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae un giovane nano in piedi sotto un albero, in un paesaggio con villaggio sullo sfondo. Il giovane tiene nella mano destra una colomba e cerca di salire su un cane, sollevando la gamba sinistra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, all'interno di una tavoletta "Theodorico Frisis Pictori egregio / aput venitos amicitiae et Filli absentis / representandi gratia D.D.", a sinistra "Cesar Capranica excudit / Romae Anno 1592 / PG". Sotto l'immagine è presente una didascalia in latino su due colonne, di due righe ciascuna. a sinistra "I. E. Ridinger inv. fec. et excud.", al centro il titolo "Franciscus I / Romanorum Imperator Semper Augustus / Rex Germaniae et Hierosolymorum / Dux Loth et Barr Magnus Dux Hetrur / etc. etc.", a destra ad inchiostro rosso "NO.53".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiato Cristina Merelli (09-02-2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009419

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1112
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di Ferdinando Giangastone de Medici
DT - cronologia	XVII - XVIII 1680 - 1725

AUT - autore/i	Arnold Van Westerhout <i>ruolo</i> : disegnatore Princ. <i>ruolo</i> : incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,2
MISL - larghezza	22,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune, alcune lacune in corrispondenza dei lati superiore e destro ed uno strappo parzialmente risarcito nella metà inferiore dell'immagine.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Ferdinando Giangastone de' Medici, a mezzo busto, con il volto di tre quarti verso destra e lo sguardo rivolto verso lo spettatore. L'uomo dai lunghi capelli ricci, indossa un'armatura ed un fazzoletto annodato al collo. In basso a sinistra è presente la seguente iscrizione a stampa "Arnoldus Van Westerhout antuerp. Ser.ma Princ. Sculpt. fecit."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-02-2021) modificaCristina Merelli (09/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009421

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1113
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Henrietta Maria Caroli Uxor Magna Britanniae, Franciae, Scotiae et Hiberniae Regina Serenissima
DT - cronologia	XVIII 1650 ca.
AUT - autore/i	Antony van Dyck <i>ruolo:</i> inventore Jonas Suyderhoef <i>ruolo:</i> incisore Pieter Soutman <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,4
MISL - larghezza	27,1
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole lacune lucune lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto appartiene ad una serie di tavole di cui è la numero 11 e ritrae la regina Henrietta Maria, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. La donna indossa abito in pizzo e gioielli di perle. Il ritratto è inserito in un ovale ornato da fiori e foglie. In basso all'interno di una tavoletta sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Henrietta Maria Caroli Uxor Magna Britanniae, / Franciae, Scotiae et Hiberniae Regina Serenissima", a sinistra "Ant. Van Dyck Pinxit / P. Soutman Effigiauit / et Excud.", a destra "I. Suyderhoef Sculpsit / Cum Privil. Sa. Cae. M.". Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-02-2021) modificaCristina Merelli (09/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009422

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1114
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Maria Coniux Maximiliani Imperatoris Semper Augusti, Archidux Austriae, Dux Burgundiae et Belgarum Principis Serenissima
DT - cronologia	XVIII 1643 -1644
AUT - autore/i	Jonas Suyderhoef <i>ruolo:</i> incisore Pieter Soutman <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41
MISL - larghezza	27,8
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una gora di grandi dimensioni in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto appartiene ad una serie di tavole di cui è la numero 6 e ritrae la duchessa Maria di Borgogna, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con indosso il velo e una croce pendente. Il ritratto è inserito in un ovale circondato da bordo ornamentale con ghirlande. In basso all'interno di una tavoletta ornata con putti, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Maria Coniux Maximiliani Imperatoris Semper / Augusti, Archidux Austriae, Dux Burgundiae et / Belgarum

Principis Serenissima", a sinistra "P. Soutman effigiavit / et Excud.", a destra "I. Suyderhoef Sculpsit", al centro "Cum Privil. Sa. Ca. M.". Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (09-02-2021)
modificaCristina Merelli (09/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009423

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1115
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Henricus Goltzius sculpture et picturae ambitum et amplitudinem pari celeritate et faelicitate occupans
DT - cronologia	XVIII 1643 -1644
AUT - autore/i	Jonas Suyderhoef <i>ruolo:</i> incisore Pieter Soutman <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,5

MISL - larghezza	27,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una gora di grandi dimensioni in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto appartiene ad una serie e ritrae Henricus Goltzius, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è inserito in un ovale circondato da con ghirlande, putti ed ornamenti vari. In basso all'interno di una tavoletta sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Henricus Goltzius / sculpture et picturae ambitum / et amplitudinem pari / celeritate et faelicitate / occupans"; sotto la tavoletta, a sinistra "I. Suyderhoef Sculpsit", a destra "P. Soutman Excud.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-02-2021) modificaCristina Merelli (09/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009424

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1116
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Carolus Magnae Britanniae, Franciae Scotiae et Hiberniae Rex Serenissimus
DT - cronologia	XVIII 1650
AUT - autore/i	Antony van Dyck <i>ruolo</i> : inventore

	Pieter Soutman <i>ruolo:</i> incisore Jonas Suyderhoef <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41
MISL - larghezza	27,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto appartiene ad una serie di tavole di cui è la numero 10 e ritrae il re Carlo I, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con indosso un grande colletto ed un pendente. Il ritratto è inserito in un ovale circondato da bordo ornamentale con ghirlande di frutta. In basso all'interno di una tavoletta sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Carolus Magnae Britanniae, Franciae Scotiae et / Hiberniae Rex Serenissimus", a sinistra "Ant. Van Dyck Pinxit / P. Soutman effigiavit / et Excud.", a destra "I. Suyderhoef Sculpsit / Cum Privil. Sa. Ca. M." Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (09-02-2021) modificaCristina Merelli (09/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009425

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1117
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Olivarius Le Fevre dormesson comes consist. libellor. supplic. magister
DT - cronologia	XVII 1665
AUT - autore/i	Antonie Masson <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	26,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae il magistrato francese Oliver le Favre d'Ormesson, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. L'uomo dai lunghi capelli ricci, indossa una tunica da magistrato. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, lungo la quale si legge "Olivarius Le Fevre dormesson comes consist. libellor. supplic. magister"; essa è decorata nella parte inferiore da uno stemma fiancheggiato da gigli. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa : a sinistra "Ant. Masson ad vivium.", a destra "Pinge et sculpebat. 1665." Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009426

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1118
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fr. D. Emmanuel Pinto della veneranda lingua di Castiglia e Portogallo, eletto gran maestro della sacra religione gerosolimitana
DT - cronologia	XVIII 1741 - 1764
AUT - autore/i	francesco Zucchi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Manuel Pinto, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, poggiata su base architettonica con stemma centrale, ai lati del quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Fr. D. Emmanuel Pinto / della veneranda lingua di Castiglia / e Portogallo,

eletto gran maestro della / sacra religione gerosolimitana / li 18 gennaio l'anno 1741."; più in basso al centro "F. Zucchi sculp. Venezia".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (09-02-2021)
modificaCristina Merelli (10/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009428

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1119
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Antonius Capello eques ac divi marci procurator
DT - cronologia	XVIII 1793
AUT - autore/i	Giovanni Martino DE Boni <i>ruolo:</i> inventore Domenico del Frate <i>ruolo:</i> disegnatore Pietro Fontana <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41
MISL - larghezza	27,8

STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune, di piccole dimensioni, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Capello Antonio, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto di forma ovale è delineato da una sottile linee stampata, lungo la parte inferiore della quale, si legge: a sinistra "Martinus de Boni venetus inv. et pinx Romae", al centro "Dominicus del Frate delineavit", a destra "Petrus Fontana venute sculp. Romae". Nella parte inferiore della tavola sono presenti il titolo e la data: "Antonius Capello /eques ac divi marci procurator / Anno MDCCXCIII".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021) modificaCristina Merelli (10/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009427

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1120
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Carolus Eques Maratti
DT - cronologia	XVIII 1704 - 1713
AUT - autore/i	Carlo Maratti <i>ruolo</i> : disegnatore Jacob Frey <i>ruolo</i> : incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40
MISL - larghezza	28,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Maratti a mezzo busto, che tiene un disegno con la mano sinistra mentre si volta verso lo spettatore gesticolando con la mano destra. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, sulla parte inferiore della quale è presente uno stemma. In basso, all'interno di una tavoletta si legge "Carolus Eques Maratti". Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Eques Carol. Moratti delin.", al centro "Cum Privil. Sum. Pont. et Regis Christianissimi.", a destra "... Io. Iacob. Frey Incidit". Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021)
modificaCristina Merelli (10/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009429

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1121
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vincentius Viviani Serenissimi Magni Ducis Etruriae Mathematicus
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	24,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Vincenzo Viviani (1622 - 1703), matematico e scienziato italiano, allievo di Torricelli e discepolo di Galileo. L'uomo è rappresentato a mezzo busto verso sinistra, con il volto e lo sguardo rivolti verso destra. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, lungo la quale si legge "Vincentius Viviani Serenissimi Magni Ducis Etruriae Mathematicus"; nella parte inferiore dalla cornice è presente uno stemma.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021) modificaCristina Merelli (10/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009430

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1122
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Israel Silvestre Delineator regis
DT - cronologia	XVII 1677
AUT - autore/i	Charles Le Brune <i>ruolo:</i> inventore Gerard Edelinck <i>ruolo:</i> incisore Israel Silvestre <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	24,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali, lacune di piccole dimensioni lungo il perimetro ed una linea di piega orizzontale al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Israel Silvestre, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore e lunghi capelli ricci. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, lungo la quale si legge "Israel Silvestre Delineator regis", in basso a sinistra "C. le Brune Pinx.", a destra "G. Edelinck fecit." Nella parte inferiore della tavola è presente un cartiglio con veduta di Parigi, incisa da Israel Silvestre. Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021) modificaCristina Merelli (10/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009437

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1123
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Johannes Melchior Dinglinger Bibracensis
DT - cronologia	XVIII 1718 - 1730
AUT - autore/i	Adam Manyoki <i>ruolo:</i> inventore Johann Georg Bodenehr <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,5
MISL - larghezza	29,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune lacune nella metà superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae l'orafo Johann Melchior Dinglinger, a mezzo busto, con il corpo ruotato verso sinistra ed il volto frontale. L'uomo dai lunghi capelli ricci, accenna un sorriso e tiene il mantello con la mano sinistra. Sullo sfondo si intravedono un tendaggio ed una colonna scanalata. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Johannes Melchior Dinglinger Bibracensis, / In Aula Regis Polonia & Electoris Sax. Operi Gemati Artifex.", a destra "Hanc Effigiem in Memoria Sempiterna Consecrat Iob. Gerig Bodenehr Calcogr. Aug.". Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021)
modificaCristina Merelli (10/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009438

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1124

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

René Fremin

DT - cronologia

XVIII
1747 - 1772

AUT - autore/i

Quetin de la Tour
ruolo: inventore
Pierre Louis Surugue
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

36

MISL - larghezza

23,5

STC - stato di conservazione

buono
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alunemacchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182).

La stampa in oggetto ritrae lo scultore René Fremin (Parigi 1672 - Parigi 1744), direttore dell'Accademia reale di pittura e scultura. L'uomo è rappresentato a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con il volto e lo sguardo verso l'osservatore. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "René Fremin / Ecuier Con Secretaure ... de Su Majesté / Merb le 17 Fevrier 1744.", a sinistra "Peint par Latour.", a destra "Gravé par Vierre Louis Surugue le fils / pour sa Réception à l'Accademia en 1747."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021)
modificataCristina Merelli (10/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009439

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1125

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Francesco Solimena

DT - cronologia | XVIII
1760

AUT - autore/i | Domenico Campiglia
ruolo: disegnatore
Ferdinando Gregorio
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	17
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Francesco Solimena, seduto accanto ad un dipinto su cavalletto, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Il pittore tiene con la mano sinistra una tavoletta e con la mano destra un porta pastello. Lungo il margine inferiore sono presenti e seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dom. Campeggia del.", a destra "Ferd. Gregorio sculp. 1760". Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021)
modificaCristina Merelli (10/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009432

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1126
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto d'uomo
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII
--------------------------------	---

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	22,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, una gora di grandi dimensioni nella metà inferiore ed alcune piccole macchie di varia natura lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae un uomo, probabilmente un abate, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, ornata in alto da un voluminoso drappo e poggiata su una base architettonica.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021) modificaCristina Merelli (10/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009440

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1127
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Benedictus P.P. XIV

DT - cronologia	XVIII 1760 -1780
AUT - autore/i	Pierre Subleyras <i>ruolo:</i> inventore Rocco Pozzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Papa Benedetto XIV, in abito papale, seduto su una poltrona, con la mano destra alzata in gesto di benedizione. Sotto l'immagine sono presenti e seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Benedictus P.P. XIV", a sinistra "Petrus Subleyras pinx 17...", a destra "Roccus Pozzi Rom. Sculp. Rom S.p. Una stampa come questa con la differenza di essere priva della cornice e delle iscrizioni a stampa, è conservata su questo stesso album ed ha numero di inventario "1128".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021) modificaCristina Merelli (10/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009442

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1128
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Papa Benedictus XIV
DT - cronologia	XVIII 1760 -1780
AUT - autore/i	Pierre Subleyras <i>ruolo</i> : inventore Rocco Pozzi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,3
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Papa Benedetto XIV, in abito papale, seduto su una poltrona, con la mano destra alzata in gesto di benedizione.. Una stampa come questa, non privata della cornice e delle iscrizioni a stampa é conservata su questo stesso album ed ha numero di inventario "1127".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021) modificaCristina Merelli (10/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009443

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1129
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Innocentius XI Pont
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Adriano Halluch <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	20,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Papa Innocenzo XI a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Il ritratto è inserito in una cornice ovale poggiata su base architettonica, sulla quale sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: "Innocentius XI Pont: opt: max: ante rened./ Odescalcus comensis creat: XII Kal:Oct: MDCLXXVI", a sinistra "Adriano Halluch fecit."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-02-2021) modificaCristina Merelli (11/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009433

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1130
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Innocentius XI Pont. Ma: Creatus Die 21 september 1676
DT - cronologia	XVII fine 1676 - 1700
AUT - autore/i	Agnelli Federico <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,4
MISL - larghezza	11,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Papa Innocenzo XI a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, posta sopra una base architettonica con stemma centrale. In alto è presente un cartiglio in cui si legge "Innocentius XI Pont. Ma: Creatus Die 21 september 1676". Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Innocens Manibus, et mondo corde", a destra "Angelus excudit".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009445**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1131
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	P. Michael Angelus a Regio Lepidi
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,2
MISL - larghezza	10,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae P. Michael, frate cappuccino, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa, in latino: "P. Michael Angelus a Regio Lepidi, / Concionator celeberrimus Capuccinus", F. L. d. et sul.".

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (11-02-2021)
modificaCristina Merelli (11/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009435

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1132

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Clemens XIII Rezzonicus venetus Pont. Max.

DT - cronologia

XVIII
1758 - 1799

AUT - autore/i

Filippo Rizzi
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

29,7

MISL - larghezza

19,7

STC - stato di conservazione

buono
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Papa Clemente XIII, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore e la mano destra sollevata in segno di benedizione. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, poggiata su una base architettonica sulla quale sono presenti

uno stemma centrale e la seguente iscrizione a stampa "Clemens XIII Rezzonicus / venetus Pont. Max / Creatus dievi julii MDCCLVIII". Lungo il margine inferiore si legge: a sinistra "ex Chalcographia Remondiana.", a destra "Filippo Rizzi sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021)
modificaCristina Merelli (10/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009434

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1133
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ferdinandus etrusiae Princeps
DT - cronologia	XVIII 1707 - 1740
AUT - autore/i	Teodoro Verkrugs <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21
MISL - larghezza	15
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Ferdinando de Medici, a mezzo busto, con il volto e lo sguardo rivolti verso sinistra e indosso l'armatura. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, sotto la quale sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Ferdinandus etrusiae Princeps", a sinistra "Teodoro Verkrugs fec."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021) modificaCristina Merelli (10/02/2021)
---------------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009431

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1134
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Antonius Salvinus Patricius Flor. Aet. A. LXXIII.
DT - cronologia	XVII 1726 ca.
AUT - autore/i	Giulio Pignatta <i>ruolo</i> : disegnatore Cosimo Mogalli <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22
MISL - larghezza	16
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune, di piccole dimensioni, in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Antonio Maria Salvini, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, poggiata su zoccolo architettonico con stemma centrale. Lungo la cornice si legge "Antonius Salvinus Patricius Flor. Aet. A. LXXIII." Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa : a sinistra "Julius Pignatta delin.", a destra "C. Magalli Sculp." Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021) modificaCristina Merelli (10/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009444

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1135
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	S.E.M.gr Le Cardinal de Belloy

DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1820
AUT - autore/i	M. Deseine <i>ruolo</i> : disegnatore L. C. Ruotte <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,8
MISL - larghezza	22,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae in un ovale il Cardinale Jean- Baptiste de Belloy (Morangles 1709 - Parigi 1808) a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con pendente a croce al collo e medaglia al petto. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dessiné par. M.Deseine, d'après le buste fait d'après nature par M. Desine, mentre de la ci devant Académié", a destra "Gravé par L.C. Ruotte", al centro "S.E.M.gr Le Cardinal de Belloy, / Sénateur & Archeveque de Paris / Né a Morangles en 1709, il fut ... / ... & Archeveque de Paris en 1802.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-02-2021) modificaCristina Merelli (11/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009446

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1136
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gio. Domenico Lastrucci
DT - cronologia	XVII -XVIII 1680 - 1720
AUT - autore/i	V. Dandini <i>ruolo:</i> disegnatore Giovanni Domenico Picchianti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,5
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Giovanni Domenico Lastrucci (1642 - 1714), direttore della Compagnia fiorentina di San Benedetto Bianco. L'uomo è raffigurato a mezzo busto, di tre quarti verso destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Gio. Domenico Lastrucci / Direttore della Gioventù nella Comp. di S. Bene. di Firenze", a sinistra "V. Dandini delin", a destra "G. D. Picchianti Scu".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-02-2021) modificaCristina Merelli (11/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009436

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1137
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Carolus Strozza Senator Floren Pater antiquitatis Vixit an LXXXIII
DT - cronologia	XVIII seconda metà 1750 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,2
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Carlo Sforza, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Il ritratto è inserito in una cornice ovale, sotto la quale sono presenti uno stemma centrale ed una tavoletta su cui si legge " Carolus Strozza Senator Floren / Pater antiquitatis Vixit an LXXXIII.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009447

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1138
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Pie VIII
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	V. Schnetz <i>ruolo:</i> disegnatore I. K Ricult <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33
MISL - larghezza	27,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rifilata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta alcune macchie nere puntiformi lungo il margine destro ed alcune abrasioni superficiali in corrispondenza del lato inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni, è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Francesco Saverio Castiglioni eletto Pio VIII (Cingoli 1761 - Roma 1830), a mezzo busto, di profilo verso sinistra.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Pie VIII, / Né à Cingoli le 20 Novembre 1761. / Créé Pape le 31 Mars 1829."; a sinistra "V. Schnetz ... 1829"; a destra "Litografie par I. K Ricult".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (11-02-2021)
modificaCristina Merelli (11/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009448

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1139
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pedro Gabrielio Principi Proxeudi
DT - cronologia	XVIII 1799
AUT - autore/i	GiovanniFolo <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,8
MISL - larghezza	28
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Pietro Gabrielli, Principe di Prossedi, a figura intera, circondato dai suoi figli. Sullo sfondo, a destra una veduta del Castel. S. Angelo.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Joannes Folo sculpsit", ai lati dello stemma "Petro Gabrielio Principi Proxeudi / in Urbem redeunti cum Mario filio XVII. Kal. Novembris MDCCIC / Camilla Riaria cenix, Luerelia Lavinia Pompeius filii / occurrents gratulantur."; lungo il margine inferiore "... similitudines ex suo quamque exemplo ducebat Augustinus Tofanelli Romae 1799."</p>
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (11-02-2021) modificaCristina Merelli (11/02/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009449

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1140
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Illustriss. ac. Reverend. D. Philippus Rovenius. Archiepiscopus Pilippensis vicar. Apost. per. Foederatum Belgium
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Bartholomeus Breenberg <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50,7
MISL - larghezza	31,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali ed una macchia bruna in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae l'Arcivescovo Philip van Rouveen di Utrecht, in piedi, a figura intera; tiene con la mano sinistra una croce e solleva la mano destra in gesto di benedizione. Sullo sfondo un pilastro in cui si legge "Pietate Manoque". Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Illustriss. ac. Reverend. D. Philippus Rovenius. Archiepiscopus Pilippensis vicar. Apost. per. Foederatum Belgium", segue una didascalia su due colonne di quattro righe ciascuna; a destra "B. Breenbergh pinxit.", a destra "L. M. ... sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-02-2021) modificaCristina Merelli (11/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009718

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1140
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	(Clonato)

SGTT - titolo	Illustriss. ac. Reverend. D. Philippus Rovenius. Archiepiscopus Pilippensis vicar. Apost. per. Foederatum Belgium
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Bartholomeus Breenberg <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50,7
MISL - larghezza	31,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali ed una macchia bruna in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae l'Arcivescovo Philip van Rouveen di Utrecht, in piedi, a figura intera; tiene con la mano sinistra una croce e solleva la mano destra in gesto di benedizione. Sullo sfondo un pilastro in cui si legge "Pietate Manoque". Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Illustriss. ac. Reverend. D. Philippus Rovenius. Archiepiscopus Pilippensis vicar. Apost. per. Foederatum Belgium", segue una didascalia su due colonne di quattro righe ciascuna; a destra "B. Breenbergh pinxit.", a destra "L. M. ... sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiato Cristina Merelli (11-03-2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009441

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1141
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Effigies Paracelsi Medici Celeberrimi
DT - cronologia	XVII 1615 - 1643
AUT - autore/i	Peter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Pieter van Sompel <i>ruolo:</i> incisore Pieter Soutman <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,1
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Teofasto Paracelso, a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. L'uomo indossa un berretto ed un pendente al collo.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Effigies Paracelsi Medici Celeberrimi", segue una didascalia in latino, su due colonne di cinque righe ciascuna "Edura fortis fata ... / ... solvet Favilla.", a sinistra "P. Soutman Inuen. Effigiavit et excud.", a destra "Cum Privil.", "P. Van Sompel Sculp."</p> <p>Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (10-02-2021)
modificaCristina Merelli (12/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009451

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1142
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Divino Platone
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25
MISL - larghezza	18,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune lacune e mancanze di piccole dimensioni e macchie brune localizzare principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae il Divino Platone, a mezzo busto, frontale, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. L'uomo dalla lunga barba indossa un berretto. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto il titolo "Il Divino Platone"; in basso al centro su quattro righe "Questi chiaro additò nelle sue schole / Della divinità, ch' à lui aprio / Più che huomo in terra e poco

min che Dio / Ai seguaci dell'ombre il ueri Sole."; a destra la numerazione "2".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021)
modificaCristina Merelli (12/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009452

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1143
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Dionisio Tiranno di Siracusa
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
AUT - autore/i	Giacomo Capuco <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,6
MISL - larghezza	18,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno-nere principalmente localizzate nella metà superiore.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Dionisio Tiranno di Siracusa, a mezzo busto, di profilo verso destra, con una corona in testa. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto il titolo "Dionisio Tiranno di Siracusa"; più in basso a sinistra "Giacomo Capuco fe."; in basso al centro su quattro righe "Specchio ad ogni Tiran sian l'opre mie. / Siche ogn'un freni i sinoderati affetti, / Vineggiando, io goden per torte vie."; a destra la numerazione "2".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021)
 modificaCristina Merelli (12/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009453**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1144

OGTD - definizione

Litografia

SGTT - titolo

Ali Pacha de Jannina

DT - cronologiaXIX
1819**AUT - autore/i**L. Dupré
ruolo: incisore**LDC - Localizzazione specifica**

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE**MTC - materie e tecniche**

litografia su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza	19
MISL - larghezza	17,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune ondulazioni e pieghe lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Ali Pascia, anche noto come Ali Pascià di Giannina (1744 ca. - 1882), politico e militare albanese, noto come uno dei personaggi secondari citati nel romanzo Il Conte di Montecristo. L'uomo è qui rappresentato a mezzo busto, di profilo verso sinistra, con berretto in testa. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "L. Dupré / Ritratto ... 1819"; al centro il titolo "Ali Pacha de Jannina".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021) modificaCristina Merelli (12/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009454

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1145
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Venere e Amore
DT - cronologia	XV - XVI 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,3
MISL - larghezza	8,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento, abrasioni superficiali ed una macchia bruno-nera in alto, al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta una Venere nuda che afferra con le mani Amore, di profilo alla sua destra. Entrambi i personaggi sono raffigurati in piedi, a figura intera, all'interno di un arco a tutto sesto.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021)
modificaCristina Merelli (12/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009455

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1146
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Studi di teste
DT - cronologia	XVII 1636

AUT - autore/i	Rembrandt <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15
MISL - larghezza	13
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, macchie e abrasioni superficiali di dimensioni ridotte, principalmente localizzate lungo il perimetro ed alcune ondulazioni in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta lo studio di sei teste; il volto centrale è di Saskia, moglie Saskia van Uylenburg (1612 - 1642), moglie del pittore olandese Rembrandt, autore di questa incisione. In basso a sinistra è presente la firma a stampa "Rembrandt f. /1636". Una stampa come questa, con la differenza di essere in controparte, è conservata nella Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, presso il Castello Sforzesco di Milano e consultabile on line sul sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021) modificaCristina Merelli (12/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009456

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1147
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Studio di tre teste
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,5
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta lo studio di tre teste maschili, la prima al centro frontale, la seconda a sinistra vista da sotto, la terza a destra di profilo.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021) modificaCristina Merelli (12/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009457

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1148
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di vecchia
DT - cronologia	XVII 1630 - 1669
AUT - autore/i	Rembrandt <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16
MISL - larghezza	12,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae una vecchia signora a mezzo busto, leggermente ruotata verso sinistra, con velo scuro, mani una sull'altra e sguardo rivolto verso il basso. Sotto l'immagine, a sinistra è presente l'iscrizione a stampa "Rembrandt".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021) modificaCristina Merelli (12/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009458

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1149
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa di giovane donna
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
AUT - autore/i	Picart <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12,6
MISL - larghezza	9,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta una testa di giovinetta, con lunghi capelli, di profilo verso destra. L'immagine ricorda un cammeo ed è circondata in un ovale a sua volta inserito in un rettangolo, lungo il margine inferiore del quale, è presente la seguente iscrizione a stampa: "Picart Scul".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021) modificaCristina Merelli (12/02/2021) modificaCristina Merelli (13/02/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009459

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1150
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa virile
DT - cronologia	XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Giovanni Battista Piazzetta <i>ruolo:</i> inventore Franz Xaver Jungwirth <i>ruolo:</i> disegnatore Franz Xaver Jungwirth <i>ruolo:</i> incisore Johann Christian Leopold <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13
MISL - larghezza	9,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune ondulazioni in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182).

La stampa in oggetto rappresenta un uomo a mezzo busto, con un'ascia stretta tra le braccia e la testa chinata verso il basso. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "I.B. Piazzetta pinx.", "Cum Privil. Sac. Cas. Moi."; a destra "F. X. lunguwiarth del. et fc. Mon.", "I.C. Leopold excudit Aug. Vind. 30."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021)
modificaCristina Merelli (12/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009460

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1151

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Testa virile

DT - cronologia | XVIII
prima metà
1700 - 1750

AUT - autore/i | Giovanni Battista Piazzetta
ruolo: disegnatore
Franz Xaver Jungwirth
ruolo: incisore
Johann Christian Leopold
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14
MISL - larghezza	10
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie in corrispondenza del lato destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta un uomo a mezzo busto, di profilo verso sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "3"; a sinistra "I.B. Piazzetta deliniavit.", "Cum Gratia Privilegio Sacre Cas. Majestatis."; a destra "F. X. Lunguwarth Sc. Mon.", "Iohann Christian Leopold excudit Auguste Vind ...".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021)
modificaCristina Merelli (12/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009462

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1152
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa virile
DT - cronologia	XVIII prima metà 1700 - 1750

AUT - autore/i	Giovanni Battista Piazzetta <i>ruolo:</i> disegnatore Franz Xaver Jungwirth <i>ruolo:</i> incisore Johann Christian Leopold <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13,5
MISL - larghezza	9,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta un ragazzo dai capelli scuri, a mezzo busto, di profilo verso destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "I.B. Piazzetta deliniavit.", "Cum Gratia Privilegio Sac. Cas. Maj."; a destra "F. X. lungwiarth Sculpsit Mon.", "I.C. Leopold excudit Aug. Vindel. 93."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021) modificaCristina Merelli (12/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009461

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1153
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Due teste di bambini
DT - cronologia	XVIII 1753
AUT - autore/i	Giovanni Battista Piazzetta <i>ruolo:</i> disegnatore Franz Xaver Jungwirth <i>ruolo:</i> incisore Johann Christian Leopold <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13,5
MISL - larghezza	9,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta due giovani a mezzo busto: un ragazzo dai capelli scuri, di profilo verso destra ed una ragazza. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "I.B. Piazzetta deliniavit.", "Cum Gratia Privilegio Sacre Cas. Majestatis."; a destra "F. X. Jungwirth Sc. Mon. 3", "Iohann Christian Leopold excudit Auguste Vind ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021) modificaCristina Merelli (12/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009463

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1154
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa di anziano
DT - cronologia	XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Giovanni Battista Piazzetta <i>ruolo:</i> disegnatore Franz Xaver Jungwirth <i>ruolo:</i> incisore Johann Christian Leopold <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,2
MISL - larghezza	9,9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta un uomo anziano, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, appoggiato ad un bastone. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "I.B. Piazzetta deliniavit.", "Cum Gratia Privil. Sac. Cas. Maj."; a destra "F. X. Jungwirth Sc. Mon.", "I.C. Leopold excudit Aug. Vindeticoru."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009464

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1155
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa virile
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	13,8
MISL - larghezza	11,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma ovale è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto, di forma ovale, rappresenta un uomo a mezzo busto in vista frontale con indosso un cappello ed una giacca con maniche voluminose. Sullo sfondo a sinistra uomini a cavallo.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009465

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1156
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Testa virile
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14
MISL - larghezza	9,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Illustrazione di volume priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, una macchia metà del lato destro ed alcune ondulazioni.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). Si tratta di un'illustrazione di volume; la stampa collocata a metà della colonna di scrittura, rappresenta un uomo dai lunghi capelli, di profilo verso sinistra. L'immagine è inserita in un cerchio a sua volta circoscritto in un quadrato. È visibile la linea di battuta della lastra di incisione.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (12-02-2021)
modificaCristina Merelli (12/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009467

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1157
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Raffaello Sanzio
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,8
MISL - larghezza	16,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo, si presenta in buono stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La tavola in oggetto ritrae Raffaello Sanzio. L'artista è rappresentato a mezzo busto, di profilo verso sinistra ma con la testa e lo sguardo rivolti verso lo spettatore; indossa una tunica ed un cappello e tiene la mano destra all'interno dell'abito.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-02-2021) modificaCristina Merelli (13/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009466

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1158
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Aspice sum Raphael; si intendas cuetera nosces
DT - cronologia	XVIII - XIX 1780 - 1829
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Philip. Cenci <i>ruolo:</i> incisore Niccolò Pagni <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	32,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento diffuso e macchie bruno scure lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182).
 La tavola in oggetto riproduce l'autoritratto di Raffaello Sanzio. L'artista è rappresentato a mezzo busto, di profilo verso destra ma con la testa e lo sguardo ruotati verso lo spettatore; indossa una tunica ed un cappello. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raphael santinus pinxit.", a destra Philip. Cenci sculpsit.", al centro "Aspice sum Raphael; si intendas cuetera nosces.", segue una dedica "Al Nobel Uomo il Sig. Matteo ... / ... Amatore delle Belle Arti.", a destra lungo il margine inferiore "Niccolò Pagni D.D.D."

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (13-02-2021)
 modificaCristina Merelli (13/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009468**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1159

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Testa virile

DT - cronologia

XVII - XVIII
 1650 - 1750

AUT - autore/i

Michiel Mierevelt
ruolo: inventore
 Palganus Cipriani
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22,8
MISL - larghezza	18,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensione è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta un giovane uomo con i baffi, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore ed indosso un grande colletto ornato di pizzo. L'immagine di forma ovale è inserita a sua volta in un rettangolo stampato a righe orizzontali. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "M. Mierevelt Pinxit.", a destra "Palganus Cipriani Scul.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (13-02-2021)
modificaCristina Merelli (13/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009469

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1160
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Giovanni Valeri
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850

AUT - autore/i	Ridolfi <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	16
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensione è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta, in un ovale, Giovanni Valeri, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Lit. Ridolfi", al centro "Giovanni Valeri / Professore d'Istituzione Criminale / Nell'I. e R. Università di Siena". Un'altra stampa come questa è presente all'interno di questo Albo ed ha numero di inventario 1165.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-02-2021) modificaCristina Merelli (13/02/2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009470

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1161
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sir Walter Scott
DT - cronologia	XIX 1827 - 1840
AUT - autore/i	Charles Robert Leslie <i>ruolo</i> : inventore Moseley Isaac Danforth <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,5
MISL - larghezza	11,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è rifilata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Walter Scott, a mezzo busto, seduto di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. L'uomo tiene la mano destra sul bastone ed indossa un gilet chiaro, cravatta annodata a fiocco e cappotto scuro. Sulla parete di fondo a sinistra è appeso uno stemma. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by C. R. Leslie. RA", a destra "Engraved by MIDanforth.", al centro "Sir Walter Scoot."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-02-2021) modificaCristina Merelli (13/02/2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009471

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1162
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ottavio Landi
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
AUT - autore/i	Ridolfi <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,8
MISL - larghezza	15,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è smarginata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccole dimensioni principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Ottavio Landi, a mezzo busto, frontale, con lo sguardo rivolto verso destra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "... Ridolfi", al centro "Ottavio Landi / Presidente dell'Avvocati Toscani / Cavaliere dell' ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-02-2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009472

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1163
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mirabeau
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Marchi <i>ruolo:</i> disegnatore Ad. Elhion <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10
MISL - larghezza	9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma ovale è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto, di forma ovale, ritrae Honoré Gabriel Riqueti conte di Mirabeau (1749 - 1791), a mezzo busto con il volto e lo sguardo rivolti verso sinistra. L'uomo indossa cravatta bordata di pizzo e giacca scura.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Marchi del.", a destra "Ad. Elhino sculp.", al centro il titolo "Mirabeau".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (13-02-2021)
modificaCristina Merelli (13/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009484

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1164
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vittorio Alfieri
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	Francois Xavier Fabre <i>ruolo:</i> inventore Luigi Scotti <i>ruolo:</i> disegnatore Giovac. Cantini <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	6,5

MISL - larghezza	10,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta, in un ovale, Vittorio Alfieri, drammaturgo, poeta, scrittore e autore teatrale italiano. L'uomo è rappresentato a mezzo busto, con volto e sguardo rivolti verso sinistra ed indossa una giacca doppiopetto ed un fazzoletto annodato a fiocco al collo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: lungo l'ovale da sinistra verso destra "F. X. Fabre dip.", "Luigi Scotti dis.", Giovac. Cantini inc."; sotto al centro "Vittorio Alfieri", "In Firenze appr. Guglielmo Patti Editore dell'...".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021)
modificaCristina Merelli (15/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009483

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1165
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Giovanni Valeri
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
AUT - autore/i	Ridolfi

	ruolo: litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23
MISL - larghezza	16
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensione è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto rappresenta, in un ovale, Giovanni Valeri, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Lit. Ridolfi", al centro "Giovanni Valeri / Professore d'Istituzione Criminale / Nell'I. e R. Università di Siena". Un'altra stampa come questa è presente all'interno di questo Albo ed ha numero di inventario 1160.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009487

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1166
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lord Byron
DT - cronologia	XIX 1827 - 1840
AUT - autore/i	I. Phillips <i>ruolo:</i> inventore Samuel William Reynolds <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	15,8
MISL - larghezza	11,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è rifilata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae George Gordon Byron, sesto barone di Byron, poeta e politico britannico. L'uomo è rappresentato a mezzo busto con il volto e lo sguardo rivolti verso sinistra e la mano destra poggiata su un piano di fronte a lui. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Painted by I. Phillips Esq. e RA.", a destra "Engraved by S.W. Reynolds.", al centro "Lord Byron.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009486

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1167
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The three favorite aerial travellers
DT - cronologia	XVIII 1785
AUT - autore/i	John Francis Riguard <i>ruolo:</i> inventore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte a sanguigna su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,6
MISL - larghezza	25
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma ovale è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto, di forma ovale, rappresenta tre persone in aria nella cesta di una mongolfiera. L'uomo in piedi a destra agita il cappello in aria, la donna seduta al centro con cappello piumato gesticola con le mani, l'uomo a sinistra guarda un altimetro. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Rigaud pinxit.", a sinistra "F. Bartolozzi sculp.", al centro "The three favorite aerial travellers.", "Vincent Lunari Esq. first Aeronaut in England. / George Biggin Esq. / and Mrs. Sage first English Female Aerial Traveller.", lungo il margine inferiore "Publish d June 25 th 1785, by E. Wyatt next door to the Pantheon Oxford Street."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021)
modificaCristina Merelli (15/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009485

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1168
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Genoveffa di Brabante
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	26,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma ovale è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto, di forma ovale, rappresenta a destra un fanciullo che si stringe attorno alle gambe di una giovane donna, la quale solleva il braccio destro in gesto di difesa nei confronti del piccolo, allontanando un uomo con spada impugnata, che sopraggiunge da sinistra. La scena potrebbe essere tratta dalla storia di Genoveffa di Brabante.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021)
modificaCristina Merelli (15/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009481

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1169
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Conte di Wittgenstein
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1810
AUT - autore/i	Alessandro Contardi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	21
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune ed abrasioni superficiali principalmente localizzate lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182).

La stampa in oggetto ritrae all'interno di un ovale il Conte di Wittgenstein, di tre quarti verso destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Alessandro Contardi incise", più in basso al centro il titolo "Conte di Wittgenstein / Generale di Cavalleria Imperiale Russa. / Generale in Capite e in Corpo d'Armata Russo - Prussiana".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (14-02-2021)
modificaCristina Merelli (14/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009489

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1170
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Espoz y Mina
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,4
MISL - larghezza	15,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie bruno scure di forma circolare localizzate principalmente

	nella metà destra ed una macchia di dimensione maggiore rispetto alle altre alla sinistra del collo dell'uomo.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Francisco Espoz Ilundain, meglio noto come Francisco Espoz y Mina, generale e guerriero spagnolo. L'uomo è rappresentato a mezzo busto verso sinistra, con il volto e lo sguardo rivolti verso destra e con indosso una giacca abbottonata ed un fazzoletto annodato al collo. Sotto l'immagine è presente il titolo: "Espoz y Mina".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009480

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1171
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Principe Kutusow Smolenskoi
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1810
AUT - autore/i	Alessandro Contardi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
--------------------------	-----------------------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27
MISL - larghezza	19,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno nere lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae all'interno di un ovale il Principe Kutusow Smolenskoi, di profilo verso sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Alessandro Contardi inc", più in basso al centro il titolo "Il Principe Kutusow Smolenskoi / Generalissimo delle Armate Russe".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-02-2021) modificaCristina Merelli (14/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009482

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1172
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lord Wellington
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1810
AUT - autore/i	Rob. Home <i>ruolo:</i> inventore Alessandro Contardi

	ruolo: incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,2
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed abrasioni superficiali principalmente localizzate lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae all'interno di un ovale Arthur Wellesley (!769 - 1852), il Duca di Wellington, a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con un sorriso accennato sulle labbra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Rob. Home dip in Londra", a destra "Ales. Contratti inc.", più in basso al centro il titolo "Lord Wellington / Generale in Capo dell'Armata Angla Ispana Portoghese." e la dedica "Dedicato All'Ill.mo Sig. Giovanni Webb. Negoziante / Banchiere e Membro della Fattoria Inglese in Livorno.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-02-2021) modificaCristina Merelli (14/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009488

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1173
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratto di musicista
DT - cronologia	XIX 1829
AUT - autore/i	Félicie Fournier <i>ruolo:</i> disegnatore Félicie Fournier <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	15,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è smarginata ed incollata sulla carta dell'albo; presenta alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae John Fane, conte di Westmorland, a mezzo busto, con la testa e lo sguardo rivolti verso destra. L'uomo indossa una uniforme militare con spallina ed un drappo di tessuto drappeggiato sulla spalla sinistra e sul petto. Il ritratto è limitato in basso da spartiti musicali avvolti attorno a rami di quercia e alloro. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "... nec cithara carentem / Hor: Lib1 od ...", "Dedicato a Milady Burghersh", a sinistra "Firenze 13 Giugno 1829.", a destra "Dal suo Dev.me Servitore / F. De Fournier che dis e inc." Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009479

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1174
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Hetman Platow
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1810
AUT - autore/i	Alessandro Contardi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28
MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae all'interno di un ovale il Generale Hetman Platow, a mezzo busto, di tre quarti verso destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Alessandro Contardi incise", più in basso al centro il titolo "Hetman Platow / Generale in Capite de Cosacchi".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-02-2021) modificaCristina Merelli (14/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009478

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1175
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Barone di Koller
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1850
AUT - autore/i	Forino <i>ruolo:</i> disegnatore Camillo <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	24
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae il Barone Franz von Koller a mezzo busto, di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Forino dis.", a destra "Lit. Camillo ...", al centro il titolo "Barone di Koller / Tenente Maresciallo / degli Eserciti di S. M. Imperiale e Reale Apostolica / etc. etc. etc.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009477

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1176
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Principe C. Schwarzenberg
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1810
AUT - autore/i	Alessandro Contardi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	23
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae all'interno di un ovale il Principe C. Schwarzenberg, a mezzo busto, di tre quarti verso destra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Alessandro Contardi incise", più in basso al centro il titolo "Il Principe C. Schwarzenberg / Maresciallo di Campo delle I. e Reali Armate Austriache" e la dedica "Dedicato / Al Conte di Starhemberg / Generale, Cavaliere

dell'Ordine di Mario ... / Governatore Generale della Città e Territorio di Lucca.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (14-02-2021)
modificaCristina Merelli (14/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009475

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1177
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Generale Moreau
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1810
AUT - autore/i	Alessandro Contardi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,2
MISL - larghezza	21,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae all'interno di un ovale il Generale francese Moreau (1763 - 1813), a mezzo busto, di tre quarti verso destra con il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: lungo il perimetro dell'ovale "Alessandro Contardi incise", più in basso al centro il titolo "Generale Moreau".
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-02-2021) modificaCristina Merelli (14/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009476

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1178
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Maresciallo Blucher
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1810
AUT - autore/i	Alessandro Contardi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28

MISL - larghezza	16,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae all'interno di un ovale Gebhard Leberecht von Blucher in vesti di maresciallo prussiano , a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Ales. Contardi inc.", più in basso al centro il titolo "Maresciallo Blucher" e la dedica "Dedicate all'Ill.mo Sig. Francesco Guebhard Benhote / Console di S. M. il Re di Prussia nella Città di Livorno".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-02-2021) modificaCristina Merelli (14/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009474

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1179
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Conte di Tschernischeff
DT - cronologia	XVIII - XIX 1790 - 1810
AUT - autore/i	Alessandro Contardi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25
MISL - larghezza	16,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae all'interno di un ovale il Conte di Tschernischeff, a mezzo busto, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: lungo il perimetro dell'ovale "Alessandro Contardi incise", più in basso al centro "Conte di Tschernischeff / Imperiale Russo General Maggiore / Aiutante Generale".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (14-02-2021) modificaCristina Merelli (14/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009473

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1180
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Albina di Rhona

DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45,5
MISL - larghezza	30,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune puntiformi.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIII; quest'ultimo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto ritrae Albina Rhona, attrice, ballerina e cantante serba, in piedi, con il volto e lo sguardo rivolti verso sinistra. Sotto l'immagine di forma ovale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Lith. v. Jab", al centro "Berlin, F. Sala & C Unt d Linder 52", più in basso il titolo "Albina di Rhona.", ed un timbro a secco di forma circolare.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-02-2021) modificaCristina Merelli (14/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009490

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1182
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	John Brown
DT - cronologia	XIX 1860
AUT - autore/i	Victor Hugo <i>ruolo:</i> disegnatore Paul Chenay <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	65,6
MISL - larghezza	49,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è vincolata all'albo tramite una brachetta in carta applicata lungo il margine superiore; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing lungo tutto il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è vincolata all'albo XXIII tramite una brachetta in carta applicata lungo il margine superiore. Questo albo contiene un totale di 87 incisioni (dalla n° 1095 alla n° 1182). La stampa in oggetto riproduce un'opera di Victor Hugo che rappresenta John Brown impiccato. Il disegno di Hugo noto come "The hanged", è una delle quattro versioni in cui l'artista ha trattato l'argomento dell'impiccagione. All'inizio del 1854, profondamente commosso dal processo e dall'impiccagione di un assassino a Guernsey, realizzò diversi disegni che evocano il tormento della pena capitale. Pochi anni dopo, nel 1859, cercò ancora una volta invano di impedire l'esecuzione di John Brown, che aveva assunto la difesa degli schiavi neri negli Stati Uniti e fu condannato a morte. In basso a sinistra dell'immagine è presente la firma a stampa "victor Hugo / 1860"; sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Victor Hugo delineavit", a destra "Paul Chenay sculpsit fa-simile", al centro il titolo "John Brown", più in basso "... Marchande d'Estampes de Paris, France et Amerique / ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009502

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1183
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'interieur du Port de Marseille
DT - cronologia	XVIII 1760
AUT - autore/i	Claude Joseph Vernet <i>ruolo:</i> inventore Charles Nicolas II Cochin <i>ruolo:</i> incisore Jacques Philippe Le Bas <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52
MISL - larghezza	74
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e gore di umidità lungo tutto il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una veduta sull'interno del Porto di Marsiglia. Le vedute dei porti di Francia furono oggetto di un importante commissione da parte del re Luigi XV al Pittore di Avignone Joseph Vernet. Con un esplicito scopo di propaganda della marina e del commercio dello Stato, queste serie veniva esposta durante i Saloni e distribuita grazie alle stampe. Gli incisori Charles-Nicolas Cochin e

Jacques- Philippe Le Bas traspongono in stampa la lunga elaborazione di vedute di Vernet.
 Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "L'interieur du Port de Marseille / Vu du Papillon de l'Horloge du Parc", segue " "Graveau d'après le Tableau Original appartenant au Roy, et faisant partie de la Collection des Ports de France, ordonné par M.le Marquis de Marigny / Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et Ordonnateur general de ses Bâtimens, Jardins, Arls, Academies e Manufactures Royales / Peint par J. Vernet de l'Academie Royale de Peinture et de Sculpture.", a sinistra "N°2".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021)
 modificaCristina Merelli (16/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009503

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1184
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Entreé du Port de Marseille
DT - cronologia	XVIII 1760
AUT - autore/i	Claude Joseph Vernet <i>ruolo:</i> inventore Charles Nicolas II Cochin <i>ruolo:</i> incisore

	Jacques Philippe Le Bas <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52,5
MISL - larghezza	73,4
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, gore di umidità lungo il margine inferiore e nella metà sinistra ed abrasioni superficiali lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta una veduta dell'entrata del Porto di Marsiglia. Le vedute dei porti di Francia furono oggetto di un importante commissione da parte del re Luigi XV al Pittore di Avignone Joseph Vernet. Con un esplicito scopo di propaganda della marina e del commercio dello Stato, queste serie veniva esposta durante i Saloni e distribuita grazie alle stampe. Gli incisori Charles-Nicolas Cochin e Jacques- Philippe Le Bas traspongono in stampa la lunga elaborazione di vedute di Vernet.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "L'Entreé du Port de Marseille / Vu du Montagne appelleé de More.", segue "Graveau d'après le Tableau Original appartenant au Roy, et faisant partie de la Collection des Ports de France, ordonné par M.le Marquis de Marigny / Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et Ordonnateur general de ses Bâtimens, Jardins, Arls, Academies e Manufactures Royales / Peint par J. Vernét de l'Academie Royale de Peinture et de Sculpture. / C.N. Chochin filius et J. Ph. Le Bas ... sculp. ... 1760", a sinistra "N°4".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021) modificaCristina Merelli (16/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009504

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1185
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon
DT - cronologia	XVIII 1760
AUT - autore/i	Claude Joseph Vernet <i>ruolo:</i> inventore Charles Nicolas II Cochin <i>ruolo:</i> incisore Jacques Philippe Le Bas <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,8
MISL - larghezza	73,6
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento disomogeneo, gore di umidità lungo tutto il margine inferiore ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta una veduta sul Porto Militare di Tolone. Le vedute dei porti di Francia furono oggetto di un importante commissione da parte del re Luigi XV al Pittore di Avignone Joseph Vernet. Con un esplicito scopo di propaganda della marina e del commercio dello Stato, queste serie veniva esposta durante i Saloni e distribuita grazie alle stampe. Gli incisori Charles-Nicolas Cochin e Jacques- Philippe Le Bas traspongono in stampa la lunga elaborazione di vedute di Vernet.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon / Vu de l'angle du Pare d'Artillerie", segue " "Graveau d'après le Tableau Original appartenant au Roy, et faisant partie de la Collection des Ports de</p>

France, ordonné par M.le Marquis de Marigny / Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et Ordonnateur general de ses Bâtimens, Jardins, Arls, Academies e Manufactures Royales / Peint par J. Vernet de l'Academie Royale de Peinture et de Sculpture.", a sinistra "N°1".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021)
modificaCristina Merelli (16/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009505

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1186
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Madraque ou la Pêche du Thon
DT - cronologia	XVIII 1760
AUT - autore/i	Claude Joseph Vernet <i>ruolo:</i> inventore Charles Nicolas II Cochin <i>ruolo:</i> incisore Jacques Philippe Le Bas <i>ruolo:</i> incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	52
MISL - larghezza	73
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, gore di umidità lungo i margini inferiore e destro, abrasioni superficiali e macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una veduta sulla tonnara dove si pesca il tonno, vista dal Golfo di Bandol, in Francia. Le vedute dei porti di Francia furono oggetto di un'importante commissione da parte del re Luigi XV al Pittore di Avignone Joseph Vernet. Con un esplicito scopo di propaganda della marina e del commercio dello Stato, queste serie venivano esposte durante i Saloni e distribuite grazie alle stampe. Gli incisori Charles-Nicolas Cochin e Jacques-Philippe Le Bas traspongono in stampa la lunga elaborazione di vedute di Vernet. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "La Madrague ou la Pêche du Thon / Vu du Golphe de Bandol", segue " "Graveau d'après le Tableau Original appartenant au Roy, et faisant partie de la Collection des Ports de France, ordonné par M.le Marquis de Marigny / Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et Ordonnateur general de ses Bâtimens, Jardins, Arls, Academies e Manufactures Royales / Peint par J. Vernet de l'Academie Royale de Peinture et de Sculpture.", a sinistra "N°3".

STATUS

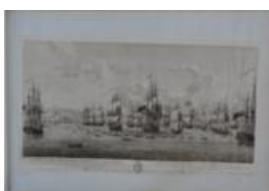
ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021)
modificaCristina Merelli (16/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009506

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1187

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta della squadra di S.M. Britannica
DT - cronologia	XIX inizio 1814 - 1820
AUT - autore/i	V. Scotti <i>ruolo:</i> disegnatore Aliprandi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	69,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcuni strappi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta l'arrivo a Livorno, il 9 marzo 1814, della squadra navale britannica, quando ormai le ultime truppe napoleoniche stavano lasciando la città. In basso sono presenti uno stemma centrale e delle iscrizioni a stampa: a sinistra "V. Scotti delineò", a destra "Aliprani inc.", seguono titolo e sottotitoli e dedica, ripetuti a sinistra in inglese e a destra in italiano "A view of his Britannic majesty's squadrone, / and 50 ... / ... for all Tuscany. / Dedicated to ...", "Veduta della squadra di S.M. Britannica, unita a 50 Bastimenti da trasporto con 10/m Uomini di Truppa, nell'atto di ancorarsi alla Spiaggia di Livorno / il di 9 Marzo 1814. Epoca felice per tutta la Toscana. / Dedicata a S. E. Adolfo Barone di Baisse , Maggiore Generale al Servizio della Gran Bretagna".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021) modificaCristina Merelli (16/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009507

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1188
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La perspective du pont neuf de Paris
DT - cronologia	XVII 1646
AUT - autore/i	Stefano della Bella <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,5
MISL - larghezza	68,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta una vista de Pont Neuf a Parigi. Il ponte in primo piano con al centro la statua equestre di Enrico IV, è animato da figure tra cui mendicanti, commercianti, uomini a cavallo, bambini e carrozze. A destra sono visibili la chiesa di St-Germain-l'Auxerrois e il Louvre, a sinistra l'Hotel de Neves e la Torre Nesle. In cielo due angeli sostengono uno stemma.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto "La percepite du Pont Neuf de Paris", in basso "Pons Lutetiae structus, dictus novus, et quae ex eo prospici possunt.", seguono una legenda a sinistra e a destra ed una didascalia centrale su quattro righe; lungo il margine inferiore al centro "Ste della Bella Florentinus In. e Fe ... 1646 Cum Privilegio Regis."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009508

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1189
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Festa del villaggio
DT - cronologia	XVII 1618
AUT - autore/i	D.V. Boons <i>ruolo</i> : inventore Willem van Swanenburgh <i>ruolo</i> : incisore F. de Wit <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44,5
MISL - larghezza	71
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, macchie bruno-nere lungo il margine destro e al centro ed abrasioni superficiali diffuse su tutta la superficie.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto mostra in un contesto di sano divertimento semplice e popolare, gli abitanti del villaggio adunati a festa: una folla danzante ed impegnata nei giochi popolari, un tavolo di mangiatori sulla sinistra, uomini, donne bambini ed animali in corsa ovunque.

In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa : "D.V Boons invent. C. Swanenburch fecit et. F. de Wit excudit.", segue un doppio titolo in latino e in tedesco, solo parzialmente leggibile.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021)
modificaCristina Merelli (16/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009509

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1190
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Assedio di Arras
DT - cronologia	XVII 1640 - 1664
AUT - autore/i	Stefano della Bella <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37
MISL - larghezza	51
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto, incisa da Stefano della Bella, rappresenta una pianta relativa all'episodio storico noto come assedio di Arras del 1640.
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021) modificaCristina Merelli (16/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009512

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1191
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	't Vermaarde Park van Anguien
DT - cronologia	XVII 1680
AUT - autore/i	Nicolaus Visscher <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,2
MISL - larghezza	47,5
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune lungo il perimetro ed abrasioni superficiali lungo i margini destro e sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta una vista dall'alto dei giardini rinascimentali di Enghien presso Hainault, con un padiglione circondato da piante concentriche, fontane in primo piano ed un grande stagno a destra. In alto, sorretto da putti uno stemma ed il titolo " 't Vermaarde Park van Anguien". Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: "tot Amsterdam by Nicolaus Visscher met Privilegie.", "Verklaking destre afbeelding", segue una legenda con lettere da a - z e numeri da 1 a 17. Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021) modificaCristina Merelli (16/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009513

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1192
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Quadro di Michelangiolo Cerguozzi d. delle Bambocciate
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1760
AUT - autore/i	Michelangelo Cerquozzi <i>ruolo:</i> inventore Lorenzo Lorenzi <i>ruolo:</i> disegnatore Lorenzo Lorenzi <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,8
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie brune, gore di umidità al centro e lungo il margine inferiore e foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto riproduce una scena di genere con gente di campagna impegnata in varie attività all'aria aperta: a destra un uomo con ombrello circondato da figure, una delle quali bacia la mano; a sinistra in primo piano sedie e pentole e una donna che prepara la tavola; sullo sfondo a sinistra un edificio in pietra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Loren. Lorenzi del. e sc.", al centro "Quadro di Michelangelo Cerguozzi d. delle Bambocciate", "Alto Palmi 4. Largo Palmi 5. once 6." Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021) modificaCristina Merelli (16/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009515

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1193
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Quadro d'Agostino Caracci
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1765
AUT - autore/i	Agostino Carracci <i>ruolo:</i> inventore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,2
MISL - larghezza	49,8
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie brune, gore di umidità al centro e lungo i margini inferiore e destro e foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto riproduce un paesaggio con montagne ed un fiume con uomini che fanno il bagno, una piccola barca vuota vicino a loro ed una donna seduta a riva in primo piano a sinistra, rivolta verso l'osservatore. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Francesco Bartolozzi del. e sc.", al centro "Quadro d'Agostino Caracci.", "Alto Palmi 1. once 8. Largo Palmi 2. once 4." Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021) modificaCristina Merelli (16/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009516

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1194
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Quadro di Salvator Rosa
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1760
AUT - autore/i	Salvator Rosa <i>ruolo:</i> inventore Lorenzo Lorenzi <i>ruolo:</i> disegnatore Lorenzo Lorenzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	50
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie brune, gore di umidità al centro e lungo il margine inferiore e foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto riproduce una scena di battaglia, con un cavaliere e due uomini che fuggono sulla riva in primo piano a sinistra e cavalieri che combattono sul lato opposto del fiume, sotto una rupe. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Lorenz. Lorenzi del. e sc.", al centro "Quadro di Salvator Rosa.", "Alto Palmi 2 once 3. Largo Palmi 3 once 4." Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009517

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1195
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le Retour de la pêche
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1783
AUT - autore/i	Joseph Vernet <i>ruolo:</i> inventore Peter Paul Benazech <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51
MISL - larghezza	60
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune, abrasioni superficiali lungo il perimetro ed una mancanza nella parte bassa del lato destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta un paesaggio con due uomini che scaricano l'attrezzatura da pesca da una piccola barca ferma sulla riva a destra, una coppia seduta su una roccia a sinistra e una donna in piedi accanto a loro che porta un cesto poggiandolo sul fianco. Sullo sfondo un

ponte a sinistra, le montagne al centro e un'abbazia sull'estrema sponda a destra.
 Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "j. Vernet pinxit 1758", a destra "P. Benazech sculpsit 1771", al centro il titolo "Le retour de la pêche", la dedica "A son altesse serenissime monseigneur le prince Louis de Rohan Guémené / Coadjuteur de l'Evêché et Principante de Strasbourg, Abbé Commendataire des Abbayes de la Chaize Dieu et de Montmajour &c."; più in basso a sinistra "d'Après le Tableau original de J. Vernet, / du Cabinet de Mr Labbé Reynoird.", a destra "Se Vend A Paris chez Lacombe. / Libraire rue Christine."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021)
 modificaCristina Merelli (17/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009518

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1196
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Foresta con scena di caccia
DT - cronologia	XVI - XVII 1580 - 1629
AUT - autore/i	Roulant Savery <i>ruolo:</i> inventore Egidius Sadeler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,8
MISL - larghezza	28
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune, abrasioni superficiali e strappi parzialmente risarciti lungo il perimetro e mancanze in corrispondenza dell'angolo superiore destro, margine sinistro e al centro della scena.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una foresta con un cacciatore con fucile impugnato, posizionato a destra della scena su una roccia. Sotto l'immagine a sinistra, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Roulant Savery Invent: / Egidius Sadeler ex."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021) modificaCristina Merelli (17/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009519

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1197
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena pastorale
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,8
MISL - larghezza	25,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura al centro e lungo il perimetro, abrasioni superficiali e piccole mancanze lungo i margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una scena pastorale con due uomini seduti a terra sulla destra con mucche e pecore al pascolo, sulle rive di un corso d'acqua. Sullo sfondo un ponte con archi e colline al centro ed un villaggio con una torre sulla destra.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021)
modificaCristina Merelli (17/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009520

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1198
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paesaggio con due uomini
DT - cronologia	XVI - XVII 1580 - 1628

AUT - autore/i	Paulus bril <i>ruolo</i> : inventore Raphael Sadeler <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,2
MISL - larghezza	28
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune, abrasioni superficiali e piccole mancanze lungo il perimetro ed una linea di piega verticale al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta un paesaggio roccioso con due uomini con cappello e bastone sulla destra, uno dei quali, seduto su una roccia, indica verso sinistra, sollevando il braccio. Sullo sfondo montagne con villaggi ed un ponte al centro, che attraversa un corso d'acqua. Sotto l'immagine, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Paulus Bril Inventor.", a destra "Raphael Sadeler excudit."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021) modificaCristina Merelli (17/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009521

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1199
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Paesaggio
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,5
MISL - larghezza	25
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune nella metà inferiore, abrasioni superficiali lungo il perimetro ed una mancanza in corrispondenza dell'angolo inferiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta un paesaggio con un grande albero in primo piano a destra, una donna e probabilmente un bambino di spalle a sinistra ed un edificio con archi al centro. Sullo sfondo colline.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021) modificaCristina Merelli (17/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009522

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1200
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Prospect Pagi Lechhausen ad Licum prope August Vindel
DT - cronologia	XVIII 1730
AUT - autore/i	Jer. Wolff Erben <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,5
MISL - larghezza	25
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali lungo il perimetro ed al centro e alcune mancanze lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una veduta di Lechhausen, un quartiere di Augusta. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo in latino e in tedesco "Prospect Pagi Lechhausen ad Licum prope August Vindel:", "Prospect von Lechhausen an Lechfluss bey Augspurg.", a destra "2", "Haer. Ier. Wolff, exc. A.V.", a sinistra "C.P.S.C.M."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021) modificaCristina Merelli (17/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009523

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1201
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Capanna in riva ad uno stagno
DT - cronologia	XVII prima metà 1600 -1650
AUT - autore/i	Abraham Bloemaert <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20
MISL - larghezza	26,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta un paesaggio con una donna ed un uomo sulla destra, uno stagno con delle papere a sinistra ed una sorta di cottage con tetto di paglia in secondo piano e sullo sfondo. In basso a sinistra è presente la firma a stampa "A. Bloemaert f..."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021) modificaCristina Merelli (17/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009526

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1202
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Prospectus Augustae ad Licum ubi rates alluunt
DT - cronologia	XVIII 1730
AUT - autore/i	Jer. Wolff Erben <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,6
MISL - larghezza	28,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura, una gora centrale ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una veduta di Augusta, con due persone che passeggiano in primo piano, un uomo all'estremità destra seduto sotto un albero a pescare, altre persone a passeggio sulla riva opposta e la città sullo sfondo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo in latino e in tedesco "Prospectus Augustae ad Licum ubi rates alluunt", "Prospect d Stadt ... abgehen" a destra "1", "Haer. Ier. Wolff, exc. A.V.", a sinistra "....S.C.M."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009524

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1203
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pastore con vacche vicino a capanna di legno
DT - cronologia	XVII prima metà 1600 -1650
AUT - autore/i	Abraham Bloemaert <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,5
MISL - larghezza	29,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di varia natura e varie colorazioni, abrasioni superficiali ed alcune mancanze lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta un pastore con cappello e bastone, seduto a terra vicino ad una capanna di legno ed alcune vacche a destra. In basso a destra è presente la firma a stampa "A. Bloemaert f..."

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021)
modificaCristina Merelli (17/02/2021)**Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009527****IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1203bis

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Domus recreations Domini Peisseri prope Lentium

DT - cronologia

XVIII
1730

AUT - autore/i

Jer. Wolff Erben
ruolo: stampatore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

20,5

MISL - larghezza

26,5

STC - stato di conservazione

mediocre
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura ed alcuni strappi e abrasioni superficiali lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208).

La stampa in oggetto rappresenta una veduta di paesaggio con fiume. A destra si trovano due donne che portano pacchi sulle spalle ed un uomo, a sinistra una coppia è in ginocchio sotto la croce mentre, al centro è visibile un'imbarcazione.

Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo in latino e in tedesco "Domus recreations Domini Peisseri prope Lentium", "des Herrn Peissers = Lust = Haus vor Lintz." a destra "43", "Haer. Ier. Wolff, exc. A.V.", a sinistra "C.P.S.C.M.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021)
modificaCristina Merelli (17/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009528

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1204
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ranarigel infra Engelhards = Zell
DT - cronologia	XVIII 1730
AUT - autore/i	Jer. Wolff Erben <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, strappi e abrasioni superficiali lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta una veduta di paesaggio con fiume in primo piano sul quale navigano una zattera a destra ed una piccola barca a sinistra; sullo sfondo montagne ed un villaggio con torri sulla sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo in latino e in tedesco "Ranarigel infra Engelhards = Zell", "Ranarigel inter Engelhards = Zell." a destra "30", "Haer. Ier. Wolff, exc. A.V.", a sinistra "... S.C.M."</p>
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (17/02/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009530

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1205
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	(Clonato)
SGTT - titolo	Monasterium Bobenberg
DT - cronologia	XVIII 1730
AUT - autore/i	Jer. Wolff Erben <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	19,2
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura, abrasioni superficiali lungo il perimetro e mancanze in corrispondenza degli angoli superiore e inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una veduta di paesaggio con fiume in primo piano sul quale navigano due piccole imbarcazioni; sullo sfondo al centro una montagna con case e torre. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo in latino e in tedesco "Monasterium Bobenberg", "Claster Bobenberg." a destra "25", "Haer. Ier. Wolff, exc. A.V.", a sinistra "P.S.C.M.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiato Cristina Merelli (17-02-2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009529

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1205
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Monasterium Bobenberg
DT - cronologia	XVIII 1730
AUT - autore/i	Jer. Wolff Erben <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,2
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura, abrasioni superficiali lungo il perimetro e mancanze in corrispondenza degli angoli superiore e inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una veduta di paesaggio con fiume in primo piano sul quale navigano due piccole imbarcazioni; sullo sfondo al centro una montagna con case e torre. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo in latino e in tedesco "Monasterium Bobenberg", "Claster Bobenberg." a destra "25", "Haer. Ier. Wolff, exc. A.V.", a sinistra "P.S.C.M."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021)
modificaCristina Merelli (17/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009531

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1206
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Arx Walze

DT - cronologia	XVIII 1730
AUT - autore/i	Jer. Wolff Erben <i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,5
MISL - larghezza	28,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali e piccole mancanze lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una veduta di paesaggio con corso d'acqua. In primo piano due uomini che stanno litigando, dietro di loro altre persone che camminano; sullo sfondo al centro una montagna con case e torre. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo in latino e in tedesco "Arx Walze", "Das Schlos Walze" a destra "45", "Haer. Ier. Wolff, exc. A.V.", a sinistra "C.P.S.C.M."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021) modificaCristina Merelli (17/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009525

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1207
OGTD - definizione	Disegno
SGTT - titolo	Studio di albero
DT - cronologia	XVII 1600 -1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Disegno a penna e acquerello su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	73
MISL - larghezza	52,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> Il disegno è incollato sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura, foxing, abrasioni superficiali e strappi lungo il perimetro ed una mancanza in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Il disegno è incollato sulle carte dell'albo XXIV; quest'ultimo contiene oltre a questo ben ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). L'opera in oggetto è uno studio di un albero realizzato a penna e parzialmente acquerellato con color seppia.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021) modificaCristina Merelli (17/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009532

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1208
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta prospettica di edifici monumentali e giardini Tav.XIV
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1775
AUT - autore/i	Lud. Van Aulæ Regiæ <i>ruolo</i> : inventore Lud. Van Aulæ Regiæ <i>ruolo</i> : disegnatore Carlo Nolli <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	61,5
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è vincolata all'albo tramite un brachetta in carta applicata lungo il margine sinistro; essendo di dimensioni maggiori rispetto all'albo essa si presenta ripiegata su se stessa orizzontalmente lungo il margine inferiore e verticalmente lungo il lato destro. La tavola presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcuni piccoli strappi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è vincolata all'albo XXIV tramite un brachetta in carta applicata lungo il margine sinistro; essendo di dimensioni maggiori rispetto all'albo essa si presenta ripiegata su se stessa orizzontalmente, lungo il margine inferiore e verticalmente, lungo il lato destro. L'albo XXIV contiene un totale di ventisei incisioni (dalla n° 1183 alla n° 1208). La stampa in oggetto rappresenta una veduta prospettica di edifici monumentali e giardini. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in alto a destra "Tav. XIV.", in basso a sinistra "Lud. Van Aulæ Regiæ Arch. Inv. et del.", a destra "Carol. Nolli Regius incisis." Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 56 x 73 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-02-2021) modificaCristina Merelli (17/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009491

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1209
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Cattedrale d'Isaac a San Pietroburgo
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,2
MISL - larghezza	30,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta alcune macchie brune nella metà sinistra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta una veduta prospettica animata della Cattedrale di Sant'Isacco a San Pietroburgo, situata tra l'omonima piazza e quella dei decadresti ed è uno dei monumenti più interessanti dell'arte russa e dell'architettura neoclassica del XIX secolo.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009492

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1210
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Ritratto di fanciulla
DT - cronologia	XIX 1830 - 1871
AUT - autore/i	F. Latour <i>ruolo:</i> inventore Bernard Romain Brochart <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,6
MISL - larghezza	27,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta una graziosa fanciulla a mezzo busto di tre quarti verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore. La bimba indossa un abito che lascia le spalle scoperte ed ha i capelli appuntati ai lati del volto con due fiocchi.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra la firma stampata "Julien", al centro "Etude aux deux crayons, N°34. / Lithographié par Julien d'après F. Latour."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021)
modificaCristina Merelli (15/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009493

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1211
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Fleurs a la maniere large n.°5
DT - cronologia	XIX seconda metà 1850 -1899
AUT - autore/i	Cagniard <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,5
MISL - larghezza	31,2
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche</i> : La stampa é incollata sulla carta dell'albo; presenta degli aloni biancastri localizzati principalmente lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa é incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta un mazzo di fiori, sotto al quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Fleurs a la maniere large n.°5", "Dessinée et Litographiées / par Cagniard".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009494

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1212
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Études de fleurs
DT - cronologia	XIX 1840 - 1860
AUT - autore/i	Julien <i>ruolo</i> : disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,5

MISL - larghezza	31,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa é incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa é incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta uno studio di fiori parzialmente colorati, tra i quali si riconoscono tulipani. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra la firma "Jullien", al centro il titolo "Étudies de fleurs" / "Par Julien", a destra "London ... Gambart &C".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009495

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1213
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Royaume de Nâples
DT - cronologia	XIX 1800 -1899
AUT - autore/i	Benoist <i>ruolo</i> : litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
--------------------------	---------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,2
MISL - larghezza	44,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing lungo il perimetro ed una mancanza in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro. Sulla carta dell'albo, in alto a sinistra risultano presenti lacune e rosura di insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa é incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta una veduta animata sul foro di Pompei. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro "Royaume de Nàples", in basso al centro "Pompéi /il forum", "Pompeja / il foro", a destra la numerazione manoscritta ad inchiostro nero "1213".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009496

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1214
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Un cervo, quattro pavoni ed un aquila
DT - cronologia	XIX 1800 -1899
AUT - autore/i	Pazzini <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,9
MISL - larghezza	32,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune nella metà superiore ed uno strappo in alto a destra. Sulla carta dell'albo, in alto a destra risultano presenti lacune e rosura di insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta un cervo al centro e quattro pavoni, uno dei quali è atterrato da un aquila. In basso a destra è presente una firma "Pazzini ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009497

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1215
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Chevaux percherons
DT - cronologia	XIX 1830 -1866

AUT - autore/i	Jean-Victor Adam <i>ruolo:</i> litografo
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,5
MISL - larghezza	33,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole macchie brune lungo il perimetro. Sulla carta dell'albo, in alto a destra sono presenti lacune e rosura di insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa é priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta tre cavalli: due di profilo ed uno di tergo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra la firma "V. Adam", al centro il titolo "Chevaux percherons".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009498

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1216
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Baleniera
DT - cronologia	XIX 1800 -1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,2
MISL - larghezza	39,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo, in alto a destra sono presenti lacune e rosura di insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa é priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta una baleniera americana, ovvero un'imbarcazione utilizzata per la caccia alla balena, accompagnata da piccole imbarcazioni e da stormi di uccelli.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009499

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1217
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Fregata
DT - cronologia	XIX 1800 -1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	37,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa é priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Sulla carta dell'albo, in alto a destra sono presenti lacune e rosura di insetto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa é priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta una fregata, ovvero una nave da guerra. Sullo sfondo a sinistra sono visibili i bastioni di un porto.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-02-2021) modificaCristina Merelli (15/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009500

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1218
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Gruppo di sovrani
DT - cronologia	XIX 1840 -1883
AUT - autore/i	Marie Alexandre Alophe <i>ruolo:</i> litografo Lemercier <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37
MISL - larghezza	55,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa é priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie brune puntiformi diffuse, abrasioni superficiali e lacune in corrispondenza dell'angolo superiore destro che coinvolgono anche la carta dell'albo, con presenza di consistente rosura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa é priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta un gruppo di sovrani, in corrispondenza di ognuno dei quali è riportato il nome lungo il margine inferiore: al centro seduta sul trono la Regina Vittoria; in piedi ai suoi lati stanno Napoleone III e Abdul Medjid, imperatore della Turchia, alla destra del quale si trovano Francesco Giuseppe ed i Ministri Conte de Buol e Reschid Pasha; a sinistra di Napoleone III si trovano invece altri due uomini in piedi tra i quali si riconosce Clarendon. Nell'immagine, in basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra la firma "M. Alophe", a destra "Imp. Lemercier Paris".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021) modificaCristina Merelli (16/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009501

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1219
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Gruppo di diplomatici e ammiragli
DT - cronologia	XIX 1840 -1883
AUT - autore/i	Marie Alexandre Alophe <i>ruolo:</i> litografo Lemercier <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37
MISL - larghezza	57,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta macchie brune puntiformi diffuse lungo il perimetro, abrasioni superficiali e lacune in corrispondenza dell'angolo superiore destro che coinvolgono anche la carta dell'albo, con presenza di consistente rosura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXV; quest'ultimo contiene un totale di undici incisioni (dalla n° 1209 alla n° 1219). La litografia in oggetto rappresenta un gruppo di diplomatici e ammiragli, in corrispondenza di ognuno dei quali è riportato il nome lungo il margine inferiore. Tutti i personaggi sono in piedi ad eccezione di Lord Raglan che si trova seduto a destra. L'ammiraglio Napier, a sinistra, mostra una carta geografica; il personaggio più a sinistra è il maresciallo mutilato Baraguay d'Hilliers, mentre l'ultimo a destra è il Generale Caurobert. Nell'immagine, in basso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra la firma "M. Alophe", a destra "Imp. Lemercier Paris".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (16-02-2021)
modificaCristina Merelli (16/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009535

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1260
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lavanda di Gesù bambino
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	65,2
MISL - larghezza	47,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271).

La stampa in oggetto rappresenta una famiglia composta da padre e madre al centro, un'anziana signora sull'estrema sinistra e sei putti. La giovane donna tiene sul ginocchio destro uno dei fanciulli, afferrandogli il piede per asciugarlo dopo averglielo lavato con l'acqua della vasca presente in primo piano. Sullo sfondo un corso d'acqua ed un villaggio con case e chiesa e sulla sinistra un ponte con archi ed un'altra chiesa con campanile. La scena riproduce probabilmente la lavanda di Gesù Bambino. In basso a sinistra è presente un'iscrizione in francese solo parzialmente leggibile "... / Avec Privilege".

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021)
 modificaCristina Merelli (18/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009536**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1261

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Angeli festanti innanzi alla Vergine col bambino e San Giuseppe

DT - cronologiaXVII
1600 - 1699**ATB - ambito culturale / di produzione**

francese

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE**MTC - materie e tecniche**

Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	43,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto rappresenta a destra un gruppo di angeli festanti di fronte a SanGiuseppe e la Vergine con il bambino in braccio, seduti sotto un albero.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021) modificaCristina Merelli (18/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009538

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1262
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Annunciazione
DT - cronologia	XVII - XVIII 1690 - 1719
AUT - autore/i	Paolo Veronese <i>ruolo:</i> inventore Francesco Petrucci <i>ruolo:</i> disegnatore Fra Antonio Lorenzini <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43
MISL - larghezza	57
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto rappresenta l'Annunciazione: un portico con la Vergine a sinistra, inginocchiata con le braccia incrociate sul petto; l'arcangelo Gabriele che si avvicina a destra, con la mano sinistra rivolta verso l'alto ed un giglio nella mano destra; al centro in alto, le teste di cherubini appaiono tra le nubi. Una stampa come questa, non totalmente priva dei margini è presente e consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021)
modificaCristina Merelli (18/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009539

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1263
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Annunciazione

DT - cronologia	XVII - XVIII 1660 - 1706
AUT - autore/i	Frederick de Wit <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40
MISL - larghezza	53
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole abrasioni lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto rappresenta l'Annunciazione: la Vergine a sinistra, seduta con il braccio sinistro sul petto; l'arcangelo Gabriele che si avvicina a destra, con la mano sinistra rivolta verso l'alto ed un giglio nella mano destra; angeli e putti circondano la figura dell'Arcangelo; la colomba dello Spirito Santo in alto a destra; sullo sfondo a sinistra, al di là di un'apertura, si trovano due donne una delle quali in dolce attesa, con le mani sulla pancia. Lungo il margine inferiore, al centro, è presente la seguente iscrizione a stampa "t'Amsterdam by Frederick de Wit onde Kalverstraet / by den Dam onde Witte Paskart."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021) modificaCristina Merelli (18/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009540

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1264
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La deposizione
DT - cronologia	XVII - XVIII 1660 - 1706
AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo</i> : inventore Chameau <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,2
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto riproduce la deposizione di Cristo, opera pittorica realizzata da Tiziano ed oggi conservata presso il Museo del Louvre a Parigi. Il Cristo è trasportato verso il sepolcro da tre uomini che lo tengono per le spalle, per le braccia e per le gambe. assistono alla scena, toccate dal dolore, la Madonna e Maria Maddalena, che la sorregge. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Tiziano pinx", a destra "Chameau Sculp. Cum privi Regis.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021) modificaCristina Merelli (18/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009541

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1265
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'incoronazione della Vergine
DT - cronologia	XVIII 1741
AUT - autore/i	Annibale Carracci <i>ruolo</i> : inventore Jac. Freij <i>ruolo</i> : disegnatore Jac. Freij <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41,5
MISL - larghezza	49,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto riproduce l'incoronazione della Vergine, opera pittorica realizzata da Annibale Carracci (1560 - 1609) ed oggi conservata presso il Metropolitan Museum of Art di New York. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Annibale Carracci pinx", a destra "Jac. Freij del. et inc. Roma 1741.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021) modificaCristina Merelli (18/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009542

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1266
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Putto inanella giovane genuflessa
DT - cronologia	XVIII 1741
AUT - autore/i	Sebastian Bourdon <i>ruolo</i> : disegnatore Natali <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32
MISL - larghezza	42
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il margine superiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto rappresenta al centro un putto che inanella una giovane donna genuflessa; ad assistere alla scena una coppia poggiata ad una colonna, alle spalle della quale si trovano due angeli. In alto tra le nubi due putti. In basso a sinistra sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa "Bourdon d. / Natali incise".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021) modificaCristina Merelli (18/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009544

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1267
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cristo salvatore in Gloria
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45
MISL - larghezza	59
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto rappresenta Cristo salvatore in gloria tra due Santi, circondati da putti e angeli musicanti.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021)
modificaCristina Merelli (18/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009546

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1268
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La strage degli innocenti
DT - cronologia	XVI 1520 - 1527
AUT - autore/i	Baccio Bandinelli <i>ruolo:</i> inventore Dante Marco <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,8
MISL - larghezza	58
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto rappresenta la strage degli Innocenti. Quest'opera riproduce nello stesso verso e piuttosto fedelmente un disegno di Baccio Bandinelli conservato a Chatsworth. Seppur in secondo piano è messa in evidenza la figura di Erode, al centro e sulla scalinata. Da lui e dal

suo gesto di comando parte l'azione che si sviluppa ai due lati della composizione. Silla gradinata di destra è presente un cartiglio con scritto "Backus / fiorentinus".
Una stampa come questa è conservata nel Fondo calcografico antico e moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Riposi e consultabile nel catalogo on line del sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021)
modificaCristina Merelli (18/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009547

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1269
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Predicazione di San Francesco
DT - cronologia	XVIII - XIX 1750 - 1815
AUT - autore/i	Giovanni Mazzoni detto Giovanni da San Giovanni <i>ruolo</i> : inventore Francesco Bartolozzi <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,4
MISL - larghezza	47,2

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto rappresenta la predicazione di San Francesco nella campagna; attorno a lui una folla di uomini, donne e bambini. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Giovanni da S. Gio inv. ...", a destra "Franc. Barcolloni scul."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021) modificaCristina Merelli (18/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009549

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1270
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le nozze di Cana
DT - cronologia	XVII 1637
AUT - autore/i	Cagliari Paolo detto Veronese <i>ruolo:</i> inventore Giovan Battista Vanni <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,5
MISL - larghezza	68,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie e abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta le Nozze di Cana, si tratta di una tavola composita ricavata da due lastre e riproducente un dipinto eseguito dal Veronese per il refettorio del Convento dei Benedettini di S. Giorgio Maggiore a Venezia fra il 6 giugno 1562, data del contratto, ed il 6 ottobre 1563, data del ricevuto pagamento. Spostato dai Napoleonici, attualmente il dipinto è conservato al Louvre.</p> <p>In basso sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Ser.mo Sig.re / La regia d'V.A. mirabile sopra tutte quelle dell'altri principi, e un tronomaestosissimo doue le cose più singolari fanno delle lor bell = eze pompa maggiore; e perciò qualunque uola io ne vidi alcuna bramai per nobilitarle, che elleno auessero luogo per entro à quelle / ... / ... questo piccol dono, mentre sotto la protezione del suo real. manto inchinato profondamente la riuerisco. Di Venezia li 23 dicebre 1637."; nel margine inferiore a sinistra "D.V.A. Ser.ma"; a destra "Vmil.mo Deuot.mo Vassallo e Servo oblig.mo / Giouan Batista Vanni città.no fiore.no."</p> <p>Una stampa come questa è conservata presso il Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì e consultabile nel catalogo on line del sito lombardiabeniculturali.it.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021)
 modificaCristina Merelli (18/02/2021)
 modificaCristina Merelli (19/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009548

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1271
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Matrimonio
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Nicolas Poussin <i>ruolo:</i> inventore M. Kech <i>ruolo:</i> disegnatore A. Bauzo <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,8
MISL - larghezza	38,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVII; quest'ultimo contiene un totale di dodici incisioni (dalla n° 1260 alla n° 1271). La stampa in oggetto rappresenta un matrimonio: al centro lo sposo seduto prende la mano sinistra della sposa genuflessa; attorno a loro una folla di uomini, donne e bambini. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "N. Polsino inv.", al centro "M. Kech dis" / "Matrimonio", a destra "A. Bauzo inv".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-02-2021) modificaCristina Merelli (18/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009550

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1272
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il battesimo di Gesù
DT - cronologia	XVIII 1790 - 1832
AUT - autore/i	Giulio Campi <i>ruolo:</i> inventore Antonio Bottazzi <i>ruolo:</i> disegnatore Angelo Maria Damiano Bonini <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,3
MISL - larghezza	33
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294).

La stampa in oggetto riproduce il Battesimo di Gesù, opera pittorica di Giulio Campi (1508 - 1573) conservata presso la Cattedrale di S. Maria Assunta a Cremona.
 In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Giulio Campi dipinse", al centro "Ant.o Bottami disegnò", a destra "Angelo Bonini inc.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021)
 modificaCristina Merelli (19/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009551

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1273
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vergine col bambino
DT - cronologia	XVII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	41
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresenta la Vergine, seduta di profilo verso destra, con in braccio Gesù bambino ed un libro nella mano destra, entrambi con lo sguardo rivolto verso lo spettatore.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009552

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1274
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Vergine
DT - cronologia	XVIII 1790 - 1832
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore

	Ruotte <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	31,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto riproduce il volto della Vergine di tre quarti verso destra, chinato verso il basso. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raphael Pins.", a destra "Ruotte Sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009553

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1275

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Tobia e l'Arcangelo Raffaele
DT - cronologia	XIX 1800 - 1841
AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo:</i> inventore Francesco Rosaspina <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45,5
MISL - larghezza	29,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto riproduce l'opera pittorica di Tiziano Vrcellio (1490 - 1576) Tobia e l'arcangelo Raffaele, conservata presso la Chiesa della Madonna dell'Orto di Venezia. L'opera rappresenta in primo piano l'Arcangelo con Tobia ed una cane, in secondo piano, a sinistra, in un boschetto San Giovanni Battista in ginocchio che prega a mani giunte verso il cielo, da dove arriva uno splendore che lo illumina. L'immagine ha forma centinata. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raphael Pins.", a destra "Ruotte Sculp."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009554

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1276
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Adorazione dei pastori
DT - cronologia	XIX 1825 - 1844
AUT - autore/i	Bernardino Gatti <i>ruolo</i> : inventore Guglielmo Beltrami <i>ruolo</i> : disegnatore Luigi Rados <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto riproduce l'Adorazione dei pastori, opera pittorica di Bernardino Gatti (Soiario) databile tra il 1555 ed il 1557 e conservata presso la Chiesa di S. Pietro al Po di Cremona. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Bernard Gatti dip.", al centro "Guliel Beltrami dis.", a destra "Luigi Rados inc.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009555**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1277
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Deposizione di Cristo dalla Croce
DT - cronologia	XIX 1830 - 1860
AUT - autore/i	Giovan Battista Trotti <i>ruolo:</i> inventore Giacinto Maina <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,7
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto riproduce la Deposizione dalla croce, opera pittorica di Giovan Battista Trotti, detto il Malosso, realizzata nel 1619, conservata presso il Museo Civico Ala Ponzzone di Cremona.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Dipinto dal Cav. Gio. Batta. Trotti detto il Melosso", a destra "Giacinto Maina incise".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021)
modificaCristina Merelli (19/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009556

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1278
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Martirio di Santa Caterina
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	58
MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294).

La stampa in oggetto rappresenta il martirio di Santa Caterina; la raffigurazione è corredata dai simboli del suo martirio, la ruota dentata e dagli attributi del suo ceto d'estrazione, come gli abiti regali e la corona sul capo.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021)
modificaCristina Merelli (19/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009557

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1279

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Martirio di Santa Caterina

DT - cronologia | XVIII
1700 - 1799

AUT - autore/i | Andrea Sacchi
ruolo: inventore
I. Freij
ruolo: disegnatore
I. Freij
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza	59,5
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresenta San Benedetto, monaco cristiano italiano, fondatore dell'Ordine di San Benedetto, seduto di profilo a destra sotto un albero, con il bastone e la mano destra sollevata; di fronte a lui cinque uomini lo ascoltano interessanti; sullo sfondo a sinistra altri uomini con tunica salgono verso l'alto una gradinata. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Andrea Sacchi pinx.", a destra "I. Freij del et sculp. Roae".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009558

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1280
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Salvatore in Gloria
DT - cronologia	XVII - XVIII 1690 - 1740
AUT - autore/i	Annibale Carracci <i>ruolo:</i> inventore

	Francesco Petrucci <i>ruolo</i> : disegnatore Giovanni Antonio Lorenzini <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59,5
MISL - larghezza	35,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto riproduce in controparte, l'opera pittorica realizzata da Annibale Carracci a fine del XVI sec. ed oggi conservata presso Palazzo Pitti a Firenze. La tavola rappresenta Cristo in Gloria con i santi Pietro, Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Ermenegildo, Edoardo ed Odoardo Farnese. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Anibal. Carati inuen pinxt.", al centro "Franc. Petrucci delin.", a destra "Fr. Ant. Lorenzin Min. Con. incidit".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009559

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1281
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il battesimo di Gesù
DT - cronologia	XVIII 1778
AUT - autore/i	Paolo Veronese <i>ruolo</i> : inventore Francesco Petrucci <i>ruolo</i> : disegnatore Francesco Antonio Lorenzini <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	58
MISL - larghezza	35
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto riproduce in controparte l'opera pittorica realizzata da Paolo Veronese tra il 1578 ed il 1580 ed oggi conservata presso Palazzo Pitti a Firenze. La tavola rappresenta il Battesimo di Cristo: Cristo inginocchiato riceve il battesimo dalle mani di Giovanni Battista, assistito da tre Angeli; al di sopra del gruppo è raffigurata la colomba dello Spirito Santo; una folta vegetazione fa da sfondo alla scena.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009560

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1282
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sacra Famiglia
DT - cronologia	XVII 1648 - 1681
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Francois de Poilly I <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	31
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune e piccole abrasioni superficiali al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto riproduce la Sacra Famiglia con Santa Elisabetta e San Giovanni Battista. La Vergine è seduta e sorregge Gesù bambino, in piedi sulla sua culla mentre accarezza il volto di San Giovanni Battista; a sinistra Santa Elisabetta sostiene Sa Giovanni. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "R. Sanctio Urbinas In.", a destra "Fr. Poilly Scul." Una stampa come questa, non smarginata, è presente e consultabile nel catalogo on line del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009561**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1283
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sacra Famiglia
DT - cronologia	XVIII 1702 - 1752
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Jacob Frey <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune in corrispondenza del margine destro e piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto riproduce la Sacra Famiglia con la Vergine inginocchiata a sinistra che solleva Gesù bambino; a destra S. Elisabetta

che aiuta Battista bambino a congiungere le mani e due angeli, uno dei quali regge un mazzo di fiori sopra la testa della Vergine. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Raphael Pinx.", a destra "Iacob Freij Sculp. Romae". Una stampa come questa, non smarginata, è presente e consultabile nel catalogo on line del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021)
modificaCristina Merelli (19/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009562

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1284

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Sacra Famiglia

DT - cronologia | XVI
fine
1593

AUT - autore/i | Hendrick Goltzius
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione a bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 46

MISL - larghezza	33
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole abrasioni superficiali lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresenta la Sacra Famiglia con la Vergine seduta a terra, sotto un albero, con Gesù bambino tra le braccia che accarezza il volto del Battista bambino chinato verso di lui; alle loro spalle, in piedi San Giuseppe. In secondo piano, a sinistra, un gatto sul davanzale della finestra ha appena catturato un uccellino. La stampa è firmata in basso a sinistra con il monogramma e la data "HG / 1593."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009563

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1285
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sacra Famiglia
DT - cronologia	XVI fine 1593
AUT - autore/i	Hendrick Goltzius <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII
--------------------------------	--

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,6
MISL - larghezza	35,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresenta in primo piano la Vergine e San'Anna, in piedi, di profilo una di fronte all'altra; a destra, ai piedi della Santa un cagnolino. Sullo sfondo una vista prospettica su edifici con personaggi a piedi ed un uomo affacciato al balcone. La stampa è firmata in basso a destra con il monogramma e la data "1593 / HG".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009564

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1286
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Sacra Famiglia
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45,6
MISL - larghezza	28,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresenta al centro della scena una figura femminile in piedi rivolta con il volto verso il re presente alla sua sinistra. La donna solleva il braccio destro, indicando con il dito la Madonna con bambino e gli angeli in cielo. L'immagine a forma centinata.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009565

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1287

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Religiosi a convegno
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52
MISL - larghezza	33
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresenta nella metà inferiore un gruppo di religiosi, alcuni seduti, altri in piedi attorno ad una tavola; l'uomo sulla sinistra guarda verso l'alto dove si trovano, tra le nubi, la Madonna con le braccia incrociate al petto e due angeli.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-02-2021) modificaCristina Merelli (19/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009570

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1288
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	(Clonato)
SGTT - titolo	La Circoncisione
DT - cronologia	XVIII 1764 - 1799
AUT - autore/i	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino <i>ruolo:</i> inventore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	34,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresentante la Circoncisione, riproduce in modo fedele un'importante pala d'altare commissionata al Guercino nel 1646 per la Chiesa delle monache di Gesù e Maria di Bologna. Portata in Francia nel 1796, tale pala è stata spedita al Museo di Lione nel 1811 e lì è tutt'oggi conservata. In basso a destra è presente la seguente iscrizione a stampa "Dawn and Engraved by F. Bartolozzi". Una stampa come questa è conservata presso il Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Ripossi di Chiari e consultabile on line nel catalogo del sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiato Cristina Merelli (21-02-2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009567

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1288
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Circoncisione
DT - cronologia	XVIII 1764 - 1799
AUT - autore/i	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino <i>ruolo:</i> inventore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Bartolozzi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	34,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294).</p> <p>La stampa in oggetto rappresentante la Circoncisione, riproduce in modo fedele un'importante pala d'altare commissionata al Guercino nel 1646 per la Chiesa delle monache di Gesù e Maria di Bologna. Portata in Francia nel 1796, tale pala è stata spedita al Museo di Lione nel 1811 e lì è tutt'oggi conservata.</p> <p>In basso a destra è presente la seguente iscrizione a stampa "Dawn and Engraved by F. Bartolozzi".</p> <p>Una stampa come questa è conservata presso il Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca</p>

Ripossi di Chiari e consultabile on line nel catalogo del sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (21-02-2021)
modificaCristina Merelli (21/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009568

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1289
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gesù Cristo crocifisso
DT - cronologia	XVIII 1725 - 1751
AUT - autore/i	Piazzetta Giovanni Battista <i>ruolo:</i> inventore Marco Alvise Pitteri <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59,5
MISL - larghezza	44,5
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresentante la Crocifissione di Gesù; ai piedi della croce è presente un teschio. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Joannes Bapta. Piazzetta pinxit.", a destra "Marcus Pitteri scul. C.P.E.S.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-02-2021) modificaCristina Merelli (21/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009569

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1290
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Presentazione al Tempio
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1740
AUT - autore/i	Pietro Santi Fanti <i>ruolo:</i> inventore Girolamo Frezza <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,6
MISL - larghezza	32,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresentante la presentazione di Cristo al Tempio. Gesù bambino è sorretto, al centro della scena, dal Sommo Sacerdote, sopra la sua figura è presente la colomba dello Spirito Santo. esistono alla scena numerosi uomini donne e bambini; In alto putti in volo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Ill.mo R.mo Dno D. Petro Sancti Fanti Proconoto Aptico, et Cappelle Pontificie Ceremoniarum Prefecto / Patronoq, Suo Co.mo.", "Iconem hanc. Simeoni ... / ... potius quam dicendam putauri"; a sinistra "Ill.mo et Rma Dnis Tue", a destra "Humil.mus Deuot. mus Seruus / Hieronumus Frezza Incisor.". Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-02-2021) modificaCristina Merelli (21/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009571

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1291

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giudizio Universale
DT - cronologia	XVII 1603
AUT - autore/i	Francesco Vanni <i>ruolo:</i> inventore Pilippe Thomassin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	33
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e mancanze in corrispondenza dell'angolo superiore destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto riproduce il Giudizio Universale, nel momento in cui gli Angeli, presenti al centro della scena, suonano le trombe per lo scatenarsi dell'Apocalisse. Cristo resuscita i morti e chiama con sé in Paradiso i giusti ordinando agli angeli di scaraventare i dannati nell'inferno. In basso a sinistra sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Philip. ex. Romae / Cum privil. S.P. et super licentia.", "Ill.mo et R.mo D.D. Paulo Sfronato/ card. S. Ceciliae, ac sig. great. pare. / Philippus Thomassin h. f. d. / 1603." Una stampa come questa è presente nel Gabinetto Disegni e Stampe dell'Accademia di Carrara e consultabile nel catalogo on line del sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-02-2021) modificaCristina Merelli (23/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009572

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1292
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Francesco riceve le stimmate
DT - cronologia	XVIII 1719
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	55
MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro ed una linea di piega orizzontale al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresenta San Francesco inginocchiato su un masso rivolto verso sinistra, con il volto e le mani verso il cielo, mentre riceve le cinque piaghe da un serafino; sullo sfondo a destra, un altro frate con un libro in mano. In basso a destra sopra una pietra sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Ex dono exc.mi / DD Principis Ruspoli / Anno Dni MDCCXIX."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-02-2021) modificaCristina Merelli (23/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009574

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1293
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Volto Santo
DT - cronologia	XVII 1649
AUT - autore/i	Claude Mellan <i>ruolo:</i> inventore Claude Mellan <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	43,4
MISL - larghezza	32
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta il Velo di Santa Veronica, la pia donna che, secondo la tradizione, asciugò il sudore e il sangue dal volto del Salvatore mentre egli portava la croce al Golgota il Venerdì Santo. Cristo lasciò il suo volto sofferente impresso sul panno, come ricompensa per la sua compassione.</p> <p>Si tratta di un'opera unica nella storia della grafica europea del XVII secolo, il velo col Volto di Cristo, realizzato da Claude Mellan, è disegnato e ombreggiato da un unico tratto che, iniziando dalla punta del naso, e girando a spirale, col solo diverso spessore del tratto, rende in modo toccante occhi, naso, bocca, denti, guance, capelli, sangue e spine. Fu l'abate di Villeloin, Michel de Marolles, grande amatore di stampe e amico</p>

di Mellan, a chiedere all'artista di ottenere un'immagine con un unico segno; l'iscrizione posta lungo il margine inferiore "Formatur unicum una / non alter" sembra predire che l'immagine non avrebbe potuto avere alcun imitatore.
In basso a destra sono inoltre presenti le seguenti iscrizioni: "C Mellan G.P. ET. F. / In Aedibus reg. / 1649".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso) | G. Morello, G. Wolf (a cura di), Il volto di Cristo, Electa, 2000, pp. 159, 203.

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (23-02-2021)
modificaCristina Merelli (23/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009573

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1294
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Beato Baldino Cardinale dell'Ordine di San Bernardo al momento che rifiuta di ricevere gli omaggi del Giudice di Arborea
DT - cronologia	XIX 1810 - 1863
AUT - autore/i	Giuseppe Collignon <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXVIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,5
MISL - larghezza	46
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXVIII; quest'ultimo contiene un totale di ventitré incisioni (dalla n° 1272 alla n° 1294). La stampa in oggetto rappresenta, così come indicato nella didascalia presente sotto l'immagine, "il Beato Baldino Cardinale dell'Ordine di San Bernardo al momento che rifiuta di ricevere gli omaggi del Giudice di Arborea / nella Sardegna che colà fu mandato dal Pontefice Eugenio istigato dal Popolo di quella Provincia. In basso sono inoltre presenti uno stemma centrale, la dedica ""All'Ornatissima Sig. Marchesa Vettori nata Tempi Benemerita alle Arti." ed una nota "Giuseppe Collignon ... questo tenue ma sincero tributo di riconoscenza.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (23-02-2021)
modificaCristina Merelli (23/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009575

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1351
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Edicola con colonnato e tumulo
DT - cronologia	XVIII 1730 - 1748
AUT - autore/i	Giuseppe Galli <i>ruolo:</i> inventore Giuseppe Galli <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Andreas Pfeffel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,5
MISL - larghezza	31,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole macchie brune circolari.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta un edicola a base ottagonale con colonnato e tumulo. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Joseph. Galli Bibiena Sac. Casa. M. Archit. Theatr. Primarius Inv. et del.", a destra "J. A. Pfeffel S.C.M. Chalcogr. sculp. direx."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-02-2021) modificaCristina Merelli (23/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009576

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1352
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Edicola con colonnato e tumulo
DT - cronologia	XVIII 1730 - 1748
AUT - autore/i	Giuseppe Galli <i>ruolo:</i> inventore Giuseppe Galli <i>ruolo:</i> disegnatore Johann Andreas Pfeffel <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,3
MISL - larghezza	30
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole macchie brune circolari.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta un edicola con colonnato e tumulo e statue decorative.

Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto a sinistra all'interno di una cornice polilobata "Huc Omnes Germani. / Si quis vobis pietatis publicae sensus. / Si quid moneta ... / Episcopian Osnabrugense Administratore / Primense M. Cost. et. Leg. Ord. Ail. Priore. / Funerum jiam satis est, parcite / parcite fata."; in basso a sinistra "Joseph. Galli Bibiena Sac. Casa. M. Architectus Theatralis Primarius Inv. et del.", a destra "J. A. Pfeffel S.C.M. Chalcogr. sculp. direx. A".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (23-02-2021)
modificaCristina Merelli (23/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009577

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1353
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Arcus Ferdinandini Pars Posterior
DT - cronologia	XVII 1635 - 1641
AUT - autore/i	Peter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Theodoor van Thulden <i>ruolo:</i> incisore Theodoor van Thulden

	<i>ruolo</i> : stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,5
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, gore, macchie brune circolari ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta la facciata posteriore dell'arco di Ferdinando. L'arco ha una struttura a due livelli, con piano inferiore articolato da sei colonne che inquadrano tre archi e proseguono al piano superiore con pilastri e statue di personificazioni maschili che incorniciano una sorta di trittico dipinto. L'immagine principale, sopra l'arco centrale rappresenta il trionfo del Principe Ferdinando, al ritorno della battaglia, su un carro trainato da cavalli e circondato da soldati che portano il bottino di guerra, prigionieri e la Vittoria che vola dietro di lui incoronandolo con corona dall'oro. Ai lati si trovano le statue dell'Onore e della Virtù ed alle due estremità putti che reggono ghirlande con stemmi e figure maschili con torce. A coronare il frontone si trova Lucifero che cavalca un cavallo alato e tiene in alto con il braccio destro un cartiglio. Su entrambi i lati del frontone vi sono due Vittorie alate e insignite che reggono scudi iscritti e due tronchi d'albero carichi di trofei e con prigionieri legati inginocchiati alle loro basi, mentre le figure più esterne sono personificazioni alate della Fama che suonano le trombe.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: all'interno dell'arco centrale il titolo "Arcus Ferdinandini Pars Posterior"; a sinistra "N° 42", "P.P. Rubens. / Invent."; a destra "C. Genartius. / epigraphis Illustrab.", "a Thulden / ...sculp et / ... privilé".</p> <p>Una stampa come questa è presente e consultabile nel catalogo online del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (23-02-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (23/02/2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (25/02/2021)</p>
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009580

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1354
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Monumento onorario a Luigi XIII
DT - cronologia	XVIII 1720
AUT - autore/i	Andrea Galluzzi <i>ruolo:</i> inventore Giovanni Ludovico Quadri <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	66,2
MISL - larghezza	45,8
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, linee di piega orizzontali e verticali, probabilmente dovute ad una precedente conservazione che la vedeva ripiegata su se stessa. Sono inoltre presenti macchie, abrasioni superficiali e strappi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto incisa da Giovanni Ludovico Quadri, decoratore architettonico, disegnatore ed incisore del XVIII sec, rappresenta il monumento onorario a Luigi XIII.

Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa:
a sinistra "and. Galluzzi Archit et Piet Inven.", a destra "Ioann. Ludovicus
Quadri inc. 1720."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021)
modificaCristina Merelli (25/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009581

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1355
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio con due toni, figure virili e cariatidi
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,6
MISL - larghezza	53,5
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta un fregio architettonico con due toni circondati da figure virili, cariatidi e putti.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021) modificaCristina Merelli (25/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009582

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1356
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio con due toni, figure virili e cariatidi
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	53,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, una gora in corrispondenza

	dell'angolo superiore sinistro, macchie brune di piccole dimensioni ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta un fregio architettonico con due tondi circondati da figure virili, cariatidi e putti.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021) modificaCristina Merelli (25/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009583

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1357
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio con due tondi, figure virili e cariatidi
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	53,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura

	al centro e lungo il margine destro, abrasioni superficiali lungo il perimetro ed una mancanza di piccole dimensioni al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta un fregio architettonico con due toni circondati da figure virili, cariatidi e putti.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021) modificaCristina Merelli (25/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009584

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1358
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio con due toni, figure virili e cariatidi
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	53
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie brune di varia natura.

DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta un fregio architettonico con due toni circondati da figure virili, cariatidi e putti.
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021) modificaCristina Merelli (25/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009585

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1359
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Doppio fregio con uccelli, foglie e frutta
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,5
MISL - larghezza	42,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta due fregi, uno sopra l'altro. Il fregio superiore è composto da foglie intervallate da frutti e due uccelli, uno dei quali è una civetta. Il fregio inferiore presenta a sinistra foglie e frutti, nella parte centrale grappolo d'uva con foglie di vite e a destra un uccello.</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (25/02/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009586

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1360
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Trofeo di bandiere con figure fantastiche
DT - cronologia	XVIII 1747
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	60,5
MISL - larghezza	15,5
STC - stato di conservazione	<p>buono</p> <p><i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di varia natura.</p>

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta un trofeo di bandiere con figure fantastiche, cavalli e tre placchette ovali in cui si legge: sulla prima "MDCC / XL / VII", sulla seconda "Petro / Grimani / Duce.", sull'ultima "Anno / VII."</p>
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (25/02/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009587

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1361
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Trofeo di strumenti musicali
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	71
MISL - larghezza	13
STC - stato di conservazione	<p>buono</p> <p><i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini, conservata incollata sulla carta dell'albo e piegata su se stessa; presenta un imbrunimento diffuso, alcune</p>

	macchie brune puntiformi, linee di piega, abrasioni superficiali e piccoli strappi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta un trofeo di strumenti musicali alternati a bassorilievi ornamentali.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021) modificaCristina Merelli (25/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009589

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1362
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Interno del Duomo
DT - cronologia	XIX 1830 - 1840
AUT - autore/i	Giovanni Migliara <i>ruolo:</i> inventore Francesco Citterio <i>ruolo:</i> incisore Luigi Valeriano Pozzi <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquainta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta una vista dell'interno del Duomo di Milano; tra le colonne della navata sono appesi dipinti. La scena è animata da un corteo sulla sinistra e persone ben vestite, alcune in visita, altre in preghiera. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Interno del Duomo"; a sinistra "Cav.re Gio. Migliara dip. / per S. A. J. e R. Il Serenassimo Arciduca Vice Re", "Edizione di L.V. Pozzi Negoz.te di Stampe nella Galleria Decristoforis ..."; a destra "F. Citterio inc.", "Deposta all'I.R. Biblioteca".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021) modificaCristina Merelli (25/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009588

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1363
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Interno del Duomo veduto dietro al coro

DT - cronologia	XIX 1830 - 1840
AUT - autore/i	Giovanni Migliara <i>ruolo</i> : inventore Francesco Citterio <i>ruolo</i> : incisore Luigi Valeriano Pozzi <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,5
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali lungo il margine destro ed alcune macchie brune di piccole dimensioni in corrispondenza del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta una vista dell'abside del Duomo di Milano verso la navata. La scena è animata da persone ben vestite, alcune in visita, altre in preghiera. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Interno del Duomo / veduto dietro al coro"; a sinistra "Cav.re Gio. Migliara dip. dal vero / per S.E. la Sig. Contessa Giulia Samoyloff Pachlem", "Edizione di L.V. Pozzi Negoz.te di Stampe nella Galleria Decristoforis N.° 45-46."; a destra "F. Citterio inc.", "Deposta all'I.R. Biblioteca".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021) modificaCristina Merelli (25/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009590

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1364
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	The Cathedral of Cologn finished
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	25,5
MISL - larghezza	25,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta una veduta animata della Cattedrale di Colonia dall'esterno, dopo il suo completamento. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo seguito da una didascalia, ripetuti in tre lingue, al centro "Der Dom Zu Koln / in...", a destra "The Cathedral of Cologn finished / ... / Ernest Frederice ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021) modificaCristina Merelli (25/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009591

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1365
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Innere Ansicht des Doms in Coln.
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	33,5
MISL - larghezza	19,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di varia natura lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta una veduta dell'interno della Cattedrale di Colonia. La scena è animata da personaggi in ginocchio raccolti in preghiera e da un uomo con bastone che sta camminando a sinistra. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "... Von P.E. Muller", al centro il titolo ripetuto in tre lingue "Innere Ansicht des Doms in Coln.", "The Interior of the Dome ar Cologne.", "L'intérieur du dome de cologne.", lungo il margine inferiore "Verlag von Fasen in Coin".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009592**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1366
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Palazzo che fu residenza dei Capitani di Giustizia dall'anno 1360 al 1457
DT - cronologia	XIX seconda metà 1859 - 1899
AUT - autore/i	De Santi <i>ruolo:</i> disegnatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,5
MISL - larghezza	45,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa litografica in oggetto rappresenta la facciata di Palazzo del Capitano del Popolo, già Grottanelli, a Siena. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Litografia Ach Pans", il titolo "Palazzo che fu residenza dei Capitani di Giustizia dall'anno 1360 al 1457 / ora di proprietà del Cav. Priore Stanislao Grottanelli de Santi restaurato l'anno 1859.", a sinistra "... de Santi dis in lit.", a destra "... Architetto".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021) modificaCristina Merelli (25/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009593

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1367
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Prospetto delle Prigioni faccia alla Laguna
DT - cronologia	XIX prima metà 1820 - 1849
AUT - autore/i	Pesenti <i>ruolo:</i> disegnatore Antonio Bernatti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	47,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune, pieghe ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta il prospetto di una facciata. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Prospetto delle Prigioni faccia alla Laguna", a sinistra "Pesenti disegnò", a destra "Bennati incise".</p>
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (25/02/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009614

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1368
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vajda Hunyad
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29
MISL - larghezza	35,2
STC - stato di conservazione	<p>buono</p> <p><i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.</p>

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di ventiquattro incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta il castello di Vajdahunyad nel parco di Budapest in Ungheria.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "W. H. ... der Natur ...", a destra "Gostochen von J. Hyril.", al centro "Gedrual von ...", il titolo "Vajda Hunyad, ..." ed una didascalia in corsivo su due righe.</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (25/02/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009620

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1369
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Vue du monument à Luzerne
DT - cronologia	XIX inizio 1821 - 1835
AUT - autore/i	I. C. Werdmuller <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e acquatinta su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	35,8
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta il monumento progettato da Bertel Thorvaldsen, poi scolpito tra il 1820 e il 1821 da Lucas Ahorn, che commemora gli ufficiali e soldati del reggimento della Guardia Svizzera morti nel 1792 al servizio del re di Francia, Luigi XVI. Nell'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in alto "Helvetiorum fidi ac virtuti", in basso "Die X Augusti II et III septembris MDCCXCII / ...". Sotto l'immagine seguono altre iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Vue du Monument à Lucerne.", "erige à la memories des Suisses fui ont combatte à Paris le 10 Souit 1792.", a destra "Gravè par I. C. Werdmuller.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (25-02-2021)
modificaCristina Merelli (25/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009630

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1370
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Benedizione delle due Bandiere dell'I.R. Reggimento Kinski
DT - cronologia	XIX 1838 - 1850

AUT - autore/i	Giuseppe Meloni <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30,8
MISL - larghezza	34
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta la Benedizione delle bandiere del Reggimento Kinski nei giardini pubblici di Bologna.</p> <p>Il 30 maggio 1838 il reggimento Kinski, di stanza a Bologna, passò all'esercito dello Stato della Chiesa il controllo della città tenuto dalla fine dei moti. Lo Sfilamento delle I. e R. truppe riunite nella piazza d'armi per la benedizione delle nuove bandiere del Reggimento Kinski nella piazza (oggi piazza VIII Agosto) venne immortalata in una serie di litografie. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale ed alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Giuseppe Meloni inventò", a destra "Bologna Lit. Angiolini & C.", al centro "Benedizione delle due Bandiere dell'I.R. Reggimento Kinski data nei Pubblici Giardini di Bologna il 30 Maggio 1838. / ... / Cardinale Arcivescovo Oppizzoni, fu padrino della prima Bandiera il Regnante Sommo Pontefice Gregorio XVI. / ... / ... della M.D.S. Contessa Brignole Marscalchi.", "All' inclito Corpo degli Ufficiali dell'I. R. Reggimento Conte Kinski."</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009631

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1371
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	46,5
MISL - larghezza	59,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie di varia natura, una in particolare, di dimensioni maggiori, in alto al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto rappresenta un fregio di forma rettangolare, al centro del quale è presente un tondo in cui sono rappresentati quattro putti che arruotano una freccia ed arco; il cerchio è a sua volta inserito in un quadrato. Il fregio è inoltre decorato con volute di fogliami e figure varie.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009632

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1372
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pelée et Thétis
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISD - diametro	44,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma circolare è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune, di varia natura, nella parte bassa lungo il perimetro ed una linea di piega orizzontale al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto, di forma circolare, rappresenta Pélée e Teti, personaggi della mitologia greca. Le figure sono delineate seguendo il perimetro del cerchio. In basso al centro è presente l'iscrizione a stampa "Pelée et Thétis".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009633

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1373
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Opera della Villa Madama
DT - cronologia	XIX 1814
AUT - autore/i	F. Smugliewicz <i>ruolo:</i> disegnatore V. Brenna <i>ruolo:</i> disegnatore Marco Carloni <i>ruolo:</i> incisore Ludovico Mirri <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	69,3
MISL - larghezza	64
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto cartaceo, a sua volta vincolato all'albo tramite una brachetta in carta applicata lungo la metà del margine sinistro. L'incisione, date le sue dimensioni, maggiori rispetto a quelle dell'albo, è conservata al suo interno piegata su se stessa. Essa presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune di varia natura, e due linee di piega, una orizzontale e l'altra verticale.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381).

La stampa in oggetto riproduce il soffitto di forma circolare di Villa Madama.
Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Opera della Villa Madama da Ludovico Mirri restituita al Pubblico incisa e dipinta. / Consacrata dal medesimo all'Emo e Rmo Sig.re. Il Sig.r Cardinale Bernardino giravd arcivescovo di Ferrara e Pro- Vditore di Nro Signore Papa PioVi.&C.", a sinistra "F. Smugliewicz Pit. Polacco, e V. Brenna Archit. Rom. disegnarono", a destra "Marco Carloni Rom. inc. e dip."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021)
modificaCristina Merelli (26/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009634

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1374
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Soffitto dipinto
DT - cronologia	XIX 1800 -1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,8
MISL - larghezza	41,5
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto riproduce un soffitto dipinto, al centro del quale si trova lo stemma con le chiavi pontificie.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009635

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1375
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Antica iscrizione in cornice
DT - cronologia	XIX 1800 -1899
AUT - autore/i	A. J. Schmuger <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	68

MISL - larghezza	49,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto riproduce un'antica iscrizione all'interno di una cornice decorata da putti che sorreggono festoni. Al centro dei lati superiore ed inferiore della cornice sono presenti due cartigli in cui si legge: in alto "Imp. Caes Carolo VI. Pio Avg. Del. Restitutori Orb Rom", in basso "Ioh. Bapt. Cigala. Triol. Prin / Sri. Com. Exemplum Veiusti / Sc debacchan. Coercenda / MDCXL in Brutiis Reperiu ddd". Sotto l'immagine a sinistra è presente la seguente iscrizione a stampa: "A. J. Schmuger fecis". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 51,3 x 46 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009636

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1376
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lampadario etrusco in rame lavorato a sbalzo
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	V. Stanghi <i>ruolo</i> : incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	32,4
MISL - larghezza	37,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La stampa in oggetto riproduce in parte la decorazione del lampadario etrusco in rame lavorato a sbalzo, conservato presso il Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (MAEC). In basso a destra è presente il nome dell'incisore "V. Stanghi inc.".
STATUS	
ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009637

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1377
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lampadario etrusco in rame lavorato a sbalzo
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899

AUT - autore/i	F. Gasperini <i>ruolo:</i> disegnatore G. Bianchi <i>ruolo:</i> disegnatore V. Stanghi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	27,5
MISL - larghezza	37,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta alcune macchie bruno-nere di piccole dimensioni, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La tavola in oggetto riproduce il lampadario etrusco in rame lavorato a sbalzo, conservato presso il Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (MAEC) ed alcuni suoi dettagli. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra i disegnatori "F. Gasperini e G. Bianchi dis.", a destra l'incisore "V. Stanghi inc.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009638

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1378
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Araucaria Ridolfiana
DT - cronologia	XIX 1842
AUT - autore/i	Ridolfi <i>ruolo:</i> litografo
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,4
MISL - larghezza	23,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie bruno-nere di piccole dimensioni, lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La tavola in oggetto rappresenta una pianta di Araucaria, conifera presente nel giardino ideato nell'ottocento dall'allora proprietario della villa Bibbiani in Toscana, il Marchese Cosimo Ridolfi. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Lit. Ridolfi", il titolo "Araucaria Ridolfiana (Savi) / vivente in terra nel Giardino di Bibbiani in Toscana", seguono informazioni sulla conifera "Età della seminazione Anni 22. circa. Massimo diametro della Chioma Metri 5.80. / Altezza della pianta nell'Agosto 1842. Metri 6.72. Circonferenza attuale del Tronco Metri 1.11".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009639

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1379
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fregio ovale con figura muliebre
DT - cronologia	XVII 1650 - 1682
AUT - autore/i	Jean Le Potre Le Blonde <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	21,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una grande macchia giallo-bruna al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381). La tavola in oggetto rappresenta un fregio ovale decorato da festoni e figure umane, al centro del quale si trova una sorta di candelabro con figura muliebre. Sullo sfondo palazzi, giardini e due personaggi a sinistra. Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: ai piedi del candelabro, a sinistra "Le Potré, fecit.", lungo il margine inferiore, a sinistra "Le Blonde exc aver Privilegé".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009640

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1380
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Diadema di Costantino M. denominato La Corona Ferrea
DT - cronologia	XIX metà 1845 - 1855
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,8
MISL - larghezza	25,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381).</p> <p>La tavola in oggetto riproduce la Corona ferrea, antica corona conservata presso il Duomo di Monza e che per secoli fu usata per l'incoronazione di numerosi regnanti, fra cui i re d'Italia. La corona di forma circolare è composta da sei piastre in oro. Ognuna delle placchette presenta due sezioni, la prima, più ampia, ha al centro una gemma attornata da quattro rosette in oro a sette petali, negli angoli sono inseriti smalti colorati con decorazioni floreali. La seconda sezione è più stretta e contiene tre gemme; una delle placchette in questa sezione presenta una sola gemma e due rosette in oro.</p> <p>Nella parte inferiore della tavola sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Il Diadema di Costantino M. / denominato / La Corona Ferrea / ridotta alla metà della vera grandezza".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021) modificaCristina Merelli (26/02/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009641

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1381
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Impugnatura di spada
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXX

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42
MISL - larghezza	20
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune piccole macchie lungo il perimetro e linee di piega orizzontali e verticali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXX; quest'ultimo contiene un totale di trentuno incisioni (dalla n° 1351 alla n° 1381).

La tavola in oggetto riproduce un impugnatura di spada con mascheroni a rilievo e ritratti in ovali. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Jn Naturgrösse / Die Grosse betragt 108 Centimeter. / Auf beiden Seiten der klinge ist der ganze kalender mit den 12 Himmelszeichen meisterhaft gravirt / welcher bis zur Spitze hinunterreicht und auf der Rückseite der Kreuzspange befindet sich die Jahreszahl 1560.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (26-02-2021)
modificaCristina Merelli (26/02/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009646

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1382
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta interna del Campo Santo di Pisa
DT - cronologia	XIX 1812
AUT - autore/i	Antonio Niccolini <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il margine sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto rappresenta la veduta del Campo Santo monumentale di Pisa, con il Duomo e la Torre, tratta da "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" edito a Firenze nel 1828. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "A. Niccolini dis.", a destra "Carlo Lasinio incise", al centro uno stemma con il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Veduta interna del Campo Santo di Pisa", "Vue de l'intérieur du Cimitère de Pise", segue la dedica "All'Illmo: Sig: Marchese Pietro Terrigiani Cavaliere del Sacro Ordine Gerosolimitano / ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021) modificaCristina Merelli (02/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009647

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1383

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Veduta interna del Campo Santo di Pisa
DT - cronologia	XIX inizio 1810 - 1835
AUT - autore/i	Francesco Frullani <i>ruolo</i> : disegnatore Domenico Landini <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto rappresenta la veduta dell'interno del Campo Santo monumentale di Pisa. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "F. Frullani dis.", a destra "Domenico Landini incise a Milano", al centro il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Veduta interna del Campo Santo di Pisa", "Vue de l'intérieur du Cimitère de Pise".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021) modificaCristina Merelli (02/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009648

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1384
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Maledizione di Cam
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Francesco Nenci <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune e foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto rappresenta la maledizione di Noé su Cam. L'iconografia è tratta dagli affreschi realizzati da Benozzo Bozzoli nel Camposanto Monumentale di Pisa. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", al centro "Francesco Nenci disegnò", a destra "Carlo Lasinio inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Maledizione di Cam", "Malédiction de Cham", segue la dedica "Alla Nobilissima, ed Ornatissima Dama Elena Mastiani- Brunacci Nata Amati Dama di Onore di S. Maestà La Regina Reggente di Etruria / dell'Ordine della Crociera Coi Malta ..."; a destra "Firenze chez Molini Landi e Co".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021)
modificaCristina Merelli (02/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009649

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1385
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Torre di Babele
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Francesco Nenci <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune e foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto rappresenta la costruzione della Torre di Babele con folla di persone, probabilmente sacerdoti e/o ingegneri, che fiancheggiano la costruzione. Sullo sfondo il paesaggio urbano di Babilonia. In alto

a sinistra una vignetta circolare che mostra Dio circondato da Angeli. L'iconografia è tratta dagli affreschi realizzati da Benozzo Bozzoli nel Camposanto Monumentale di Pisa. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", al centro "Nenci disegnò", a destra "Lasinio inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "La Torre di Babele", "La Tour de Babel", segue la dedica "A Son Excel.a M. Charles Du Moulin Général de Brigade, Commandant de la Legion d'honneur, Commandant les Troupes Francaises, et La Ville de Livourn."; a destra "Firenze chez Molini Landi e Co".
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 50 x 83,5 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021)
modificaCristina Merelli (02/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009650

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1386
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Sacrificio d'Abramo
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Francesco Nenci <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune, foxing ed una lacuna provocata da insetti xilofagi in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta la storia di Abramo ed Isacco; a destra è presente l'Angelo che impedisce ad Abramo di uccidere suo figlio. L'iconografia è tratta dagli affreschi realizzati da Benozzo Bozzoli nel Camposanto Monumentale di Pisa.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", al centro "Francesco Nenci disegnò", a destra "Carlo Lasinio inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Il Sacrificio d'Abramo", "Le Sacrifice d'Abramo", segue la dedica "A l'Ornassi.mo Sig. Cav: Gio. Batta: Squarcialuépi Della Fiorajia Consigliere di Prefettura del Dipartimento del Mediterraneo".; a destra "Firenze chez Molini Landi e Co".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 50 x 83,5 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021)
modificaCristina Merelli (02/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009651

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1387
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Abramo, e Lot in Egitto
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Francesco Nenci <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune e foxing lungo il perimetro ed una lacuna provocata da insetti xilofagi in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta la partenza di Abramo e Lot per l'Egitto. L'iconografia è tratta dagli affreschi realizzati da Benozzo Bozzoli nel Camposanto Monumentale di Pisa. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", al centro "Francesco Nenci disegnò", a destra "C. Lasinio inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Abramo, e Lot in Egitto", "Abraham et Lot en Egypte", segue la dedica "All'Ilmo: Sig: Giovanni Luigi Cailler Negoziante e Banchiere nella Piazza di Livorno".; a destra "Firenze chez Molini Landi e Co". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 48 x 81 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021) modificaCristina Merelli (02/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009652

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1388
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Abramo, e gli adoratori di Belo
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo</i> : inventore Francesco Nenci <i>ruolo</i> : disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, macchie brune, foxing diffuso ed una lacuna, provocata da insetti xilofagi, in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta la storia della statua di Baal, presente al centro della scena, sotto un baldacchino, circondata da adoratori. L'iconografia è tratta dagli affreschi realizzati da Benozzo Bozzoli nel Camposanto Monumentale di Pisa.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", al centro "Francesco Nenci disegnò", a destra "C. Lasinio inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Abramo, e gli adoratori di Belo", "Abraham, et les àdorateurs de Bèlus", segue la dedica "A S. Eminenza il Cardinale Antonio Despuig. Gran Croce dell'Ordine di Carlo III Consiglier di Stato di S. M. C. ec.ec."; a destra "Firenze chez Molini Landi e Co".
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 48 x 81 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021)
modificaCristina Merelli (02/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009653

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1389
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Abramo vittorioso
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Francesco Nenci <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, foxing diffuso ed una lacuna, provocata da insetti xilofagi, in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta Abramo che sconfigge i suoi nemici. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", al centro "Francesco Nenci disegnò", a destra "C. Lasinio inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Abramo vittorioso", "Abraham victorieux", segue la dedica "All'Ornatiss.mo Sig. Cav. Tommaso Poschi Gran - Tesoriere del Militare Ordine di S. Stefano aggiunto al Maire di Pisa".; a destra "Firenze chez Molini Landi e Co". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 45 x 82 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021) modificaCristina Merelli (02/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009654

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1390
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Incendio di Sodoma
DT - cronologia	XIX inizio 1812

AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, foxing lungo il perimetro ed una macchia di colore bruno, di grandi dimensioni, a sinistra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta la distruzione di Sodoma, con Lot e la sua famiglia in fuga a destra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", a destra "C. Lasinio dis. e inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Incendio di Sodoma", "Embrasement de Sodome", segue la dedica "All'Ornatiss.mo Sig. Jacopo Piccatio di Livorno".; a destra "Firenze chez Molini Landi e Co". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 47 x 82 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021) modificaCristina Merelli (02/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009655

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1391
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Nascita di Giacobbe, e di Esau
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo</i> : inventore Carlo Lasinio <i>ruolo</i> : disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e poche macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta, a sinistra Rebecca che ha dato alla luce i suoi figli, a destra scene successive delle vite di Giacobbe ed Esau. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", a destra "C. Lasinio disegnò e inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Nascita di Giacobbe, e di Esau", "La naissance de Jacob, et d'Esau", segue la dedica "All'Ornatiss.mo Sig. Cav.re Ascanio Baldasseroni Avvocato in Livorno. Socio della Imperiale Accademia Fiorentina, dell'Etrusca di Cortona &c. &c. &c.". ; a destra "Firenze chez Molini Landi e Co". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 46 x 82,2 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021) modificaCristina Merelli (02/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009656

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1392
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le Nozze di Giacobbe e di Rachele
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398).</p> <p>L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta la festa nuziale di Giacobbe e Rachele, con la coppia che balla al centro della scena.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", a destra "Carlo Lasinio dis. e inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Le Nozze di Giacobbe e di Rachele", "Le Noces de Jacob et de Rachel", segue la dedica "All'Ornatiss.mo Sig. P. Leopoldo Aullà delle Belle Arti Amatissimo &c."; più in basso, a sinistra</p>

"Firenze presso Molini Landi e Co", a destra "Firenze chez Molini Landi e Co".
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 40,7 x 81,8 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021)
modificaCristina Merelli (02/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009657

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1393
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giuseppe che si scopre ai fratelli in Egitto
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta una scena in un palazzo in Egitto, con Giuseppe che si rivela ai suoi fratelli. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", a destra "Carlo Lasinio dis. e incise presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Giuseppe che si scopre ai fratelli in Egitto", "Joseph se faisant reconnoitre par ses frères &c", segue la dedica "A. I. E. il Sig. Principe Senatore Tommaso Corsini Membro della Legion d'Onore, e Ciambellano di S. M. Imperatore, e Re".; più in basso, a sinistra "Firenze presso Molini Landi e Co", a destra "Firenze chez Molini Landi e Co". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 41 x 81 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021) modificaCristina Merelli (02/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009658

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1394
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Infanzia e primi prodigi di Mosè
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo</i> : inventore Francesco Nenci <i>ruolo</i> : disegnatore

	Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune macchie brune di varia natura e foxing lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta storie della vita di Mosè. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dip. nel Campo Santo di Pisa ", al centro "F. Nenci dis.", a destra "Carlo Lasinio incise presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Infanzia e primi prodigi di Mosè", "Enfance et premiers prodiges de Moisé", segue la dedica "All'Ornatiss: Sig. Francesco Sproni Cav: Balì del Militare Ordine di S. Stefano P. e M. Maire della città di Livorno"; più in basso, a sinistra "Firenze presso Molini Landi e Co", a destra "Firenze chez Molini Landi e Co". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 47,5 x 83 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021) modificaCristina Merelli (02/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009659

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1395
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Passaggio del Mar Rosso
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Francesco Nenci <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura e foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta storie della vita di Mosè ed in particolare il passaggio del Mar Rosso. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dip. nel Campo Santo di Pisa ", al centro "Franc. Nenci dis.", a destra "C. Lasinio incise presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Passaggio del Mar Rosso", "Passage de la Mer Rouge", segue la dedica "A sua Eccell.za Riverendiss: Mens. Franco: Scipione Dondi dall'Orologio Vescovo di Padova, Cav: del R. Ordine Italiano della Cerena di Terre, Membro del Collegio Elettorale dei Detti &c. &c."; più in basso, a sinistra "Firenze presso Molini Landi e Co", a destra "Firenze chez Molini Landi e Co".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021) modificaCristina Merelli (02/03/2021) modificaCristina Merelli (03/03/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009660

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1396
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le tavole della legge
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Benozzo Gozzoli <i>ruolo:</i> inventore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura e foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta storie della vita di Mosè. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dipinse nel Campo Santo di Pisa ", a destra "C. Lasinio dis. e incise presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "Le tavole della legge", "Les tablet de la loi", segue la dedica "All'Ornatiss.mo Sig. Avvocato Alessandro Del Conte"; più

in basso, a sinistra "Firenze presso Molini Landi e Co", a destra "Firenze chez Molini Landi e Co".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (02-03-2021)
modificaCristina Merelli (02/03/2021)
modificaCristina Merelli (03/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009661

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1397

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | La caduta di Gerico, e il Gigante Golia

DT - cronologia | XIX
inizio
1812

AUT - autore/i | Benozzo Gozzoli
ruolo: inventore
Carlo Lasinio
ruolo: disegnatore
Carlo Lasinio
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 51,7

MISL - larghezza | 85

STC - stato di conservazione | buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura e foxing diffusi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa" e rappresenta due scene: a sinistra gli israeliti in marcia sulle mura di Gerico; a destra la vittoria di Davide su Golia. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Benozzo Gozzoli dip. nel Campo Santo di Pisa ", a destra "C. Lasinio dis. e inc. presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "La caduta di Gerico, e il gigante Golia", "La chute de Jerico, et le géant Golia", segue la dedica "All'Ornatissimo Sig. Giovani Carlo. Micali Negoziante in Livorno, Membro del Consiglio Generale del Dipartimento del Mediterraneo / Amatore, e Protettore delle Belle Arti.", a sinistra "Firenze presso Molini Landi e Co", a destra "Firenze chez Molini Landi e Co".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-03-2021) modificaCristina Merelli (03/03/2021)
---------------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009662

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1398
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Giudizio Universale , e l'Inferno
DT - cronologia	XIX inizio 1812
AUT - autore/i	Andrea di Cione Orcagna <i>ruolo:</i> inventore Jacopo di Cione Orcagna <i>ruolo:</i> inventore

	Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> disegnatore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXI

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,7
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento ed alcune macchie brune di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXI; quest'ultimo contiene un totale di diciassette tavole (dalla n° 1382 alla n° 1398). L'incisione in oggetto appartiene alla serie "Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa", realizzata per conservare la memoria degli affreschi che ricoprivano parte del cimitero monumentale di Pisa. La tavola rappresenta il Giudizio Universale sulla metà sinistra e, a destra, l'Inferno con Satana seduto al centro e demoni che tormentano i peccatori attorno a lui. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "I Fratelli Orcagna dip. nel Campo Santo di Pisa", a destra "Carlo Lasinio disegnò e incise presso l'Originale", sotto al centro, uno stemma ed il titolo ripetuto in due lingue, italiano e francese "La caduta di Gerico, e il gigante Golia", "La chute de Jerico, et le géant Golia", segue la dedica "All'Illmo: Sig: Matteo Lesieps Commissario Console generale dell'Impero Francese in Etruria, / Membro della Legione d'Onore.", a sinistra "Firenze presso Molini Landi e Co", a destra "Firenze chez Molini Landi e Co".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-03-2021) modificaCristina Merelli (03/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009663

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1399
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Le Sommaire de la Loy et des Prophetes Aime Dieu de tout ton Coeur
DT - cronologia	XVII fine 1699
AUT - autore/i	Philippe de Champaigne <i>ruolo:</i> inventore Robert Nanteuil <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	56,3
MISL - larghezza	42
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta Mosè a mezzo busto, frontale verso l'osservatore, con le tavole della Legge.</p> <p>Sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: sulla base architettonica su cui Mosè poggia la mano "Le Sommaire de la Loy et des Prophetes / Aime Dieu de tout ton Coeur / Et ten Prochain come Toy tesine.", "Pent par Philippe de Champaigne Gravé par R. Nanteuil ... 1699."; lungo il margine inferiore "Monseigneur A Messire Achille de Harlay Premier President / ...</p>

"; a sinistra "Votre tre humble et tre obiettano / Serviteur le Chavalier Simon".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (03-03-2021)
modificaCristina Merelli (03/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009665

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1400
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Abramo in cammino verso la terra di Chanaan
DT - cronologia	XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	P. Mariette <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	29,3
MISL - larghezza	18,4
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura ed abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta Abramo in cammino verso la terra di Chanaan. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: una didascalia su due colonne, parzialmente leggibile "... / in terra Chanaan. / Abraham quitte la maison de son pere suivant / ..."; al centro le informazioni sull'editore "a Paris chez P. Mariette rue S. Jacques aux Colones d'Hercule".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-03-2021) modificaCristina Merelli (03/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009666

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1401

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il sacrificio di Isacco
DT - cronologia	XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	P. Mariette <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,8
MISL - larghezza	18,8
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento diffuso, macchie di varia natura lungo il margine inferiore ed alcune lacune di dimensioni ridotte in basso a sinistra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta Abramo che mentre si accinge a compiere il sacrificio del figlio Isacco viene fermato dall'angelo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: una didascalia su due colonne, parzialmente leggibile e al centro le informazioni sull'editore "a Paris chez P. Mariette rue S. Jacques aux Colones d'Hercule".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-03-2021) modificaCristina Merelli (03/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009667

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1402
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Eliezer e Rebecca
DT - cronologia	XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	P. Mariette <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,7
MISL - larghezza	19
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento diffuso, macchie di varia natura ed alcune abrasioni superficiali lungo i margini superiore ed inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta l'episodio narrato in Genesi, in cui Eliezer, servo di Abramo, mandato da questi al suo paese d'origine per scegliere una sposa per Isacco, giunge nei pressi di un pozzo dove incontra Rebecca in cui riconosce la sposa predestinata da Dio per Isacco. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: una didascalia su due colonne, parzialmente leggibile e al centro le informazioni sull'editore "a Paris chez P. Mariette rue S. Jacques aux Colones d'Hercule".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-03-2021) modificaCristina Merelli (03/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009668

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1403
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Abrano e tre Angeli
DT - cronologia	XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	P. Mariette <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	29,3
MISL - larghezza	18,7
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento diffuso, macchie di varia natura e linee di piega, orizzontali e verticali, in corrispondenza delle quali vi sono evidenti abrasioni superficiali.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta Abramo che porta il piatto a tavola, dove sono seduti tre Angeli.</p> <p>Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: una didascalia su due colonne, di due righe ciascuna "Abraham tree Angeles ... / Abraham sert a table ..." e al centro le informazioni sull'editore "a Paris chez P. Mariette rue S. Jacques aux Colones d'Hercule".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (03-03-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (03/03/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009669

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1404
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Partenza di Rebecca
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	<p>Jacopo Amigoni <i>ruolo:</i> inventore</p> <p>Bortolazzi <i>ruolo:</i> disegnatore</p> <p>Giovanni Volpato <i>ruolo:</i> incisore</p>
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,8
MISL - larghezza	52
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di varia natura e piccoli strappi lungo il perimetro ed una lacuna di medie dimensioni, integrata cromaticamente in un precedente intervento di restauro, in alto a destra.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta Rebecca che accetta di partire con il servo di Abramo. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Amiconi pinxit, Bortolozzi delineavit"; a destra "Jo Volpato sculp. Venite in Calc. Ridner. C.P.E.S."; al centro su due colonne di due righe ciascuna "Cum Rebecca vocata venisset sciscitati sunt / vis ire cum homine isto? Quae ai: vada, Dimiserunt ergo eam / Et Nutricem Servumque Abraham, et commise ejus / Igitur Rebecca, et Puella illius sedute sunt virum. Gen. XXIV 58.59.60.61.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-03-2021) modificaCristina Merelli (03/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009670

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1405
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Scena biblica
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Coppel <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	60,4
MISL - larghezza	45,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed una macchia bruna al centro del lato inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta una scena biblica, al centro della quale, uomini e donne si riforniscono riempiendo sacchi. A sinistra, su un podio con colonne, si trovano un uomo seduto e personaggi in piedi alle sue spalle. In basso a sinistra è presente un'iscrizione a stampa solo parzialmente visibile: "Coppel inc / ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (03-03-2021) modificaCristina Merelli (08/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009677

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1406
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mosè difende le figlie di Jetro
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1756
AUT - autore/i	Charles Le Brune <i>ruolo</i> : inventore Jean Andran <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	63,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, linee di piega verticali al centro, macchie di varia natura ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta l'episodio biblico dell'Esodo, in cui le sette figlie di Jetro, un sacerdote della terra di Madian, vengono importunate da un gruppo di pastori macinati mentre attingono l'acqua a un pozzo per abbeverare il gregge del padre. I malfattori vorrebbero approfittare delle fatiche delle giovani per dare invece da bere ai propri animali, ma l'intervento del giovane Mosé li fa desistere. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa, solo parzialmente leggibili: a sinistra "C ... Le Brune ...", "Andran Sculpsit", a destra "A paris Chez andare ruè S ... Jacques ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021) modificaCristina Merelli (08/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009678

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1407
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Sacrificio di Isacco
DT - cronologia	XVIII 1759
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,5
MISL - larghezza	72
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di varia natura ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432).</p> <p>La stampa in oggetto è suddivisa orizzontalmente in tre rappresentazioni. Nella fascia centrale, di dimensioni maggiori rispetto alle altre, è raffigurato l'episodio biblico del Sacrificio di Isacco. L'Angelo proveniente dall'alto ferma Abramo che sta per sacrificare il figlio Isacco in ginocchio sull'altare di pietra.</p> <p>Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Francisco III. Lotharingiae Duci Mariae Teresine Archiduci coniugi / Magnis Etruria Ducibus / Quorum felix faustusque adventus publici fert rebus praesidium bonisque artibus incrementum / Principis senarum templi marmoreum pavementum / A Dominico Baccafumi singulari miraque arte sacris distinctum historiis / tribus aereis tabulis cura sua expressum vulgata iam pridem eiusdem templi orthographia / Laelius Cosatti Cum Fratris Filiis D.D.D.", "Ann 1759".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021)
modificaCristina Merelli (08/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009679

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1408
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mosè con le tavole della legge
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,8
MISL - larghezza	71,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, una linea di piega verticali al centro ed alcune piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta una scena biblica. Al centro dell'immagine si trova Mosè in piedi che solleva, con le braccia alzate, la tavola della legge; ai lati della figura di Mosè si trovano, disposti su due livelli, uomini donne, bambini e animali.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021)
modificaCristina Merelli (08/03/2021)**Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009680****IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1409

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

DT - cronologia

XVIII
1700 - 1799

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

49

MISL - larghezza

72,5

STC - stato di conservazione

buono
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune piccole abrasioni superficiali lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432).

La stampa in oggetto rappresenta più scene suddivise in ben diciotto riquadri. Nei due riquadri centrali, di dimensioni maggiori rispetto agli altri, è narrato il celebre episodio biblico (Esodo, 17,1 - 7): durante la marcia nel deserto, il popolo ebraico si lamenta per la sete; Mosé preoccupato per il malcontento generale, si rivolge a Dio chiedendogli consiglio, e riceve l'ordine di andare su una montagna e di colpire con la sua verga la roccia dell'Orec, da cui sarebbe sgorgata tutta l'acqua necessaria.

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 48,5 x 71,8 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021)
modificaCristina Merelli (08/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009681

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1410
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia
DT - cronologia	XVIII 1650 - 1692
AUT - autore/i	Ciro Ferri <i>ruolo:</i> inventore Pietro Aquila <i>ruolo:</i> incisore Giovanni Jacopo Rossi <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,5
MISL - larghezza	71,6
STC - stato di conservazione	mediocre

	<p><i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, una linea di piega verticale al centro, macchie brune di varia natura ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.</p>
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432).</p> <p>La stampa in oggetto narra il celebre episodio biblico (Esodo, 17,1 - 7): durante la marcia nel deserto, il popolo ebraico si lamenta per la sete; Mosé preoccupato per il malcontento generale, si rivolge a Dio chiedendogli consiglio, e riceve l'ordine di andare su una montagna e di colpire con la sua verga la roccia dell'Orec, da cui sarebbe sgorgata tutta l'acqua necessaria. Qui è rappresentato il momento in cui Mosè colpisce la roccia da cui sgorga l'acqua che viene raccolta in bacini e coppe dagli israeliti.</p> <p>Sotto l'immagine sono seguenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Cyrus Ferrig Inventor et delineavit.", a destra "Petrus Aquila sculp.", al centro "Eminentiss ac Reu Principi Jacobo Ninio. S.R. E. Cardinal Amplissimo / Manantes è petra latices sitientibus in deserto quan bene designant em.e Princeps, inexhaustam Beneficentiam Tuam, qua egenos refieis, virtutes foues cunctosque in ... / ...".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 42 x 70 cm circa.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (08/03/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009682

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1411
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Scena biblica
DT - cronologia	XVI 1567
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36,7
MISL - larghezza	24,6
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento, macchie brune di varia natura e numerose abrasioni superficiali principalmente localizzate nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto riproduce probabilmente una scena biblica: in alto a destra è presente un uomo con corona in testa, seduto su trono; di fronte ad esso si trovano due uomini con le braccia sollevate. A sinistra, attraverso un'apertura ad arco, è visibile un paesaggio sullo sfondo. In basso a destra, è presente una datazione a stampa "1567".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021) modificaCristina Merelli (08/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009683

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1412
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Passaggio del Mar Rosso
DT - cronologia	XVIII 1750 - 1767
AUT - autore/i	Jacopo Cortesi detto il Borgognone <i>ruolo:</i> inventore Giuseppe Zocchi <i>ruolo:</i> disegnatore Giuseppe Zocchi <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,5
MISL - larghezza	50,4
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento, macchie brune di varia natura, gore e foxing diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto riproduce il passaggio del Mar Rosso, passo della narrazione biblica che racconta come gli israeliti guidati da Mosé riuscirono a fuggire dagli egiziani che li inseguivano. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Giuseppe Zocchi delin", al centro "Quadro di Jacopo Cortesi d il Borgognone / Alto Salmi 6. Largo Salmi q.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021) modificaCristina Merelli (08/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009684

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1413
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Mosè e il serpente di bronzo
DT - cronologia	XVIII 1700 -1799
AUT - autore/i	Charles Le Brune <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,5
MISL - larghezza	73,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento, gore, macchie biancastre polverulenti ed una linea di piega verticale al centro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta l'episodio biblico in cui per punire gli israeliti a causa delle loro lamentele, Dio mandò serpenti velenosi; implorato da Mosè di fermare la strage, il Signore ordinò di innalzare su un palo un serpente di rame: chi, morso da un serpente, avesse guardato il simulacro sarebbe rimasto in vita. In basso a sinistra è presente un'iscrizione a stampa "Carl. Le Brun pinxit."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021) modificaCristina Merelli (08/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009685

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1414
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Devotio di Decio Mure
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50
MISL - larghezza	52
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura e abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432).</p> <p>La stampa in oggetto riproduce in controparte l'opera pittorica di Pieter Paul Rubens, in cui rappresenta Decio Mure che prima di affrontare la morte in battaglia si sottopose al rito della devotio. Decio è raffigurato al cospetto del pontefice Marco Valerio, col capo incappucciato e con la mano al mento, pronuncia la formula del rituale con la quale, in cambio della vittoria, offre volitivamente la sua vita. Tra coloro che assistono al rito vi è anche il bellissimo cavallo di Decio. Il destriero reclina il capo in un gesto parallelo a quello del console.</p> <p>In basso sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa suddivise in due colonne: a sinistra "P. declum. murem. cos. / pro exercitus. r. victoria / mese / a.p.paulo. rvb. / ex pinacotheca. / ...", a destra "Dis minibus / pontefice. verba. praeunte / devoentem / pictum / lichtenste iniana".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021) modificaCristina Merelli (08/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009686

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1415
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Davide con la testa di Golia
DT - cronologia	XVII 1609
AUT - autore/i	Nicolaes de Bruyn <i>ruolo:</i> inventore Nicolaes de Bruyn <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45,5
MISL - larghezza	70
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento, macchie brune di varia natura e abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta sulla sinistra David che tiene con la mano destra la testa di Golia, poggia la mano sinistra sulla spada con

impugnatura a testa d'ucello e poggia il piede sinistro sopra un libro; un orso ed un leone giacciono ai suoi fianchi.
 In secondo piano al centro David è nuovamente raffigurato con un enorme spada mentre sta per decapitare Golia, circondato da soldati.
 In basso al centro è presente la seguente iscrizione a stampa "N. de Brujn invento et sculp. 1609".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021)
 modificaCristina Merelli (08/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009687

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1416
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Giudizio di Salomone
DT - cronologia	XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Nicolas Poussin <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45,5
MISL - larghezza	67
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, abrasioni superficiali e piccole lacune lungo il perimetro, una di dimensioni maggiori, in corrispondenza dell'angolo superiore sinistro, reintegrata in un intervento di restauro precedente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta un episodio narrato nelle Sacre Scritture: Re Salomone, seduto al centro sul trono, è chiamato in causa per stabilire la giustizia tra due puerpere che, abitando nella stessa casa, rivendicano la maternità del neonato vivo, accusandosi reciprocamente di avere partorito l'altro, già morto. Di fronte alla provocatoria decisione del sovrano di dividere in due la creatura, la vera madre rinuncia al figlio purché non sia sacrificato, rivelando così la verità. In basso a sinistra è presente la seguente iscrizione a stampa "Nic. Poussin inven."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021) modificaCristina Merelli (08/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009688

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1417
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Giudizio di Salomone
DT - cronologia	XVII - XVIII 1670 - 1703
AUT - autore/i	Antoine Coypel <i>ruolo:</i> inventore Gérard Audran <i>ruolo:</i> incisore

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,5
MISL - larghezza	66,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento, abrasioni superficiali e piccole macchie brune lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta un episodio narrato nelle Sacre Scritture: Re Salomone, seduto al centro sul trono, è chiamato in causa per stabilire la giustizia tra due puerpere che, abitando nella stessa casa, rivendicano la maternità del neonato vivo, accusandosi reciprocamente di avere partorito l'altro, già morto. Di fronte alla provocatoria decisione del sovrano di dividere in due la creatura, la vera madre rinuncia al figlio purché non sia sacrificato, rivelando così la verità. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Invente et peni par A. Coypel", a destra "Gravé par G. Audran aver privi du Roy ce vend a Paris rue S. Jacques aux piliers d'or."; sotto l'immagine a sinistra "Fortitudine et Sapientia novità et decipientem", a destra "Par la force de son Esprit et par sa Sapesse il a".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021) modificaCristina Merelli (08/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009689

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1418
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Regina di Saba
DT - cronologia	XVII 1650 - 1690
AUT - autore/i	Charles Le Brune <i>ruolo:</i> inventore Charles Le Brune <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,6
MISL - larghezza	67,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali, mancanze e piccoli strappi principalmente localizzati lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta la Regina di Saba che rende omaggio a Salomone. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "chez van ... rue S. Jacques a la valle d'anvers", a destra "Le Brun fecit et Sculp.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021) modificaCristina Merelli (08/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009690

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1419
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Vergine al Bagno
DT - cronologia	XVII 1610 - 1675
AUT - autore/i	Peter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Lucas Vorsterman <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39
MISL - larghezza	28,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed abrasioni superficiali di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta la Vergine al bagno, seduta di profilo verso destra, con lo sguardo rivolto verso lo spettatore e le braccia incrociate al petto per coprire le nudità; dietro di lei due uomini la aiutano ad asciugarsi e ricomporsi. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "... Virgini Annae Roemer Visschers illustri ... / celebri, rerum hoc Pudicitix exemplar, Petrus Paulus Rubenus. L.M.D.D.", "Lucas Vorsterman sculp.".

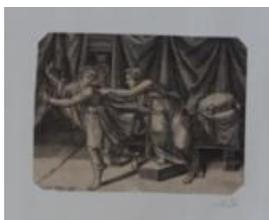
STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009691

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1420
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giuseppe e la moglie di Putifarre
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo</i> : inventore Vitus Vallisumbrope <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,2
MISL - larghezza	24,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini e dei quattro angoli ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali e piccole lacune al centro del margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta la moglie di Putifarre che trattiene per la veste Giuseppe. In basso a sinistra sono presenti alcune iscrizioni a stampa: "...fael urbis ...", lungo il margine inferiore "Vitus Vallisumbrope monachus fecit.".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021)
modificaCristina Merelli (08/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009692

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1421

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | La peste dei Filistei ad Ashdod

DT - cronologia | XVII
1650 - 1679

AUT - autore/i | Nicolas Poussin
ruolo: inventore
Guillaume Courtois
ruolo: disegnatore
Giovanni Baron Tolosano
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 39,4

MISL - larghezza | 48,5

STC - stato di conservazione | buono
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali e macchie brune lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432).

La stampa in oggetto, uguale alla tavola con numero di inventario 1422, presente sul medesimo albo, rappresenta una scena biblica della peste dei Filistei ad Ashdod, tratta dal libro I dei re, Cap. V. In un ambiente aperto con strutture architettoniche dotate di colonnati, sono presenti in primo piano a terra, uomini, donne e bambini, privi di vita.

Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Dagon solus truncus remanserat in loco suo. Aggravata manus domini super azotios. ebullierunt villae et agri et nati sunt mure. / Et facta est confusio mortis magnae in civitate . Lib.I.Regum. Cap.V."

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (08-03-2021)
 modificaCristina Merelli (10/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009693**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1422

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

La peste dei Filistei ad Ashdod

DT - cronologiaXVII
1650 - 1679**AUT - autore/i**

Nicolas Poussin
ruolo: inventore
 Guillaume Courtois
ruolo: disegnatore
 Giovanni Baron Tolosano
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,5
MISL - larghezza	48,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali, lacune di piccola e media entità, una in particolare in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro e macchie brune di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto, uguale alla tavola con numero di inventario 1421, presente sul medesimo albo, rappresenta una scena biblica della peste dei Filistei ad Ashdod, tratta dal libro I dei re, Cap. V. In un ambiente aperto con strutture architettoniche dotate di colonnati, sono presenti in primo piano a terra, uomini, donne e bambini, privi di vita. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Dagon solus truncus remanserat in loco suo. Aggravata manus domini super azotios. ebullierunt villae et agri et nati sunt mure. / Et facta est confusio mortis magna in civitate . Lib.I.Regum. Cap.V.", più in basso "Nic. Poussin inven. et Pinx. Guill. Courtois Burgo delin. Ioan. Baronius Tolasani Sculp. Romae Sup. Litentia", a destra "Jacintus Paribenius ...Formis Romae".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021)
modificaCristina Merelli (10/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009694

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1423
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Presentazione di Maria al Tempio
DT - cronologia	XVII 1615
AUT - autore/i	Federico Barocci <i>ruolo:</i> inventore Philippe Thomassin <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63,2
MISL - larghezza	43,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura ed alcune lacune di piccola e media entità lungo in perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto riproduce in controparte la Presentazione di Maria al Tempio, opera pittorica realizzata da Federico Barocci (1535 - 1612). La tavola mostra la giovane Maria in cima alla scalinata del tempio, al cospetto del Sacerdote. Tutt'intorno alla scena centrale, angeli, astanti ed in primo piano un pastore con una pecora ed una fanciulla. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: in basso al centro dell'immagine "Feder us Barotius inven.", a destra "... / Philippus Thomassinus Sculp. /..."; lungo il margine inferiore "... dona Maria, dona Petronilla, Y dona Anna Cortes Sobrinas del doctor P.°Cortes, el propio dedica esta estampa P excitar su denotion /Roma a3 d'Aprile de 1615".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (10/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009695

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1424
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cerimonia matrimoniale
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

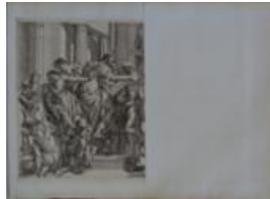
DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,5
MISL - larghezza	68,8
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, una linea di piega verticale al centro, abrasioni superficiali e mancanze localizzate in particolare lungo il perimetro ed alcuni aloni biancastri lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta, in un ambiente interno con colonne, la celebrazione di un matrimonio. Gli sposi con corona di fiori in testa, sono presenti in ginocchio di fronte al sacerdote, al centro della scena. Lo sposo è ripreso nell'atto di inserire l'anello al dito della sposa. Uomini, donne e bambini assistono all'evento. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "A Paris chez P. Callays, rue S.t Jacques as.t Francais de ..."; sotto l'immagine su due colonne di due righe ciascuna "Relinquet homo Patrem et Matrem suam, et adhaerebit ... / ... magnum et sae autem dica in Christo et in ... / L'homme laissera son pere et sa mere pour demeurer avec sa femme et ils ne seront tous dena / qu're seule chair Ce Sacrement est Grand je vous ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009697**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1425
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Circoncisione
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	45,5
MISL - larghezza	101,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; date le sue dimissioni maggiori rispetto all'albo, essa è conservata piegata al suo interno. La tavola presenta un leggero imbrunimento diffuso, con macchie di varia natura ed abrasioni superficiali di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta, in un ambiente con colonne ed archi, l'episodio della Circoncisione di Gesù. Al centro della scena il piccolo Gesù tra le braccia della madre inginocchiata; alle sue spalle Giuseppe.

Alla scena assiste una folla di uomini, donne, bambini ed un cane in primo piano.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021)
modificaCristina Merelli (10/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009700

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1426
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sosta al camminino in una vallata
DT - cronologia	XVIII inizio 1700 - 1739
AUT - autore/i	Andrea del Darto <i>ruolo:</i> inventore Francesco Petrucci <i>ruolo:</i> disegnatore Lorenzo Francesco Antonio <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	57,8
MISL - larghezza	77,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; date le sue dimissioni maggiori rispetto all'albo, essa è conservata al suo interno piegata su se stessa sia in orizzontale sia in verticale. La tavola presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta un momento di sosta in una vallata, durante il cammino. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Andrea del Sarto inven. pinxit.", al centro "Franc. Petrucci edlin.", a destra "Fr. Ant. Lorenzin Min. Con. incidit.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (10/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009699

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1427
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Satia te sanguine quem semper sitisti
DT - cronologia	XVII 1630
AUT - autore/i	Peter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore

	Paulus Pontius <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	40,8
MISL - larghezza	57,8
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, numerose abrasioni superficiali, lacune di piccola e media entità ed alcune macchie di varia natura lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta l'episodio in cui la testa di Ciroviene portata alla regina Tomyris: la regina è in piedi sotto un baldacchino a destra, seguita da servi e ragazzi, che osserva la testa di Ciro mentre viene immersa da un giovane in un vaso contenente di sangue. Alla scena assistono a sinistra, uomini e cani; sullo sfondo colonne tortili. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa parzialmente leggibili a causa del pessimo stato di conservazione dell'opera: al centro il titolo "Satia te sanguine quem semper sitisti", "Thomyris Royie des Seytes ayant deffaict le Grand Cyries Premier des ... la Teste et la faisant ... vaisseau rempli de Sang Humain disoit Soulle toy ...", a sinistra "P. Paulus ... pinxit".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (10/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009701

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1428
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Pietro rinnega Gesù
DT - cronologia	XVII 1610 - 1659
AUT - autore/i	Gerardus Segers <i>ruolo:</i> inventore Schelte von Bolswert <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,2
MISL - larghezza	49,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il margine destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta l'episodio in cui, secondo i Vangeli canonici, San Pietro rinnega le accuse di essere un seguace di Gesù. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro su due colonne, di due righe ciascuna "Quid trepidas vox est generosa quid ora residunt /Nuper erant domini ferre parata necem. / Una animos potuit sic foemina frangere tantos, / O tua sit melius Petre probata Fides.", segue "Ornatissimo vivo Andreae Collyns de Nole statuario infigui, qui nuper hanc Petri negationen coloribus extrema doino ... ", a sinistra "Gerardus Segers inv.", a destra "S. à Bolswert sculp." È visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 37,5 x 47,7 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (10/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009702

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1429
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena biblica
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
AUT - autore/i	Poussin <i>ruolo:</i> inventore J. Paine <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44
MISL - larghezza	69,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso ed alcune piccole lacune in corrispondenza dei margini superiore e sinistro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto rappresenta un episodio biblico: a destra un gruppo di persone aiuta un uomo a terra a rialzarsi, a sinistra tre uomini osservano la scena indicando il personaggio a terra. Sullo sfondo palazzi ed una gradinata centrale che conduce lo sguardo verso un castello in collina. Sotto l'immagine a destra è presente la seguente iscrizione a stampa: "Gravé par J. Paine, d'apres le tableau du Poussin qui est au Cabinet du Roy."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021)
modificaCristina Merelli (10/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009703

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1430
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scuola di Atene
DT - cronologia	XVIII 1720
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Francesco Faraone Aquila <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50
MISL - larghezza	71
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, una lacuna in basso a destra ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto riproduce la Scuola di Atene, opera pittorica realizzata ad affresco da Raffaello Sanzio, databile al 1509-1511, situata nella Stanza della Segnatura, all'interno dei Palazzi Apostolici.

In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "In secundo conclavi", a sinistra "Fran. Sancta. Urb. Inu in Pal Vat. Fran. Aquila del, et incid.", a destra "Roma Typis Dominici de Rossi".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021)
modificaCristina Merelli (10/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009704

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1431
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Dabo super vos nervos et succrescere facia sup vos carne
DT - cronologia	XVI 1550 -1555
AUT - autore/i	Giovanni Battista Bertani <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42
MISL - larghezza	69
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta un cimitero con tombe scoperchiate, scheletri e corpi in resurrezione. In alto al centro un gruppo di cherubini in volo sorreggono un cartiglio dove si legge: "Dabo super vos nervos et succrescere facia sup vos carne". In basso a sinistra, sopra una tavoletta, è presente la seguente iscrizione a stampa "Io. Baptista / Britano / Mantuan / In.".</p>
---------------------------------	---

STATUS

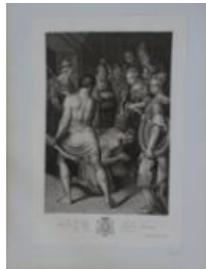
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (10/03/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009705

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1432
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Decapitazione di San Giovanni Battista
DT - cronologia	XIX 1802 - 1844
AUT - autore/i	<p>Bernardino Campi <i>ruolo:</i> inventore</p> <p>Antonio Bottazzi <i>ruolo:</i> disegnatore</p> <p>Giacinto Maina <i>ruolo:</i> incisore</p>
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59,3
MISL - larghezza	39,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXII; quest'ultimo contiene un totale di trentaquattro incisioni (dalla n° 1399 alla n° 1432). La stampa in oggetto riproduce la scena della decapitazione di San Giovanni Battista, presente genuflesso al centro della scena. Sotto l'immagine sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Bernardino Campi dipinse", al centro "Antonio Bottami diseg.", a destra "Giacinto Maina incise."; più in basso, ai lati dello stemma "Il Reverendissimo Signore / Don Cesare Ghisi Arciprete Parroco / Abate Mitrato Casalmaggiore etc. / In Attestato di Profonda Venerazione / Luidi De Micheli D.D.D."; sotto lo stemma "Cremona presso Luigi De Michelli negoziante di Libri e Stampe".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (10/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009706

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1433
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La moltiplicazione dei pani
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	54,3
MISL - larghezza	69,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto rappresenta la moltiplicazione dei pani, miracolo di Gesù descritto nei Vangeli. La scena è ambientata all'aperto e Gesù è raffigurato a sinistra, in piedi con le braccia e lo sguardo rivolti verso il cielo; attorno a lui uomini, donne e bambini.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (10/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009707

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1434
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Crocifissione
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
AUT - autore/i	Nicolas Poussin <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	56
MISL - larghezza	77
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, una linea di piega verticale al centro ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto riproduce la Crocifissione, opera pittorica di Nicolas Poussin (1594 - 1665). Vi è rappresentato il momento della morte di Gesù; in primo piano una figura maschile nuda sembra uscire dal terreno avvolta in un sudario. In basso sono presenti alcune iscrizioni, parzialmente leggibili: a sinistra "N. Poussin pinxit.", al centro "Stepl. Ganriel ex. ... Mauri".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (10/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009708

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1435
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Pesca miracolosa
DT - cronologia	XVII 1640 - 1659
AUT - autore/i	Polstert Schelte Adams <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,5
MISL - larghezza	78,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento accentuato ed abrasioni superficiali diffuse. Essa risulta stampata su tre fogli successivamente uniti.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto probabilmente stampata su tre fogli successivamente uniti, rappresenta la pesca miracolosa, episodio della vita di Gesù descritto nel Vangelo secondo Luca e nel Vangelo secondo Giovanni.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021)
modificaCristina Merelli (10/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009709

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1436
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'ultima cena
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
AUT - autore/i	Peter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63
MISL - larghezza	48
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto riproduce in controparte l'Ultima cena, opera pittorica realizzata ad olio su tavola da Pieter Paul Rubens ed oggi conservata presso la Pinacoteca di Brera a Milano.

Cristo siede a tavola circondato dagli apostoli e benedice il pane e il vino, alla sua destra vi è Pietro, e a sinistra Giovanni; seduto sul lato opposto del tavolo è Giuda, con una posa contorta e sguardo accigliato, sotto i suoi piedi un cane rosicchia un osso.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021)
modificaCristina Merelli (10/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009710

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1437
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scena biblica
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
AUT - autore/i	Georg. Ralian <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	51,5
MISL - larghezza	73,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta una scena biblica ambientata in una sala con grandi colonne scanalate a destra ed aperture ad arco a sinistra. Uomini, donne e bambini, alcuni travolti dallo sgomento, animano l'ambiente; in primo piano al centro una giovane donna è seduta a terra con un bimbo steso al suo fianco, poco più a destra un cane.</p> <p>In basso a sinistra è presente un'iscrizione a stampa parzialmente leggibile "Georg. Relian sculp.".</p>
---------------------------------	--

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (10/03/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009711

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1438
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gesù predica alle turbe
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	44,9
MISL - larghezza	69,1
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, alcune lacune di piccola entità ed abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto rappresenta Cristo che predica alla folla. La scena è ambientata all'aperto, Gesù si trova seduto a sinistra con le braccia aperte; sullo sfondo al centro una collina con castello sulla vetta.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (10/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009712

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1439
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Maria Maddalena lava i piedi a Gesù
DT - cronologia	XVIII 1749
AUT - autore/i	Paolo Caliari detto Veronese <i>ruolo:</i> inventore Valentin Lefebvre <i>ruolo:</i> disegnatore Valentin Lefebvre <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,5
MISL - larghezza	80
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Essa risulta composta da due parti unite successivamente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto rappresenta una scena in un ambiente con colonne, al centro del quale è presente Maria Maddalena inginocchiata a terra che lava i piedi a Gesù; alla scena assistono uomini, donne e bambini ripartiti attorno a due tavoli posti alle due estremità. Sotto l'immagine sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: " al centro "Paulus Calvary Veronensis. Invent & Ounxit.", a sinistra "V. Lefebvre del et sculp.", a destra "A. Van. Campen. Formis. Vinetys."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (10/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009713

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1440
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Disputa del Santissimo Sacramento
DT - cronologia	XVII prima metà 1600 - 1648

AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Phlippe Thomassin <i>ruolo:</i> editore Giovanni Giacomo de Rossi <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50,3
MISL - larghezza	85
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Essa risulta stampata da due lastre distinte su due fogli separati, successivamente uniti.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto riproduce la Disputa del santissimo Sacramento, affresco di Raffaello Sanzio, databile al 1509 e situato nella Stanza della Segnatura, una delle quattro Stanze Vaticane, all'interno dei Palazzi Apostolici. . Al centro la Santissima Trinità, con Cristo affiancato dalla Vergine, il Battista e le figure bibliche; in basso un ostensorio poggiato su un altare e ai lati i quattro padri della Chiesa ed altri Santi. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro sull'altare, su sette righe "Collaudant hic trini / uniusq maiestatem, coe: / lites admirantur, ac reli: / giose adorant sacrosanctae eccliae proceres. Quis vel istor / exemplo provocatus ad pieta: / tem non inflammetur."; in basso a sinistra "Rapha / el Urbin / pinxit / in / Vatica / no / Romae", "Phls Thomassinus excidit Romae 1617 cu. privil. S.mi Pont. et supior licentia"; a destra "Gio. Jacomo de Rossi formis Rome 1648 alla Pace." Tale incisione risulta stampata su due fogli separati da due lastre distinte.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (10-03-2021) modificaCristina Merelli (11/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009714

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1441
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Scuola di Atene
DT - cronologia	XVII prima metà 1600 - 1648
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Philippe Thomassin <i>ruolo:</i> editore Giovanni Giacomo de Rossi <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,5
MISL - larghezza	81,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di firma centinata è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso. Essa risulta stampata da due lastre distinte su due fogli separati, successivamente uniti.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto riproduce la Scuola di Atene, affresco di Raffaello Sanzio, databile al 1509- 1511 e situato nella Stanza della Segnatura, una delle quattro Stanze Vaticane, all'interno dei Palazzi Apostolici. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Raphael Urbin / pinxit Romae / in Vaticano", più in basso segue una didascalia su quattordici righe "Paulus Athenis per epicuraeos; / et stoicos quosdam philosophos / in ... "; al centro "Per Ill.ri et Exc.mo D. Io. Baptistae Figoni artium, et / Medicinae professori Eminentiss. / Philippus Thomassinus feruus deditissimus dat ... / 1617 Romae."; a destra "Phls Thomassinus excud. Cu privil Summi Pont. et supior licentia". Tale incisione risulta stampata da due lastre distinte, su due fogli separati.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-03-2021) modificaCristina Merelli (11/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009719

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1442
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Disputa del Sacramento
DT - cronologia	XVIII prima metà 1722
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore Francesco Faraone Aquila <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Faraone Aquila <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50
MISL - larghezza	70,5
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, una linea di piega verticale al centro ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448).</p> <p>La stampa in oggetto riproduce la Disputa del santissimo Sacramento, affresco di Raffaello Sanzio, databile al 1509 e situato nella Stanza della Segnatura, una delle quattro Stanze Vaticane, all'interno dei Palazzi Apostolici. . Al centro la Santissima Trinità, con Cristo affiancato dalla Vergine, il Battista e le figure bibliche; in basso un ostensorio poggiato su un altare e ai lati i quattro padri della Chiesa ed altri Santi.</p> <p>In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Raph. Sancta. Urb. Inu in Pal. Vat.", "Fran. Aquila del, et incid."; al centro "In Secundo Conclavi"; a destra "Roma Typis Dominici de Rossi".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (11-03-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (11/03/2021)</p>
---------------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009716

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1443

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Gesù in gloria
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
AUT - autore/i	Paolo Veronese <i>ruolo</i> : inventore Augu.s Car <i>ruolo</i> : incisore Iacobus Franco <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	90,3
MISL - larghezza	59
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa di è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; date le dimensioni maggiori rispetto a quelle dell'albo che la contiene, essa è piegata orizzontalmente su se stessa. La tavola presenta un leggero imbrunimento, linee di piega orizzontali e verticali, macchie brune di varia natura, abrasioni superficiali diffuse ed alcune lacune di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto rappresenta la Gloria di Cristo, ovvero il momento della sua apparizione agli apostoli e della sua Ascensione al cielo, avvolto da una nube di teste di amorino e circondato da gruppi di Angeli; nella parte inferiore della composizione, ossia sulla terra, vari personaggi e animali disposti su una scalinata. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro "Cum Privilegio / ..."; lungo il margine inferiore a sinistra "Clar. uiro Iacobo Contareno / Fatricio Veneto."; segue un'iscrizione su due righe, solo parzialmente leggibile.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-03-2021) modificaCristina Merelli (11/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009720

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1444
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Miracolo delle Nozze di Cana
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
AUT - autore/i	Andrea Micheli Vicentino <i>ruolo:</i> inventore Stefano Scolari <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	77,5
MISL - larghezza	64,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; essa risulta costituita da quattro fogli uniti insieme, probabilmente stampati a partire da quattro differenti lastre.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa in oggetto rappresenta il banchetto delle nozze a Cana di Galilea, durante il quale Gesù compì il suo primo miracolo trasformando l'acqua in vino. In basso sono presenti alcune iscrizioni: a sinistra "cum priv senatus Veneti per anno ...", a destra "Andrea Vicentino Inventor / Stefano Scolari formis in Venetia", subito sotto, al centro "Nuptie factae sunt in cana galilea et erat ibi Iesus cum Maria matre sua / deficiente vino iussit Iesus imple hydrias aqua quae in vinum conversa est", a destra "La presente opera è in Venetia nella Chiesa / di Ogni Santi p mano di Andrea Vice.".

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (11-03-2021)
modificaCristina Merelli (11/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009721

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1445

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

Cristo crocifisso

DT - cronologia

XVIII
1750 - 1774

AUT - autore/i

Pierre Jean Mariette
ruolo: editore

ATB - ambito culturale / di
produzione

Parigi

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

64

MISL - larghezza

44

STC - stato di conservazione

mediocre
specifiche: La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento, una linea di piega orizzontale e numerose abrasioni superficiali.

DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448).</p> <p>La stampa in oggetto rappresenta la Crocifissione di Gesù Cristo. In basso sono presenti uno stemma centrale e le seguenti iscrizioni a stampa: "Hic Mors Vita et Amor subeunt certamina victrix Mors victa est vincit Vita Triumphat Amor", a destra "A Paris chez Pierre Mariette rue Jaques ...".</p>
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (11-03-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (11/03/2021)</p>
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009722

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1446
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Crocifissione
DT - cronologia	XVI 1589
AUT - autore/i	Jacopo Tintoretto <i>ruolo:</i> inventore Agostino Carracci <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	49,8
MISL - larghezza	121
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; essa è composta da tre fogli, probabilmente stampati da lastre distinte; date le dimensioni maggiori rispetto all'albo che la contiene, essa è conservata ripiegata su se stessa. L'incisione presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa di grandi dimensioni è composta dall'unione di tre fogli e riproduce la Crocifissione di Gesù Cristo dipinta da Tintoretto nel 1565 per la Scuola Grande di San Rocco. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Augu. Car. Fe", al centro "Jacobus Tintoretus Inventor".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-03-2021) modificaCristina Merelli (11/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009723

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1447
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Crocifissione

DT - cronologia	XVI - XVII 1589 - 1620
AUT - autore/i	Jacopo Tintoretto <i>ruolo</i> : inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,3
MISL - larghezza	119
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; essa è composta da tre fogli, probabilmente stampati da lastre distinte; date le dimensioni maggiori rispetto all'albo che la contiene, essa è conservata ripiegata su se stessa. L'incisione presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune di varia natura, alcune abrasioni superficiali. La carta dell'albo su cui la tavola è vincolata risulta strappata.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa di grandi dimensioni è composta dall'unione di tre fogli e riproduce in controparte la Crocifissione di Gesù Cristo dipinta da Tintoretto nel 1565 per la Scuola Grande di San Rocco. La figura di Cristo è posta isolata in alto al centro; in basso una folla di persone che si muovono in ogni direzione, mentre al centro la Madonna tra le pie donne, sviene e si abbandona tra le braccia di quest'ultime.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

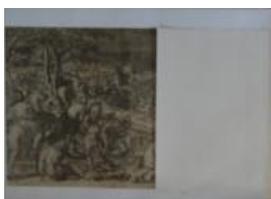
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (11-03-2021) modificaCristina Merelli (11/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009725

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1448
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Crocifissione
DT - cronologia	XVI - XVII 1589 - 1620
AUT - autore/i	Jacopo Tintoretto <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIII

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50,5
MISL - larghezza	118
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; essa è composta da tre fogli, probabilmente stampati da lastre distinte; date le dimensioni maggiori rispetto all'albo che la contiene, essa è conservata ripiegata su se stessa. L'incisione presenta un imbrunimento diffuso, macchie e gore brune di varia natura, una lacuna in corrispondenza dell'angolo inferiore destro ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXIII; quest'ultimo contiene un totale di sedici incisioni (dalla n° 1433 alla n° 1448). La stampa di grandi dimensioni è composta dall'unione di tre fogli e riproduce in controparte la Crocifissione di Gesù Cristo dipinta da Tintoretto nel 1565 per la Scuola Grande di San Rocco. La figura di Cristo è posta isolata in alto al centro; in basso una folla di persone che si muovono in ogni direzione, mentre al centro la Madonna tra le pie donne, sviene e si abbandona tra le braccia di quest'ultime. Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1447 conservata nello stesso albo, con la differenza che in questo caso sono presenti lungo il margine inferiore alcune iscrizioni a stampa.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009752**IDENTIFICAZIONE**

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1449
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apocalisse
DT - cronologia	XIX 1809 - 1810
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810.</p> <p>L'incisione in oggetto rappresenta una figura femminile seduta su una bestia a sette teste. La donna con il volto di profilo verso destra, ha il braccio sinistro sollevato e tiene con la mano destra una coppa.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Et vidi mulierem sedentem super bestiam... habentem capita sptem, et corna decem... et mulier erat circumdata purpurea... et inaurata auto, / et lapide pretiose et margaritis habens poculum aureum in manu sua, plenum abeminatione, et ammunditea fornicationum cerre. Apoc. Cap. XVII".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 63 x 45,5 cm.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021) modificaCristina Merelli (15/03/2021)
---------------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009753

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1450
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apocalisse
DT - cronologia	XIX 1809 - 1810
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810. L'incisione in oggetto rappresenta Dio Padre in trono. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Et ecce sede posta erat in Coelo, et supra sedem sedem... et Iris in circuita sedia. Et viginti quattuor seniores sedentes circumamicti vestimentis albis / et in capilibus eorum corone auree. Et septem lampades ante thronum... Et in consenta sedia tamquam mare vitreum et in circuitu quatuor Animalia. Apoc. C. IV". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 64,6 x 46 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021) modificaCristina Merelli (15/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009754

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1451
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apocalisse
DT - cronologia	XIX 1809 - 1810
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810. L'incisione in oggetto rappresenta tre cavalieri, quello centrale a figura intera, ha un arco nella mano sinistra.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Vidi, quod aperiusset agnus... de septer sigillis: et ecce equus albus, et qui sedebat super illum habebat arcum... exivit alius equus rufus: et qui sedebat super itum, / datus est ei gladius magnus... ecce equus niger, et qui sedebat super illum, habebat stateram... ecce equus pallidus: et qui sedebat super cum, nomen illi mors. Apoc. C. VI".
 Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 63,6 x 45,5 cm.
 Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1452, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021)
 modificaCristina Merelli (15/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009757

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1452
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apocalisse
DT - cronologia	XIX 1809 - 1810
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810. L'incisione in oggetto rappresenta tre cavalieri, quello centrale a figura intera, ha un arco nella mano sinistra. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Vidi, quod aperiusset agnus... de septer sigillis: et ecce equus albus, et qui sedebat super illum habebat arcum... exivit alius equus rufus: et qui sedebat super itum, / datus est ei gladius magnus... ecce equus niger, et qui sedebat super illum, habebat stateram... ecce equus pallidus: et qui sedebat super cum, nomen illi mors. Apoc. C. VI". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 63,6 x 45,5 cm. Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1451, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021) modificaCristina Merelli (15/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009758

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1453
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apocalisse
DT - cronologia	XIX 1809 - 1810
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63,8
MISL - larghezza	43,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed inserita tra le carte dell'Albo XXXIV (non incollata); presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed inserita (non incollata) tra le carte dell'albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810.</p> <p>L'incisione in oggetto rappresenta al centro una figura maschile, seduta sulle nubi con falce nella mano destra.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Et vidi, et ecce nubem candidam et supra nubem sedentem similem filio hominis, habentem in capite suo coronam auream, et in manu sua falcem acutam. et alius angelus 7 exivil... clamans voce magna ad sedentem super nubem: mitte falcem tuam, et mete quia venit hora ut metatur, quoniam aruit messis terre. Apoc. C. XIV".</p> <p>Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1454, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021) modificaCristina Merelli (15/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009756

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1454
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apocalisse
DT - cronologia	XIX 1809 - 1810
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810.</p> <p>L'incisione in oggetto rappresenta al centro una figura maschile, seduta sulle nubi con falce nella mano destra.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Et vidi, et ecce nubem candidam et supra nubem sedentem similem filio hominis, habentem in capite suo coronam auream, et in manu sua falcem acutam. et alius angelus 7 exivil... clamans voce magna ad sedentem super nubem: mitte falcem tuam, et mete quia venit hora ut metatur, quoniam aruit messorum terre. Apoc. C. XIV".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 65,5 x 46 cm.</p>

Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1453, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021)
modificaCristina Merelli (15/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009759

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1455
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apocalisse
DT - cronologia	XIX 1809 - 1810
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'Albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810.</p> <p>L'incisione in oggetto rappresenta al centro, tra le nuvole, l'Angelo della Resurrezione; inginocchiato ai suoi piedi, con le mani giunte, un uomo barbuto con aureola.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Et vidi alium Angelum fortem... et iris in capite ejus... et habebat in manu sua libellum, et posuit pedem suum dexterum super mare, sinistrum super terram... / Levavit manum suam ad coelum et iuravit quia tempus non erit amplius... Et abii ad Angelum, ut daret mihi librum. Apoc. C. X".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 64,5 x 46 cm.</p> <p>Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1456, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (15/03/2021)</p>
---------------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009760

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1456
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apocalisse
DT - cronologia	XIX

	1809 - 1810
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo</i> : inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è cucita a formare le carte dell'Albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810. L'incisione in oggetto rappresenta al centro, tra le nuvole, l'Angelo della Resurrezione; inginocchiato ai suoi piedi, con le mani giunte, un uomo barbuto con aureola. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Et vidi alium Angelum fortem... et iris in capite ejus... et habebat in manu sua libellum, et posuit pedem suum dexterum super mare, sinistrum super terram... / Levavit manum suam ad coelum et iuravit quia tempus non erit amplius... Et abii ad Angelum, ut daret mihi librum. Apoc. C. X". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 64,5 x 46 cm. Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1455, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021) modificaCristina Merelli (15/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009761

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1457
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apocalisse
DT - cronologia	XIX 1809 - 1810
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'Albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810.</p> <p>L'incisione in oggetto rappresenta il Giudizio Universale, al centro il Cristo giudice in piedi, ai lati del quale sono presenti sette candelabri d'oro. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Et conversus vidi septem candelabra aurea... et in medio septem candelaborum aureorum similem Filio hominis vestitum podere et praecinctum / ad mamillas Zona aurea. Et habebat in dextra sua stellas septem; et de ore ejus gladius utraque parte acutus exibat &c . Apoc. C. I".</p> <p>Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 64 x 46,4 cm.</p> <p>Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1458, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021)
modificaCristina Merelli (15/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009762

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1458

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Apocalisse

DT - cronologia | XIX
1809 - 1810

AUT - autore/i | Luigi Sabatelli
ruolo: inventore
Luigi Sabatelli
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 67,5

MISL - larghezza | 49

STC - stato di conservazione | buono
specifiche: La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è cucita a formare le carte dell'Albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810.

L'incisione in oggetto rappresenta il Giudizio Universale, al centro il Cristo giudice in piedi, ai lati del quale sono presenti sette candelabri d'oro. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a destra "Luigi Sabatelli inv. e inc. in Milano", al centro una didascalia su due righe "Et conversus vidi septem candelabra aurea... et in medio septem candelaborum aureorum similem Filio hominis vestitum podere et praecinctum / ad mamillas Zona aurea. Et habebat in dextra sua stellas septem; et de ore ejus gladius utraque parte acutus exhibat &c . Apoc. C. I". Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 64 x 46 cm.

Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1457, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.

STATUS**ACQ - acquisizione**

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE**CMP - compilazione**

elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021)
modificaCristina Merelli (15/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009763**IDENTIFICAZIONE****TSK - tipo scheda**

OA

livello di descrizione

opera singola/isolata

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1459

OGTD - definizione

Incisione

SGTT - titolo

La visione di Daniele

DT - cronologia

XIX
1809

AUT - autore/i

Luigi Sabatelli
ruolo: inventore
Luigi Sabatelli
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

67,5

MISL - larghezza

49

STC - stato di conservazione

buono

specifiche: La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.

DESO - descrizione dell'oggetto

La stampa è cucita a formare le carte dell'Albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810.

L'incisione in oggetto illustra alcuni passi del Libro di Daniele, capolavoro della letteratura apocalittica giudaica. Proprio per questo motivo l'incisione viene spesso erroneamente associata alla serie che illustra l'Apocalisse di San Giovanni, peraltro contemporanea per stile ed esecuzione, ma indipendente da esse.

A sinistra della scena è presente la figura del profeta con il mantello mosso dal vento, mentre sulla destra in mare le quattro belve si susseguono come nel racconto biblico: il leone con ali d'aquila, l'orso, il leopardo con quattro teste e ali d'uccello e la bestia con denti di ferro e dieci corna.

In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Luigi Sabatelli inventò ed incise in Milano 1809", al centro una didascalia su due righe "Videbam in visione mea noete... el quator bestiae grandes ascendebant de mari... prima quasi lcoena... et ecce bestia alia similis urso... et ecce alia pardus... / et ecce bestia quarta terribilis atque mirabilis... et habebad cornua decem... et ecce cornu aliud ortum est de medio corum, et ecce oculi crant in cornu isto &c. Dan. C. VII."

Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 46 x 65 cm.

Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1460, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021)
modificaCristina Merelli (15/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009764

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1460
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La visione di Daniele
DT - cronologia	XIX 1809
AUT - autore/i	Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> inventore Luigi Sabatelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXIV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,5
MISL - larghezza	49
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è cucita a formare le carte dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di piccola entità lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è cucita a formare le carte dell'Albo XXXIV; quest'ultimo contiene un totale di dodici tavole (dalla n° 1449 alla n° 1460) appartenenti alla serie dell'Apocalisse, incise da Luigi Sabatelli (1772/1850) tra il 1809 ed il 1810.</p> <p>L'incisione in oggetto illustra alcuni passi del Libro di Daniele, capolavoro della letteratura apocalittica giudaica. Proprio per questo motivo l'incisione viene spesso erroneamente associata alla serie che illustra l'Apocalisse di San Giovanni, peraltro contemporanea per stile ed esecuzione, ma indipendente da esse.</p> <p>A sinistra della scena è presente la figura del profeta con il mantello mosso dal vento, mentre sulla destra in mare le quattro belve si susseguono come nel racconto biblico: il leone con ali d'aquila, l'orso, il leopardo con quattro teste e ali d'uccello e la bestia con denti di ferro e dieci corna.</p> <p>In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Luigi Sabatelli inventò ed incise in Milano 1809", al centro una didascalia su due righe "Videbam in visione mea noete... el quator bestiae grandes ascendebant de mari... prima quasi lcoena... et ecce bestia alia similis urso... et ecce alia pardus... / et ecce bestia quarta terribilis atque</p>

mirabilis... et habebad cornua decem... et ecce cornu aliud ortum est de medio corum, et ecce oculi crant in cornu isto &c. Dan. C. VII."
Visibile la linea di battuta della lastra di incisione, di dimensioni 46 x 65 cm.
Questa tavola è uguale all'incisione con numero di inventario 1459, anch'essa presente sull'Albo XXXIV.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021)
modificaCristina Merelli (15/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009765

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1461
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Natività
DT - cronologia	XVII - XVIII 1650 - 1750
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59,5
MISL - larghezza	38
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto rappresenta la Natività di Gesù; in alto un gruppo di angeli e putti in volo reggono un cartiglio nel quale si legge "Gloria in Excelsis Deo / Et in Terra Pax".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021) modificaCristina Merelli (15/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009766

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1462

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Assumpta est Maria in Caelum
DT - cronologia	XVII 1624
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Paul Pontius <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	65,3
MISL - larghezza	44
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto riproduce fedelmente la pala d'altare di Pieter Paul Rubens con l'Assunzione della Vergine, dipinta per l'altare maggiore della Cattedrale di Nostra Signora ad Aversa. Un coro di angeli eleva la Madonna con un vortice verso la luce divina. In basso attorno alla sua tomba sono raccolti i dodici Apostoli. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Assumpta est Maria in Caelum", a sinistra "Petrus Paulus Rubensis pinxit / ...", a destra "Con Privilegio Regio ... / Paulus Pontius sculp. Anno 1624".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (15-03-2021) modificaCristina Merelli (17/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009778

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1463
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Assumpta est Maria in Caelum
DT - cronologia	XVII fine 1670 - 1699
AUT - autore/i	Domenico Zampieri detto Domenichino <i>ruolo</i> : inventore Audran Gerard <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto riproduce un'opera pittorica di Domenico Zampieri detto Domenichino. Nella parte inferiore della tavola è rappresentata una scena di martirio, mentre nella metà superiore sono presenti la Vergine in Gloria, un Angelo in volo che sventola una bandiera e putti che reggono cartigli.

Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Dominiquain invenit et pinxit. Audran sculpsit aver privilege du Roy", a destra "Et ce vend a Paris rue S. Jacques aux ...".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021)
modificaCristina Merelli (17/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009779

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1464
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Pentecoste
DT - cronologia	XVII fine 1690 - 1699
AUT - autore/i	Charles Le Brun <i>ruolo:</i> inventore Audran Gerard <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	66,5
MISL - larghezza	38,2

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto rappresentante la Pentecoste, riproduce un'opera pittorica realizzata da Charles Le Brun tra il 1656 ed il 1657 per il Seminario di S. Sulpice a Parigi ed oggi facente parte della collezione del Louvre. Sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Ce Tableau est peint par M.r Le Brun et se ... a Paris", a destra "Graveau par Audran chez ... a Paris ...".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021) modificaCristina Merelli (17/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009780

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1465
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Martirio di San Lorenzo
DT - cronologia	XVII fine 1650 - 1674
AUT - autore/i	Audran Gerard <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	67,4
MISL - larghezza	40,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso e macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La tavola in questione rappresenta il martirio di San Lorenzo. Lungo il margine inferiore sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Peint par le Sueur, et grave par G. Audran aver privilegi de Roy". a destra "S. Fendent a Paris chez S. Jacques ...".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021)
modificaCristina Merelli (17/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009781

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1466
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Pontefice in trono benedicente
DT - cronologia	XVII seconda metà

	1650 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,6
MISL - larghezza	38
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La tavola in oggetto rappresenta a sinistra un pontefice seduto in trono con la mano destra sollevata in segno di benedizione; attorno a lui numerosi personaggi.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021) modificaCristina Merelli (17/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009782

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1467
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'incoronazione della Vergine e il martirio di San Lorenzo

DT - cronologia	XVI 1576
AUT - autore/i	Federico Zuccari <i>ruolo</i> : incisore Cornelis Cort <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59,6
MISL - larghezza	42
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie di foxing ed una macchia bruna, di forma circolare, in basso destra.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489).</p> <p>La stampa in oggetto raffigura una pala d'altare centinata con la relativa cornice in stucco. Si tratta della pala che nel 1564 - 1565 il cardinale Alessandro Farnese commissionò a Taddeo Zuccari per l'altare maggiore della sua Chiesa di San Lorenzo in Dàmaso. Al momento della morte del pittore (q566) era stata realizzata solo la cornice in stucco; la pala venne così dipinta dal fratello Federico sulla base delle indicazioni lasciate da Taddeo.</p> <p>La scena si articola in tre zone: in primo piano in basso ci sono quattro Santi, ovvero San Paolo, San Lorenzo a sinistra, San Dàmaso e San Pietro a destra. Sullo sfondo si vede il martirio di San Lorenzo e in alto l'incoronazione della Vergine e la Colomba eucaristica.</p> <p>Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: nell'inciso, in basso a sinistra "Federicus Zuccarus Inven.", "C. Cort Vas Hooren in Hollant ghem."; nell'inciso in basso a destra "Cum Privilegio ... Port", "Laurentius Vaccarius Formia Romae", una didascalia al centro; lungo il margine inferiore "Alexandro, Farnesio. Cardinali. Ampi. Issimo. S.R.E. Vice Cancellario. / ...".</p> <p>Un'incisione come questa è conservata presso il Gabinetto disegni e stampe dell'accademia Carrara a Bergamo e consultabile nel catalogo on line del sito lombardiabeniculturali.it.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021) modificaCristina Merelli (17/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009783

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1468
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Deposizione
DT - cronologia	XVI - XVII 1650 - 1750
AUT - autore/i	Federico Barocci <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53,4
MISL - larghezza	33,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489).</p> <p>La stampa in oggetto riproduce la Deposizione di Cristo dalla Croce, opera pittorica di Federico Barocci, datata tra il 1567 - 1569 e conservata a Perugia presso la Cattedrale di San Lorenzo.</p> <p>In primo piano, nel registro inferiore la Vergine svenuta ai piedi della Croce, soccorsa da un gruppo di pie donne spaventate; proseguendo verso l'alto, un giovanissimo San Giovanni abbraccia i piedi di Cristo ed il vento muove le vesti degli uomini che stanno togliendo Gesù dalla Croce.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009784

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1469
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sepoltura e gloria di Santa Petronilla
DT - cronologia	XVI - XVII 1650 - 1750
AUT - autore/i	Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59
MISL - larghezza	34,1
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto riproduce la Sepoltura e gloria di Santa Petronilla, opera pittorica del Guercino, datata 1623 ed oggi conservata presso i Musei Capitolini di Roma. L'opera è divisa in due registri. nella parte alta, Petronilla, umilmente inginocchiata, è accolta nei cieli da Cristo. Nella parte bassa, al centro in primissimo piano, vediamo il corpo di Petronilla che sta per essere

inumato nel sepolcro (o ne è tirato fuori) da due necrofori mentre le mani di un terzo spuntano dalla tomba nella quale costui si è calato per sorreggere il cadavere della giovane.
Una stampa come questa è contenuta in questo stesso Albo ed ha numero di inventario 1470.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021)
modificaCristina Merelli (17/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009785

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1470
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sepoltura e gloria di Santa Petronilla
DT - cronologia	XVI - XVII 1650 - 1750
AUT - autore/i	Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59
MISL - larghezza	34,5
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489).</p> <p>La stampa in oggetto riproduce la Sepoltura e gloria di Santa Petronilla, opera pittorica del Guercino, datata 1623 ed oggi conservata presso i Musei Capitolini di Roma.</p> <p>L'opera è divisa in due registri. nella parte alta, Petronilla, umilmente inginocchiata, è accolta nei cieli da Cristo. Nella parte bassa, al centro in primissimo piano, vediamo il corpo di Petronilla che sta per essere inumato nel sepolcro (o ne è tirato fuori) da due necrofori mentre le mani di un terzo spuntano dalla tomba nella quale costui si è calato per sorreggere il cadavere della giovane.</p> <p>Una stampa come questa è contenuta in questo stesso Albo ed ha numero di inventario 1469.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (17/03/2021)</p>
---------------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009786

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1471
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Deposizione di Cristo nel sepolcro
DT - cronologia	XVI fine 1595 - 1597
AUT - autore/i	Federico Barocci

	<i>ruolo:</i> inventore Aegidius II Sadeler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59,5
MISL - larghezza	35
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto riproduce fedelmente e nello stesso verso la Deposizione di Cristo nel Sepolcro, pala d'altare della Chiesa di Santa Croce a Senigallia realizzata dal Barocci fra il 1579 ed il 1582. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: nell'inciso a sinistra "Federicus Barojus Urbinas inventor"; al centro su due colonne divise da uno stemma "Huc genus humanum vultus, huc lumina flette, / Quo Sol ... / ... ego lacrimis uulnera sanctam laurem."; lungo il margine inferiore "Federico Borromeo Cardinali amplessi.mo Tit S. Mariae de Angelis Archiepiscopo Mediolanensi in deuoti animi testimonium / ...". Una stampa come questa è conservata presso il Gabinetto di Disegni e Stampe dell'Accademia Carrare di Bergamo e consultabile nel catalogo online del sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021) modificaCristina Merelli (17/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009787

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1472
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Resurrezione di Lazzaro
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
AUT - autore/i	Peter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63,2
MISL - larghezza	48,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto rappresenta la scena della resurrezione di Lazzaro con Cristo al centro, secondo l'iconografia di un'opera pittorica realizzata da Peter Paul Rubens (1577 - 1640).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021) modificaCristina Merelli (17/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009788

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1473
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apparizione di Gesù ad un monaco
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,5
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). L'opera in oggetto rappresenta l'apparizione di Gesù ad un monaco, presente a destra della scena con le braccia aperte verso l'alto e sorretto da angeli.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021) modificaCristina Merelli (17/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009789

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1474
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Faciam vos fieri piscares hominum
DT - cronologia	XVI 1594
AUT - autore/i	Federico Barocci <i>ruolo:</i> inventore Aegidius Sadeler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	53
MISL - larghezza	37,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune macchie brune, due in particolare di dimensioni maggiori e di forma circolare lungo il lato destro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). L'opera in oggetto riproduce un dipinto di Federico Barocci (1570 - 1629) e rappresenta la chiamata che Gesù, in primo piano sulla destra, rivolge ai futuri Apostoli Pietro e Andrea, pescatori sul lago di Tiberiade. Sono presenti alcune iscrizioni a stampa: nell'inciso, in basso a sinistra "Federicus / Barocius Urb. / Inventor", "G. Sadeler Sculpsit."; lungo il margine inferiore al centro "Faciam vos fieri piscares hominum.

Matth 4.", "R.mo Dno D. Jacobo Mullero S. theologiar doctori, protonot aplico, Screniss.mo Bauaria Ducis exe confiliario, administratori ... / doctrina ac pieta praestantissimo, artiumq; aium liberaliu patrono Singolari, obseruantiae ergo, hoc opus dedicant Joannes ex E.G.Sadeleri Monachi ...".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-03-2021)
modificaCristina Merelli (18/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009790

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1475

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Ultima cena

DT - cronologia | XVII
seconda metà
1650 - 1699

AUT - autore/i | Pieter Paul Rubens
ruolo: inventore
Francois Ragot
ruolo: incisore
Pierre Jean Mariette
ruolo: editore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte e bulino su carta

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	62,6
MISL - larghezza	48,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali di piccola entità ed aloni biancastri nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La tavola in oggetto riproduce l'Ultima cena, opera pittorica di Rubens realizzata nel 1632 ed oggi conservata alla Pinacoteca di Brera a Milano. L'opera rappresenta Cristo seduto a tavola, circondato dagli Apostoli, durante la benedizione del pane e del vino. Immediatamente a destra di Cristo vi è Pietro, a sinistra Giovanni. seduto sul lato opposto del tavolo si trova Giuda, con posa contorta e sguardo accigliato; sotto i suoi piedi un cane rosicchia un osso, forse simbolo di avidità e bramosia. Una stampa come questa è conservata presso il Museo di Capodimonte a Napoli e consultabile on line sul catalogo generale dei beni culturali (catalogo.beniculturali.it).

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-03-2021) modificaCristina Merelli (18/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009791

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1476
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Adorazione dei Magi

DT - cronologia	XVII 1650 - 1680
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo</i> : inventore Nicolaes Lauwers <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	58,4
MISL - larghezza	44,2
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune abrasioni superficiali di piccola entità ed aloni biancastri nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La tavola in oggetto riproduce un'opera pittorica realizzata da Rubens (1577 - 1640) raffigurante l'Adorazione dei Magi ed oggi conservata presso Royal Museum of Fine Art del Belgio.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-03-2021) modificaCristina Merelli (18/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009792

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata

visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1477
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Presentazione al Tempio
DT - cronologia	XVII 1638
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Pontius Paulus <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	63,4
MISL - larghezza	48
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La tavola in oggetto rappresenta la presentazione di Gesù al tempio e si ispira alla parte destra del trittico della Deposizione dipinto da Rubens (1577 - 1640) per la cattedrale di Anversa entro il 1614.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-03-2021) modificaCristina Merelli (18/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009793

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1478
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Pentecoste
DT - cronologia	XVII seconda metà 1650 - 1699
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	55,3
MISL - larghezza	41,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La tavola in oggetto si ispira ad un'opera pittorica di Rubens (1577 - 1640) e rappresenta l'episodio evangelico della Pentecoste, ovvero la discesa dello Spirito Santo avvenuta cinquanta giorni dopo la resurrezione di Cristo. La Vergine con le mani giunte è circondata dagli Apostoli che assumono atteggiamenti ed espressioni di stupore nel vedere le fiammelle scendere su di loro. All'interno di questo stesso albo è conservata l'incisione con n. di inventario 1479, la quale riproduce in controparte la stemma immagine.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009794

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1479
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Animis Illabere Nostris
DT - cronologia	XVII 1627
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore Paulus Pontius <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	59
MISL - larghezza	42
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali ed aloni biancastri nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La tavola in oggetto si ispira ad un'opera pittorica di Rubens (1577 - 1640) e rappresenta l'episodio evangelico della Pentecoste, ovvero la discesa dello Spirito Santo avvenuta cinquanta giorni dopo la resurrezione di Cristo. La Vergine, in piedi sui gradini al centro, con le mani giunte è

circondata dagli Apostoli che assumono atteggiamenti ed espressioni di stupore nel vedere le fiammelle scendere su di loro.
sotto l'immagine sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Petrus Paulus Rubenius pinxit. / Paulus Pontius sculpsit.", al centro "Animis Illabere Nostris", a destra "Cum privilegiis Regis Christianissimi Serenissimae Infantis / et Ordinum confederatorum. Anno 1627".
All'interno di questo stesso albo è conservata l'incisione con n. di inventario 1478, la quale riproduce in controparte la stemma immagine.
Una stampa come questa è consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-03-2021)
modificaCristina Merelli (18/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009795

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1480
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Girolamo in meditazione
DT - cronologia	XVI 1575
AUT - autore/i	Michaelangelo <i>ruolo:</i> inventore Cherubino Alberti <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,4
MISL - larghezza	35
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali di piccola entità ed aloni biancastri nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La tavola in oggetto rappresenta San Girolamo seduto su una roccia a sinistra, in meditazione osservando un crocefisso che tiene con la mano sinistra. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: sotto il teschio a sinistra "Michael angelus inventato.", al centro parzialmente visibile il monogramma di Alberti C. A. B. 1575". Una stampa come questa è consultabile nel catalogo on line del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-03-2021) modificaCristina Merelli (18/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009796

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1481
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Madonna del Rosario
DT - cronologia	XVII

	1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	62,5
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune ed aloni biancastri nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La tavola in oggetto rappresenta la Madonna del Rosario. La Vergine è seduta in trono in alto a destra, di fronte a lei Gesù bambino in piedi che tiene nelle mani due corone del Rosario, una delle quali consegna ad una suora; attorno a loro una folla di uomini donne e putti. In basso al centro una giovane seduta su uno scalino tiene tra le mani una lunga corona del Rosario.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-03-2021) modificaCristina Merelli (18/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009797

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1482

OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Deposizione dalla Croce
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
AUT - autore/i	Pieter Paul Rubens <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	58,3
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune e gore in alto a destra ed aloni biancastri nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489).</p> <p>La tavola in oggetto riproduce la Deposizione di Cristo dalla Croce, opera pittorica realizzata da Rubens (1577 - 1640) negli anni 1611-14 per la Cattedrale di Nostra Signora ad Anversa.</p> <p>In alto, su scale, due uomini hanno appena tolto i chiodi che ancoravano le mani del Messia sul legno. Uno dei due, a sinistra, trattiene un lembo del sacro lenzuolo e guida la discesa del corpo. L'uomo di destra, tiene saldamente il braccio sinistro di Gesù, tendendo con la bocca la sindone. Cristo è al centro con il braccio destro abbandonato; la testa ricade inerte sulla spalla destra, mentre l'intero corpo è sostenuto da Giovanni, a destra.</p> <p>La Vergine è a sinistra del gruppo, in basso, e, disperata, sfiora il gomito del figlio. A sinistra, inginocchiata, la Maddalena sostiene i piedi del Messia.</p> <p>In basso al centro, è presente un'iscrizione a stampa "Ex funebre vita".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (18-03-2021) modificaCristina Merelli (18/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009798

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1483
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Benedetto riceve la visita di Totila
DT - cronologia	XVII 1694
AUT - autore/i	Ludovico Carracci <i>ruolo:</i> inventore Giacomo Maria Giovannini <i>ruolo:</i> disegnatore Giacomo Maria Giovannini <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	55,2
MISL - larghezza	37,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso, macchie brune, una in particolare di forma circolare in alto a destra ed aloni biancastri nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto rappresenta San Benedetto che riceve la visita di Totila e corrisponde alla tavola n.9 della serie di 20 fogli realizzati dal Giovannini e editi a Bologna nel 1694 da Marc'Antonio Fabbri con il titolo "Il Claustro di S. Michele in Bosco". La pubblicazione riproduceva le storie di San Benedetto affrescate tra il 1603 ed il 1604 nel chiosco del convento di S. Michele in Bosco a Bologna da Ludovico Carracci e alcuni dei suoi allievi dell'Accademia. Lungo il margine inferiore della tavola sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Ludovico Car. inv. e dip.", a destra l'incisore "Giac. Giovannini del e sculp.".

Una stampa come questa è conservata presso l'Accademia Carrara di Bergamo e consultabile nel catalogo on line del sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (18-03-2021)
modificaCristina Merelli (22/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009801

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1484
OGTD - definizione	Incisione
SGTI - identificazione	(Clonato)
SGTT - titolo	Ave Gratia plena
DT - cronologia	XVI - XVII 1598 - 1620
AUT - autore/i	Jacopo Tintoretto <i>ruolo:</i> inventore Justus Sadeler <i>ruolo:</i> Incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	39,4

STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento diffuso ed alcuni strappi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto riproduce l'Annunciazione di Tintoretto (1519 - 1594). A destra l'arcangelo che entra nella stanza dove si trova la Vergine seduta con un libro in grembo, lo Spirito Santo in alto sopra di lei ed un letto sullo sfondo; a sinistra, all'esterno dell'edificio, San Giuseppe nella sua bottega. In basso al centro sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "I. Tintoret pin.", a destra "Iust Sadeler / excudit". Un'incisione come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiato Cristina Merelli (22-03-2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009799

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1484
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ave Gratia plena
DT - cronologia	XVI - XVII 1598 - 1620
AUT - autore/i	Jacopo Tintoretto <i>ruolo:</i> inventore Justus Sadeler <i>ruolo:</i> Incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	30
MISL - larghezza	39,4
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un forte imbrunimento diffuso ed alcuni strappi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489).</p> <p>La stampa in oggetto riproduce l'Annunciazione di Tintoretto (1519 - 1594). A destra l'arcangelo che entra nella stanza dove si trova la Vergine seduta con un libro in grembo, lo Spirito Santo in alto sopra di lei ed un letto sullo sfondo; a sinistra, all'esterno dell'edificio, San Giuseppe nella sua bottega.</p> <p>In basso al centro sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "I. Tintoret pin.", a destra "Iust Sadeler / excudit".</p> <p>Un'incisione come questa è presente e consultabile nel catalogo on line del sito del British Museum.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (22-03-2021)
modificaCristina Merelli (22/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009800

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata

INVN - inventario	Stampe 1485
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Natività
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,4
MISL - larghezza	27,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto, di forma centinata, rappresenta la Natività: al centro in primo piano la Vergine Maria tiene in braccio Gesù Bambino; sulla destra una figura femminile in ginocchio ed un angelo in piedi con le mani giunte; a sinistra San Giuseppe con l'aureola tiene con una fune il bue e l'asino; in alto la colomba dello Spirito Santo ed angeli in volo. Sullo sfondo visibile attraverso due archi un paesaggio di campagna.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-03-2021) modificaCristina Merelli (22/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009802

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1486
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Martirio di San Pietro
DT - cronologia	XIX 1820 - 1831
AUT - autore/i	Tiziano Vecellio <i>ruolo:</i> inventore Teodoro Matteini <i>ruolo:</i> disegnatore Felice Zuliani <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	52,5
MISL - larghezza	33,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un leggero imbrunimento diffuso.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto, di forma centinata, riproduce il Martirio di San Pietro, pala d'altare dipinta da Tiziano tra il 1526 ed il 1530 per l'altare della Confraternita di S. Pietro Martire nella Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo a Venezia ed oggi perduta. Una stampa come questa è presente nelle Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli di Milano e consultabile nel catalogo on line del sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-03-2021) modificaCristina Merelli (22/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009803

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1487
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La flagellazione di Cristo
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	47,6
MISL - larghezza	39
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e dei due angoli superiori ed è incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso e numerose macchie brune, due in particolare di grandi dimensioni, al centro e lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini e dei due angoli superiori ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto rappresenta la flagellazione di Cristo, episodio della vita di Gesù narrato dai Vangeli. Cristo è presente al centro della scena, vincolato ad una piccola colonna mentre viene percosso con strumenti vari dai personaggi che lo circondano. Sullo sfondo un gruppo di persone, affacciata ad una sorta di balconata, assiste alla scena.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (22-03-2021) modificaCristina Merelli (22/03/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009804

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1488
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Chiosco di San Michele in Bosco
DT - cronologia	XVII 1694
AUT - autore/i	Guido Reni <i>ruolo:</i> inventore Giacomo Maria Giovannini <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	55
MISL - larghezza	37
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, abrasioni superficiali ed aloni biancastri nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489). La stampa in oggetto rappresenta San Benedetto che riceve doni dagli abitanti dei dintorni del convento ed è la tavola n.3 della serie "Il Chiosco di San Michele in Bosco" costituita da 20 fogli. Lungo il margine inferiore sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: "Guido Reni incise dip.", "Gia. Giovannini del e fe." Una stampa come questa è conservata presso il Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli-

Pinacoteca Repossi e consultabile nel catalogo on line del sito lombardiabeniculturali.it.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (22-03-2021)
modificaCristina Merelli (22/03/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009805

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1489
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Resurrezione
DT - cronologia	XVII 1630 - 1660
AUT - autore/i	Jacopo Robusti detto Tintoretto <i>ruolo:</i> inventore Marco Sadeler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni, Albo XXXV

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	48,4
MISL - larghezza	38,8
STC - stato di conservazione	mediocre

	<i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata sulla carta dell'albo; presenta un imbrunimento diffuso, macchie brune lungo il lato sinistro ed aloni biancastri nella metà inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata sulle carte dell'albo XXXV; quest'ultimo contiene un totale di ventinove incisioni (dalla n° 1461 alla n° 1489).</p> <p>La stampa in oggetto riproduce la Resurrezione di Cristo, opera pittorica del Tintoretto (1518 - 1594): quattro angeli che sollevano la lastra di pietra e Cristo che risorge sopra di loro con uno stendardo nella mano sinistra; in primo piano soldati addormentati.</p> <p>In basso è presente la seguente iscrizione a stampa parzialmente leggibile: "I:Tintoret pinx. G. Sadler ...".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
---------------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (22-03-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (22/03/2021)</p>
---------------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008467

IDENTIFICAZIONE













TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1552
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Schola italica picturae sive selectae quaedam summorum e schola italica pictorum tabulae aere incisae cura et impensis Gavini Hamilton pictoris Romae
DT - cronologia	Sec. XVIII 1773
AUT - autore/i	Hamilton Gavin <i>ruolo</i> : disegnatore Hamilton Gavin <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	61,5
MISL - larghezza	40,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Le quaranta tavole incise, conservate all'interno dell'Albo N. 1552 si presentano in buono stato di conservazione. In generale si riscontra una lieve presenza di macchie brune di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 62,5 x 42,3 cm, contenente 1 frontespizio e 39 stampe di riproduzione (di dimensioni 61,5 x 40,5 cm), numerate da 1 a 40, frontespizio compreso, disegnate da Hamilton Gavin (1723 - 1798) ed incise da incisori vari tra i quali: Domenico Cunego, Camillo Tinti, Joseph Perini ed altri. I disegni per le tavole sono tratti da Hamilton dai capolavori di grandi maestri della pittura italiana tra i quali: Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Andrea del Sarto, Raffaello Sanzio ed altri. Ogni incisione presenta in basso a sinistra i dati dell'inventore, a destra incisore e datazione (ad eccezione della n. 34) ed al centro una didascalia latina con titolo e luogo dove l'opera pittorica era conservata. Il frontespizio che costituisce la tavola n. 1 riporta le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "Schola italica picturae sive selectae quaedam summorum e schola italica pictorum tabulae aere incisae cura et impensis Gavini Hamilton pictoris Romae", in basso a sinistra "Michelang. Bonarroti pinxit", a sinistra "Joseph Perini Sculp. Roma 1771."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (21-08-2020) modificaCristina Merelli (07/04/2021) modificaCristina Merelli (08/04/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009857

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1553
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Fasti veneti o Collezione de più illustri fatti della Repubblica Veneziana
DT - cronologia	Sec. XVIII fine 1796 - 1797
AUT - autore/i	Francesco del Pedro <i>ruolo</i> : incisore Ignazio Colombo <i>ruolo</i> : incisore Giuseppe Maria Picotti <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,4
MISL - larghezza	45,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Le venticinque tavole incise, conservate all'interno dell'Albo N. 1553 si presentano in buono stato di conservazione. In generale si riscontrano un imbrunimento del supporto cartaceo, ondulazioni, macchie di varia natura e di foxing ed interventi di restauro pregressi (risarcimento strappo lungo il lato destro della prima tavola).
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 40 x 46,6 cm, contenente una serie di venticinque tavole incise (di dimensioni 39,4 x 45,5 cm), dedicate ai fasti veneti o Collezione de più illustri fatti della Repubblica Veneziana. Le tavole, numerate su lastra in basso a sinistra (ad eccezione della prima), sono incise da Francesco del Pedro (1740 ca - 1806) e solo alcune da Ignazio Colombo (1752 - 1825) e pubblicate a Venezia da Giuseppe Maria Picotti a fine XVIII sec. (1796 - 1797).

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (07-04-2021)
modificaCristina Merelli (07/04/2021)
modificaMartina Becattini (12/10/2021)
modificaCristina Merelli (29/10/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009858

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera complessa/seriale

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario

Stampe 1554

OGTD - definizione

Incisione Litografia

SGTT - titolo

Pagine da ventaglio

DT - cronologia

XIX
prima metà
1800 - 1850

ATB - ambito culturale / di
produzione

francese

LDC - Localizzazione specifica

Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche

Incisioni all'acquaforte e litografi e colorate a mano su carta

MISU - unità di misura

cm.

MISA - altezza

25

MISL - larghezza

41

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Le tredici tavole (incisioni e litografie) si presentano rifilate ed incollate sulle carte, fortemente imbrunite, dell'Albo N. 1554. Le tavole in generale presentano in buono stato di conservazione, si rilevano un leggero imbrunimento, alcune ondulazioni ondulazioni e pieghe lungo il perimetro causate dall'applicazione del collante, macchie di varia natura e di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 30,5 x 46 cm, contenente una serie di tredici tavole (di dimensioni 25 x 41 cm circa) delle quali undici sono realizzate con la tecnica dell'acquaforte e due con la tecnica di stampa litografica, tutte colorate a mano. Le tredici tavole sono sagomate e riproducono pagine di ventaglio. Due delle incisioni all'acquaforte, riportano al centro la seguente iscrizione a stampa relativa all'incisore "Nargeol Sculp. ", "Nargeol Sc."; mentre una litografia presenta in basso a destra la seguente iscrizione a stampa "Pomel rue du Temple n° 45".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-04-2021) modificaCristina Merelli (07/04/2021) modificaCristina Merelli (29/10/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009859

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1555
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi storici dei medesimi
DT - cronologia	Sec. XVIII 1760 - 1801
AUT - autore/i	Giuliano Traballesi <i>ruolo:</i> disegnatore Giuseppe Zocchi <i>ruolo:</i> disegnatore Cosimo Fioravanti <i>ruolo:</i> disegnatore Giuseppe Piattoli <i>ruolo:</i> disegnatore Francesco Allegrini <i>ruolo:</i> incisore Giovanni Masoni <i>ruolo:</i> disegnatore Raphael Morghen <i>ruolo:</i> incisore Carlo Faucci <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,5
MISL - larghezza	32,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Le ventisei tavole incise, sono cucite a formare le carte dell'Albo N. 1555, ad eccezione delle ultime due che sono rifilate ed incollare sulle carte. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento del supporto cartaceo e lievi macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 43,8 x 33,2 cm, contenente una serie di ventisei tavole di

dimensioni 42,5 x 42,2 cm, ad eccezione delle ultime due incisioni di dimensioni rispettivamente 25,8 x 18,5 e 24,8 x 18,6 cm.
Le prime ventiquattro incisioni costituiscono la serie di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi storici dei medesimi, disegnate da Giuliano Traballesi, Giovanni Masoni, Giuseppe Zocchi, Giuseppe Piattoli ed incise da Francesco Allegrini.
A questa serie di tavole si aggiungono altre due incisioni; la prima raffigurante Galileo Galilei riporta in basso le seguenti iscrizioni: a sinistra "Justus Subterman pinx.", a destra "Galganus Cipriano del: et sculp Flor / Raph: Morgane direxit."; la seconda raffigurante Guido Reni presenta sotto l'immagine le seguenti indicazioni a stampa: a sinistra "Guido Rheni pinx.", al centro "Galg. Cyprianus del. Baron. et Sculp. Flor. 1801", a destra "Raphael Morgane direx."

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (07-04-2021)
modificaCristina Merelli (07/04/2021)
modificaCristina Merelli (29/10/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009860

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1556
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Fiori e frutta
DT - cronologia	XIX prima metà 1800 - 1850
AUT - autore/i	A. Pascal <i>ruolo</i> : disegnatore Emeric Rouvret <i>ruolo</i> : disegnatore
ATB - ambito culturale / di produzione	francese
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,5
MISL - larghezza	29,8
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche</i> : Le dodici litografie a colori sono conservate nell'Albo N. 1556; in generale presentano un discreto stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento del supporto cartaceo e macchie di foxing diffuse.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 39,2 x 32 cm, contenente una serie di dodici litografie a colori, di dimensioni 38,5 x 29,8 cm, raffiguranti fiori e frutta. Alcune tavole presentano la firma a stampa: otto "H. ne Emeric Bouvret", una "A. Pascal".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-04-2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009861

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1557
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ritratti medicei
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Domenico Campiglia <i>ruolo</i> : disegnatore Adriano Halwech <i>ruolo</i> : incisore Carolus Gregori <i>ruolo</i> : incisore Marcus Pitteri

	<i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38,6
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Le trentatré tavole incise, sono conservate nell'Albo N. 1557; in generale presentano un buono stato di conservazione. Si riscontrano un leggero imbrunimento del supporto cartaceo e macchie di foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 39 x 30 cm, contenente una serie di trentatré tavole di dimensioni 38,6 x 29 cm, riproducenti ritratti della famiglia Medici, partendo da Eleonora di Toledo, moglie di Cosimo I. Della serie, ben ventisei tavole risultano incise da Adrian Haelwegh come indicato dall'iscrizione in basso a destra "Adriano Haluech Sculp", tre sono incise da "Carol Gregori fc", due da "Marcus Pitteri scul.", una "G. M. Pregare Sc. Nor. 1736" ed una non riporta iscrizioni relative all'incisore.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-04-2021) modificaCristina Merelli (07/04/2021) modificaCristina Merelli (29/10/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009862

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1558
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Frutta
DT - cronologia	XIX 1820 - 1850
AUT - autore/i	Bianca Majon <i>ruolo:</i> disegnatore Franco Corsi <i>ruolo:</i> incisore Domenico Del Pino <i>ruolo:</i> disegnatore Giuseppe Pera <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione a tecnica mista colorata su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	39,5
MISL - larghezza	29
STC - stato di conservazione	discreto <i>specifiche:</i> Le quattro tavole incise, sono conservate nell'Albo N. 1558; in generale presentano un discreto stato di conservazione. Si riscontrano un leggero imbrunimento del supporto cartaceo, macchie di foxing ed alcune abrasioni superficiali. La cucitura dell'Albo si presenta allentata.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 40 x 29,5 cm, contenente una serie di quattro tavole di dimensioni 39,5 x 29 cm, riproducenti frutta. Le incisioni riportano le seguenti iscrizioni a stampa: la prima, ha in basso al centro il titolo "Uva Erbalus del Canavese"; la seconda presenta in basso al centro il titolo "Castagna Marrone", a sinistra "Bianca Majon dipinse in Genova 1831.", a destra "Franco. Corsi incise in Firenze nel 1834."; sulla terza in basso al centro si legge "Fico Brogiotto", "Domenico Del Pino dipinse dal vero in Genova nel 1819.", "Ius: Pera incise in Firenze"; la quarta presenta sempre in basso al centro il titolo "Pesca Duracina Spiccacciola / spiccagnola gialla rossa tardiva.", il disegnatore "Domenico Del Pino des 1826." e l'incisore "Giuseppe Pera in ...".

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (07-04-2021)
modificaCristina Merelli (07/04/2021)
modificaCristina Merelli (29/10/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009863

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1559
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Doct Antonii Possevini iuniores philosophi, et medici mantuvani, Gonzaga
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Nicola Sebregu <i>ruolo:</i> disegnatore Justin Sadeler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	36
MISL - larghezza	24,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Le ventuno tavole incise, sono conservate nell'Albo N. 1559; in generale presentano un buono stato di conservazione. Si riscontra un leggero imbrunimento generale del supporto cartaceo.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta, di dimensioni 36,5 x 25,7 cm, contenente ventuno incisioni di dimensioni 36 x 24,5 cm. La prima tavola si tratta di un frontespizio calcografico architettonico inciso da Justin Sadeler su disegno di Nicola Sebregu ed è seguito da venti tavole calcografiche con motivi d'architettura.

STATUS

ACQ - acquisizione

Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (07-04-2021)
modificaCristina Merelli (07/04/2021)
modificaCristina Merelli (01/11/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009864

IDENTIFICAZIONE





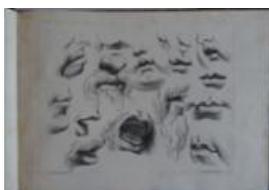
TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1560
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Serie di otto incisioni da Annibale Carracci
DT - cronologia	Sec. XVII 1660 - 1665
AUT - autore/i	Annibale Carracci <i>ruolo:</i> inventore

	Giuseppe Maria Mitelli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35,5
MISL - larghezza	25,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Le otto tavole incise, sono conservate nell'Albo N. 1560 tramite brachette in carta adesso lungo il lato sinistro; in generale presentano un buono stato di conservazione. Si riscontrano alcune macchie di varia natura e foxing principalmente localizzato lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 36,5 x 26,5 cm, contenente ventuno incisioni di dimensioni 35,5 x 25,5 cm. Le otto tavole incise da Giuseppe Maria Mitelli (1634 - 1718) appartengono ad una serie raffiguranti il ciclo dell'Eneide affrescato dai Carracci in Palazzo Fava a Bologna.
STATUS	
ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (07-04-2021) modificaCristina Merelli (07/04/2021) modificaCristina Merelli (01/11/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009877

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1561
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Serie di tredici incisioni Studi di disegno di figura e animali
DT - cronologia	Sec. XVII seconda metà 1650 - 1690
AUT - autore/i	Charles Le Brune <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26
MISL - larghezza	36
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Le tredici tavole incise, sono conservate nell'Albo N. 1561; in generale presentano un buono stato di conservazione. Si riscontrano alcune macchie di varia natura, foxing, strappi di piccola entità lungo il perimetro di alcune delle incisioni. Presenti interventi precedenti di restauro nella sesta stampa.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 26,6 x 36,5 cm, contenente tredici incisioni di dimensioni 26 x 36 cm. Le tavole appartengono ad una serie disegnata da Charles Le Brune (1619 - 1690) rappresentanti studi di figura e animali, con particolare attenzione sul rapporto della fisionomia umana con quella degli animali. Ogni incisione presenta in basso le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "C. le Brune invenit", a destra "Cum privil Regis".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021) modificaCristina Merelli (12/04/2021) modificaCristina Merelli (01/11/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009879

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera complessa/seriale

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario	Stampe 1562
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Proverbi toscani
DT - cronologia	Sec. XVIII 1786
AUT - autore/i	Giuseppe Piattoli <i>ruolo:</i> inventore Carlo Lasinio <i>ruolo:</i> incisore Giuseppe Bardi <i>ruolo:</i> editore Niccolò Pagni <i>ruolo:</i> editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorata a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,5
MISL - larghezza	19,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Le tredici tavole incise sono prive dei margini e conservate incollate nelle carte dell'Albo N. 1562; in generale presentano un buono stato di conservazione. Si riscontrano un leggero imbrunimento generale ed alcune macchie di varia natura. Presenti interventi precedenti di restauro in alcune delle stampe.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 33 x 24 cm, contenente tredici incisioni, di dimensioni 28,5 x 19,6 cm circa, tutte rifilate ed incollate sulle carte dell'albo. Le tredici tavole acquerellate, appartengono alla serie dei Proverbi Toscani incise da Carlo Lasinio (1759 - 1838) seguendo le illustrazioni di Giuseppe Piattoli (1743 - 1823). Ciascuna tavola riporta: in alto a destra la numerazione stampata in numeri romani; in basso una didascalia con il proverbio raffigurato, seguita da quattro versi ed in corrispondenza dell'angolo inferiore sinistro l'iscrizione "G. Piattoli inv.", ad eccezione della stampa numero XX. La prima raccolta dei Proverbi uscì nel 1786, la seconda nel 1788, erano entrambe composte da quanta tavole, ma differivano per soggetto e formato. Giuseppe Piattoli attraverso queste rappresentazioni ci offre una testimonianza della vita quotidiana di nobili e della povera gente della Firenze leopoldina, mostrandocene usi, costumi e debolezze.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021) modificaCristina Merelli (12/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009880

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda

OA

livello di descrizione

opera complessa/seriale

visibilità della scheda

privata

INVN - inventario	Stampe 1563
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Incisioni soggetti vari
DT - cronologia	XVII - XVIII
AUT - autore/i	<i>ruolo</i> : inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione su carta
MISU - unità di misura	cm.
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Centotrentasei incisioni di vario formato e differenti tecniche di realizzazione, tutte rifilate e conservate incollate sulle carte dell'Albo N. 1563; in generale presentano un buono stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pergamena e carta , di dimensioni 33,4 x 24,2 cm, contenente centotrentasei incisioni di soggetto e formato vario, tutte rifilate e conservate incollate sulle quarantotto carte dell'albo. Tra i soggetti rappresentati si riconoscono: vasi, fregi, animali, ritratti e scene di vario genere.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021) modificaCristina Merelli (12/04/2021) modificaCristina Merelli (01/11/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009878

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1564
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Serie di ventinove incisioni di soggetto vario
DT - cronologia	Sec. XVIII prima metà 1700 - 1750
AUT - autore/i	Johann Georg Hertel <i>ruolo</i> : incisore Martin Engelbrecht
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
--------------------------	-----------------------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,2
MISL - larghezza	21,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Ventinove tavole incise, delle quali ventisei conservate rilegate e tre incollate a bandiera sulle carte dell'Albo N. 1564. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento generale, macchie di varia natura, foxing, ondulazioni (solo per le stampe incollate) ed alcuni interventi di restauro precedenti su alcune delle tavole.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta, di dimensioni 35,2 x 23 cm, contenente ventinove incisioni. Le incisioni rappresentano soggetti vari, tra cui si riconoscono mobili ed armi. Quattordici delle tavole sono state incise da Johann Georg Hertel (1719 - 1768) e riportano in basso a destra la seguente iscrizione: "Ioh. Georg Hertel, exc. A.V.". Altre undici tavole risultano invece incise da Martin Engelbrecht (1684 - 1756), come indicato dall'iscrizione a stampa presente in basso a destra "Mart. Engelbrecht excud. A.V.".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021) modificaCristina Merelli (12/04/2021) modificaCristina Merelli (01/11/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009881

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1565
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Apostoli
DT - cronologia	Sec. XVIII 1770 - 1799
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo</i> : inventore Gaetano Vascellini <i>ruolo</i> : incisore Niccolò Pagni <i>ruolo</i> : editore Giuseppe Bardi <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	35
MISL - larghezza	21,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Quattordici tavole incise, delle quali dodici conservate rilegate e due rifilate ed incollate sulle carte dell'Albo N. 1565. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione, ad eccezione delle ultime due (incollate nelle carte dell'albo) per le quali si riscontrano un forte imbrunimento, abrasioni superficiali e lacune di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 35,5 x 22,6 cm, contenente quattordici incisioni rappresentanti gli Apostoli. Le prime dodici tavole, numerate in numeri romani in alto a destra, di dimensioni 35 x 21,4 cm, sono state incise da Gaetano Vascellini (1745 - 1805), in Firenze, presso Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, come indicato dalle iscrizioni a stampa presenti su alcune delle incisioni.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione

elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021)
modificaCristina Merelli (12/04/2021)
modificaCristina Merelli (01/11/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009882

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1566
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scene della campagna Napoleonica
DT - cronologia	Sec. XIX 1813
AUT - autore/i	Christian Gottfried Morasch <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte colorate a mano su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24

MISL - larghezza	31,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Quattordici tavole incise e colorate a mano, conservate nell'Albo N. 1566. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento generale, macchie di varia natura e foxing.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 25 x 32 cm, contenente quattordici tavole incise. La serie di incisioni rappresentano scene della campagna napoleonica e sono state realizzate dall'incisore tedesco Christian Gottfried Morasch (1749 - 1815); sotto ogni scena è presente al centro una didascalia e a destra la numerazione in numeri romani. La prima tavola presenta in basso le seguenti iscrizioni a stampa: al centro "Cosaken und Baschkiren in der Gegend von Dresden / mi Herbst 1813.", a sinistra "I.té Gruppè".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021) modificaCristina Merelli (12/04/2021) modificaCristina Merelli (01/11/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009883

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1567
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Scene del Vecchio e del Nuovo Testamento
DT - cronologia	Sec. XVI 1574 - 1599
AUT - autore/i	Marten de Vos <i>ruolo:</i> inventore Aliprando Caprioli <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
--------------------------	-----------------------------------

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	20,8
MISL - larghezza	24,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Dodici tavole incise, prive dei margini ed incollate sulle carte dell'Albo N. 1567. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, abrasioni superficiali ed alcune macchie di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta , di dimensioni 25 x 30,7 cm, contenente dodici incisioni con scene del Vecchio e del Nuovo Testamento incise da Allibrando Caprioli (attività 1574 - 1599). Tutte le tavole riportata didascalie a descrizione dell'immagine; soltanto alcune presentano in basso le seguenti indicazioni in merito all'inventore ed all'incisore: "Martin de Vos inven.", "Aliprandus Capriolus fecit."

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021) modificaCristina Merelli (12/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009884

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1568
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	I primi dodici Cesari romani
DT - cronologia	Sec. XVI fine 1595 - 1599
AUT - autore/i	Antonio Tempesta <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	28,2

MISL - larghezza	22
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Dodici tavole incise, prive dei margini ed incollate sulle carte dell'Albo N. 1568. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta, di dimensioni 33 x 25,3 cm, contenente dodici incisioni con immagini equestri dei primi dodici Cesari romani realizzate da Antonio Tempesta, pittore e incisore fiorentino, attivo a Roma dal 1580 circa. Ogni tavola riporta in basso al centro, il nome dell'imperatore rappresentato e la numerazione progressiva da 1 a 12.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021) modificaCristina Merelli (12/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009885

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1569
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Serie di quindici incisioni di paesaggio
DT - cronologia	Sec. XVI fine 1595 - 1599
AUT - autore/i	Thomas Allom <i>ruolo</i> : disegnatore M. J. Starling <i>ruolo</i> : Incisore Arture Willmore <i>ruolo</i> : incisore James Tingle <i>ruolo</i> : incisore James Redaway <i>ruolo</i> : incisore Col. Cockburn <i>ruolo</i> : disegnatore C.T. Dixon <i>ruolo</i> : incisore

	<p>W. Wetherhead <i>ruolo:</i> incisore</p> <p>J. Sands <i>ruolo:</i> incisore</p> <p>George Paterson <i>ruolo:</i> incisore</p> <p>Samuel Bradshaw <i>ruolo:</i> incisore</p> <p>William Henry Capone <i>ruolo:</i> incisore</p> <p>Thomas Abiel Prior <i>ruolo:</i> incisore</p> <p>J. Sands <i>ruolo:</i> incisore</p> <p>Francis William Topham <i>ruolo:</i> incisore</p>
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,5
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	<p>buono</p> <p><i>specifiche:</i> Quindici tavole incise conservate nell'Albo N. 1568. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento ed un foxing accentuato nelle prime tre tavole. A causa di una lacerazione della carta in corrispondenza della cerniera anteriore, la prima incisione si presenta parzialmente distaccata.</p>
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta, di dimensioni 20 x 28,5 cm, contenente quindici incisioni, delle quali quattordici, così come indicato nelle iscrizioni presenti, sono state disegnate da Thomas Allom e rappresentano vedute di paesaggi e scene della Cina ed una, disegnata da Col. Cockburn, rappresentante un paesaggio svizzero.</p> <p>La serie di tavole è stata realizzata da incisori vari tra i quali si ricordano: Arture Willmore (1814 - 1888), James Redaway (1797 - 1858), Thomas Abiel Prior (1809 - 1886), ed altri.</p>
STATUS	
ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (12/04/2021)</p>

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009886

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1570
OGTD - definizione	Xilografia
SGTT - titolo	Fatti del Vecchio e del Nuovo Testamento
DT - cronologia	Sec. XVI 1500 - 1599
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione xilografica su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	14,5
MISL - larghezza	19,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> L'Albo N. 1570 contiene venti carte incise recto/ verso per un totale di quaranta incisioni xilografiche. Le tavole sono prive dei margini ed incollate lungo il perimetro alle carte dell'albo, appositamente rifilate a creare una cornice attorno all'incisione, rendendone così visibile recto e verso. In generale le xilografie presentano un buono stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta, di dimensioni 21,7 x 27,7 cm, contenente venti carte incise recto/ verso per un totale di quaranta incisioni xilografiche. Le xilografie, completamente prive dei margini, misurano 14,5 x 19,2 cm e rappresentano fatti del Vecchio e del Nuovo Testamento.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021) modificaCristina Merelli (12/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009888

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
-------------------	----

livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1571
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Serie di trentasei incisioni con episodi della vita di Gesù, Allegorie e Santi
DT - cronologia	Sec. XVII 1600 - 1618
AUT - autore/i	Francesco Valegio <i>ruolo:</i> incisore Catarino Doino <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	22
MISL - larghezza	15
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Trentasei tavole incise, tutte prive dei margini e conservate incollate sulle carte dell'Albo n. 1571. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, alcune macchie di foxing, abrasioni superficiali e mancanze di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 27,5 x 21,3 cm, contenente trentasei incisioni, di dimensioni 22 x 15 cm, tutte prive dei margini ed incollate sulle carte dell'albo. Sul dorso del volume presente iscrizione a caratteri oro "Stampe antiche". Le tavole rappresentano Episodi della vita di Gesù, Allegorie e Santi, ogni immagine è inserita in una cornice a stampa decorata da motivi fitomorfi e zoomorfi. Così come indicato dall'iscrizione presente in nove delle stampe "Valegio et Doino f.", "Valegio et Doino fecit et formi", esse sono state realizzate da Francesco Valegio e Caterino Doino. Francesco Valerio e Catarino Doino, entrambi incisori, commercianti ed editori di libri e stampe, erano attivi a Venezia in collaborazione tra gli anni 1606 - 1614 circa. Nel 1618 Catarino Doino già operava da solo e nel 1633 divenne cittadino Ferrarese, affermando di aver vissuto lì ben ben dodici anni, durante i quali aveva fatto il pendolare tra Ferrara e Venezia.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-04-2021) modificaCristina Merelli (13/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009889

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1572
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Serie di trentaquattro incisioni con motivi ornamentali
DT - cronologia	XVII - XVIII 1690 - 1713
AUT - autore/i	Paul Decker II <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	26,5
MISL - larghezza	18
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Trentaquattro tavole incise, tutte prive dei margini e conservate incollate sulle carte dell'Albo n. 1572. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, poche abrasioni superficiali e mancanze di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 26,5 x 18 cm, contenente trentaquattro incisioni, di dimensioni varie, tutte prive dei margini ed incollate sulle carte dell'albo. Sul dorso del volume presente iscrizioni a caratteri oro "Allerhan / Arten / &." Le tavole rappresentano motivi ornamentali di vario genere e sono realizzate da Paul Decker (1677 - 1713) ed altri. Nella prima tavola sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro, all'intero di uno stemma "Allerhand Arten / von / Schlden Gefaessen / Schalen / New inventare durch / Paulus Decker / Architectum", in basso "P. Decker inv: degli: et excudit Norimbergae." Nato a Norimberga nel 1677, Paulus Decker si formò come incisore prima di trasferirsi a Berlino per studiare architettura nel 1699. Tornò a Norimberga dopo pochi anni e pubblicò piccole serie di incisioni decorative e un manuale sull'architettura.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-04-2021) modificaCristina Merelli (13/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009890

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1573
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Serie di ventotto incisioni di Imprese, Fregi, Lettere
DT - cronologia	Sec. XVI - XVII 1550 - 1650 1600 - 1618
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta e Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,6
MISL - larghezza	27,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Ventotto tavole incise, tutte prive dei margini e conservate incollate sulle carte dell'Albo n. 1573. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, alcune macchie di varia natura ed abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in tutta pelle con decorazioni a ferri oro, di dimensioni 18,6 x 27,5 cm, contenente un totale di ventotto tavole tra xilografie e incisioni all'acquaforte, di dimensioni varie, tutte prive dei margini ed incollate sulle carte dell'albo. Le tavole rappresentano soggetti vari tra i quali si riconoscono: fregi, stemmi, imprese e lettere.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-04-2021) modificaCristina Merelli (13/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009893

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1574
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Settantasei incisioni con soggetti vari
DT - cronologia	XVII - XVIII 1610 - 1650
AUT - autore/i	Antonio Tempesta <i>ruolo</i> : inventore Merian Matthaeus <i>ruolo</i> : incisore Peter Aubry <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,2
MISL - larghezza	24,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Settantasei tavole incise e conservate rilegate nell'Albo n. 1574. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, poche abrasioni superficiali, strappi e mancanze di piccola entità. Si rilevano interventi di restauro precedenti.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in tutta pergamena con decorazioni oro eseguite con ferri a caldo, di dimensioni 17,8 x 16 cm, contenente settantasei incisioni, di dimensioni 17,2 x 24,4 cm. Le prime otto tavole appartengono alla serie intitolata "Eroica Caroli Quinti facta" per la quale l'inventore risulta essere Antonio Tempesta (1555 - 1630) e l'incisore, Merian Matthaeus (1593 - 1650). Le successive tredici incisioni riproducono episodi di storia romana e greca, anch'esse incise da Merian Matthaeus. Segue una serie di dieci tavole dal titolo "Alexandri Magni praecipuae res gestae", disegnate da Antonio Tempesta ed incise da Merian Matthaeus. Le successive sei incisioni riproducono imperatori romani a cavallo, da Tiberio a Tito.

Seguono dieci tavole, appartenenti alla serie dal titolo "Imp. C. Iulii Caesaris Praecipuae res bello gestae", per le quali l'inventore risulta essere Antonio Tempesta e l'incisore, Merian Matthaeus. Infine una serie di ventinove tavole con animali e pesci di vario genere.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (13-04-2021)
modificaCristina Merelli (13/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009894

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1575
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Quarantadue incisioni
DT - cronologia	XVII 1600 - 1699 1600 - 1618
AUT - autore/i	Pierre Mariette <i>ruolo:</i> incisore Jean le Pautre <i>ruolo:</i> incisore De Poilly <i>ruolo:</i> editore Paul Collet <i>ruolo:</i> disegnatore Thomas Lejuge <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18,7
MISL - larghezza	25,2
STC - stato di conservazione	buono

	<i>specifiche</i> : Quarantadue tavole incise conservate nell'Albo n. 1575. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, alcune macchie di varia natura ed abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 19 x 26 cm, contenente un totale di quarantadue incisioni di dimensioni 18,7 x 25,2 cm. Le prime nove tavole, incise da Pierre Mariette (1634 - 1716) riproducono scene teatrali. Le successive sei incisioni appartengono ad una serie dal titolo "Alcoues a la Romaine / Nouuellement Inveente et / Gravez par J. le Poudre". Segue una serie di undici tavole dal titolo "Alcoues / al'Italiene, invente / et gravees par le Potre". Le successive sei incisioni riproducono porzioni di soffitti e sono incise da De Poilly, così come indicato dalle iscrizioni presenti "De Poilly ex. C.P.R.". Seguono due incisioni di scene classiche, incise da Jean le Pautre (1618 - 1682). Infine una serie di otto tavole dal titolo "Livre de Feuilles / d'Orfevrerie et / de taille depargne", incise da Thomas Lejuge su disegno di Paul Collet e pubblicate nel 1673.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-04-2021) modificaCristina Merelli (13/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009892

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1576
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Serie di ventotto incisioni di Imprese, Fregi, Lettere
DT - cronologia	Sec. XVI 1590 - 1594 1600 - 1618
AUT - autore/i	Alitennio Gatti <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta e Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21,5
MISL - larghezza	15,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Quattordici tavole incise, tutte prive dei margini e conservate incollate sulle carte dell'Albo n. 1576. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, alcune macchie di varia natura ed abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta, di dimensioni 25,6 x 19,2 cm, contenente un totale di quattordici tavole di dimensioni 21,5 x 15,6 cm circa, tutte prive dei margini ed incollate sulle carte dell'albo. Le tavole appartengono ad una serie realizzata da Alittenio Gatti (notizie 1588 - 1594) e rappresentano le prime due rispettivamente "Cucina" e "Capon"; le altre dodici riproducono uccelli ed animali e presentano le seguenti iscrizioni a stampa: in alto il nome dell'animale raffigurato; lungo il margine inferiore, "Aliteny gatti formis, Romae, 1594" ed il monogramma "AF".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-04-2021) modificaCristina Merelli (13/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009895

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1577
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sessantaquattro incisioni Mitologia
DT - cronologia	XVI 1500 - 1599
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.

MISA - altezza	18,2
MISL - larghezza	13
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Sessantaquattro tavole incise, tutte prive dei margini e conservate incollate sulle carte dell'Albo 1577. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento e abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in tutta pergamena di dimensioni 23 x 17,4 cm, contenente sessantaquattro incisioni di dimensioni 18,2 x 13 cm, tutte prive dei margini ed incollate sulle carte dell'albo. Presente sul dorso del volume un cartellino in cuoi con scritto "Mitologia".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-04-2021) modificaCristina Merelli (13/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009898

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1578
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Cinquanta incisioni con disegni di mobili e d'architetture
DT - cronologia	XVII seconda metà 1650 - 1699
AUT - autore/i	Jean Le Pautre <i>ruolo:</i> incisore Pierre Jean Mariette <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,8
MISL - larghezza	17,4

STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : Cinquanta tavole incise conservate rilegate nell'Albo n. 1578. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, macchie di varia natura e abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata di dimensioni 25,2 x 18,2 cm, contenente cinquanta incisioni di dimensioni 24,8 x 17,4 cm ed un disegno realizzato a grafite su carta, incollato a bandiera, lungo il lato sinistro sulla carta di guardia anteriore. Le serie di cinquanta tavole riproducono disegni di architetture e mobili, incise, come indicato dalle iscrizioni presenti, da Jean Le Pautre (1618 - 1682) e Pierre Jean Mariette.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-04-2021) modificaCristina Merelli (13/04/2021) modificaCristina Merelli (19/04/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009891

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1579
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il vero modo et ordine per dissegнар tutte le parti et membra del corpo umano
DT - cronologia	XVII 1608
AUT - autore/i	Odoardo Fialetti <i>ruolo</i> : incisore Justus Sadeler <i>ruolo</i> : editore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	16,4

MISL - larghezza	22,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Quarantatrè tavole incise e conservate rilegate nell'Albo n.1579. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento e macchie di varia natura.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta marmorizzata, di dimensioni 17 x 23,5 cm, contenente quarantatrè tavole incise, di dimensioni 16,4 x 22,3 cm. Le incisioni in oggetto appartengono alla serie "Il vero modo et ordine per disegnar tutte le parti et membra del corpo umano", realizzata da Odoardo Fialetti (1573 - 1626/27). La prima tavola è costituita dal frontespizio con cornice ornamentale, al centro della quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Il vero modo et ordine / per disegnar / tutte le parti / et membra del corpo umano / di Orlando Fialetti Pittor.", seguono "All'Altezza del Ser.mo Sig:r Don Cesare / d'Este, Duca di Modena, et Reggio.", "Venetia / Apresso l'Sadler: / M.D.C.VIII.". È visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 11 x 15 cm. È presente un secondo frontespizio con cornice ornamentale, al centro della quale sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Tutte le parti / del corpo Humano / diviso in più pezzi / Inventato, delineato, et intagliato, da Odoardo Fialetti Bolognese e Pittor.", seguono "Cu gratia et privilegio S. Pontificis / et S. Cae. M.tis", a destra "lu. Sedare exc.". Anche in questo caso è visibile la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 11 x 15,4 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-04-2021) modificaCristina Merelli (13/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009899

IDENTIFICAZIONE





TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1580
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ventritte incisioni all'acquaforte e trentotto incisioni xilografiche
DT - cronologia	XVI - XVII 1550 - 1650
AUT - autore/i	Iustus Sadeler <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta - xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,3
MISL - larghezza	13,5

MISS - spessore	1,7
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Sessantuno incisioni tutte prive dei margini e conservate incollate sulle carte dell'Albo n. 1580. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta di dimensioni 19,3 x 13,5 cm, contenente sessantuno incisioni di dimensioni varie, tutte prive dei margini ed incollate sulle carte. Le prime otto incisioni, di dimensioni 13,5 x 8,2 cm, (delle quali le prime tre con uguale soggetto) sono realizzate con la tecnica dell'acquaforte, rappresentano soggetti religiosi e riportano le seguenti iscrizioni a stampa: in alto parte del testo del Salve Regina, una delle quattro antifone mariane in latino; in basso al centro "Iustus Sadeler excudit". Le successive quattordici incisioni, di dimensioni 11 x 7,3 cm circa, riproducono le stazioni della Via Crucis. Seguono venti illustrazioni xilografiche, aventi per soggetto scene della Gerusalemme liberata, ed una incisione all'acquaforte che riporta in alto a destra la numerazione a stampa "129". Infine sono presenti diciotto xilografie riproducenti iniziali alfabetiche, di dimensioni 4x 4 cm.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021) modificaCristina Merelli (19/04/2021) modificaCristina Merelli (01/11/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009900

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1581
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Sessantatré incisioni di svariati soggetti
DT - cronologia	XVI - XVIII
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
--------------------------	--

MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,3
MISL - larghezza	13,5
MISS - spessore	2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Sessantatré tavole incise, tutte prive dei margini e conservate incollate sulle carte dell'Albo n. 1581. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta di dimensioni 19,3 x 13,3 cm, contenente sessantatre incisioni di dimensioni varie, tutte prive dei margini ed incollate sulle carte. Le tavole sono realizzate da autori vari, tra cui, come indicato da alcune iscrizioni presenti: Vincenzo Franceschini (ambito fiorentino), Jacques Van Merlen (1616 - 1682) e rappresentano svariati soggetti. Troviamo frontespizi, una serie di tredici illustrazioni sulle avventure di Telemaco, ventisei tavole con ritratti di personaggi illustri databili al XVII sec., allegorie ed infine tredici tavole appartenenti alla serie "Facentieuses Inventions d'Amore et de Guerre" incise tra il 1630 e il 1637 da Francois Collignon (1610 ca. - 1687), dopo Stefano della Bela (1610 - 1664) e pubblicate da Jacques Van Merlen (1616 - 1682); quest'ultima serie di incisioni è presente e consultabile sul catalogo on line del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021) modificaCristina Merelli (19/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009901

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1582
OGTD - definizione	xilografia
SGTT - titolo	Centottantadue incisioni xilografiche
DT - cronologia	XVI 1500 - 1599
ATB - ambito culturale / di produzione	tedesco

LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni
DESCRIZIONE	
MTC - materie e tecniche	Xilografia su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,8
MISL - larghezza	13,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Centottantadue xilografie conservate rilegate nell'Albo n. 1582 di dimensioni 18,4 x 14,5 cm. In generale le incisioni silografiche presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, più marcato nella prima tavola, macchie di varia natura ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in tutta pelle contenente centottantadue incisioni silografiche di dimensioni 17,8 x 13,5 cm. La serie di xilografie databili al XVI sec e di ambito tedesco rappresentano soggetti vari, tra i quali: immagini allegoriche, costumi, cavalieri, ecc.
STATUS	
ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021) modificaCristina Merelli (19/04/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009902

IDENTIFICAZIONE

TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1583
OGTD - definizione	incisione
SGTT - titolo	L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto
DT - cronologia	XVIII 1781
AUT - autore/i	Pompeo Lapi incisore
ATB - ambito culturale / di produzione	Londra
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,8
MISL - larghezza	6,2
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Quarantadue tavole incise all'acquaforte, tutte prive dei margini e conservate incollate sulle carte dell'Albo n. 1583 di dimensioni 17 x 11,6 cm. In generale le incisioni presentano un buono stato di conservazione; si riscontrano un leggero imbrunimento, piccole macchie di varia natura ed alcune abrasioni superficiali di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta contenente quarantadue incisioni tutte completamente prive dei margini, di dimensioni 11,8 x 6,2 cm. La serie di incisioni in oggetto rappresenta le illustrazioni dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto incise da Pompeo Lapi. La prima tavola ritrae l'autore dell'opera e presenta in basso al centro l'iscrizione a stampa "Lodovico Ariosto; la seconda, costituisce il frontespizio e presenta le seguenti iscrizioni a stampa: in alto al centro il titolo "L'Orlando / furioso / di / Ludovico Ariosto / T.I.", in basso "Londra 1781 / si vende in Livorno presso Gio. Tom.o Masi e Comp.". a penultima e l'ultima tavola sono le uniche che riporta in basso a destra indicazioni sull'incisore "Pomp. Lapi sul. Libur 1779".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (19-04-2021) modificaCristina Merelli (19/04/2021)
--------------------	--

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009887

IDENTIFICAZIONE







TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera complessa/seriale
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1584
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Litografie di animali, insetti e fiori
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert deposito incisioni

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,4
MISL - larghezza	7,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Albo N. 1584 contenente sette litografie colorate su carta. Le tavole in generale presentano un buono stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	Albo con legatura rigida in mezza pelle e carta, di dimensioni 12 x 9,5 cm, contenente sette litografie colorate raffiguranti animali, insetti e fiori. Ogni tavola è corredata in basso da una legenda relativa all'immagine presente.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (12-04-2021) modificaCristina Merelli (12/04/2021) modificaCristina Merelli (01/11/2021)
--------------------	---

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009965

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1590
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Fanciulla che sorregge un nido di uccelli
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	58,5
MISL - larghezza	43
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta rifilata ed incollata a pieno su un supporto in cartone con il perimetro rivestito in tela marrone.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a colori rappresenta una fanciulla a mezzo busto, con il volto di profilo verso sinistra, mentre sorregge con le mani un nido di uccellini. Essa si presenta incollata su un supporto in cartone rigido, questo aspetto fa presupporre un precedentemente montaggio in cornice.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-05-2021) modificaCristina Merelli (27/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009966

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1591
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Fanciulla con lettera
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38
MISL - larghezza	27,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su un supporto in cartoncino delle sue stesse dimensioni, a sua volta collocata in un secondo supporto in carta di dimensioni 49 x 36,5 cm. Essa si presenta in buono stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a colori rappresenta una giovane fanciulla in elegante abito, mentre imposta con la mano destra una lettera guardandosi alle spalle.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-05-2021) modificaCristina Merelli (27/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009968

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1592
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Fanciulla che medita
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	38
MISL - larghezza	27,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è incollata su un supporto in cartoncino delle sue stesse dimensioni, a sua volta collocata in un secondo supporto in carta di dimensioni 49 x 36,5 cm. Essa si presenta in buono stato di conservazione.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a colori rappresenta una giovane fanciulla in elegante abito, seduta vicino ad un albero, mentre medita con lo sguardo rivolto verso l'alto; tiene tra le mani una lettera.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-05-2021) modificaCristina Merelli (27/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009967

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1593
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ellen Terry as Beatrice
DT - cronologia	Sec. XIX fine 1880 - 1890
AUT - autore/i	Henry William Batley <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Puntasecca su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	50,5
MISL - larghezza	35,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento diffuso, con piccole macchie brune principalmente localizzate lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta il ritratto di Ellen Terry nel ruolo di Beatrice; è raffigurata frontale, in quasi tutta la lunghezza, in piedi con le braccia incrociate al petto, con la testa leggermente girata e sollevata per guardare a destra. all'interno dell'inciso sono presenti alcune iscrizioni, in alto a destra "Ellen / Terry / as / Beat / rice.", in basso "I had rather hear my dog bark at a crow than a man swear he loves me?"; sotto l'inciso è presente la firma manoscritta a grafite "Henry. W. Bstley." Visibile e ben definita la linea di battuta della lastra di incisione di dimensioni 34 x 20,3 cm.

STATUS

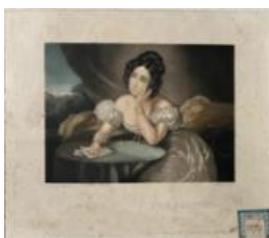
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-05-2021) modificaCristina Merelli (27/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009933

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1594
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Amour - The Beloved
DT - cronologia	Sec. XIX 1815- 1845
AUT - autore/i	Claude Marie Debufe <i>ruolo:</i> incisore George Maile <i>ruolo:</i> incisore Aze <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert - Loggia Impero (sala 50) Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	Francia, Parigi - Inghilterra, Londra <i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18
MISL - larghezza	20,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Il supporto cartaceo si presenta leggermente imbrunito con deposito superficiale coerente. Presenza di foxing sul recto. Macchie brune di varia natura ed abrasioni superficiali presenti sul verso dell'opera.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia a colori raffigurante una giovane donna di tre quarti, seduta, con la mano destra posta sopra una lettera presente sul un tavolino circolare,

il volto poggiato sulla mano sinistra e con lo sguardo rivolto verso l'alto. Nello sfondo, a sinistra, è visibile un paesaggio. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Amour" "The Beloved" ; gli esecutori "Debufe sc." "Aze pinx." "Maile sc."; luoghi di stampa "... par Dellove desine et c.le 40 Rue n.ve Vivienne Paris", "London J.Mc. Cormic 147 Strand New York, published by Bailly and Ward ..."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

FNT - fonti archivistiche | Archivio Stibbert inventario dell'eredità beneficiata relitta dal cav. r Federigo Stibbert, redatto dal notaio Antonio Ghigi 1906 p. 16

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella F

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (13-05-2021)
modificaCristina Merelli (13/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008270

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1595

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | Abandon - The Forsaken

DT - cronologia | Sec. XIX
1815- 1845

AUT - autore/i | Claude Marie Debufe
ruolo: incisore
George Maile
ruolo: incisore

	Aze <i>ruolo:</i> stampatore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert - Loggia Impero (sala 50) Deposito incisioni, scatola 6
LA - Altre localizzazioni	Francia, Parigi - Inghilterra, Londra <i>tipo:</i> esecuzione

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	17,6
MISL - larghezza	20,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> Il supporto cartaceo si presenta leggermente imbrunito con deposito superficiale coerente. Presenza di foxing sul recto. Macchie brune di varia natura ed abrasioni superficiali presenti sul verso dell'opera.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia a colori raffigurante una giovane donna di tre quarti, seduta sul bordo del letto con lo sguardo rivolto in avanti che tiene tra le mani un piccolo foglio di carta. Nello sfondo è visibile, oltre un pilastro, un paesaggio. Presenti in basso le seguenti iscrizioni a stampa: il titolo "Abandon" "The Forsaken" ; gli esecutori "Debufe sc." "Aze imp." "Maile sc."; luoghi di stampa "Dellove desine et c.le 40 Rue n.ve Vivienne Paris", "London J.Mc. Cormic 147 Strand", New York Published by Bailly and Ward[...]. La stessa stampa è presente in bianco e nero nel catalogo del sito del British Museum.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica	
FNT - fonti archivistiche	Archivio Stibbert inventario dell'eredità beneficiata relitta dal cav. r Federigo Stibbert, redatto dal notaio Antonio Ghigi 1906 p. 16

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (23-06-2020) modificaCristina Merelli (23/06/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009936

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1596
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Giovinetta con fiori in capo
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	19,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta in cornice rettangolare con passe-partout con finestra centrale ovale.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia a colori raffigurante una giovane donna a mezzo busto, di tre quarti verso sinistra, con fiori tra i capelli. La stampa è inserita in cornice rettangolare, con passe-partout con finestra centrale ovale.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (13-05-2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009938

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1597
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Giovinetta con fiori in mano
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	19,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta in cornice rettangolare con passe-partout con finestra centrale ovale.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia a colori raffigurante una giovane donna di profilo verso sinistra, con fiori nella mano destra. La stampa è inserita in cornice rettangolare, con passe-partout con finestra centrale ovale.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
------------------	-----------------------------

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009939

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1598
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Giovinetta con perle al collo
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,5
MISL - larghezza	19,8
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa si presenta in cornice rettangolare con passe-partout con finestra centrale ovale.
DESO - descrizione dell'oggetto	Litografia a colori raffigurante una giovane donna di di tre quarti verso destra, con il volto e lo sguardo rivolti verso lo spettatore. Indossa collana, bracciale ed orecchini di perle. La stampa è inserita in cornice rettangolare, con passe-partout con finestra centrale ovale.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-05-2021) modificaCristina Merelli (17/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009940

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1600
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Madonna della seggiola
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	Raffaello Sanzio <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISD - diametro	30,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa di forma circolare presenta presenta alcuni piccoli strappi e mancanze lungo il perimetro. Sul verso, fortemente imbrunito, sono presenti macchie di foxing diffuse e macchie di varia natura.

DESO - descrizione dell'oggetto	Stampa a colori, di forma circolare riprodotte la Madonna della Seggiola, opera pittorica realizzata da Raffaello Sanzio ed oggi conservata presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze.
---------------------------------	---

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-05-2021) modificaCristina Merelli (17/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009941

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1601
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Angeli e Santi
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
AUT - autore/i	Beato Angelico
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	21
MISL - larghezza	27,8
STC - stato di conservazione	buono
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a colori riproduce la rappresentazione del Paradiso, presente nell'opera pittorica "Giudizio Universale" realizzata da Beato Angelico ed oggi conservata al Museo Nazionale di San Marco a Firenze.

In un magnifico giardino, un gruppo di Angeli e Santi, si dedica ad un sereno girotondo.

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella F

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (17-05-2021)
modificaCristina Merelli (17/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009942

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1602
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Partita di caccia
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,6
MISL - larghezza	19,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento localizzato lungo il perimetro, probabilmente dovuto ad un precedente inserimento in cornice. Sono inoltre visibili, lungo il perimetro alcune abrasioni e strappi di piccola entità.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a colori rappresenta una partita di caccia. In primo piano sono presenti due uomini a cavallo, in movimento verso sinistra; sullo sfondo cani e uomini a cavallo, tutti in corsa verso sinistra.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-05-2021) modificaCristina Merelli (17/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009943

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1604
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Partita di caccia
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,6
MISL - larghezza	19,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento localizzato lungo il perimetro, probabilmente dovuto ad un precedente inserimento in cornice. Sono inoltre visibili macchie di varia natura e, lungo il perimetro, alcuni strappi, pieghe e mancanze.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a colori rappresenta una partita di caccia. In primo piano sono presenti un cane e due uomini a cavallo, di corsa verso destra; sullo sfondo altri cani e uomini a cavallo, tutti in movimento verso sinistra.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-05-2021) modificaCristina Merelli (17/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009944

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1605
OGTD - definizione	Litografia
SGTT - titolo	Partita di caccia
DT - cronologia	Sec. XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Litografia a colori
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	11,6
MISL - larghezza	19,4
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un imbrunimento localizzato lungo il perimetro, probabilmente dovuto ad un precedente inserimento in cornice. Sono inoltre visibili macchie di varia natura, pillole lacune nella metà destra ed alcuni strappi e mancanze lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa a colori rappresenta una partita di caccia. In primo piano sono presenti cani e due uomini a cavallo; sullo sfondo numerosi altri cani e uomini a cavallo.

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-05-2021) modificaCristina Merelli (17/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009059

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1619
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Giovane donna di profilo verso destra
DT - cronologia	XIX 1800 - 1899
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	12,5
MISL - larghezza	9
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su una tavoletta costituita da legno e gesso, verniciata oro. La stampa risulta essere

	<p>probabilmente verniciata. Sono visibili alcune lacune dell'inciso, che lasciano intravedere il fondo pro, in corrispondenza dell'acconciatura, del gomito della donna, in alto a destra e lungo il perimetro. Una mancanza nell'angolo inferiore destro.</p> <p>Sul verso della tavoletta lignea, ricoperto in gesso, è presente in alto a destra il cartellino cartaceo con il numero d'inventario.</p>
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa è priva dei margini ed incollata su una tavoletta costituita da legno e gesso, verniciata oro.</p> <p>L'opera in questione rappresenta una giovane donna rappresentata per due terzi della sua figura, con il volto di profilo verso destra e le braccia conserte al petto. Alle sue spalle, sulla destra è presente un dipinto in cornice, rappresentante la Vergine con il bambino.</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: Cartella I
CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (07-12-2020)</p> <p>modificaCristina Merelli (01/12/2021)</p>

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-008418

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1621
OGTD - definizione	Incisione

SGTT - titolo	Il mostro marino
DT - cronologia	Sec. XVI 1530 - 1561
AUT - autore/i	Albrecht Dürer <i>ruolo</i> : inventore Johann Ladenspelder von Essen <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 1

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	24,2
MISL - larghezza	18,3
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : L'opera è priva dei margini ed incollata lungo il perimetro su controfondo in carta, color avorio. Presenta un leggero imbrunimento diffuso, alcune piccole abrasioni superficiali e macchie brune, localizzate al centro del margine superiore e nell'angolo inferiore destro. Sul verso sono presenti abrasioni superficiali, poco sopra il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa costituisce la copia in controparte di un'invenzione del 1489 di Albrecht Dürer, il cui monogramma "AD" è presente al centro del margine inferiore, significativamente invariato. Il soggetto raffigurato è noto con il titolo di Il mostro marino ("Das Meerwunder"), indicato dallo stesso Dürer in una pagina del suo diario di viaggio nei Paesi Bassi, dove si trovano elencati libri e stampe che l'artista vendette ad Anversa nel novembre 1520. La scena, in cui Vasari riconobbe la storia di una ninfa, può essere identificata anche con l'episodio mitologico del rapimento di Amimone, figlia del re Danao, che fu salvata dall'aggressione di un satiro grazie all'intervento di Poseidone.</p> <p>Quest'ultima interpretazione è accolta dal marchese pavese Luigi Malaspina di Sannazzaro, che nel Catalogo della propria collezione, così descrive la rappresentazione: "verso il mezzo vedesi un vecchio Tritone, che nuotando porta la giovane sul suo dorso, rapita per ordine di Nettuno, mentre essa si bagnava nel mare. Alla sponda opposta vedonsi tre delle di lei sorelle, che parimenti si bagnavano, affrettarsi per guadagnare la sponda spaventate dalla vicenda d'Amimone; ed una quarta, che giunta già a terra è caduta in deliquio ai piedi del comun padre, che ivi accorso, colle braccia e l'attitudine della persona ne mostra il grave suo cordoglio". La presenza del personaggio maschile, che si agita sulla riva con indosso un turbante, ha offerto lo spunto per altre letture interpretative meno convincenti, le quali lo identificherebbero con il pescatore Glauco, amante della ninfa Sime, o con Ercole che, in vesti moderne, assiste all'aggressione della sposa Deianira. È probabile che Dürer per questa invenzione abbia genericamente tratto ispirazione da bassorilievi o sarcofagi antichi raffiguranti divinità marine non precisate, a lui noti anche attraverso l'opera di Mantegna.</p> <p>L'incisione in esame è menzionata dal marchese in calce alla citata descrizione dell'originale di Dürer, di cui possedeva un esemplare come "copia della precedente, ma in senso opposto e di dimensioni alquanto minori, e che dall'intaglio sembra potersi attribuire a Girolamo Wierx". In realtà le misure della copia sono molto vicine a quelle dell'originale. L'attribuzione al fiammingo Hieronymus Wierix deve essere rigettata, alla</p>

luce dell'iscrizione "IH.V.E" che compare nell'angolo inferiore destro del foglio, da sciogliere come firma di Hans Landenspelder, incisore di Essen responsabile di questo d'après.
 Nell'angolo inferiore sinistro è presente il cartellino cartaceo, rettangolare, con cornice blu, riportante ad inchiostro nero il numero d'inventario "1621"; nell'angolo inferiore destro è visibile un piccolo timbro circolare ad inchiostro blu.
 Sul verso, in corrispondenza dell'angolo superiore destro, è presente il timbro ad inchiostro blu, di forma rettangolare "Museo Stibbert".
 Una stampa uguale a questa è conservata presso i Musei Civici di Pavia (inv. St. Mal. 275).

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO

FTA - documentazione fotografica

BIL - bibliografia (citazioni per esteso) | E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer, trad. it., Feltrinelli, Milano, 1979. C. Porcu (a cura di), Dürer, Rizzoli, Milano 2004 G.M. Fara, Albrecht Dürer: originali, copie, derivazioni. Inventario Generale delle Stampe, vol. I. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Olschki, Firenze, 2007

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: Cartella I

CMP - compilazione | elemento copiato Cristina Merelli (12-08-2020)
 modifica Cristina Merelli (12/08/2020)
 modifica Cristina Merelli (03/09/2020)
 modifica Cristina Merelli (05/11/2020)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009970

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1622
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La Fiera dell'Impruneta
DT - cronologia	Sec. XVII

	1620
AUT - autore/i	Jacques Callot <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	42,7
MISL - larghezza	67
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in carta, presenta un imbrunimento diffuso, macchie di varia natura, numerose abrasioni superficiali e strappi localizzati lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La stampa rappresenta La fiera dell'Impruneta, incisa a Firenze nel 1620, fu l'opera più nota di Jacques Callot.</p> <p>Sulla vasta spianata antistante la Chiesa di S. Maria dell'Impruneta, ove il 18 ottobre di ogni anno si teneva la fiera per ricordare la scoperta di una Madonna miracolosa che si credeva dipinta dall'evangelista Luca, Callot inserisce oltre 1300 figure fra uomini ed animali; molte di dimensioni ridottissime, ma tutte atteggiate in modo chiaro e determinato. Infinita è la varietà di gesti, azioni, mestieri, occupazioni ed abiti.</p> <p>In basso sono presenti al centro lo stemma mediceo e agli angoli inferiori, gli stemmi della famiglia Buondelmonti e della Chiesa della Vergine dell'Impruneta. Sono inoltre presenti le seguenti iscrizioni a stampa: in basso, al centro "Serenissimo Cosmo Magno Ducj. Ejuriae", "Nundinas Impruneianas, quel in Diui Luca ... / ... ,religione lume affrettar ...", "Jacobus Callot nobilis An. Al. MD.CXX".</p> <p>In corrispondenza dell'angolo superiore destro è presente il cartellino cartaceo, di forma circolare, riportante il numero di inventario "1622".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (27-05-2021) modificaCristina Merelli (27/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009959

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1623
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Angelica e Medoro
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 -1799
AUT - autore/i	Domenico Zampieri detto Il Domenichino <i>ruolo:</i> inventore G.lo Tomba <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte a sanguigna su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	19,3
MISL - larghezza	27
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è completamente priva dei margini e controfondata su carta, ormai parzialmente distaccata dal verso dell'opera. Essa presenta un leggero imbrunimento diffuso ed alcune abrasioni superficiali lungo il perimetro. La carta di controfondo presenta ondulazioni, macchie ed abrasioni superficiali, localizzate lungo il perimetro e probabilmente dovute ad una precedente montaggio su ulteriore supporto.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini rappresenta Angelica e Medoro, personaggi del poema Orlando Furioso, scritto da Ludovico Ariosto in epoca rinascimentale. Nella scena Medoro indica ad Angelica di osservare la corteccia dell'albero vicino a loro, sul quale si trovano incisi i loro nomi "Ange / e Me". In corrispondenza dell'angolo superiore destro è presente il cartellino cartaceo, di forma circolare, riportante il numero di inventario "1623". Sul verso sono presenti alcune iscrizioni manoscritte a grafite: in alto "Domenico Zamperei (il Domenichino) dip. / G:lo Tomba inc.", in basso

"-Angelica e Medoro- / Domenico Zamperei (il Domenichino) dip. / G:lo Tomba inc."

STATUS

ACQ - acquisizione | Acquisto

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni | Ex collocazione: cartella F

CMP - compilazione | elemento copiatoCristina Merelli (25-05-2021)
modificaCristina Merelli (25/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009945

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda | OA

livello di descrizione | opera singola/isolata

visibilità della scheda | privata

INVN - inventario | Stampe 1624

OGTD - definizione | Incisione

SGTT - titolo | L'Amour fixé par l'amitié

DT - cronologia | Sec. XVIII
1798

AUT - autore/i | Bouillon
ruolo: inventore
Bouillon
ruolo: disegnatore
J. Perée
ruolo: incisore

LDC - Localizzazione specifica | Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche | Incisione all'acquaforte su carta

MISU - unità di misura | cm.

MISA - altezza | 32,8

MISL - larghezza	25,6
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie di varia natura, abrasioni superficiali ed alcuni strappi lungo il perimetro.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta due putti nudi immersi nella natura, uno dei quali, in piedi, posiziona con la mano destra una corona di fiori sulla testa di un secondo fanciullo, seduto di fronte a lui. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: al centro il titolo "L'Amour fixé par l'amitié", a sinistra il disegnatore "Bouillon inv. del", a destra l'incisore "J. Perée Sculp. 1798", più in basso a sinistra "A Paris chez Verde". In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente il cartellino cartaceo, di forma circolare, riportante il numero di inventario "1624".

STATUS

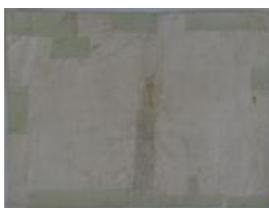
ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (17-05-2021) modificaCristina Merelli (19/05/2021) modificaCristina Merelli (25/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009958

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1625
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Baccanale

DT - cronologia	Sec. XVIII 1740 - 1760
AUT - autore/i	Gregorio Lazarini <i>ruolo</i> : inventore Joseph Wagner <i>ruolo</i> : incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,5
MISL - larghezza	49,6
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche</i> : La stampa presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura, abrasioni superficiali e numerosi strappi anche di notevole entità, parzialmente risarciti tramite l'applicazione sul verso di strisce di carta, di tipologie differenti.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa rappresenta un bacchanale con al centro bambini che giocano con un vaso capovolto e a destra uomini che bevono da una botta di vino. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra l'inventore "Lazarini pinx.", a destra "Wagner Scul. Venezia C. P.E.S.". In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente il cartellino cartaceo riportante il numero di inventario "1625".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-05-2021) modificaCristina Merelli (25/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009960

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1626
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	La resurrezione di Lazzaro
DT - cronologia	Sec. XVIII
AUT - autore/i	Rembrandt Harmenszoon van Rijn <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,5
MISL - larghezza	26,3
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino; presenta un leggero imbrunimento, accentuato lungo il perimetro, macchie brune di foxing, abrasioni superficiali lungo il lato destro ed alcune piccole lacune circolari, dovute all'azione di insetti xilofagi.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di forma centinata è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino di dimensioni 48,5 x 37,9 cm. Essa rappresenta la Resurrezione di Lazzaro di Rembrandt (1606 - 1669): Cristo in piedi accanto ad una tomba, dalla quale si intravede Lazzaro, circondato da figure spaventate. Al centro è presente la firma "RHL v. Ryn f.". In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente il cartellino cartaceo riportante il numero di inventario "1626".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-05-2021) modificaCristina Merelli (25/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009961

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1627
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Lucca
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	37,2
MISL - larghezza	56
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e costituita da due fogli stampati separatamente, uniti insieme ed incollati su un supporto secondario in carta. Presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura, deiezioni di insetto, numerose abrasioni superficiali e pieghe.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa priva dei margini e controfondata in carta, rappresenta una veduta panoramica di Lucca, come indica l'iscrizione a stampa presente in alto a sinistra "Lucca." In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente il cartellino cartaceo riportante il numero di inventario "1627".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-05-2021) modificaCristina Merelli (25/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009964

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1628
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Ariadne Abandonnée
DT - cronologia	Sec. XVIII 1700 - 1799
AUT - autore/i	Lu. Giordano <i>ruolo:</i> inventore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	10,3
MISL - larghezza	14
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa di piccole dimensioni presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura e di foxing ed abrasioni superficiali lungo il margine inferiore.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa di piccole dimensioni rappresenta Arianna abbandonata e fa probabilmente parte di una serie di cui è la tavola numero 2. In basso sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Luc. Giordano pinx.", "Tav. 2", al centro il titolo "Ariadne abandonnée. / Arianna abbandonata.", a destra "190." In corrispondenza dell'angolo superiore destro è presente il cartellino cartaceo riportante il numero di inventario "1628".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-05-2021) modificaCristina Merelli (25/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009962

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1629
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	San Girolamo penitente
DT - cronologia	Sec. XVII 1603
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	23,2
MISL - larghezza	18,5
STC - stato di conservazione	mediocre <i>specifiche:</i> La stampa è priva dei margini e degli angoli ed incollata su un supporto in cartoncino; presenta un leggero imbrunimento, macchie brune di varia natura ed abrasioni superficiali reintegrate cromaticamente.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa è priva dei margini ed incollata su un supporto in cartoncino di dimensioni 25 x 20 cm. Essa rappresenta San Girolamo penitente, in ginocchio di fronte alla croce; a terra a destra un volume un leone ed un teschio. Lungo il margine inferiore è presente la seguente iscrizione a stampa: "...deler Scalpsit 1603 Cum privi sum pontificia et ...". In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente il cartellino cartaceo riportante il numero di inventario "1629".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-05-2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009963

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1630
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	L'Arte
DT - cronologia	Sec. XIX 1804 - 1833
AUT - autore/i	Holfeld Hippolyte Dominique <i>ruolo:</i> inventore Adolf Dworzack <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incisione all'acquaforte e bulino su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	18
MISL - larghezza	14,5
STC - stato di conservazione	buono <i>specifiche:</i> La stampa presenta un leggero imbrunimento, meno accentuato lungo il perimetro, probabilmente dovuto ad una precedente collocazione in cornice. Sono inoltre visibili macchie brune di varia natura e di foxing lungo il perimetro ed alcune abrasioni superficiali.
DESO - descrizione dell'oggetto	La stampa ad inchiostro bruno rappresenta un'allegoria dell'Arte con una giovane fanciulla seduta che si osserva allo specchio. In basso sono presenti alcune iscrizioni a stampa: a sinistra "Holfeld pinx", al centro "A. Dworzack sc.", a destra "Jules Mazzini sourd-muet fit à la plume". In corrispondenza dell'angolo inferiore destro è presente il cartellino cartaceo riportante il numero di inventario "1630".

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE	
AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	elemento copiatoCristina Merelli (25-05-2021) modificaCristina Merelli (25/05/2021)

Scheda IT-STIBBERT-OA0001-009969

IDENTIFICAZIONE



TSK - tipo scheda	OA
livello di descrizione	opera singola/isolata
visibilità della scheda	privata
INVN - inventario	Stampe 1631
OGTD - definizione	Incisione
SGTT - titolo	Il Giudizio Universale
DT - cronologia	Sec. XIX inizio 1800 - 1820
AUT - autore/i	Gaet. Botticelli <i>ruolo:</i> disegnatore Antonio Verico <i>ruolo:</i> incisore
LDC - Localizzazione specifica	Museo Stibbert Deposito incisioni, scatola 6

DESCRIZIONE

MTC - materie e tecniche	Incision all'acquaforte su carta
MISU - unità di misura	cm.
MISA - altezza	34,1
MISL - larghezza	44

STC - stato di conservazione	<p>pessimo</p> <p><i>specifiche:</i> La stampa presenta un pessimo stato di conservazione, sono visibili macchie brune di varia natura, ondulazioni, pieghe, una in particolare verticale al centro, abrasioni superficiali e strappi localizzati lungo il perimetro. Il verso presenta numerose macchie di varia natura, un alone violaceo in alto a destra, una striscia di carta marrone incollata al centro lungo tutta la piega; su quest'ultima è visibile una porzione di un timbro ovale, ad inchiostro blu.</p>
DESO - descrizione dell'oggetto	<p>La tavola rappresenta il Giudizio Universale.</p> <p>In basso, sotto l'inciso, sono presenti le seguenti iscrizioni a stampa: a sinistra "Gaet. Botticelli dis.", a destra "Ant. Gerico incise", al centro il titolo "Il Giudizio Universale", segue su due colonne di due righe ciascuna "Ecco del Ciel dalla Magion Superna / L'inesorabile Giudice ne vien / Alma, o con Cristo avrai la gloria eterna, / O col Demonio reo l'erte pene. / Firenze app ... Moro".</p>

STATUS

ACQ - acquisizione	Acquisto
--------------------	----------

ANNOTAZIONI E COMPILAZIONE

AN - annotazioni	Ex collocazione: cartella F
CMP - compilazione	<p>elemento copiatoCristina Merelli (27-05-2021)</p> <p>modificaCristina Merelli (27/05/2021)</p>